

For Reference

10 11 12 13 14 15

*Call No.*

*Acc. No.*

*Date of release*

**A sum of 5 Paise on general books and 25 P.  
on text-books per day, shall be charged for books  
not returned on the date last stamped.**

---

--	--	--



جلد ۶۸

انجمن ترقی اردو پاکستان کا ترجمان

ماہنامہ

# قومی زبان

شمارہ - ۱

جلد ۳۱

جولائی ۱۹۶۷ء

پیشکش  
کے لئے

سالانہ قیمت  
دس روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان

پابائے اردو روڈ

لاہور

پتہ: ۱۱۱۱



# فہرست

۳	ادارہ	زیر تعمیر اردو کالج کے لئے عطیات
۴	ادارہ	اثر لکھنوی
		شاہد احمد دہلوی کی یاد میں
۶	شاہد احمد دہلوی	نگارہ اولیں
۷		خود نوشت
۱۲	احمد ندیم قاسمی	بیاد شاہد
۱۳	جمیل الدین عالی	ادیب اور ادیب گھر
۱۸	انتظار حسین	اس کے مرنے سے مرگئی دلی
۲۱	محمد ایوب قادری	شاہد صاحب
۲۹	مشتاق احمد	چند یادیں
۳۳	نصرا اللہ خاں	مدتوں روئے گی شاہد کو زبانِ اردو
۳۶	سید یوسف بخاری	داغ فراق
۳۷	محمد معین الدین دردائی	عبدالرحیم خاں
۴۲	اکرام احمد	۱۹۶۷ء کی مطبوعات
۴۵	ڈاکٹر انصار اللہ نگر	میر علی اوسط رشک
۵۹	ادارہ	افادات اکبر
۶۷	عابد رضا بیدار	اشاریہ اختر شہنشاہی
۷۷	تحسین سرودی	اردو ادب کے غیر ادبی مآخذ
۹۱	ویریندر پرشاد سکسینہ بدایونی	ادبیات مغل
۹۵	ادارہ	سحر عشق آبادی
۹۷	ابو سلمان شاہجہانپوری	نئی کتابیں
		نئے خزانے

ادارہ تحریر  
جمیل الدین عالی  
مشفق خواجہ

## خودنوشت

مثل یاد شاہوں کا آفتاب جلاں غروب ہو رہا تھا۔ دلی کے وال کلمہ میں مغلوں کی آخری شمع بجھلا رہی تھی۔ بادشاہ کی حیثیت شاہ زادہ نہ تھی۔ فرنگیوں سے ایک لاکھ روپیہ ہانڈیشی ملتی تھی، وہ بھی اس شرط پر کہ ان کے بعد تلج و تخت کا سلسلہ ختم ہو جائے گا۔ مگر یہ پیچھے بھی سوا لاکھ نئے کاہتہ ہے۔ اس مردہ حالت میں بھی تھوڑی جاہ و جلال کا قربت کچھ باقی تھا۔ لال جوہی تہذیب و شان نعلی کی علامت تھی اور شہر بہت کچھ اڑا جائے پر بھی علوم و خوں لاکھوں بنا ہو تھا۔ بھانت بھانت سے لوگ کھپے چلے کتے اور انچی مولوں پاتے شہر پہلے شب و روز تھے کہ سائے سال کا ایک لاکھ تحصیل علم کے شوق میں بجنور سے دلی آئے دلی آیا اور پنجابی کوٹہ کی مسجد کے طالب علموں میں دوسرے طالب علموں کی طرح یہ لڑکا بھی نکلے کے محروں سے روٹی مانگ لاتا اور روٹی کی سوچی جو میرا قی خدا کا شکر ادا کر کے کھا لیتا۔ رات جاٹوں میں مسجد کی صفوں میں پسا کریر سو جاگا۔ اگر کسی دن جلدی لگے نہ کھتی تو مسجد کا لاکھ ایک حالت رسید کرتا اور لڑکا لڑکتا ہی چلا جاتا اور ساتھ صفت بھی کچھ جاتی۔ دن بھر اور رات گئے تک اس لڑکے کو بس پڑھنے سے کام تھا۔ علم کی گھن میں مبر و فکر سے تمام خیتوں کو محیط کیا اور کر بھی کیا سکتا تھا۔ شوق اور ذہانت کے پڑے اڑے چلے گئے مکتب سے نکل کر دلی کلاں میں پہنچا اور یہاں سے حدیث کی دہا میں اس پر کھل گئیں تھوڑے ہی عرصے میں ڈپٹی کلکٹر کے عہد پر جا پہنچا۔ اس زمانے میں یہ آخری بڑا عہدہ تھا جو فرنگی راج میں کی جاتی تھی۔ اس میں سرسار جنگ نے انہیں جانچ کر حیدر آباد بلایا اور یہ صاحب اپنی اعلیٰ کارکردگی کے باعث ادنیٰ سے اونچے مرتبہ کا نئے عزت بھی دی اور بے تحاشہ دولت بھی۔ اخلاقی اور مذہبی کتابیں لکھنے کی وجہ سے نیک نامی اور شہرت بھی ملی۔ آپ کچھ بھی لکھتے یہ تھے ڈپٹی نذیر احمد جی کی کتابیں اور ترجمہ قرآن گھر گھر پڑھا جاتا ہے۔ ان ڈپٹی نذیر احمد کے اکلوتے بیٹے تھے بشیر الدین جی کی خود شفیق باپ کے سنے میں ہوئی۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد میاں بشیر ترمذی ملازمہ دکن چلے گئے اور اسی مصلحتی رہا ہوئے۔ یہ بھی اپنے نامی عوامی والد کی طرح بہت بڑے معصوم اور مومن تھے۔ ادبی اور اخلاقی کتابوں کے علاوہ وہ فہم جلد و بجا ادبی ہی تھی جلدوں میں تاریخ دہلی لکھی۔ یہ ان کے دو بڑے تحقیقی کارنامے ہیں۔ جب تک زندہ رہے ان کے ہاتھ سے کئی نام میاں شہر کی شاہی سترہ اٹھارہ سال کی عمر میں دہلی کے ایک محترم خانہ دار میں ہو گئی تھی۔ اللہ کا دیا سب کچھ موجود تھا۔ تک کوئی اور نہیں ہوئی۔ میاں بیوی تو اس عمر ہی پر کبھی طین و فانی تھے مگر چند روز سال تک کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ میاں بیوی آج بھی صدائیں پڑنے لگیں۔ پہلی بیوی کی موجودگی میں نکاح ثانی کے وہ محلات تھے مگر وہ چاروں طرف سے ان پر عزیز و ملکا و

نے خاندان لاچار غم گل ہونے دیکھا تو وہ بھی بسے گیا۔ بیٹے اور بہنیں بڑا پیار دلا رہا بیٹے سے کہیے کہیں کہ اپنی جیتی بڑی پر سوکھی لے آ۔ میاں بشیر کی والدہ سے کہا کہ تم بچاؤ۔ انہوں نے بیٹے کو چپا لایا چپکا کر رکھا نہ کیا۔ اور فریب مگر شریف خاندان کی ایک سیدانی سے چپ چلتے ان کا صلح پڑھوایا اور ان کی شان کران سیدانی سے بھی دس سال تک اولاد نہیں ہوئی۔ بڑی دلہن کی بن آئی اور انہوں نے معنوں تشنوں سے جان فسیق میں کلائی جب مسئلہ تنہا پر پورچ گیا تو بھٹی دلہن کی کوکھ ہری ہوئی۔ خاندان کے سوکھے دھانوں میں پانی پڑ گیا۔ اللہ نے چاند سا بیٹا دیا۔ دنوں اس کی خوشی منائی گئی۔ ڈپٹی صاحب نے پوتے کا نام سندھ احمد رکھا۔ اس کے بعد تو خدا کی دین میں ہوئی کیکے بعد دیگرے تین بیٹے ہوئے۔ سنبھلے کا نام بھڑا احمد اور سنبھلے کا شاہد احمد رکھا گیا۔ اب ان سنبھلے صاحب زادے میاں شاہد احمد کی مختصر سی سرگزشت حیات سنئے اور خود انہی کی زبانی سنئے۔

میں ۱۹۲۱ء کو دہلی میں اپنے آبائی مکان میں پیدا ہوا۔ چار سال کی عمر سے پہلے کی باتوں کا کچھ ہوش نہیں ہے۔ ایک خواب کا سا خیال ہے کہ آبا جب حیدر آباد سے دہلی آئے تو سب سے پہلے ہمیں دادا باکی خدمت میں لے جاتے دادا دادا آبا سے بغلگیر ہو کر رونے لگتے اور ہم حیران ہو کر انہیں ٹکتے رہتے۔ پھر دادا آبا ہمیں ایک ایک اثرنی دیتے اور ہم چپکے سے وہاں سے کھسک لیتے بس اور کچھ یاد نہیں ہے۔

جب میں چھ سال کا ہوا تو چھوٹی بہن صفیہ حیدر آباد میں پیدا ہوئی۔ انہی دنوں آبا کو کسی فرد کی کام سے دہلی جانا پڑا۔ ادھر آبادی ردانہ ہوئے اور اہل ماں کی طبیعت ایسا کی خواب ہوئی۔ اس کی اطلاع فوراً بذریعہ تار آبا کو دی گئی۔ وہ لٹے قدموں دہلی سے لوٹے مگر جب حیدر آباد پہنچے تو ماں کا جنازہ محسن میں رکھا پایا۔ اچھا بچا بچوڑ گئے تھے، یہ کیا ہوا؟ پھر اگر گرنے ہی دے گئے کسی نے پک کر انہیں تمام لیا۔ آبا بٹے مرد مضبوط کے آدمی تھے۔ آنسو بہتے رہے۔ ماں کو سپرد خاک کرنے کے بعد آنسوؤں کا سیلاب ضبط کے بند کو ہلے گیا۔ اور وہ ہم بچوں کو گلے دلا کر روتے رہے اس سے ان کے دل کی بھڑک نکل گئی، مگر ساری عمر جب بھی انہیں ماں کا خیال آجاتا تھا رونے لگتے تھے۔ ماں کی کمی پوری کرنے کے لئے آبا نے ہم پر پوری اور ایجوکیشن کو نرسیں رکھیں اور ہمیں اچھے سے اچھے کالونٹ اسکولوں میں تعلیم دلائی۔ مگر سر بھی ماسٹر ٹرے ملنے آتے اور آبا خود بھی ہمیں انگریزی اور اردو پڑھاتے تھے۔ چھوٹک دفعہ آبا دہلی آئے تو بیٹے بھٹیانی میں مولوی عبدالاحد کے ہاں ان کی ملاقات ڈاکٹر فیاض الدین سے ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب نے انہیں مشورہ دیا کہ بچوں کو طبی گڈ میں داخل کر دیا جائے۔ ۱۹۲۹ء میں ہم مینوں بھائیوں کو ایم۔ اے۔ اور اسکول علی گڑھ میں داخل کر دیا گیا۔ اس زمانے میں بچوں کا بورڈنگ نہیں ہوا اور تھانہ تقریباً تین سال ہم نے علی گڑھ میں پڑھا۔ اس کے بعد عدم تعاون کی تحریک نے زور پکڑا اور نولانا علی گڑھ میں داخل کر دیا گیا۔ اس زمانے میں بچوں کا بورڈنگ آبا نے ہمیں علی گڑھ سے اٹھایا۔ وہ حیدر آباد سے نیشنل لے کر دہلی آگئے تھے۔ ہمیں عرب اسکول میں داخل کر دیا۔ سنہ ۱۹۳۱ء میں دہلی سے میٹرک پاس کرنے کے بعد میں نے لاہور جاکر الیت اسی کالج میں داخلہ لے لیا۔ وہاں سے الیت ایس۔ سی میڈیکل پاس کرنے کے بعد میڈیکل کالج میں داخل ہوا۔ مری ہوئی واکوں پر کام کرنے سے طبیعت اس قدر کمزور ہوئی کہ ایک سال ہی میں وہاں سے بھاگ لیا۔ دہلی آکر میں نے انگریزی ادبیات میں بی۔ اے۔ اور انڈیا کی ڈگری لی۔ اس سے ایک سال پہلے آبا کا انتقال ناخ میں ہو گیا تھا۔ وہ ہمارے لئے پچاس پچاس ہزار روپیہ نقد اور دو سو روپے ملانہ کی جائیداد چھوڑ گئے تھے۔ اس لئے کلمے دہلنے کا ہمیں کوئی فکر نہ تھا۔ میں نے فارسی ادبیات میں ایم۔ اے میں داخل لیا۔ یہ مسئلہ کا ذکر ہے۔ میرے ایک رشتہ دار کے بھائی میں انصاف نامی جو میرا علی صاحب "ملائے عام" کے پوتے ہیں انہوں نے مجھے مشورہ دیا کہ دہلی سے ایک عمدہ اولی ہاتھ مار جاری کیا جائے پانی کچ میں یہ بات گئی اور پھر کسی تجربے یا مشورے کے بخود ہی سنہ ۱۹۳۵ء میں ہاتھ مار ساقی "جاری کر دیا۔ کوئی چار پانچ سال کی الٹا پٹی میں

میں پہلے نے اپنی جگہ تو خالی منکر میرے ماموں نے جو اس پرچے کا انتظام کرتے تھے، مجھے بتایا کہ اس پرچے پر کمپین نہیں ہزار ہوں وہ نہایت چھو چھوٹے تھے اور اس پر بھی روشنی نہ تھی تو اتنی روشنی بھی ہو گئی تھی۔ اور وہاں سے بھی اس پرچے کا انتظام کروا دیا۔ اس میں کیا اور کچھ اور ایسی ہی کتابیں چھپائی شروع ہیں۔ خود تباہ ہوا اور بدتر ہوا اور شکستہ میں ساتی بکڈ لوکی مالی حیثیت دو لاکھ کی تھی، اور چند ہزار روپیہ ایسے اور شاعرانہ کی طرف بطور پیشگی ہائی تھا۔ محاسبہ نفس بڑی مشکل چیز ہے اور میرے لئے خود ستائی اس سے بھی زیادہ مشکل۔ لہذا ایک کرم فرمائے دو غصوں سے انتہا سے دس کرنا ہوں تاکہ آپ کو میرے کچھ وہ حالات بھی مسدوم ہو جائیں جن میں میں خود بیان نہیں کر سکتا۔ یہ غلطی طرہ راجہ مہدی علی خاں کے ہیں، اور حال ہی میں نوسوں ہوئے ہیں۔

ہی کون کون کہے ہیں۔  
'ہزاروں سال پہلے، جب آپ دلی سے کھو گئے تھے، اور آپ کی زندگی کے۔۔۔ بارے میں خدا کو سب سے پہلی بار بتایا تھا،  
یہاں کے بہت سے دوست آپ کے لئے بے حد متفکر اور درست بدعات تھے۔ بہت عرصہ بعد ایک دن معلوم ہو گیا کہ آپ بفضل خدا خیریت سے ہیں  
اور پاکستان میں ہیں۔ اس کے بعد میں سب سے پہلے ادب کے نگر ہو کر نئی دنیا کی معروفیات میں بہت بری طرح کھو گیا۔ اور اس وقت بھی کھو ہوا تھا۔ جب مجھے حوزہ  
دست نشو کی خبر پہنچی تو مجھے بے حد شرمندگی تھی کہ اس دور میں میں نے منشو کو کبھی مرثیہ کا ایک خط لکھا، اور وہ بھی ان کے خطوط کے جواب میں سلام  
سال کر گئے لیکن میں نے پاکستان و ہندوستان کے کسی شاعر یا ادیب دوست کو کوئی خط نہ لکھا آج سے تقریباً ڈیڑھ سال قبل "بزرگ" پر میری ادبی زندگی  
کا دوبارہ آغاز ہوا۔ مجھے کچھ معلوم نہ تھا کہ کچھ چروں میں سے کون سے زندہ ہیں کون سے مر گئے۔ اسی وجہ سے تلاش کے سلسلے میں معلوم ہوا کہ کراچی سے "ساقی"  
شاعر ہوتا ہے میرا منظرہ شیک نہیں رہا۔ میرا خیال ہے کہ ایک خط میں نے آپ کو بھی لکھا تھا۔ اس کے بعد میں پھر معمول گیا۔ ایک مرتبہ ڈیڑھ سال بعد کبھی خط لکھا  
نقش میرے نام جاری ہو گیا۔ شاید آپ ہی نے جاری کر دیا ہو۔ یہ پہلا خط بھی باقاعدگی سے میرے نام وصول ہوتا ہے۔ اور آپ کی ادبی طرفی اور میری کم طرفی کا  
اساس دلدار تھکے۔ ایک دن نقش میں نقوش کے سلسلے میں آپ کا مضمون پڑھا تو حائرانہ مجھے کئی سال پہلے کی طرف سے آیا دلی کی دوسری پرانی یادیں  
انہ میرے کے علاوہ۔ وہ کہیاں آنکھوں میں پھر گئیں جو کبھی آپ کے پاس گزرا تھا۔ اہیں۔ اور یہ ایک خیال آ گیا کہ جس طرح بعض دوسرے شاعروں کو  
ادیبوں کے آپ کام آیا کرتے تھے میری زندگی کا رشتہ جسٹس میں بھی خدا کے بعد آپ ہی کا ہوتا تھا۔ مجھے ظلم اندیشی میں داخل آپ کے مرثیہ کا  
سے مل گیا جو آپ نے میرے لئے منشو مرحوم کو لکھا تھا اسی قسم سے ایک سفارشی خط کی درخواست میں نے اپنے ماموں جناب حامد علی خاں صاحب سے  
بھی کی تھی اگرچہ انہیں پہلے میں لائے والا بھی میں ہی تھا، مگر انہوں نے مجھے سفارشی خط دینے سے انکار کر دیا تھا۔ آپ ہی میرے کام آئے آج میں جو  
کچھ ہوں وہ سب کچھ آپ کے فضل سے حاصل کیا ہے آپ کے اس احسان کا بدلہ میں کبھی نہیں چکا سکتا۔

اسٹھ عرصے کے بعد آپ کا گرامی نامہ وصول ہو کر بے حد مسرت کا باعث ہوا۔ لیکن جب آپ کے ”اور ساقی“ کے حالات معلوم ہوئے تو میرا یہ تمام خوشی مسخ و غم میں تبدیل ہو گئی۔ بہت دیر تک بہت دنوں تک میں پریشان و غموم رہا اور اس وقت بھی ہوں۔

یہ تمام عرصی مسخ و دم میں تبدیل ہوئی۔ بہت دیر تک بہت رنج و غم میں پڑی۔ وہ کہتا تھا کہ میں نے اپنے لیے  
 عجیب و غریب طرح یاد ہے کہ جب کبھی کوئی ادیب کسی بہت بڑی المی پریشانی میں مبتلا ہوا۔ بھلا ہوا۔ بھلا ہوا آپ کے دل کے لیے یہ کیا اور کیا ہے؟  
 میں اپنا سوتلا شاہ صاحب کو دیکھ چسے؟ آیا ہوں شاہ صاحب احمد اور ایک ایسا در تھا جس سے ہر وقت ضرورت ملتا دیوں کی فرود میں تھا۔  
 کڑا تھا۔ آہ وہ بھلا "لٹ گیا۔ وہ غرا۔" پامال ہو گیا۔

مجھے وہ زاد بھی اچھی طرح یاد ہے۔ جب میں دہلی ریڈیو پر اسٹان آرٹس تھا۔ ایک راجہ میرے پاس پڑھنے چمکے تھے۔ کچھ تفریق بھی تھا۔ میں "مغرب" کے اسٹوڈنٹ کے کر آپ کے پاس پہنچا آپ نے پوچھا "کیا چاہیے؟ میں نے کہا۔ میری فرد تیں اس وقت میں سو رہے ہیں لہذا ہی ہوجائیں گی۔ ایک منٹ کے توقف کے بعد آپ نے تین سو روپے لاکر مجھے دے دیے بھشت ایک پیڈٹر احمد لاد بائی آدمی کے آپ کو مجھے سے کہنا چاہیے تھا کہ یہاں دو سو روپے لے لو۔ اچھا سو میں سو رہا تھا لیکن آپ نے مجھے فوراً وہ رقم دے دی جب میں نے کہا "رسیدہ آپ کے کہا" پھر دیکھا جائیگا اور آپ نے مجھ سے کہی اس رقم کی رسید تک مجھے کی ضرورت نہ تھی۔

آج سے تقریباً پندرہ سو برس پہلے تین سو کی رقم اتنی خیر نہیں گئی جتنی آج کل یہ رقم میرے بہت سے کاموں میں مرت ہوئی۔ طریقہ سیکھ لو ادیبوں کے لئے شاہد احمد لاد برس ہا برس تک درحکم جاری رہا۔ وہی شاہد احمد آج خود ریڈیو میں اسٹان آرٹس ہے اور مرت ساتھ ساتھ چار سو روپے ماہوار پانچا ہے حالانکہ ایسے کئی ساتھ چار سو کم وگ اس سے کہیں لے جایا کرتے تھے۔ زندہ باد شاہد احمد کو بھی دتی لاد تھی تھا۔ دتی دوب کا تہہ تھا۔ دتی لاد رہا تھا دلا کا بادشاہ تھا ہر شاہزادہ کے ہوں ہر اسکالام" اس طرح رہتا تھا کہ نام لینے والے کچھ خیر نہ دے سکتے تھے۔

زباں پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا

کہ میرے نطق نے تو سے میری زباں کیلئے

ہم لوگوں کی یہ بہت بڑی بد قسمتی ہے کہ دونوں ملکوں کا یہ صاحب مرزا شاہزادہ "دھڑیاں داں۔ آج اس طرح گوشہ نشینی" کی زندگی بسر کر رہا ہے "اور ہم لوگوں کے کان پر جو تک نہیں رہتی۔ نہیں بھی آتی ہے اور دنیا بھی کہ شاہد احمد کا "مغلخلاہ روزگار" موسیقی کی تعلیم ہے۔ مجھے بالکل یوں معلوم ہوتا ہے جیسے بزارڈ شارڈ ریڈیاں بیچ رہا ہو، یا شیکسپیر نے "نان اور کباب" کی دکان کھولی ہو۔

میوزک کوئی گھنٹیا چیز نہیں۔ نہ میوزک سے دلچسپی لینا گھنٹیا ہے، (میرس خود میوزک ہی سے کام آہوں) لیکن میوزک کے جاننے والے تو ملک میں اور لوگ بھی ہیں۔ شاہد احمد ہندوستان اور پاکستان میں مرت ایک ہے اس "مرت ایک کی ہمتی قدر نہیں کر رہے۔ اس "مرت ایک کو ہم نے نہیں پہچانا۔ اسی "مرت ایک" سے ہم نے فائدہ نہیں اٹھایا۔ اسی "مرت ایک" کی غفلت سے ہم واقعت نہیں۔ خیر ہیریا کوئی کس بہت سے خوبصورت الماری میں رکھا ہوا کسی معمولی حق میں اس کی حد قیمت یا اس کی غفلت میں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اب بھی ہزاروں لوگ ایسے ہیں۔ جی میں خود راجہ مہدی علی خاں جی حیر سوتی بھی شامل ہے، جو شاہد احمد سے معاف کر لینا بھی پسے لئے باعث فخر سمجھتے ہیں۔ گلہ یہی آ خدا سے دعا ہے کہ اے خدا اگر تو مجھے شاہد احمد جیسے عظیم الشان، میک دل، خدا ترس انسان کے قدوں کی خاک کا درجہ بھی معاف کر دے تو میرے گھجوں کا مجھے عری عبادت کا حد سے زیادہ صلہ مل گیا۔ آپ میرے کسی ہیں آپ کی وجہ سے میں علم ڈھنڈی میں آیا۔ کوثری خریدیں بے شمار دورہ گماں، نام پیدا کیا۔ اور مجھ خود فرض انسان نے کہی آپ کا شکریہ تک ادا نہ کیا۔ مجھ میں اور شاہد احمد میں کتنا فرق ہے۔ میری خدا سے دعا ہے کہ وہ سے پہلے میں شاہد احمد جیسے انسان کو پہلے سے بھی زیادہ اپنی لمبائیوں پر دیکھ لوں، لمبائیوں سے میرا مطلب دنیوی لمبائی ہیں۔ شاہد احمد میں آپ کے ان دوستوں میں سے ایک ہوں جو آپ سے بہت کم لے۔ جو آپ کی محبتوں میں بہت کم ۱۹۷۸ ہوئے لیکن جیتے دل دیا ہے آپ کے گمراہ ہے۔

شاہد بھٹی، یقیناً ملنے، آپ بھی بہت سی قیمتی چیزیں تو یہاں چھوڑ گئے۔ لیکن آپ کی ایک نہایت ادنیٰ سی چیز بھی یہاں رہ گئی جس کا شاید آپ بے فکر نہیں۔ وہ چور ہے۔ راجہ بھٹی علی عاں لاش اس آدمی کو پھر آپ کے گھروں کا قریب حاصل ہو سکے۔ آپ لاگاری مار مار کر حکمران پر رکت اسے اور گھر میں نہیں آتا کہ اور کیا کہوں۔

”مغرب“ کے حقوق کو ملنے پر اگر کسی شکر یہ عا کر دوں گا تو آپ کے عظیم الشان اخلاقی کی تو یہیں ہو جائے گی۔ آپ کے خطنے 1922ء سے 1927ء تک لکھے گئے تھے۔ یہی تھے بھی نروس ہو جا رہا ہوں۔ یہی چاہتا ہے کہ کھتا ہی جاؤں لیکن رکت اور نفوس کے جذبات پریشان کئے رہے ہیں۔ یوں معلوم ہو رہا ہے جیسے ایک نیر حلاوتی سہا شادہ ظفر کو نہ دیکھ رہا ہے۔

دلی کا سارا کا عبارت سلا کے کشت خون کی بھینٹ چڑھ گیا۔ اس دھڑلے کا قلعہ قلعہ بد ہیں بیک بیخ دو گوشتی دلی سے نکلتا پڑا۔ نے قلعہ میں تین دن پناہ لینے کے بعد ریل سے لاہور روانہ ہوئے۔ رات کو ٹیپال کے علاقہ میں ریل پر ٹکرا ہوا۔ آدمی مدھل کٹ گئی۔ ہم سخت جان تھے مجھے بے حال بلکے دھیان سے لاہور پہنچے۔ یہاں کی فضا اس نہ آئی۔ اس ہینہ بعد کراچی آ گئے۔ سبکی دوبارہ جاری کیا مگر اب اس کا نقصان اس سے بڑھا، اسی تردد میں حاکم ریڈیو پاکستان نے میوزک میروانہ کی خدمت پیش کی۔ شکریہ کے ساتھ اسے قبول کیا۔ خدا جانے موسیقی کا شوق اس سے مجھے 15۔ 16 سال کا عرصہ دور دورہ کیا، پہلے لاہور چلا نہیں مگر تیسے کے تھے کہ وہ دلیا کے مگر بہت پیدا ہو جاتے ہیں۔ شاید یہی بات اس سے 15۔ 16 سال کی عمر سے لاسیکی موسیقی لہجے استادوں سے سیکھنی شروع کی تھی خاندان دکنہ راضی تھے کہ یہ کیا بیوردہ شوق ہے۔ میں خود بھی کچھ کی کچھ کر رہا تھا۔ ہاں تو اس سے آل انڈیا ریڈیو کے اسٹیشنوں سے لاسیکی موسیقی نشر کی گئی شروع ہو گئی مگر اس کے نام سے پاکستان آئیے بعد یہ راز بھی راز نہ رہا۔

یہاں کے استادوں کے راز سے کروڑ سا زندہ بھلا

اب ہمارا شمار ادب کے علاوہ موسیقی کے استادوں میں بھی ہوتا ہے ع

ہیں تفاوت زہ از کجاست تا کیجا

میری زندگی کے دو پہلو ہیں۔ ادب اور موسیقی میں خوش ہوا کریں نے انہی دونوں کے علم دلی کی بری بھلی خدمت کی اور خدا کے فضل سے نیک نافی کے ساتھ۔ اسی خدمت کی جیلا پرستی نے جب اپنے ممبر ملکوں کے لئے گشتی معرین کی اسکی مشنوں کی تو پاکستان کے دانشوروں میں سب سے پہلے مجھے مشورہ میں منتخب کیا کہ تھائی لینڈ اور ملی پنیر میں پاکستان کے پھر پران ملکوں کے مشہور استادوں اور شہزادوں میں بیکر ہوں۔ مجھے اس پر غور ہے کہ میں نے اس خدمت کو انجام دے کر اپنے ملک کی تہذیب و ثقافت سے دور افتادہ ملکوں کو متعارف کیا۔ علاوہ میں نے فرسنگی کا ایک وفد ہندوستان گیا تھا میں بھی میں نے پاکستانی ادب و موسیقی کی نمائندگی کر نیکیا فر حاصل کیا۔ نسائی، ادبی اور موسیقی کے مذاکرات میں مغربی ادب و مشرقی پاکستان دونوں جگہ مجھے شریک ہونیکا موقع اکثر دیا جاتا ہے۔ میں اسے غور سے لے کر اس وقت تکتا ہوں بلکہ اپنی قوم اور اپنے ملک کی خدمت حتی المقدور ان مذاکرات سے کرنا اپنا فرض اور اپنے لئے سعادت سمجھتا ہوں۔ میری ساری عمر ادب اور ادبیوں کی خدمت کرتے گزری ہے اس کے ادب میں بھی آٹھ ایسوں کے پاکستان رائٹرز گلڈ کا ملک بنیا رکھا۔ ایسے ایک میں بھی ہیں۔ بلکہ مجھے کونلش کے وہی اور مدد ہو گئی عزت بھی حاصل ہوئی۔ بہت گئی خود ہی ریڈیو پاکستان کے لئے کہ بقیہ عمر کی اسی طرح بسر ہو جاتے ع

شادم ہرزندگی غولیش کو کارے کرم

## بیاد شاہد

لاہور کے ادبی اور تہذیبی حلقے آداس ہیں کہ ان سے اُن کا شاہد احمد چن گیا۔ شاہد احمد جیسے دلی کے تھے، اسی طرح کراچی اور لاہور کے بھی تھے۔ وہ اپنے نام کے ساتھ تہذیب و ادب کی تھی تھے اور یہ لفظ انہیں جتنا بھی تھا بھی تھا کہ انہوں نے دلی سے جدا ہو کر کسی دلی کی تہذیب، وہاں کا وضع داری، وہاں کی عبادت کو زندہ رکھا، مگر وہ دہلوی ہو کر کسی برصغیر پاک و ہند کے ان تمام خطوں کے شاہد احمد تھے جہاں اردو لکھی، لکھی اور لکھی جاتی ہے، کراچی کے ایک اخبار نے بالکل درست لکھا ہے کہ شاہد احمد کا انتقال ہمارے درمیان سے اس نسل کے رفعت ہونے کا نقطہء

ختم ہے۔ مگر میرے ذہن کے بعد دنیا کے ادب پر اب تک عکس رہی۔  
میں نے اپنے شعور و انسانیت کی اشاعت کا آغاز لاہور کے رسائل (ردمان، شاہکار، ادبی دنیا، ہمایوں) سے کیا مگر فوراً بعد ساقی کی شاعری نے ان دنوں کسی شاعر یا ادیب کی ساقی میں شائع ہونا بڑی عزت کی بات سمجھا جاتا تھا۔ اس دوران غلامی و محنت کے دور میں قریب بڑھاد اور جب میں فنکار میں منتظر مرحوم کی دعوت پر دلی گیا تو شاہد احمد مرحوم نے میرے اعزاز میں ایک بہت بڑی دعوت کا انتظام کیا، اس دعوت میں غلامی اور دیگر علاوہ دلی کے تمام نامور ادیب موجود تھے۔ ہم سب اردو میں باتیں کر رہے تھے مگر جب منتظر اور میں آپس میں بات کرتے تو پنجابی میں کرتے۔ اس پر شاہد احمد صاحب نے ہمیں فوکا اور پوچھا: ”جب ہم سب اردو میں باتیں کر رہے ہیں تو آپ دکنیوں پنجابی میں کیوں نہیں کر رہے ہیں؟“ اور منتظر نے جواب دیا: ”یہی سوال میں آپ سے پوچھنے والا تھا کہ جب ہم دونوں (منی کے اعزاز میں آپ نے یہ برکت دعوت دی ہے، پنجابی بول رہے ہیں تو آپ لوگ اردو میں کیوں باتیں کر رہے ہیں؟ میں تو منتظر کی اس برکتی سے نزدیکی اور بعض چیزوں پر میں نے ناگواری کی شکایت بھی نمودار ہوتے دیکھی مگر شاہد مرحوم اس بات پر بے حد غور فرماتے اور اس دوران میں منتظر سے جب بھی مخاطب ہوئے، پنجابی بولنے کی کوشش کرتے رہے۔“ پان کھاڑے بادشاہ، ”میںوں بادشاہ،“ تہوہ پوئے کہ چار،“ وغیرہ وغیرہ۔ شاہد احمد سے یہ بری پہلی ملاقات تھی اور میں ان کی غور دلی سے بہت متاثر ہوا۔ بعد میں جب میں نے ”ادب لطیف“ کی ادالات سنبھالی رہے شاہد احمد کا واقعہ ہے، تو مرحوم نے مجھے نئے نئے لکھنے والوں کے تہوں کی تہرست کھجائی حالانکہ ان دنوں ان تہوں کو ادبی رسالے کا بڑا ہم لازم سمجھا جاتا تھا۔ شاہد احمد مرحوم ہی نے مجھے پنجاب کے لوگ لکھتوں پر ساقی میں مقام میں لکھنے کی دعوت دی اور یہ مقام میں ساقی میں مسلسل چھپ رہے۔ تب میں نے کہنیا لال کپور کا ایک مضمون ”اہل پنجاب“

ادب لطیف میں شائع کیا جو میری رائے میں محض دلی کا نمائندہ تھا مگر شاہد صاحب کو فخر آگیا اور میری محنت کے باوجود انہوں نے ساقی میں ایسے مضامین کا سلسلہ شروع کر دیا جو نیا اردو لاہور پر محض کی یاد تازہ کر گیا۔ میں نے ان میں سے کسی کسی مضمون کا جواب لکھا تھا سب سے پہلے

# ادیب اور ادیب گرو

میں کسی ایسے آدمی کو نہیں جانتا جو شاید ہر دہائی سے واقف ہو اور ان کا احترام کرتا ہو۔ یہ احترام ان کے سن و سال کے سبب نہ تھا کیونکہ ان کی پورے ساتھ کے بھی نہ ہوئے تھے۔ یہ احترام ان کی ناقص ادبی خدمات اور مفید کردار کے احترام کا اظہار تھا۔

اس چوتھے مفصل میں اتنی گفتگو نہیں کران جیسی ہرگز اور دلادیر شخصیت کا احاطہ کیا جائے نہ ان کی فنی و ادبی خدمات کے قیاس کی ممکن ہیں۔ ابھی کہانی میں ان کی یاد میں ایک جملہ ہوا جہاں کوئی دس بارہ طرزیں تھے جو ہر طرح سے سیرت و سیرت کے لیے نوساٹے ہوئے تھے اور ان کے دلوں نے بہت کچھ کہا مگر جب ہم سب منتشر ہوئے تو ہوس ہوتا تھا کہ ان کے تعلق کچھ بھی نہ کیا جاسکا۔

میں اہل دہلی سے سخت متعلق ہوں کہ شاید یہی اسکی حیثیت کو کوئی خاص اہمیت نہیں دے سکتا مگر جب کہ تو دہلی سے تھے تو انھوں ہیں۔

میں سابق یا حال صاحبان جاؤ اور سے ہی معذرت طلب ہوں میں اس بات کو کہی کوئی اہمیت نہیں دیتا کہ شاید یہی وہی ہیں جسے صاحبان جاؤ اور تھے اور یہاں اگر فکر معشیت میں مبتلا ہو گئے۔ ایسے بھی ہزاروں ہیں۔

میں اس بات کو کہی کوئی خاص اہمیت نہیں دیتا کہ وہ بڑی با محاورہ زبان لکھتے تھے۔ مرنے با محاورہ زبان لکھنا بجائے خود کوئی کارنامہ نہیں۔ بہت سے لوگ با محاورہ زبان لکھتے ہیں۔

میں تو اس بات کو زیادہ اہمیت دیتا ہوں کہ وہ ایک اعلیٰ ادیب، اعلیٰ موسیقار، اعلیٰ ادیب گرو، اعلیٰ مدیر، اعلیٰ احترام اور اعلیٰ صاحبان بڑے ایک وضع دار اعلیٰ انسان تھے۔

ان کے اعلیٰ ادیب ہونے کی گواہی ان کی تخلیقات ہیں ان کی مہارت موسیقی کے گواہی کے ناقدین اور شاگرد ہیں ان کے ادیب گرو ہونے کے گواہی بے شمار ادیب ہیں جن میں کثرت چندر، عصمت چشتی، سماعت حسن، نثار، اختر، انیس، محمد حسن مسکری اور دوسرے بہت سے غیر متعلقہ شامل ہیں۔ ان کے تہجے تخلیقی خصوصیات رکھتے ہیں ان کی ادارات کا ثبوت "ساقی" کے قائل ہیں۔

مگر ان کے کردار ان کی وضع داری اور سیرت کے چند نشانی گوشوں کو وہی لوگ بھی طرح جانتے ہیں جنہیں ان سے کہی کوئی گرو اور



اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ کوئی مافوق الفطرت آدمی تھے۔ یہ بھی مطلب نہیں کہ کسی کو ان سے کوئی اختلاف ہی نہ تھا۔ بلکہ اسے وہ فرما رہے تھے کہ میں ان آدمی ہی کیا جس کا کوئی دشمن نہ ہو جس سے کوئی اختلاف نہ رکھتا ہو جسے کبھی طعن نہ کیا گیا ہو جس سے کبھی حسد نہ کیا گیا ہو جسے کبھی طنز و استہزاء کا شوق نہ بنایا گیا ہو اسے بھائی ایسا آدمی کوئی معقول کام کر سکتا ہے وہ تو ہمیشہ اپنے گھر ڈرامہما بیٹھا رہے گا۔

شاہد بھائی ان سب منازل سے گزر چکے تھے وہ ایک مضبوط انسان تھے ان کے کچھ عقائد اور کچھ اصول تھے ایک قصور میں مزاج تھا ایک طریق فکر ایک طریق کار تھا جس سے بزرگوں اور معمرین بلکہ نوجوانوں کو بھی اختلاف ہو جایا کرتا تھا۔

مگر سب ان کا احترام کرتے تھے۔

طی ہوا ہے کہ رسالہ "ساتی" کا شاہد عمر مرتب کیا جائے گا امید ہے کہ اس میں بہت سے لوگ ملیں گے بارے میں بہت کچھ لکھیں ہوں وقت شاید میں بھی کچھ عرض کر سکوں۔ ساتی کے علاوہ بھی بہت کچھ لکھا اور کہا جائے گا خاص طور پر ان کی تخلیقات کے بارے میں اور خود ساتی کے بے مثال مافی کے بارے میں ساتی جیسے انہوں نے ایک زندہ اور روشن ادبی تحریک بنادیا تھا ایسی تحریک جو دلی کی بولی طعنی کی فضا کی نہ تھی بلکہ وہ ایسی تحریک تھی جس نے ادب اور زندگی کے رشتے کو ٹہری بے پائی سے بھارا اور بڑی کامیابی سے پھیلایا۔ سعادت حسن منٹو اور عصمت کے وہ انسان جن کے سلسلے میں شاہد بھائی پر مقدمے چلتے تھے خود شاہد بھائی کے ترقی پسندانہ مزاج کے آئینہ ہیں وہ شمس السعداؤں اور فخر احمد کے پوتے ہونے کی حیثیت سے فرور جانے جاتے تھے۔ مگر ان کی بڑائی نسبت بزرگان کی محض تھی۔

یقیناً وہ دلی میں ایک اچھی جائیداد کے مالک تھے اور ان کی آمدنی آجکل کے ادراک کے برابر تھی یقیناً وہ پاکستان میں شدید ترین معاشی مشکلات میں رہے۔ لیکن ان کی مناساری دلی میں جائیداد کے بوجھ سے دہی نہ ان کے کرایے پہنے کرچی میں معاشی مشکلات سے ملت کھائی۔

میں اس بات کی مشاہدات دیتا ہوں کہ شاہد احمد دہلی سے نیم معاشی نکالیت سے گھر کر کسی افسر کی ذریعہ سیٹھ ساہوکار کی سلاسی نہیں کی اور بجے اس پر پڑے۔

یقیناً یہ ہمارے معاشرے کی بلیوپی ہے کہ وہ از خود اپنی مادہ انفرادی کمپنیوں کی خدمت نہیں کرتا۔ یقیناً یہ ہماری حکومتوں کی کھلی کوتاہی رہی ہے کہ انہوں نے شاہد احمد دہلی جیسے خادم ادب کی قرار واقعی قدر نہ کی۔ یقیناً ہمارا معاشرہ اندیم صب مجبوی طور پر اور انفرادی طور پر اس کے ملزم ہیں کہ اپنے ثقافت کے معنوں کی از خود خدمت نہیں کرتے۔ ہم انہیں از خود نہیں پہچانتے۔ ہم ان کی قدر و منزلت کرنے میں بھی ذاتی تعلقات اور مختلف تعلیمات کا شمار کرتے ہیں ہم اپنے مفکرین، دانشوروں، انٹی کاروں اور ادیبوں سے درست سوال دراز کرانے کی طلب رکھتے ہیں۔ ہم حق و باطل کو ان کے حق سے اس لئے بھی محروم رکھتے ہیں کہ وہ ہمارے گرد و پا یا ہمارے صوبے کے نہیں۔ ہم سے نیاز مندی نہیں برہمتے۔ ہمارے گھر ہمارے دختر بار نہیں آتے ہماری خوشامد نہیں کرتے ہمارے جیل کو علم ہماری خاموشی کو غلطی ہماری حماقتوں کو صداقتیں نہیں کہتے۔

یہ سب تھا ہے اور یہ ہماری تیرہ پڑیر نیکی سوسائٹی کا ایک افسوسناک جزو ہے۔

مگر کیا یہ ایک قابل فخر واقعہ نہیں کہ شاہد احمد دہلی نے کسی کے گھرے ہاتھ نہیں پھیلایا۔ وہ ایک بہت خوشحال زندگی گزارتے ہوئے آئے تھے ایک عیال دار انسان تھے۔ ہماری آپ کی طرح ہزاروں فردیات میں مبتلا تھے۔ ان کے سامنے نہ صرف اپنی عادات کو بھلا دینے کا مسئلہ تھا بلکہ اپنے اہل و عیال

کلیات و نچوچوں کی تسلیم و ادائیگی سب سے بڑی خوبی ہیں اپنے حق کو زندہ رکھنے کی مہلت حاصل کرنے کے مسائل بھی درپیش تھے کوئی اور ہوتا تو کہیں کا ٹوٹ جاتا۔ وقت گزر گیا پہلے انھوں نے اپنا چاکمپانا ڈھنکایا۔ پھر ملازمت حاصل کر لی۔ اومیہ ملازمت بھی ریڈیو پاکستان کے شعبہ موسیقی میں۔

وہ بوز بردہ شکلات میں قبلا ہوتے تھے بڑے بڑے کتابوں میں بڑھتے ہوئے افسوسناک حنا کرنے "ساقی" کی کاروباری حیثیت کو بالکل ختم کر دیا۔ آخر میں دو چار وضع دار شہر پر رہ گئے تھے۔ ان کی بڑھتی ہوئی فراور گرتی ہوئی محبت نے انہیں ترقیوں کی محنت شاق کے قابل نہ رکھا۔ نئے نئے خوش تعلق اور کم نرخ مترجمی کے سبب تربیے کا کام بھی کم ہوتا گیا۔

کچلے سبزیوں کی جواں بیانی شیلیاں مابین جواں دھاتے پائیں۔

ان کی ٹانگ کا آپریشن ہوا۔

انہیں دل کا دورہ پڑا۔

مگر انہوں نے اپنی ادبی عظمت اپنی مہارت یا جرأت کے نام پر کسی فرد سے کوئی ذاتی عداوت نہ کی۔ وہ ایک کوارے مزاج کے آدمی تھے۔ وہ دوست بہتوں کے تھے۔ شفیق بہتوں کے تھے۔ دہل کی کمی نہ تھی۔ خوشاد کی کمی نہ تھی۔

سبیل اوقات ان کی خود داری اس بڑھتی ہوئی عداوت میں غیب اور غصہ کی فیر لگتی تھی

دوہری ہونے میں ایک اور اسے سے تعلق تھا جو چند اخباروں کا انتظام کرتا تھا۔ ایک اخبار میں بہنے شاہد بھائی سے ایک سلسلہ شروع کر دیا جو بہت مقبول ہوا۔ کچھ عرصے بعد اس کے نئے سربراہ نے اخبار کی "انتقادات" درست کرنے کے نام پر ان کا مضمون منقطع اور مداخلت ختم کر دیا۔ میں نے عرض کیا آپ ان سربراہ صاحب سے مل لیجئے۔ مجھے تو جو کہ کتنا تھا کہہ چکا تھا کہ میری بات رد کر دی گئی۔ اب شاید وہ آپ کی شخصیت اور دجاہت لا خیال کریں۔ فرمایا اس میں شک نہیں کہ مجھے روپے کی ضرورت ہے اور میں مفت بھی نہیں چاہتا لیکن اب میں کیا کسی کے پاس جا کر کہوں کہ مجھی میں اچھا لگتا ہوں مجھے بے گھرواؤ اور مداخلت دو۔ وہ تو اسے احسان ہی کہے گا نا۔

۱۹۷۲ء میں جب انجمن ترقی اردو دوبارہ کھلی گئی تو اس کے مطابق پہلی میقات کے لئے صدر انجمن اور متحد کے عہدوں پر حکومت کی طرف سے تعیند کیا جا اقرار پایا۔ صدر کو جناب اختر حسین صاحب نامزد ہوئے تھے متحدی کے لئے قدمت اللہ شہاب صاحب نے شاہد صاحب کا نام سوچا۔ اور تجویز ہوئی کہ ایک مستقل ادارہ بھی بنایا جائے۔ اس کے کھلیا تو بڑے ابھی انجمن دوبارہ زندہ ہوئی ہے، اگر انٹ کچ ہے ہیں، آپ کیا کائیں گے، کیا کھائیں گے پہلے اس کے حالات و دست کیجئے۔ پھر یہ کہ اس طرح کی ملازمتیں مجھے ابھی نہیں لگیں جہاں قدم قدم پر مترجمی کر رہے ہوتے ہیں۔ "۔

ان کے لیے وہ کمات بہت ہیں۔ انہیں سیکڑوں پر فرب دے لیجئے۔

دوسری طرف۔ اسی عالم میں کہ خود پیسے کی احتیاج تھی جب منٹو کا انتقال ہوا تو ان کی بہت سی تعانیت کے دائمی حقوق ان کے پاس تھے۔ پیسے سے لا بھد گئے اور بچے منٹو کو دلپس کر آئے۔

مرزا نعیم بیگ خٹائی کی بہت سی تعانیت انہوں نے شائع کی تھیں جب پاکستان بنا تو بیگ خٹائی بھی آئیں۔ شاہد بھائی نے مرزا صاحب کی کتابوں کے دائمی حقوق بھی بیع مابہ کو واپس کر دیئے۔

یہی کچھ ہے ساقی شاع نقیر

الہ واقعات کو بھی سیکڑوں سے قریب دے لیئے۔

اللہ کا ایک نسخہ یہ تھا کہ کوئی مجبور کر دے تو دلی اور لاہور کی اندھ چکر پی اور لاہور کی اپنی جنگیں کھل کر پڑے تھے اور دوسرے جھکاؤ دار ھٹے گلڈ کے کسادوں نے خلیہ نمبر شائع کیا تو اس کی تقریب میں خلیہ صاحب کی پڑھائی، ستائش، اور خاطر داری میں پیش پیش تھے۔ کہتے تھے ادب میں اختلاف ہوتا ہے بلات اور بناقت لا کوئی دخل نہیں ہونا چاہیے۔ جو جتنا بڑا ہے، اسے تسلیم کر دو کسی اہم معاملے میں اس سے اختلاف ہو اور وہ زیادتی کہے تو اس سے زیادہ تر اس کے مقام سے انکار نہ کرو۔

امدود اے شاید یہ جان کر خوش ہوں گے کہ شاہد بھائی کے تعلقات بنگلہ ادیبوں سے کم نہ تھے۔ گلڈ بننے کے بعد انہوں نے دونوں زبانوں کے ادیبوں کو ایک دوسرے سے قریب لانے میں جو کوشش کر رکھی، اس میں وہ ایک قیمتی قوی سرسے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ادیبوں کا کنوینشن ہوا تو وہ باری جلسے استقبال کے صدر جلسے کسی نے کہا آپ خطبہ استقبال پر انگریزی میں پڑھیں کیونکہ بنگلہ زبان کے ادیب بہت آئیں گے۔ کہا جناب میں امدود میں پڑھوں گا، لیکن شرط یہ ہے کہ اس کا ترجمہ بنگلہ میں کر لیں گے۔

ان کا خطبہ چند صفحات کا تھا۔ جلسے میں محدث ایک دن رہ گیا تھا سب محنت پریشان مگر وہ نہ ملے۔ آخر ابن الحی نے اس کا انگریزی ترجمہ کیا، اندھ پر اس انگریزی ترجمے سے بنگلہ میں ترجمہ ہوا۔ صبح جب جلسہ شروع ہونے والا تھا تو مکرانے ہوئے قریب آئے۔

”حرف سب ٹھیک ہے۔“

”سب ٹھیک ہے۔“ ہم سب محنت مگرائے ہوئے تھے۔

”وہ میرے خطبے کا بنگلہ ترجمہ کہاں ہے۔“

”ترجمہ نہیں ملا۔ نہ جلنے کوں کا کسی اسے لے کر غائب ہو گیا تھا۔ ہم مگرائے کہ اب یہ اڑ جائیں گے مگر وہ نہ ملے۔“

”تلاش کیسے کی؟“ اگر نہیں ملا تو میں بد مزاجی نہیں ہوتے دوں گا۔ انگریزی میں پڑھ دوں گا۔

مگر وہ بنگلہ ترجمہ مل گیا۔ امدود انہوں نے اپنا خطبہ بری شان سے اردو میں ہی پڑھا۔ ۱۹۹۱ء میں جب قدرت اللہ شہاب تباد کے پرانیٹ بار ہے تھے تو شاہد بھائی نے جو اودائی خطبہ پڑھا وہ ان کی بے باکی اور ادیب دوستی کا ایک حیرت انگیز منظر ہوا تھا۔

گلڈ سے شاہد بھائی کا رشتہ ان کی خدمات اور گلڈ والوں کی ان سے محبت اور اخروم کی داستانوں کی ایک الگ موضوع ہے بلکہ سب گلڈ کا ایک بڑا باب ہے جو الگ لکھا جائیگا میں یہاں انہیں گلڈ کے دائرے میں محدود کرنا نہیں چاہتا کیونکہ ان کی ادبی شخصیت گلڈ کی تاسیس سے بہت پہلے تعمیر ہو چکی تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ ان کے حالات مجبور جانے کے بعد گلڈ نے عوامی سطح پر ان کی عظمت کے پرچم کو سنبھالا اور اس کا سرکاری اعتراف بھی کر دیا۔ انہیں صلاویب کی حکومت نے زمرن صدارتی تمغا، امتیاز دیا بلکہ ایک وظیفہ بھی مقرر کر دیا تھا۔

یہ سچ ہے کہ گلڈ ان کے لئے وہ کچھ نہ کر سکا جو ان کے شایان تھا۔ گلڈ کسی کے لئے بھی وہ کچھ نہیں کر سکا جو اس کی شان اور فردرٹ کے مطابق ہو۔ آخر گلڈ اسی معاشرے کی پیداوار ہے۔ ایک طرح اسی کا پوتہ ہے۔ ہاں اتنا فرد ہے کہ گلڈ کچھ نہ کچھ کمزور تھا۔ اور یہ بات شاہد بھائی سب سے

پہناتے تھے وہ نہ صرف اس کے بائیں میں تھے بلکہ اس کے کان کی اور ہڈیاں بھی نہ بچے تھے اس کے گردوات اور وسائل سے دھنس گئے۔ وہ وہ جانتے تھے کہ یہ ادارہ ایک شریک زبانی کا نہیں بلکہ پالتا کے سب شہروں اور سب زبانوں والوں کے لیے پیشہ درمزیں نہیں بھر جانے کی دشمن کرتے تو خود کہتے تھے کہ یہاں

تہاڑی باتیں ہی باتیں ہیں سیدہ مام کر لیں۔ ان کے انتقال کے بعد ایک حلقے میں سوال اٹھایا گیا کہ انہیں علانیہ لگب کے لئے امر کیوں نہ بھیجا گیا۔ پھر کچھ دے لکھنے لگاؤنی طرف سے تو ہم خوش گریں تھے کہ دوستوں موجود حالت میں ایسا ممکن نہ تھا لیکن گلڈ کے ریکارڈ گواہ ہیں کہ انہیں جیسا جابا تھا جہاں وہ انٹریٹیا کی ادویہ کی پیمائش بہانہ ہوتے بعد پانچواں جیل کے کالے چند ماہ آرام کئے اور مزید علاج کراتے

دوستوں اپنے بزرگوں کا سوگ اس طرح مناؤ کہ ان کی روح کو آرام پہنچے وہ کہیں نہ ہوں۔ اگر آپ گلڈ کے نکالت ہیں تو گلڈ باقی ہے لیکن اس پر ایک مہینہ ہزار ہزار افسوس کیے گئے۔ اگر کوئی صاحب مجھ سے ناراض ہیں تو میں بھی حاضر ہوں اور اپنی مخطاؤں کی معافی چاہتا ہوں اور گناہ معاف نہ کر سکیں تو فروری کی پرچہ صادر کیجئے۔ لیکن ان کی آگے کر اپنے دل کا نبار نہ نکالنے۔ پہلے میں اس معافی میں سکون سے شامل ہونے دیکھے۔ جو شاہد بھائی کے ماتم میں لکھی ہوئی ہے۔

دوستوں میں آدمی نے زندگی بھر ان کی کلابی کو ہاتھ سے نہ دیا اسے اس کی موت کے بعد کسی عزائم و ہمنوع نہ بنائے وہ ایک بھاری بھر کمزور تھا اسے ہر کام پر چھوڑ دیا گیا تھا۔

کچھ کو ہم بھی میں زبان رکھتے ہیں اور ہم ہر مافروض کرنے والے اور کردارے دے بھی دیا نہیں ہیں مگر ہمارا کم از کم یہ ہے کہ پٹی انچی بڑائیوں پر جو نظر تو جہاں میں کوئی برا نہ رہا دوستوں اللہ تعالیٰ سب کی منتیں اور اہل جانتے ہے۔

شاہد بھائی گئے اور اپنے کام اور کردار کی وضاحتیں یادیں چھوڑ گئے۔ اب یہ ان کے دوستوں اور ساتھیوں کا فرض ہے کہ وہ ان کی سب سے بڑی یادگار "ساتی" کو زندہ رکھنے کی کوشش کریں ان کے پاس اندکان کی کثافت کے لئے حکومت سے درخواست کی گئی ہے لیکن حکومت "ساتی" نہیں چاہتی اسے حکومت کے سپرد کرنا چاہیے۔ اگر تو اسے اپنا سرمایہ سمجھتی ہے تو قوم ہی پر ہر سے زندہ و جاندار رکھے کا فرض بھی عائد ہوتا ہے

ب ساتی پر نکر رہے ہیں مگر

جلال لکھنوی

ڈاکٹر محمد حسن

مصنف نے جلال لکھنوی کے سوانح حیات لکھے ہیں ان کے کلام کی خصوصیات پر بحث کی ہے اور ان کے کلام کا انتخاب کیا ہے۔ جلال لکھنوی سوانح اور امیر مینائی کے ہم عصر اور لکھنوی کے بہت مقبول اور مشہور شعرا ہیں سے تھے۔ ان کے بارے میں یہ سب سے زیادہ ملاحظہ کیجئے

انجمن شرقی اراکین و بابائے ادب و شاعری

# اس کے مرنے سے مر گئی دلی

اس کے مرنے سے مر گئی دلی۔ اور بعض لوگ عجب لوگ ہوتے ہیں۔ مرتے ہیں تو لگتا ہے کہ ایک شہر مر گیا۔ غالب کے مرنے کے بعد یوں حالاً نے یہی جاگہ دلی کر لی۔ مگر یہ غارت زدہ شہر مرنے والا ہے اور پھر زندہ ہو جاتا ہے۔ زندہ ہوتا ہے اور پھر مر جاتا ہے، کبھی اداروں کی شکل میں، کبھی افراد کی شکل میں۔ شاہد احمد دہلوی تو سچ سچ اپنی ذات میں دلی شہر تھے۔ پھر یوں ہوا کہ شہر تو غارت ہو گیا بس شاہد احمد دہلوی نہ گئے۔ وہ لوگ کچھ رہتے ہیں جو شہر میں پروان چڑھتے ہیں مگر شہر میں جڑیں نہیں بناتے۔ بس گلے میں گلے ہوئے پودے ہوتے ہیں کہیں اٹھا کر رکھ دو لیکن شہر کے اندر آدمی اور آدمی کے اندر شہر بس جائے تو پھر بہت خرابی ہوتی ہے۔ تدنوں کے نیچے سے شہر مرک جائے تو آدمی کٹی ہوئی پتنگ بن کر رہ جاتا ہے۔ تو شاہد احمد دہلوی بھی اب کٹی ہوئی پتنگ تھے۔ ۱۹۴۰ء میں جب دلی اجڑی تو کسٹ کر پہلے لاہور کی طرف گئے مگر آخر کار کٹی ہوئی پتنگ کراچی میں جا رہی اور پھر دلی کی ٹٹی کراچی کی ٹٹی میں مل گئی۔

اور میں یاد کرتا ہوں شروع ہجرت کی اس رات کو جب لاہور کی کنال پارک میں مجاہد عالمی صاحب کے مکان پر کچھ ملے ٹائے لوگ بیٹھتے اور شاہد صاحب اپنا روپڑہٹا، دلی کی بپتا، پڑھ کر سنا سہتے۔ مگر پھر یوں ہوا کہ ان کی آواز بھرائی۔ پھر ان کی ہلکی بندھ گئی۔ اور میں یاد کرتا ہوں اسی دنوں کو جب وہ کراچی سے لاہور آئے تو بینک ڈیپوٹو دودن کے لئے آئے مگر شہر کا ایک راؤنڈ فرور کرتے اور کمال دھندلائی میں دس شخص سے گھری دو گھڑی کے لئے جا کر فرور ملتے آہیں بزرگ وغور دکانوں، ایتیار نہ تھا۔ چھوٹا ہوا بڑا اس کے ساتھ بہر حال یہ وضع بھائی جاتی۔

ابھی جب پچھلے دنوں وہ اس شہر میں آئے تھے تو جوان بیٹی کے مرنے کا داغ سینے پر نہ کر آئے تھے اور چڑلی کے سہارے چلتے دکھائی دکھائی دیتے تھے۔ تیر نہیں وہ اس چڑلی کے ساتھ چلی تھی کو بھانے کے یا نہیں بھانے کے۔

شاہد احمد دہلوی بے شک دلی مرحوم کے دھندلائی میں تھے۔ مگر ان دھندلائی میں سے نہیں تھے کہ کہنے بیٹھے میں تو تحریر میں سے سوئے دھندلائی کے کچھ بڑا مد نہیں ہوتا اور دہلوی کے ایڈیٹر بننے میں تو دہلوی کو دھندلائی کی پوٹ بنا کر دیتے ہیں۔ باوجود یہ کہ ادبی رسالہ اگر میدان جنگ میں ہے تو پھر کچھ بھی نہیں ہے اور ہم نے جب سے ہوش سنبھالا، ماہنامہ ساقی میں رہی ہی پڑتے دیکھ آج اس زور سے لڑتی ہے، کل اس تحریک پر چڑھائی ہے۔

ساقی کو شاہد احمد دہلوی کی شخصیت کی کوسین جانو۔ یہاں رسالہ اور آدمی کے درمیان کم ہی کم فرق لگایا تھا۔ شاہد احمد دہلوی کی طرح

اتی بھی بہت لڑا کار سارہ رہا ہے۔ مگر لڑائی اپنی جگہ اور دھندلادی اتنی جگہ۔ اس سلسلے نے یہ بھی نہیں کیا کہ کسی کھٹے دے لایا بیٹا کا کیا ہو۔ یا کسی کھٹے کو کا حق پانی بند کر دیا ہو۔ یا ان نکتہ داں کے لئے ہمیشہ ملائے عام رہی۔ مگر یہاں کوئی دھندلادی سی دھندلادی تھی۔ ایک زمانہ میں تو رسالہ نئے ادب کا بہت بڑا نما ہوا تھا۔ مگر انہوں کی ترتیب میں کمی فرق نہیں پڑا۔ پہلے میاں ایم اسلم۔ باقی نثر و عصمت۔ کرشن اور بیدی سب بعد میں۔ پس آدمی رسالہ کو دیکھ کر بھوکا ہی رہ جاتا تھا۔

خیر اس طبع کو آپ کچھ بھی کہیں، وہ دھندلادی کو دیکھ کر ان کے پاس مختلف ادیبوں کی تعانیت کے جملہ حقوق تھے۔ مگر وہ انہیں ایسے واپس کرتے تھے جیسے شرعاً لگی ہوئی کتاب واپس کر دیتے ہیں کبھی پڑھ کر کبھی بغیر پڑھے ہی۔ عظیم بیگ چغتائی کے انتقال کے بعد ان کی بیوہ سے الیاد ہمدردی اس طرح کیا کہ ان کی کتابوں کے حقوق انہیں واپس کر دیئے، تقسیم کے بعد کراچی میں جا کر نئی حسین کی بیوہ کو تلامذہ کیا اور ان کی کتاب کے حقوق انہیں واپس نہ کر دیئے۔ مگر اصلاح الدین نے فریاد میراجی کے مضامین چھپ جانے چاہئیں۔ شاہد صاحب نے کہا کہ میں تو چھپنے کی ہمت نہیں رکھتا۔ حق شافقت آپ کے نام منتقل کرتا ہوں آپ شائع کریں۔

یہ دھندلادی نہیں تھی تو ان کیا تھی۔ دھندلادی اس کے سوا اور کیا مطلب ہے کہ اصل حقیقت انسانی تعلق ہے۔ آج تو ہماری تہذیب کی اساس اسی حقیقت پر تھی۔ سو ہماری معاشرے کا نمائندہ آدمی دھندلادی بزرگ ہونا چاہتا تھا۔ تو اس زمانے میں تو دھندلادی ہی کی تصدیق تاجر تو ہمارے یہاں اب پیدا ہونے شروع ہوئے ہیں۔ اور شاہد صاحب کو دیکھ کر دھندلادی اور تجارت کو اٹھا کر چاہتے تھے۔ پس یہ ان کی ایک سنگ تھی۔ پہلے تو ان کا آدمی ہونے کے باوجود کبھی کسی نئے زمانے کا آدمی بننے کی بھی کوشش کرتے اسی کوشش میں انہوں نے ایک دفعہ موٹر سائیکل خرید لی۔ مگر یہ دھندلادی بزرگ خود کیسے موٹر سائیکل چلائے تو لڑائیوں کرتے تھے شمس زبیری اور پیچھے بیٹھتے تھے شاہد احمد دہلوی۔

اب آپ خود سوچ لیں کہ اس موٹر سائیکل کا اچھا کیا ہوگا، پس وہی انجام ان کے اشتہار ادارے کا ہوا خیر تو شاہد صاحب دلی کے دھندلادی جہنگ تھے۔ بہت محبت کرنے والے، بہت شفقت کرنے والے، ان کے یہاں انسانی تعلقات بلیا کی اہمیت رکھتے تھے اس سے آدمی کو تھوڑا ڈنڈا بھی چاہیے، ایسا آدمی دوستوں کا دوست ہوتا ہے اور دشمنوں کا سخت دشمن ہوتا ہے جی تو شاہد صاحب لڑتے بہت تھے اور بسا دیا لڑتے وہ تو پھر سچے پشور کی جڑیں تھے پہلے برسوں میں ایک شاعر لڑائی ہوئی تو اس کے خلاف گورنر باد و جمع کرنے کے لئے بہت عکس کا سٹر کر ڈالا۔

مگر اس کا مطلب ایک اور بھی تو ہے، وہ یہ کہ شاہد صاحب فلکوزل نہیں تھے، جتنے جاگتے آدمی سے واسطہ رکھتے تھے، اس لئے ان کی تحریروں میں نظریاتی بحثیں نہیں ملیں گی، ہاں تہذیب کی تصویریں نظر آئیں گی جتنے جاگتے آدمیوں سے تعلقات ہوں گی۔ ایسے آدمیوں سے جو بہت اچھے ہیں مگر بہت بڑائیوں سے سہمے ہوئے ہیں، اصل میں اپنے شاہد صاحب کو آدمی میں خوبیاں تو کم ہی نظر آتی تھیں۔ یا شاید وہ یوں سوچتے تھے کہ خوبیاں تو آدمی میں ہوتی چاہئیں مگر بڑائیاں کیوں ہیں۔ اور سہمہ وہ علم شاعری کے ساری برائیاں بکھان ڈالتے۔

اس قسم کے خفا کوں پر کیا کیا ناراضگیاں نہیں جو میں مگر پہلے سے زمانے کی بے فہمی کہہ کر کسی نہیں ٹال سکتے کیونکہ شاہد صاحب تھے تو بہت دھندلادی رہے۔ دھندلادی کہیں میں کبھی چھپ چھپ کر لڑائی ہوئی۔ مگر لڑائی کے بعد ان کے خلاف نظر آتا تھا کہ وہ کبھی سگریٹ کو احتیاطاً دیکھتا تھا

ہیری پی اور اس طرح پی کے ساتھ دو گھونٹ لئے، پیریم فٹیں کو پکڑ دی، تھوڑی دیر بعد ہی ہوائی فٹت پیر دہیں لے لی۔

پیر جس سے دوستی کی اس سے دوستی کی طرح نبھائی جس سے دشمنی کی اس سے دشمنی کی طرح نبھائی۔ بے تعلقی نہ دوست سے نہ دشمن سے، اور ساقی میں جس کو جوہن کو نواز اس کی تحریر اور اس کی ڈگری، دونوں کا لاہوایا، ہم بہت بھگے پیٹے کہیں آپ ایم اے سے لکھا کریں کہ ایم اے تو پھر خیر تھا زمین بھی ہیں، مگر ساقی میں جس کی ڈگری لکھی تھی سو گئی تھی۔

تو جیسا شاہ صاحب کو شروع میں دیکھا تھا، آخر وقت تک اسی طرح مار دیکھتے رہے، دہی ساقی، دہی بڑی کا بنڈل، دہی ان کی ڈیسی ڈیسی اچکن اور دریا نہ مٹی دھوپا کجاہ اور دہی ایک میلی سی ٹیپی، آخر میں تو بس ایک چھڑی ہی کا اٹھانہ ہوا تھا۔ مگر یہ دھندلے بزرگ چھڑی کے سہارے زیادہ دن نہیں چلا، چار گھنٹہ گزر گئے اور جہل ہو گیا۔

### (بقیہ مصلک)

شاہد مرحوم کو اس کا احساس تھا۔ اسی لئے قیام پاکستان کے بعد جب ملاقات ہوئی تو اتنے تپاک اور آتی شفقت سے ملے کہ ۱۹۷۱ء کی دلی کی یادیں تازہ ہو گئیں مجھے وہ ہمیشہ بہت محبت سے یاد کرتے تھے اس نے جب وہ جوش غم و تب کہنے میں معذرت تھے تو وہ جواب نے مجھ پر بھی نوردیا کہ میں انہیں اس کام سے ہٹانے کی کوشش کروں۔ میں ایسا ذکر سنا کہ میں ان لوگوں کی عرض داشتوں کا انجام دیکھ چکا تھا جو شاہد مرحوم کو مجھ سے کہیں زیادہ عزیز تھے، مگر چند فہم پہلے جب میں نے کئی کئی اخبار میں یہ خبر لکھی کہ شاہد مرحوم کے تعزیتی جلسے میں حضرت جوش بھی شریک ہوئے اور انہوں نے تقریر بھی کی تو میں نے سوچا کہ اگر میں جوش کی انسانی وسیع القلبی، شاہد مرحوم کی اور فنی بہ گیری کا واسطہ دے کر مرحوم سے استعارہ کہ شاہد مرحوم مان جاتے اور ایک ایسا کام نہ کرتے جس سے ان کے فخر و دوستوں اور عقیدتمندوں کو اتنا ہی نہیں تھا۔ شاہد مرحوم کی ادبی سرگرمیوں سے مجھے مرثیہ ہی امتنان تھا وہ نہ میں جانتا تھا کہ اس شخص نے کتنے کتنے کام میں اپنی زندگی اور دلیاں اور ارادے نام معزول کر رکھے ہیں، یہ ادبی گہنی شینگی، یہ پردگی ان کی ہر دل عزیزی کا وارث ہے اور اسی وجہ سے آج جو میرے فلاسفے شہروں کی طرح ہو سکے علی دادی طقوں میں بھی صفت نام لکھی ہوئی ہے کہ ان کے درمیان سے ایک دوست، ایک شفیق، ادب اور تہذیب اور پھر ایک چٹا پھر تانودا اٹھ گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ انہیں غریق رحمت کرے۔

(بشکریر جنگ)

## خطبات عبدالحق

یہ بابائے اردو کی صدیقی تقدروں اور لیکچروں کا مکمل مجموعہ ہے جس میں بین اردو زبان و ادب کے مختلف مسائل پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ سفر وصال ڈاکٹر عبادت بریلوی کا پیش لفظ ہے

بابائے اردو

قیمت: ۹ روپے

انجمن ترقی اردو۔ بابائے اردو۔ روضہ کراچی

محمد ایوب قادری

## شاہ صاحب

ہماری بڑی آپا کا مکان ، ہمارے گھر سے پندرہ گلی میں ہے۔ پندرہویں بیسویں دن یا چھپنے پہلے وہ اکثر رات کو ہمارے یہاں آیا کرتی تھیں۔ جس رات آیا کرتی تھیں وہ رات ہم چھوٹے بہن بھائیوں کے لئے شب بڑات سے کم نہ ہوتی تھی۔ کیونکہ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد آپا سے کہانیوں کا تقاضا ہوتا تھا۔ پہلے تو وہ ”وہی شوکری تھہ بی بی“ کی کہانی سناتی تھیں۔ اس کے بعد ہم سب بچوں کا متفقہ مطالبہ ہوتا تھا کہ آپا ہم تو اصغر علی اکبری کی کہانی سنیں گے اول تو وہ حسب معمول ٹال مٹول کرتی تھیں مگر آخر کار اصغر علی اکبری کا قصہ سناتیں۔ اگر چھوٹی امت کی اکثریت ہوتی تو قصہ زبانی ہوتا اور اگر چھوٹے اقلیت میں ہوتے تو باقاعدہ کتاب پڑھی جاتی۔ مسلمانوں کا وہ کونسا گھرانا ہو گا کہ جس میں پڑھی لکھی بیبیاں اصغر علی اکبری کا قصہ نہ پڑھتی ہوں۔ جب کتاب دہرے ہمارا تعلق قائم ہوا اور اردو لکھی پڑھنی آگئی تو ہم نے اپنی آپا سے لے کر اصغر علی اکبری کی کتاب پڑھی۔ پھر معلوم ہوا کہ اس کتاب کا اصل نام مرآۃ العروس ہے اور اس کے لکھنے والے دلی کے نامی گرامی مصنف ڈپٹی نذیر احمد ہیں۔

اس کتاب کا اثر تھا کہ اصغر علی اکبری اور محمودہ وغیرہ ہمارے خاندان میں متعارف شخصیتیں تھیں جو سکھ اور شیخہ دار بی بی یاڑ کی ہوتی تھی۔ اس کو اصغر علی اکبری کہا جاتا تھا اور جو پھوڑ اور بدتمیز ہوتی تھی۔ اس پر اکبری بیگم کی بھتیجی کسی جاتی تھی۔ غرض ہمارے خاندان میں ڈپٹی نذیر احمد کی کتابیں مرآۃ العروس ، نبات النفوس اور توبۃ النصوح وغیرہ خوب پڑھی جاتی تھیں اور اس کا اثر تھا کہ اکثر بچیوں اور بچوں کے نام ، حمیدہ ، فہیدہ ، محمودہ اور سلیم وغیرہ رکھے جاتے تھے۔ میری سگی دو بہنوں کے نام حمیدہ اور فہیدہ ہیں۔

اس طرح بچپن میں ہم دلی والے ڈپٹی نذیر احمد کے نام اور ان کی کتابوں سے متعارف ہو گئے۔ علامہ ام میں ہم نے دلی میں کیا اور چھٹیوں میں ہمارے قصبے کے چند نوجوانوں نے ایک کتب خانہ اور دارالمطالعہ قائم کیا۔ قصبہ کے پرانے خاندانوں اور باذنق حضرات سے کتابیں مانگی گئیں جو ہزاروں کی تعداد میں مل گئیں مگر ناموں میں انجام ، وحدت ، تیج ، تنویر ، الامان (مذہب) مدینہ (مذہب) اور رسالوں میں ساقی ، منادی ، مولوی ، پیشوا ، کامیاب ، معارف ، الطوفان ، غنچہ وغیرہ آتے تھے۔ میں ساقی بلا تکرار پڑھنے لگا۔ نئے پڑچے کا بڑی شدت سے منتظر ہوتا تھا۔ اکثر رسالے دارالمطالعہ سے گھر لے آتا تھا۔ ایک روز میں



ساتی پڑھ رہا تھا کہ میرے والد صاحب مرحوم نے پوچھا کہ میاں! کیا پڑھ رہے ہو؟ میں نے عرض کیا ساتی رسالہ پڑھ رہا ہوں پوچھا کہاں سے نکلتا ہے؟ میں نے کہا کہ دہلی سے نکلتا ہے۔ شاہد احمد دہلوی صاحب نکالتے ہیں۔ اس میں افسانے بہت اچھے ہوتے ہیں۔ اس پر والد صاحب نے فرمایا۔ معلوم ہے یہ شاہد صاحب کون ہیں؟ یہ اصغری اکبری کے بھتیجے ہیں۔ میں خاموش! پھر فرمایا کہ اصغری اکبری والی کتاب ان کے دادا ڈپٹی نذیر احمد مرحوم نے لکھی ہے۔ شاہد صاحب کا قلم بھی خوب روانی دکھاتا ہے بڑے باغ و بہار آدھی ہیں۔ دلی میں ان سے کئی مرتبہ ملاقات ہوئی۔ آدمی خوب ہیں۔ ایک لہجے میں یہ ساری تقریر ہو گئی۔ یہ ہمارا پہلا غائبانہ تعارف شاہد صاحب اور ان کے رسالہ ساتی سے تھا۔

قیام پاکستان کے بعد ہم کراچی آگئے یہاں بھی ساتی ملنے لگا مگر اس میں اب وہ بات نہ تھی کہ جس کو دیکھ کر نعرہ لگایا جاتا تھا۔ الایہیہا الساتی ادر کا سا دنا دلھا۔ لیکن بہر حال پھر بھی بہت کچھ تھا۔ ساتی پر تہہ ہوتا تھا۔ ساتی، کراچی میں کئی مرتبہ خیال ہوا کہ ساتی کے مدیر شاہد صاحب سے ملاقات کرنی چاہئے مگر کوئی موقع نہ مل سکا۔ ایک روز پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کا ایک علمی جلسہ تھا۔ کراچی کے بہت سے ممتاز ادیب، دانشور اور اہل قلم جمع تھے اس زمانے میں میری ملازمت کا تعلق ہسٹاریکل سوسائٹی سے تھا۔ اس جلسے میں شاہد صاحب بھی تشریف لائے تھے میں نے اپنا خود تعارف کرایا۔ فرمایا بہت خوب! میں آپ سے واقف ہوں، آپ نے دقائق عبدالقادر خانی خوب مرتب کی ہے۔ اس کتاب میں دہلی سے متعلق بہت قیمتی معلومات ہیں۔ لال قلعے سے متعلق مصنف نے جو معلومات و تفصیلات دی ہیں وہ تو کہیں اور ملتی ہی نہیں۔ مگر یہ کیا کیا کہ سیدالطاف علی بریلوی صاحب نے اس کا نام "علم دلی" رکھ کے اس کی حیثیت ہی بگاڑ دی گویا مولوی اشرف علی تھانوی کی کوئی کتاب ہے۔

بابائے اردو مولوی عبدالحق کے انتقال و تدفین کے موقع پر مولوی اعجاز الحق قدوسی صاحب کے توسط سے جمیل جالبی صاحب سے ملاقات ہوئی قدوسی صاحب کی معیت میں اکثر جالبی صاحب کے یہاں جانا ہوتا اور نشست رہتی، قدوسی صاحب کی ملاقاتیں خوب جم کر ہوتی ہیں۔ قدوسی صاحب کی ملاقات کا انداز کچھ اس طرح کا ہوتا کہ پہلے مبین الحق صدیقی صاحب کے یہاں جھانکی مارتے، پھر شاہد صاحب کے یہاں اور آخر میں جالبی صاحب کے یہاں پہنچتے اور کبھی اس کے برعکس ہوتا۔ مگر شاہد صاحب درمیان میں ضرور پڑتے تھے ادب گو یا شاہد صاحب سے ملاقاتیں ہونے لگیں۔

شاہد صاحب سے ملاقات بالعموم عصر کے بعد یا عشاء سے پہلے ہوتی تھی۔ بنیان پہنچنے، تہ بند ہانڈے چہرے پر ایک

ہی سکر ایٹ ہوتی۔ کمرے میں بالعموم تحت پر نشست ہوتی۔ یہی ان کا ٹائٹلنگ روم تھا اور یہی ساقی کا دفتر رمنٹ کے بعد چائے آتی۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ ہم لوگ کمرے میں داخل ہو گئے ہیں اور شاہ صاحب اندر سے رکی پیالی لئے چلے آ رہے ہیں۔ پھر مختلف موضوعات پر گفتگو ہوتی، بات ٹھہر کر آہستہ کرتے۔ جس میں مناسبت اور سنجیدگی تھی۔ خلوص، صاف گوئی اور کھرا پن ان کے مزاج میں بدرجہ اتم تھا۔

شاہ صاحب کے پاس تبصرے کے لئے بہت سی کتابیں آتی تھیں۔ خالص ادبی کتابوں کے علاوہ وہ دوسری سب کتابیں بستانوں کو دیدیتے تھے۔ مذہبی اور تاریخی کتابیں تو خاص طور سے کسی نہ کسی کو دے ہی ڈالتے تھے اس قسم کا اکثر اہل غنیمت روسی صاحب کے حصے میں آتا تھا ایک آدم مر تبہ مجھے بھی حصہ رسد ملا۔ ایک روز میں پہنچا تو فرمایا۔ خوب آئے آپ کے لئے ایک کتاب رکھی ہے، کتاب لے جائیے اس پر ایک مختصر سا تبصرہ لکھ دیجئے۔ وہ کتاب کارخانہ نور محمد کی مطبوعہ تھی۔ زکیر الاخوان، حائق الاشرار، سعادت دارین، نصیحتہ المسلمین وغیرہ اصلاحی رسائل کا ایک ضخیم مجموعہ تھی۔ میں نے تبصرہ لکھ کر دے دیا جو ساقی کے سامانہ مارچ ۱۹۶۲ء میں شائع ہوا۔

سالہ ساقی جنوری ۱۹۶۳ء میں دہلی سے جاری ہوا۔ شاہ صاحب نے اس رسالے کے ذریعے تہائی صدی سے زیادہ اردو ادب کی خدمت کی۔ نئے ادیبوں کی تربیت کی۔ شاہ صاحب نئی نسل کے قافلہ سالار تھے۔ ساقی میں کسی کا چھیننا استناد کا درجہ رکھتا تھا۔ وہ لکھنے والوں کو معاوضہ دیتے تھے۔ کتابوں کی رائٹی دیتے تھے۔ لکھنے والوں کو وہ معاوضہ دے کر خوش ہوتے تھے۔ کراچی میں آنے کے بعد بھی انھوں نے جس طرح ہوسکا ساقی کو باقی رکھا۔ ساقی سے شاہ صاحب کی زندگی تھی۔ ساقی میں اگرچہ یہاں خسارہ ہی خسارہ تھا مگر وہ اس کو ڈھکیلتے رہے۔ ساقی دہلی سے بڑی آب و تاب سے نکلتا تھا اس کا دفتر ڈھٹی نذیر احمد کے مشہور تاریخی مکان میں تھا۔ ہمیں اس دارالادب کی زیارت کا بھی جلالی ۱۹۶۱ء میں شرف حاصل ہوا۔ میں دہلی گیا، اگرچہ میں صدر میں اپنے ایک قریبی عزیز کے یہاں ٹھہرا ہوا تھا۔ مگر دن کا بیشتر حصہ اردو بازار میں گزرتا تھا۔ اردو بازار میں میں نے کتابوں کی ایک دوکان پر بورڈ دیکھا۔ ”کتب خانہ نذیریہ“ خیال ہوا کہ غالباً شمس العلماء یہاں نذیر حسین (سرخیل جماعت اہل حدیث) سے متعلق کوئی کتب خانہ ہے مگر جب اندر داخل ہوا تو میں نے تصانیف ڈھٹی نذیر احمد مرحوم کا بورڈ نمایاں طور سے لگا ہوا دیکھا اس سے معلوم ہوا کہ ڈھٹی نذیر احمد مرحوم سے متعلق ہے اور اس کے مالک محمد مسلم ایم۔ اے (شاہ صاحب کے علاقائی بھائی) ہیں۔ علیک سلیک کے بعد تعارف ہوا۔ وہ کراچی کے احقرہ صاحب کو پوچھتے رہے۔ شاہ صاحب کا بھی ذکر آیا۔ پھر روزانہ ملاقات ہوتی رہی۔ محمد مسلم صاحب صوفی منش اور خوش عقیدہ آدمی ہیں۔ تصوف سے متعلق لٹریچر شائع کرتے رہتے ہیں۔ انھوں نے ایک روز فرمایا کہ ڈھٹی نذیر احمد صاحب دالے مکان پر جس میں ساقی کا دفتر تھا، کسٹوڈین نے قبضہ کر لیا تھا۔ ایک زمانے سے اس پر مقدمہ چل رہا تھا۔

فیصلہ ہمارے حق میں ہو گیا ہے۔ کل کچھ اجاب تشریفات میں گئے۔ آپ بھی آئیے۔ میں دوسرے دن اپنے ایک عزیز کے ہمراہ پہنچا مگر مجھے دیر بہت ہو گئی تھی اور اجتماع ختم ہو چکا تھا۔ بہر حال ڈپٹی نذیر احمد مرحوم کے مکان اور ساتی کے دفتر کی زیارت کی اور سید صاحب خانہ نذیریہ (اردو بازار) آیا۔ مسلم صاحب نے معذرت کی اور فوراً دوکان پر پہنچ گئے۔ وغیرہ منگائی اور بڑے تکلف سے جائے پلائی۔

شاہ صاحب کی گفتار و رفتار، کردار و مزاج اور لباس و معاشرت میں ایک وضع دارمی اور مشرقی انداز تھا۔ مغربی تعلیم انھوں نے اعلیٰ بیانیہ پر پائی تھی۔ مگر ان کی گفتگو سے کبھی اس قسم کا اندازہ نہیں ہوتا تھا۔ شردانی اور پاجامہ ان کا لباس تھا۔ چاہے کسی جلسے کی صدارت ہو یا عام شرکت، گلہ کی کوئی بڑی سے بڑی تقریب ہو یا کسی صدر اور گوندہ نر کی ملاقات، شاہ صاحب کا لباس وہی ہوتا۔ ایک مرتبہ وہ غالباً لونیسکو کی دعوت پر موسیقی پر چند لکچر دینے کے لئے باہر گئے مگر وہاں بھی ان کا لباس مشرقی ہی رہا۔

بات کرتے تو آہستہ آہستہ رک رک کر، ہلکی سی مسکراہٹ ان کے مونٹوں پر ہمیشہ کھلتی رہتی۔ صاف گوئی ان کا مزاج تھا جس میں کبھی کبھی کھڑے پن تک کی جھلک آجاتی تھی۔ طول کلامی کو پسند نہیں کرتے تھے۔ ایک مرتبہ شاہ صاحب مولوی قدوسی صاحب اور میں، جالبی صاحب کے یہاں بیٹھے تھے اور محفل جی ہوئی تھی۔ اتنے میں ایک صاحب تشریف لے آئے دلی کے رہنے والے۔ گفتگو سے ان کی پھول جھڑیں، باتیں ان کی میٹھی اور سلونی۔ مگر طول کلام ان کا مزاج اور قدرتِ لہی۔ وہ بولتے رہے۔ اس دوران میں شاہ صاحب بالکل خاموش رہے۔ جالبی صاحب بھی ادک گئے۔ میں اور قدوسی صاحب تھوڑی دیر کے لئے وہاں سے نکل گئے۔ جب وہ صاحب چلے گئے تو پھر محفل جی۔ دیر تک شاہ صاحب ان کی طول کلامی پر ناپسندیدگی کا اظہار فرماتے رہے۔

دلی سے شاہ صاحب کو بہت محبت تھی۔ جب تک "شاہد احمد" کے ساتھ "دہلوی" کا ساتھ نہ لگایا جائے ان کا نام اٹھو رہتا۔ ہزار دلی دالے جس مگر شاہد احمد دہلوی "ہمیشہ گھمے اور بولے جاتے۔ ساتی میں دلی کی ہندیب و ثقافت پر کئی مضمون، مثلاً دلی کی بہاریں، برکھاریت کی بہاریں وغیرہ لکھے۔ انجام میں ایک سلسلہ "دلی جو ایک شہر تھا" لکھا جو بہت مقبول ہوا۔ دلی کی زبان تو گویا ان کی تین پشت سے فادہ مکتبی۔ بے ساختہ لکھتے اور غیب لکھتے، دلی کے محامدے اور دزمرو تو ان کے نوک قلم پر رہتے تھے۔ چھوٹے چھوٹے جملوں میں بڑے سے بڑے مضمون اس طرح لدا کر دیتے تھے جیسے ٹیکنے جڑ دے ہیں۔

میں اکثر ان سے بعض محاوروں اور الفاظ کے سلسلے میں استفادہ کرتا تھا۔ شاہ صاحب سے ایک دفعہ میں نے پوچھا، آپ نے اپنی تحریروں میں "بیابانیائی" کا لفظ استعمال کیا ہے۔ ہمارے روہیل کھنڈ (بریلی و بدایوں وغیرہ) میں بیابانیائی "بولتے ہیں اور "تھیائی" غالباً "تھیونا" مصدر سے مشتق ہے، فرمایا "مکن ہے ایسا ہی ہو گردی میں سی طرح بولتے ہیں جیسے میں نے لکھا ہے۔" پھر میں نے عرض کیا، ایک صاحب نے "بیابانیائی" لکھا ہے۔ فرمایا کہ وہ گھٹن کے بہنے والے ہوں گے، میں نے عرض کیا کہ ہمارے علاقے میں مستورات ایک لفظ "سوفہ" بولتی ہیں۔ جس سے مراد سہولت اطمینان کی حالت ہوتی ہے۔ فرمایا کہ دلی میں بھی یہ لفظ بولا جاتا ہے۔ ایسے الفاظ تحریر میں رواج پانے چاہئیں۔ لفظ تو صوتی اعتبار سے بھی اچھا لگتا ہے۔ جالبی صاحب نے بھی اس لفظ کو پسند فرمایا۔ اس سلسلہ میں "معانی چاہنا" اور "معانی مانگنا" بھی زیر بحث آیا فرمایا اچھے پڑھے لوگ "معانی مانگنا" بولتے ہیں مجھے اس سے بڑی کوفت ہوتی ہے

شاہ صاحب نے پاکستان رائٹرس گلڈ کے قیام میں پوری جدوجہد اور کوشش کی اور آخر وقت تک وہ ایسوں کی اس جماعت سے وابستہ رہ کر اس کی ترقی دیہود میں کوشاں رہے۔ تین سال تک پاکستان رائٹرس گلڈ (کراچی رجن) کے سکریٹری رہے۔ ان ہی کی سکریٹری شپ کے زمانے میں پاکستان رائٹرس گلڈ ہاؤسنگ سوسائٹی وجود میں آئی جس کے تحت رائٹرس کالونی کی جدوجہد شروع ہوئی، ۱۹۶۵ء میں پاکستان رائٹرس گلڈ (کراچی رجن) کے انتخابات ہوئے جس میں بھی مجلس عاملہ کے لئے کھڑا ہو گیا۔ مولوی اعجاز الحق قدوسی صاحب ہمارے ممدو معاون اور شیردھار کن تھے۔ یوسف بخاری اور نورالصباح بیگم کے ساتھ ہمارا محقر سا پیش نمٹا۔ یہ الیکشن بھی ایک مصیبت تھا اور سچی بات تو یہ ہے کہ الیکشن ہمیشہ مصیبت ہی ہوتا ہے۔ بڑے بڑے پاڑے پیلے دن کو رات اوسات کو دن کر دیا۔ دقت بے دقت مولوی قدوسی صاحب کی معیت میں گھر چھٹکا لی ہوئی ہے، ہم اپنی نا تجربہ کاری سے کچھ ایسے لوگوں کے ساتھ پھنس گئے جو ہماری گوں کے نہ تھے اور بعض اوقات ان کی خیف الحرقہ سے ہماری خواری بھی ہوئی۔ اس پودے ہنگامے میں قدوسی صاحب کی معیت میں شاہ صاحب سے ملاقاتیں ضرور رہیں۔ اور انھوں نے حسب موقع مشورے بھی دئے مگر اپنی آفیشل حیثیت کو محفوظ رکھتے ہوئے۔ ایک روز ہم پہنچے قدوسی صاحب نے ادھر ادھر کی باتوں کے بعد کہا کبھی شاہ صاحب! یوں قادی، آپ کے پاس ایک کام سے آئے ہیں بولے فرمائیے کیا کام ہے؟ قدوسی صاحب نے ٹیپ کا بند لگا دیا کہ آپ ان کو اپنا دوٹ تو دیں گے ہی مگر کچھ اور دوٹ بھی دوائیے۔ شاہ صاحب نے ہنستے ہوئے فرمایا۔ بھئی مولوی! نوخیزان کو تو میں دوٹ دے دوں گا باقی اور کسی کے لئے مجھ سے امید نہ رکھئے اور یہ بات تو میرے لئے بالکل ناممکن ہے کہ میں کسی سے دوٹ کے لئے کہوں۔ میں کسی سے کیوں کہوں؟ ہمارا مطلب ان کے دوٹ کی توثیق کوئی تھی انتخاب ہوا، شاہ صاحب نے مجھے دوٹ دیا۔ وہ دوائے شکاری میں بھی تھے۔ باقاعدہ اعلان سے چند منٹ پہلے شاہ صاحب

آئے اور اشارے سے مجھے کامیابی کی اطلاع دی اور اس کے بعد جناب ابن الشانے بتایا کہ کبھی تم کامیاب ہو گئے اس تقریب کا ایک گروپ فوٹو لیا گیا جو متعدد رسائل میں چھپ چکا ہے۔ شاہد صاحب اس گروپ فوٹو کو لیا جاتے ہیں،

شاہد صاحب پرانی تہذیب اور نئی تہذیب کی درمیانی کڑی تھے۔ مگر مشرقیت ان کے مزاج میں دبی بسی تھی، وہ جاگیر دارانہ اور سرمایہ دارانہ دم توڑتے ہوئے مسلم معاشرے کی یادگار تھے۔ جہاں ان میں مردت اخلاص، عسکاری بدرجہ اتم تھی وہیں بعض منفی پہلو بھی تھے، "خطائے بزرگاں گرفت خطا است" کے وہ سختی سے قائل تھے خاندان اور بزرگوں کا بھرم قائم رہے۔ ان روایات کو آج نہ آئے۔ ہوا یہ کہ جوش ملیح آبادی صاحب نے ان کے دادا جان مرحوم ڈپٹی نذیر احمد دہلوی کی کتاب منتخب الحکایات کی زبان و بیان کو زمانہ حال کے مطابق کر دیا یا شاہد صاحب کے الفاظ میں اس کتاب کی غلطیاں نکالیں۔ یہ بات شاہد صاحب کو سخت ناگوار ہوئی، بلکہ ان کے دل میں جوش صاحب کی طرف سے گہرے بڑکائی۔ اور جب مہربا لکھنوی نے انکار کا جوش نہر نکالا تو شاہد صاحب نے بھی مدیر انکار کی درخواست پر ایک دلچسپ مضمون لکھ کر دیا جس میں دیدہ کم اور شنیدہ زیادہ تھا اور زبان کے تو کچھ ہی کیا۔ بقول شخصے جو کبھی لڑی تھی اور جوش صاحب کے سلسلے میں کوئی کون کسر باقی نہیں رکھی تھی یہ مضمون انکار کے جوش نہر میں شامل ہوا۔ پھر کیا تھا جوش صاحب کو بھی یار لوگوں نے بھرے پر چڑھایا، انھوں نے بھی ایک جواب نامہ "رقم فرمایا جس میں جوش صاحب نے اپنی صفائی پیش کی اور اشارے کناٹے میں دو چار باتیں ایسی بھی کہہ گئے کہ جوش صاحب کے خون کھولانے کا سبب بنیں اور انھوں نے اس کے انتقام میں ساتی کا جوش نہر نکالا۔ اس کے لئے انھوں نے دہلی کا سفر اختیار کیا، پاکستان دہند کے علمی و ادبی حلقوں سے ربط قائم کر کے ہر وہ اخبار، رسالہ، مضمون، کاغذ اور پرزہ حاصل کیا جس میں جوش صاحب کے خلاف کچھ لکھا گیا تھا اور اس طرح شاہد صاحب نے اپنے دل کی بھڑاس نکالی ہمارے نقطہ نظر سے اس کا ایک روشن پہلو یہ بھی ہے کہ "جوشیات" کے سلسلے کا جو منفی ادب تھا وہ شاہد صاحب کی کوششوں سے سب یکساں ہو گیا اور آنے والی نسلوں کے لئے ایک اچھی خاصی دستاویز رہیا ہو گئی۔ اس میں ان کے مشرقی رکھ رکھاؤ، خاندانی وقار اور غصے کا سوال تھا۔ جس کا شاہد صاحب نے بھرم رکھا۔ حالانکہ کراچی اور لاہور کے اکثر ادیبوں اور دانشوروں نے پوری پوری کوشش کی کہ ساتی کا جوش نہر نہ نکلے مگر شاہد صاحب کے عزم و ارادہ، یا استقامی جذبے کے سامنے کسی کی پیش نہ گئی چاہے وہ پیر حسام الدین ماشدی ہوں یا جلیل جالبی۔ اس نمبر کے سلسلے میں میں نے بھی بعض چیزوں کی نشاندہی کی اور ایک دھجیز میں فراہم کر کے بھی دیں۔ یاد دہاتا ہے کہ دہلی یا کراچی سے شاہد صاحب نے مجھے ایک یادو خط بھی لکھے۔ افسوس کہ وہ اس وقت ہم دست نہ ہو سکے۔

میں نے شاہد صاحب سے عرض کیا کہ ساقی نمبر میں ایک مضمون رہ گیا جو بہت ضروری تھا غرضانے لکھ لیا۔  
میں نے کہا کہ منتخب الحکایات کی جو غلطیاں جو شہ صاحب نے نکالی تھیں وہ نقل کی جاتیں اور پھر ان پر پُرپ کا خاکہ نہ  
لگائے ہوتی۔ سن کر خاموش ہو گئے۔

دہلی کی زبان، ادب، ثقافت، معاشرت اور تہذیب و تمدن پر لکھنے والوں میں ملا دادی، فضل احمد خاں  
شیدا، خواجہ محمد شفیع، اشرف صوبی، یوسف بخاری اور شاہد صاحب سرفہرست ہیں۔ ملا دادی اور شیدا صاحب  
نواب بالکل چراغ سحری ہیں۔ خواجہ صاحب امریکہ سدھارے۔ اشرف صوبی صاحب کو ہمدردی دے داب رکھا ہے۔ یوسف  
بخاری صاحب کو اردو بورڈ کی مصروفیات کب فرصت دیتی ہیں۔ شاہد صاحب اللہ کو پیارے ہو گئے۔ شاہد صاحب  
نے ساقی اور انجام میں دہلی کے سلسلے میں جو کچھ لکھا ہے وہ یک جا کر کے "دلی جو ایک شہر تھا" کے عنوان سے  
شائع ہونا چاہئے اور ہم اس سلسلے میں دہلی کے نامی گرامی فرزند حکیم محمد سعید دہلوی کی توجہ مبذول کرتے ہیں کہ وہ ہمدرد الیکٹری  
سے شاہد دہلوی صاحب کی یہ یادگار ریز گار کتاب شائع کر کے اہل ادب کو عموماً اردوئی والوں کو خصوصاً شکریہ کا موقع دیں۔

شاہد صاحب نے "دلی کی پتلا" میں نہ صرف اپنی پتلا بیان کی ہے بلکہ پوری قوم کی مصیبت کا خاکہ کھینچ دیا ہے اس سے  
معلوم ہوتا ہے کہ دلی والوں پر ۱۹۴۷ء (انقلاب) میں کیا گوری۔ فسادات کی ایسی تصویر کھینچی ہے کہ آنکھوں سے آنسو نکل  
پڑتے ہیں

شاہد صاحب نے اپنی کتاب "گنجینہ گوہر" میں سترہ ادیبوں اور دانشوروں کے خاکے لکھے ہیں۔ اردو ادب میں  
گنجینہ گوہر یادگار کتاب ہے۔ اس موضوع پر سب سے پہلی قابل ذکر کتاب بابائے اردو مولوی عبدالحق کی چند ہم عصر  
ہے اس کے بعد سید احمد صدیقی کی گنجائے گزراں ماہ اور مولانا عبدالمجید سالک کی یاران کہن ہیں۔ چوتھی کتاب گنجینہ گوہر  
ہے جو زبان دیوان اور صداقت و خلوص کے اعتبار سے منفرد ہے اس میں غلطیوں کے منارے بھی قائم کئے گئے ہیں  
اور کھنڈوں کی نشاندہی بھی کی گئی ہے۔ ڈپٹی نذیر احمد کی غربت و افلاس خواجہ حسن نظامی کی کتاب سذی کی فیکٹری،  
ایم اسلم کی شرافت اور عظیم بیگ چغتائی اور میراجی کی سچی تصویر شاہد صاحب کا قلم کھینچ سکتا تھا۔

دند کا کوئی دیکھنے والے نے ہندک ہیں کچھ نہ کچھ گھٹے پڑھتے دہتے ہیں۔ انھوں نے اردو کے ادیبوں اور دانشوروں کا  
ایک تذکرہ مرتب کیا ہے۔ جدید نسل کے نمائندوں کے حالات کی فراہمی میں انھوں نے مجھ سے مدد چاہی۔ میں نے

بہت سے لوگوں کے حالات فراہم کر کے دیدئے ایک روز شاہد صاحب کی خدمت میں بھی حاضر ہوا۔ میرا سوال سن کر ایک ہلکی سی مسکراہٹ کے بعد ٹال گئے چند روز کے وقفے کے بعد پھر میں نے ایک روز ذرا اصرار سے کہا تو انگریزی میں ٹائپ شدہ حالات دیدئے۔ کلڈ کے سکریٹری کی حیثیت سے اکثر ضرورت پڑتی تھی۔ اس غرض سے یہ حالات ٹائپ کروا لئے تھے۔ خیر اس وقت تو ان حالات سے میں نے کام چلا لیا۔ مگر میرے دل میں یہ خواہش رہی کہ شاہد صاحب کا باقاعدہ انٹرویو لوں۔ ایک روز حاضر ہوا تو معلوم ہوا کہ اسپتال میں ہیں۔ جب اسپتال سے واپس آئے تو میں پھر حاضر خدمت ہوا۔ ادھر اُدھر کی باتوں کے بعد میں چلا آیا۔ خیال کیا کہ کسی اور روز اگر تفصیلی طور سے یوں گا تو انٹرویو لوں گا کہ ۲۸ مئی ۱۹۶۷ء بروز اتوار روز نامہ جنگ (کراچی) میں یہ جائگاہ خبر پڑھی کہ رات گیار بجے شاہد احمد دہلوی صاحب کا انتقال ہو گیا۔ ہے نام اللہ کا۔

## قطعہ تاریخ وفات

مولوی شاہد احمد دہلوی مرحوم و مغفور مدیر ساقی

سرٹیس امر دہلوی

وصال شاہد احمد دہلوی ہے	ادب کا نشر کا انشا کا ماتم
مدیر ساقی بزم صحافت	ادیب و نکتہ پرداز مسلم
عبارت نشر دہلی کا نمونہ	نذیر احمد کی تحروں کا عالم
وہ سب کچھ کہہ گیا ہے کہہ چکا ہے	رئیس اس کے علاوہ کیا کہیں ہم
جہاں تک سال غم کا ہے تعلق	غم شاہد ہے گویا شاہد غم

۱۳۸۷ ہجری

الحجج اور میروں اور شعاعوں کے بنانے میں حرکت تو میں فرور کرتا ہوں۔ لیکن ان کی یادیں منقطع ہونے والے ملبسہ ہستہ تعزیت میں حرکت بہ خود کو کبھی آگاہ نہ کر سکا۔ یہ اس لئے کہ ہر بار اسے مشاہدے میں بغال دے دیا جاتا تھا کہ اس کی حرکت جاگزیں ہو چکے کہ اسے طبعوں کے درمیان پیوستگی ہو تا وہ گم ہوتے ہیں جھکی ادنی قامت تھی بلند نہیں ہوتی کہ وہ ادبا و شعرا کے مجرم میں غیاظ نظر سکیں اس لئے یہ لوگ اس قسم کے جلسے منعقد کرتے ہیں اور مجرم کے ہم پلہ ادباء و شعرا کو مجرمیت قرار دیکر اوصاف کی میت میں خود اپنی زندگی کی پہلی اور آخری تقریر یا رشاد فرما کر پٹاپ کر میدانی ادب کا پانچواں سوراخ ظاہر کرتے ہیں۔ الفاظ دیگر یہ لوگ مجرم کی لاش پر کھڑے ہو کر اپنی قامت ادنی کو بلند ظاہر کرتے ہیں۔

ایک اور سبب ایسے جلسوں سے کتراتے کا یہ بھی ہے کہ ان میں مولانا مرحوم ادیب یا شاعر کی مالی حالت کے تقیم ہونے کا چرچا کیا جاتا ہے۔ اور صاحبانِ میرے مولانا اور حکومت سے خصوصاً اپیل کی جاتی ہے۔ کہ مرحوم کے پیمانہ گاہ کی مدد کی جائے۔ میرے نزدیک یہ حرکت نہ صرف مرحوم کی روح کو تعلق نہ جانے کے مترادف ہے بلکہ مرحوم کے پیمانہ گاہ کی عزت نفس پر ایک کاری دار کی حیثیت رکھتی ہے اور ان کے حالیہ مددے کے پیش نظر تو قابلِ غفلت انداز فکر، اندادہ رنجی بھی شمار کی جاسکتی ہے۔

یہی نہیں بلکہ ہر ادیب اور شاعر کی دفاع و حرمت آیا ہے۔ پراس کا سہ گندائی کو گور رش میں لے آنا زندہ ادیب اور شاعروں کی کبھی سماجی وقعت کم کرنے کا باعث ہوتا ہے۔ کیونکہ اس سے اگر ایک طرف ہمارا سماج بجا طور پر یہ تاثر لیتا ہے کہ جلد ہی ان زندہ ادباء اور شعرا کے انتقال پر بھی ایسا ہی کشمکش حرکت میں آنے والا ہے۔ یعنی بالفاظ دیگر یہ کا سہ گندائی ہر ادیب اور شاعر کا مقصوم ہے تو دوسری طرف اس سانس فانی اثر خود ان زندہ ادیبوں اور شاعروں پر یہ پڑتا ہے کہ وہ اپنی باقیات و المعالمات کی طرف سے مطمئن ہو جاتے ہیں اور ان کے لاشعور میں یہی گھول بس جاتا ہے جس کے طفیل ان کے پہاڑ و لان کی خبر گمری ہو جائے گی۔ اس لئے وہ ان کے واسطے کچھ بڑھنے کی غرضت سے بے نیاز ہو جاتے ہیں۔

[illegible]

۴. مشفق احمد مشهور دلاور پور مشرقی کا اصل نام ہے، شاید بعد از اس زمانہ کمالی قیادت اس وقت ہوئی کہ جب انہوں نے مشرقی کے مشن میں کی تھی اس لئے انہوں نے اس انگریز کو اپنے اصل نام سے مشفق کہنا پسند کیا ہے۔



لیکن ان تمام باتوں کے باوجود میں نے شاہد احمد دہلوی (مرحوم) کی یادیں مشتعل ہونے والے ایک نہیں بلکہ دو دھڑکتے ہوئے تعزیت میں شرکت کی۔ اس لئے کہ انتقال کی اطلاع بروقت نہ ملنے کے باعث جنازے کے ساتھ نہ جاسکا تھا اور اس لئے کہ شاہد صاحب کا جو نقشہ میرے ذہن میں ہے۔ اس کا اندازہ ان خاکوں سے کرنا چاہتا تھا جو ان کو قریب کے جاننے والے پیش کر رہے تھے چنانچہ میں نے تقریباً ۵۰ گھنٹے تک تمام تعزیریں نہایت مبرور سکون سے سنیں۔ وہ تقریریں بھی جو مرحوم سنی سکتے تو شاید خوش ہوتے اور وہ بھی جی جھک بھی اگر مرحوم کو ان کی زندگی میں مل جاتی تو وہ فی الغور انتقال کر جاتے۔ وہ تقریریں جو تعزیت کے جلسے سے زیادہ کسی جھٹکے کپچے کے لئے منہ دیں تھیں اور وہ بھی جو بچے مقرر کے ایجنٹ ہونے کی آئینہ دار تھیں۔ وہ تقریریں جن میں وہ سب کچھ تھا جو ایک اچھی تقریر میں ہونا چاہیے سوئے اس رنج اور افسوس کے جن کا وہ موقع حقیقی تھا۔ افسوسہ بھی جو طرقت سے اور فوراً لم کے باؤٹ مکمل نہ ہو پائیں۔ وہ تقریریں بھی جن میں مرحوم کی توصیف اس درجہ اور اس طرح کی تھی کہ وہ تمہیں ناشناس کے زمرہ میں آئی تھیں اور وہ بھی جن میں نکلا دینا اور قلم کار نے نہ مواضع صاحب کے علاوہ (مرحوم) کو کئی موسیقی سے واقفیت ان کی علمی قابلیت اور عظیم کاری کی صلاحیتوں کا اس طرح برسرِ راس نہ ذکر کیا تھا کہ اس کو بجا طور پر سکوت بھی شناس سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

بہترین تقریریں تھیں جنہوں نے واقعہ الفاظ میں مرحوم کی زبان دانی کا احترام کیا اور اعلان فرمایا کہ اردو کا کون سا لفظ اور کون سا محاورہ دہلی میں کس طرح بولا جاتا تھا۔ اس پر شاہد احمد کا قول حوت، آخر قلم مالی احاطت کا سلسلہ میں بھی ممتاز صاحب نے سفید اور کھنکھن اعلیٰ تجاویز پیش کیں اور اپنے علمی تعاون کا یقین دلایا۔

دوسری انتہا پر ایک اور بزرگ کی تقریر تھی جو کو تعریف میں تحقیق بیان کرنے کا لمحہ ہے۔ جسے ہمارے ہاں کہتے ہیں بکری نے دودھ دیا مگر میٹنگیوں بھرا۔ چنانچہ انہوں نے مرحوم کو مغربی جالو اس طرح ثابت کیا کہ مرحوم کے بارے میں عام اثر یہ ہے کہ وہ مغرور تھے۔ یہ بالکل غلط ہے۔ وہ بہت عسکار اور زندہ دل شخص تھے۔ وہ دوستوں میں لطافتی ڈال کر دلوں ہی مذاق مذاق میں (وہ بہت لطف اندوز ہوتے تھے دیکھو۔) ان جملہ کو کسی نے ٹوکا نہیں کیونکہ وہ ایسی ہی توصیف بیان کرنے کے عادی ہیں۔ ادیب مرحوم کی تعزیت بھی انہوں نے اس طرح فرمائی تھی۔

”ادیب مرحوم بڑے اچھے شاعر تھے۔ بڑے اچھے ترنم۔ پڑھتے تھے۔ بسا اوقات یہ امتیاز مشکل ہو جاتا تھا کہ ترنم اچھا ہے یا شعر . . . . . ادیب کی شاعری سے قطع نظر وہ بڑے اچھے، شریف اور فاضل انسان تھے۔“

میں شاہد صاحب کا ہم عصر نہیں۔ میدانِ قلم میں بھی ان کا ہم درجہ نہیں اور دہلی ہی ہونے کے باوجود ان سے کافی دور تھا۔ اس لئے ان کی ذات و صفات پر زبان کو نوتا یا قلم اٹھا کر میرا کام نہیں۔ لیکن یہی بات ہے کہ مرحوم سے براہِ راست ایسا واسطہ پڑا کہ ان کا اثر ذہن پر تھا حالانکہ وہ جوان واقعات سے مرحوم کی شخصیت کی عظمت کا سراغ مناسب اس لئے بیان کرتا ہوں۔

مکتبہ ۴۷ میں ساتی کے کچھ شمارے میں ”باتیں“ کے عنوان سے فراق گورکھپوری کا ایک مغربی شائع ہو جس میں آنش کا ایک بخش شعر لکھا ہے یہ کہا گیا تھا۔ کہ جو لوگ اسے بخش سمجھتے ہیں۔ ان کی تحلیل نفسی یہ ہے۔ اور وہ لوگ ایسے ہیں ویسے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ یہ شعر جس میں بے بسی میں سرزد ہو جانے والے حکایت کے بے نتیجہ ہونے کا ذکر تھا۔ واقعی بخش ہے۔ آنا کا آج ترقی پسندی کے ۲۵ سال گزر جانے کے بعد بھی میں اس شعر کو لکھنے کی ہمت اپنے اندر نہیں پاتا۔ چنانچہ میں نے جواب آں غزل کے طے پر ایک مضمون شاہد صاحب کو بھیج دیا جو کچھ بیش

ان الفاظ کے ساتھ واپس آگیا کرناشی کے سلسلہ میں اس کا بیجا مزید بیان کرنے سے غنا منہ ہے اور وہ شعر مذکور کو خوش نہیں سمجھتے ہیں نے  
 ل کر وہ شعر ایک پورسٹ کارڈ پر بچہ لکھا اور ان کے گھر کے چپے پہنچا دیا اس درخواست کے ساتھ کہ اس شعر کا مطلب اپنی صاحبزادی  
 بچا جس اسکے ساتھ ہی اکبر کا یہ شعر بھی لکھ ڈالا۔

اپنی دہی میں آبرو کی کچھ نہیں پروا انہیں

نذر مجھوں ترقی ہو یہ موتی تو سہی

لیکن میری یہ جہت کی کوئی انتہا نہیں رہی جب میں نے سلسلہ میں انہیں شاہد صاحب کو اردو کالج میں منعقدہ ایک مذاکرے میں  
 ڈاکٹر اسی فاروقی صاحب کو یہ جواب دیتے سنا۔

”آپ اپنی صاحبزادی کو ”میڈی شیٹر بیزنس“ پڑھنے کے لئے دے سکتے ہیں تو دیں۔ میں تو اپنی بیٹی کو ”عصمت“ کی چوٹیں بھی نہیں  
 دے سکتا۔“

یہ دہی شاہد صاحب تھے جو منشور، عصمت اور کرشن چندر وغیرہ کو دنیا کے ادب میں لانے میں ان کی تصانیف شائع کیں۔ اور جن پر  
 نماشی کے سلسلے میں مختلف پتھر پڑے تا کہ وہ انہوں نے عدالت ہائے مائیک مقدمات طے اور ثابت کیا کہ یہ سب نماشی نہیں  
 ہے۔ اگر یہ بات انہوں نے اب سے ۷۵ برس قبل کہی ہوتی تو وہ ہر کمرہ دے آفریں بنتے۔ لیکن سلسلہ میں جبکہ مذکورہ معنیوں کی تعلیمات  
 اس درجہ عام تھیں کہ پابل اور فرسودہ شمار ہوتی تھیں۔ شاہد صاحب کا یہ اعلان کردہ کی غلطی ظاہر کرتا ہے۔ جو زکات و مکان کی قید سے  
 آزاد ہو کر جس بات کو صحیح سمجھتی ہے کہہ گزرتی ہے۔ پھر حقائق کو دیکھ کر اپنے نظریات میں یہ بعد ایشترقی والی تبدیلی پیدا کر لینا اور اپنی ناک کا  
 خیال کئے بغیر بھی اس کا اعتراف کر لینا غلط کی ایک ایسی نشانی ہے جو شعر و ادب تو غیر دوسرے شعبہ ہائے حیات میں بھی کم نظر  
 آتی ہے۔

اسی سال شاہد صاحب سے میری پہلی ملاقات ہوئی۔ انہوں نے میرے طنز مزاحیہ جدید، بھٹی بھٹی کی تعریف فرامی پر گفتگو شخصیت  
 نگاری کی جوئے لگی۔ میں نے عرض کیا کہ بڑے لوگوں کے قریب بیان کرنے والا نفسیاتی اعتبار سے خود اپنے محبوب پر اپنے دل کو سلطین کرتا  
 ہے کہ جب آتی بڑی شخصیتوں میں اتنے محبوب تھے تو ہم میں بھی اگر کچھ محبوب ہیں تو بے جا نہیں۔

حقیقت یوں بھی تلخ ہوتی ہے۔ اور اس پر وہ جسکی زرد میں انسان خود آ رہا ہو۔ وہ تو جیسے وہ آتش ہو۔ یہ تیرہ ہا ہر ہے شاہد صاحب  
 کو جلال ملایا۔ اور میرے بھی جواب ایسا ہی سخت ملا۔ چنانچہ وہ روٹھے اور ہم چھوٹے۔ لیکن بات کو جب میں نے حسب عادت دہا کا جائزہ لیا  
 تو اس تیرہ پرینچا کہ زیادتی میری ہے چنانچہ میں نے معافی مانگ لی۔ جس کا جواب فی الفور آیا کہ قصہ میں سرکاری گری ہو جاتی ہے۔ ممکن ہے سمجھیں۔  
 نے بھی کچھ زیادہ ہی کہہ رکھی دیا ہو اس لئے مسئلہ راحت گذشتہ۔

شاہد صاحب کی غلطی کی یہ دوسری مثال تھی۔ وہ نہ فضا کا روں کے دل اتنی آسانی سے کہاں صاف ہوتے ہیں۔

اس کے بعد شاہد صاحب سے متعدد ملاقاتیں ہوئیں لیکن وہ سب محفل فرامی کا ہے مزار ہے گلے ”قسم کی تھیں۔ میں ان کی ہنرکاری

عاشق تھا۔ اور وہ بھی جہاں شفقت سے نوازتے تھے۔ اس لئے میری طرف سے گرم جوش سلام اور ان کی طرف سے دعا کا سلسلہ چلتا رہا۔ ایک آدمی باطن کے گہرے گہرے جانے لگا تھا۔ اور وہاں جا کر احساس ہوا کہ شاید صاحب اپنی خودداری کو کس طرح یوں بپاہ لیتے ہیں کہ ہر شخص تعریف کرنے پر مجبور ہے۔ اور ان کا بھی عزیز دوستوں اور رشتہ داروں نے تو ان کی مالی حالت کے ستیم ہونے پر اظہار تعجب بھی کیا کیونکہ شاید صاحب نے دست سوال دراز کرنا تو کیا ان کے سامنے یہ ذکر بھی چھپا رکھا تھا۔

شاید صاحب اس حقیقت سے واقف تھے کہ کم آمدنی میں گزار بسر کرنا نہیں ہے بشرطیکہ انسان اپنے معیار زندگی کو زبردستی بلند کر کے اس تلیل آمدنی کو چھپانے کی کوشش نہ کرے چنانچہ انہوں نے کبھی اس کی پرواہ نہیں کی کہ لوگ ان کے لباس ان کی پرانی عینک اور رسیدہ ٹوپی اور ان کے گھر کو جدید فرنیچر بے نیاز دیکھ کر ان کی تلیل آمدنی سے واقف ہو جائیں گے۔ انہوں نے اپنی بنیادی ضرورتیں کم سے کم کریں۔ تاکہ کسی کا دست نہ نہ ہونا پڑے۔ اور اس کی قیمت میں حق گوئی کو ترک کرنا پڑ جائے۔ اور اپنی خودداری کو مجرد ہونا دیکھ کر عام فہمی اختیار کرنی نہ پڑ جائے۔

ہے لازم احتیاج انسان اپنی کم سے کم کرے  
کہ یہ ظالم سکھا دیتی ہے شیروں کو بھی مکاری  
حیات شاید احمد دہلوی خود اس پر شاہد ہے  
کہ حاجت کم جہاں ہوتی ہے بڑھ جاتی ہے ضرورت

جب ان پر دل کا دورہ پڑا تو میں نے بھی ہسپتال میں حاضری دی لیکن ملاقات منع تھی۔ پھر کچھ عرصہ بعد ریڈیو اسٹیشن میں ملاقات ہوئی۔ تو میں نے اظہار نیاز مندی کے بعد عرض کیا کہ موت تو خیر وقت مقررہ پہنچے گی لیکن آپ اگر اس مہلت کو غنیمت جانیں اور ہم دجاں کو آرام دیں تو اس وقت تک کی زندگی آرام سے گذر جائیگی۔ فرمایا: نام کہاں رکھ لے آپ! دوا بہار دیا تو اس کی نخواستہ کٹ گئی اب اور آرام کروں تو کھاؤں کیا۔ اور میں سوچنے لگا کہ مجھے سمیت میٹروں قدر دان جس فتنار سے ہوں وہ بھی یہ سوچنے پر مجبور ہے۔ ہم اگر آرام فرمائیں تو میر گھائیں گے کیا۔؟

لیکن اس کا کیا علاج کہ ہم سب مردہ پرست ہیں۔ زندہ رہنے کی قدر دانی ہمارا شعار نہیں۔ یہ نہیں کہ ہم کھولے کھرے میں تیز نہیں کر سکتے۔ بات مرثیہ اتنی ہے کہ زندہ افراد کی مہلت تسلیم کرنے میں ہمارا جذبہ نازاڑے آ جاتا ہے۔ اس لئے ہم اس اعتراف کو اس وقت تک اٹھا رکھتے ہیں جب تک کہ ہمارا معدود اللہ کو پیارا نہ ہو جائے۔

انہی ناقدی پہ آزر دہ مجھے وہ دیکھ کر  
نہیں کے فرمے لگے مرنے پوں گھر ایسے  
قدر دانی کی پیاس تو شرہ مرثیہ ایک موت ہے  
آپ کی بھی قدر ہوگی پہلے مر تو جائیے

## مدتوں روئے گی شاہد کو زبانِ اردو

شاہد بھائی! سنا ہے کہ آپ کا ہارٹ فیل ہو گیا۔ پاکستان میں آنے کے بعد جن حالات سے آپ گزر رہے ہیں یہ آپ کا ہارٹ تھا۔ جو بیس برس تک فیل نہیں ہوا۔

شاہد بھائی! آپ نے بھی کونسا دھندا اختیار کیا ہے۔ اس دھندے میں جب علوم اور دیانت سے کام لیا جاتا ہے تو ہارٹ ضرور فیل ہو جاتا ہے۔ اس دور میں ادب کا کاروبار آپ جیسے لوگوں کے لئے موزوں نہیں ہے۔ میں نے آپ سے کئی سال پہلے آپ سے یہ کہا تھا کہ ساقی کا دفتر منہدم کر کے یہاں ایک پٹرول پمپ لگوا لیجئے۔ سارے دلدل دور ہو جائیں گے۔

لیکن آپ تو اس زمانے میں علوم اور دیانت کی باتیں کرتے تھے۔  
مجھے آپ کے مرنے کے بعد آپ کی ان باتوں پر سہمی آتی ہے۔

آپ کے سائے میں ترقی پسند ادب پروان چڑھا۔  
آپ کا رسالہ ساقی جو اب قول سے بکنا ہے۔ آج سے تیس سال پہلے یہ اردو کے عہدِ چہرہ کا علمبردار تھا۔  
آپ اس انقلابِ آفریں دور کے نقیب بھی تھے اور خالق بھی اور امام بھی۔  
عظیم بیگ چغتائی، کرشن چندر، اونہر ناتھ اشک، حسن عسکری، عہمت چغتائی، ماجندر سنگھ بیدی، سماعت اور قرۃ العین حیدر سے کون واقف تھا۔

اگر ساقی نہ ہوتا اور آپ ان کلم کاروں کی حوصلہ افزائی نہ کرتے تو ان کی صلاحیتیں کیونکر بروئے کار آتیں۔  
یہ تو خود بھی اپنی صلاحیتوں سے واقف نہ تھے۔ اردو ادب کے آسمان پر آپ نے اپنے مجھے کیسے کیسے تابندہ اسے چھوڑے ہیں۔

یہ آج ہم اردو دانشانوں اور نادلوں میں ایک نئی زندگی اور ایک جرات محسوس کر رہے ہیں تو اس کا سہرا آپ کے سر پر

ادب آج میں نے آپ کے جنازے کو کاندھا دیا تو مجھے یہ محسوس ہوا جیسے میں اپنی قوم کے پچاس سالہ تہذیبی سمرائے کو کاندھا دے رہا ہوں۔

میں قبرستان نہیں گیا۔ آپ کے مرنے کے بعد آپ پر دوشمنی خاک ڈالنے کی مجھ میں ہمت نہیں ہے کہ آپ جس دن پاکستان آئے تھے۔ ہم نے یعنی ہماری قوم نے تو اسی دن آپ پر خاک ڈال دی تھی۔ آپ کی موت سترہ برس نہیں ہوئی اگست سترہ ہی میں ہو گئی تھی۔

دہلی میں ادب اور موسیقی آپ کا مشغلہ تھا۔ لیکن یہاں اگر اس مشغلے کو روزی کھانے کا ذریعہ بنانا پڑا تو میں بخاری تھے۔ جو افریکم اور انسان زیادہ تھے۔ جو ادیب بھی تھے اور نقیر و درویش بھی۔ اور ان کے عہد میں ریڈیو پاکستان اڈیوں کا تکیہ تھا۔

وہ آپ کو قدر و منزلت کے ساتھ یہاں لائے اور آپ قلم اور آواز کی کافی سے بل بچوں کا پیٹ پالنے لگے۔ قلم سے پیٹ نہ بھرتا تو کھانے اور پیٹ بھرتے۔

اور پھر صدر ایوب نے آپ کی خدمات کے صلے میں آپ کو صدارتی انعام دیا۔ صدر ایوب اچھا کام کرنے والوں کی قدر کرتے ہیں۔ اور جب آپ کو صدارتی انعام مل چکا تو ہم یہ سمجھے کہ آپ فکر معاش سے فارغ ہو گئے۔

حالانکہ اس فکر معاش ہی نے آپ کو غم روزگار سے آنا دیکھا۔ اور یہ آپ کے ہارٹ فیل کا باعث ہوا۔ ۳۰ جون کو ریڈیو پاکستان سے آپ کا کنٹریکٹ ختم ہونے والا تھا۔ اور آپ کو اس کی بہت فکر تھی۔ آپ نے مجھ سے یہ کہا تھا کہ آپ کو ساٹھ سالہ قرار دے کر یہ کنٹریکٹ ختم کر دیا جائے گا۔ شاہد بجائی! آپ نے تیس جون کا بھی انتظار نہ کیا۔ جہاں اتنے دکھ سمجھتے وہاں یہ دکھ اور سہ لیتے۔

ہم جو آپ کی زندگی میں آپ کے راستے میں سے کھٹے پانی نہ پیا سکے۔ اب آپ کی قبر پر پھولوں کی چادر چڑھائیں۔ آپ کی خدمات کے اعتراف میں دُور دیں گے۔ آپ پر مقالے پڑھیں گے اور یہ ثابت کریں گے کہ ہم آپ کے سنا قرب تھے۔ اور ہمارے دلی میں آپ کے مرنے کے بعد آپ کا کتنا احترام ہے۔

بے جا سہ جیل جا بھی جو آپ کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ اور جنہوں نے آپ کی زندگی میں دوست

لاحق ادا کیا ہے دل پکڑے بیٹھے ہیں۔  
آپ کے پرانے ساتھی فضل حق قریشی، شائش دہلوی، ممتاز۔ مادیق الخیری اور آپ کے احباب اہل قریب ہیں  
ڈاکٹر یاد رہا س۔ شمس زبیری، اسلم فرخی اور سلیم احمد سوگوار بیٹھے ہیں۔  
ارجمند سی یہاں نہیں ہے۔ جب وہ یہ جانا کہہ کر گئے تو اس کا کیا حال ہو گا۔ مسعود اور محمود لندن میں ہیں۔  
ہائے بے چارے۔

ہاں تو شاہد بجائی! آپ نے پٹرول پمپ نہیں کھولا۔ کاش آپ کسی جگہ میں سیکشن مینیجر رہ جاتے۔ مگر آپ  
کے قلم پر سرکار کی ملازمت کا شہد لگ جاتا تو آج یوں حیران و سرگرداں نہ ہوتے۔  
اور مگر معاش آپ کی موت کا باعث نہ ہوتی۔ شاہد بجائی! اب لکھنے کو کیا رہ گیا ہے بھئی لکھوں۔ یوسف  
بخاری نے ایک شعر کہا ہے۔

رہ گیا تھا وہی ایک مرثیہ خوانِ دہلی

مدتوں روئے گی شاہد کو زبانِ دہلی۔

یہ یوسف بخاری کا اپنا خیال ہے۔ وہ حقیقت تو یہ ہے کہ۔

مدتوں روئے گی شاہد کو زبانِ اردو۔

ع

(جگمگتہ حریت)

شاہد!

آہ، یزیم ادب کی ویرانی

آہ یہ قحطِ زمزمہ خوانی

مرگ شاہد خود اس کی شاہد ہو

کوئی شاہد کا اب نہیں ثانی

صہب الحق

## داغِ فراق

ایسا کون آئے گا اب زمزمہ خوانِ دہلی  
 باپ دادا ترے بے مثل، بشیر اور نذیر  
 "بیچو دو سائل و نادان ہمہ دان آغا"  
 وہ تو اللہ کو پیارے ہوئے اودان کے بعد  
 اردو بازار ہی وہ میکدہ ساقی تھا  
 ہائے وہ دلی کی بیتا کا بیانِ دل سوز  
 "دلی اک شہر تھا" گنجینہ گوہر یکسر  
 جس کے چٹارے لیا کرتی تھی یادوں کی زبان  
 اک قیامت تھا ترا نغمہ کہ جس کو سن کر  
 تجھ پہ ہو سایہ فلک نعرہ تکبیر مدام  
 دیکھے کن آنکھوں سے یوسف وہ ترا جڑ لایا  
 مدتوں روئے گی شاہد کو زبانِ دہلی  
 جن کی تحریر میں زندہ تھی زبانِ دہلی  
 تھے ترے دور کے یہ نامورانِ دہلی  
 تیرے ہی دم سے تھی سب شوکت و شانِ دہلی  
 جمع ہوتے تھے جہاں آ کے مغانِ دہلی  
 درد میں ڈوبی ہوئی اُفت وہ فغانِ دہلی  
 انہی شہ پادوں میں پنہاں ہے نشانِ دہلی  
 مل گیا خاک میں وہ لطفِ بیانِ دہلی  
 وجد کرتے تھے پری چہرہ بتانِ دہلی  
 تو سنے قبر میں بھی کاش اذانِ دہلی  
 جو حقیقت میں ہے سب مرثیہ خوانِ دہلی

یہ میرا ہے رحلت کا یہ سن داغِ فراق

منبعِ رنجِ دالم تھا جو بیانِ دہلی

(۱) جناب وحید الدین صاحب بیچو دو دہلوی - جناب سراج الدین احمد خاں ساکن دہلوی - جناب مولوی احتشام الدین ناٹاں دہلوی  
 جناب آغا شاعر قزلباش دہلوی (۲)، اردو بازار دہلی (۳)، رسالہ ساقی دہلی (۵)، شخصی خاکس (۶)، انعام، کراچی کے مطبعہ مضامین

# عبدالرحیم خاناناں

## ادان کے کتب خانے کے عروج و زوال کی ایک جھلک

عبدالرحیم خاناناں رحیم جہاں فارسی، عربی، ترکی، سنسکرت اور ہندی زبان کے بہت بڑے عالم اور نازک خیال شاعر تھے وہاں علماء، شعراء اور ادیبوں کے دل سے قدر دان اور سرپرست بھی تھے۔ وہ صاحب قلم اور صاحب سیف ہونے کے ساتھ ساتھ رحمدلی اور فیاضی کے پیکر تھے۔ شہنشاہ اکبر کے نورتنوں میں ان کا بہت ممتاز مقام تھا۔ وہ اچھے سپہ سالار، اچھے مدبر اور قابل اعتماد انسان تھے۔ شہنشاہ اکبر کے وزیر اعظم کی حیثیت سے جہاں ان کا کارنامہ یادگار ہے وہاں فتوحات ملکی کے اندر بھی اہل کا نام و گمان چاند جزیروں کے اندر لیا جاتا ہے۔

شہنشاہ اکبر کو ان پر اس درجہ بھروسہ تھا کہ اس نے اپنے فرزند اور دینی غیر سلطنت شاہزادہ سلیم کی تعلیم اور تاملاتی کی خدمت بھی ان ہی کے سپرد کر دی تھی۔ اپنی لیاقت، صلاحیت، علمیت کے بل پر وہ وزیر اعظم اور سپہ سالار اعلیٰ کہے جاسکتے تھے۔ پتہ چلتا ہے کہ بڑے بڑے کاربائے نمایاں کئے۔ سیاست کی گتیاں سلجھائیں بہت سے ممالک فتح کئے اور نیرادوں سرکش اور باقی سرکاروں کے سر کو شہنشاہ کے قدموں پر جھکا دیا۔

بہر حال شاعر عبدالرحیم خاناناں غرضانی شاعر صاحب اسلوب ادیب اور متبحر عالم تھے وہ میلانی جنگ میں جہاں فوجی دیوار ثابت ہوئے تھے وہاں علماء و شعرائے مجلس میں ارباب شہرت سے بھی زیادہ نرم اور سورج کی کرن سے بھی زیادہ فیاض تھے۔ یہ رحیم ہی تھے جنہوں نے ایک ہندی شاعر گنگ کی ایک نظم پر چوبیس لاکھ روپیہ بخش دیا تھا۔ ان سب خوبیوں، فیاضیوں اور علم دوستی کے ساتھ ساتھ ان کو کتابوں اور فن مصوری سے بھی بڑا عشق تھا۔ وہ اپنی نادر کتابوں اور مصوری کے بہترین نمونوں کے علاوہ تھے کہ خود اپنے مصور تھے اور فن مصوری کے نادر نمونوں کے لئے بڑی سے بڑی رقم خرچ کر کے آنا دے رہے تھے۔

ابوالفضل نے آئین اکبری میں جیسے دہلوی شاعر کا ذکر کیا ہے ان سے زیادہ تر وہ ہیں جو پہلے عبدالرحیم خاناناں کے زیر سرپرستی رہ کر ان کے کتب خانہ ادنیٰ علم و فن سے فیضیاب ہو چکے تھے۔

عمر کی آمد نظر کی نے جو اپنے وقت کے بہت نامی شعراء تھے۔ شہنشاہ اکبر، جہانگیر، اور شاہزادہ مراد کی شان میں شاندار قصائد کہے ہیں لیکن ان سے بھی بڑھ کر اور یادگار، قصائد خاناناں رحیم کی شان میں چھوڑ گئے ہیں جن سے علم برتا کر



خانمناں رستم کے یہاں ہندو مسلمان کی کوئی حید نہ تھی کوئی امتیاز نہ تھا وہ علم کے جوہری تھے علم کا موتی جہاں بھی ملتا اس کو گلے سے لٹا دیتے اور ہر صاحب کمال کی طرف محبت اور تقدیر دانی کا ہاتھ بڑھا دیتے۔ گوسوامی تپسی داس سے اسی کے اچھے تعلقات تھے کہا جاتا ہے کہ ایک بار کہ ایک برہمن کو جو اپنی لڑکی کی شادی کے لئے روپیہ کا ضرورت مند تھا تپسی داس جی نے ایک دوپا کا مندرجہ ذیل معرکہ لکھ کر خانمناں کے پاس بھیج دیا تھا۔

خانمناں رحیم نے اس معرہ کو پڑھ کر اس برہمن کو اس کے حوصلے سے زیادہ روپے دیکر واپس کیا اور اس کے معرفت اس معرہ پر دوسرا معرہ لگا کر اس دہے کو اس طرح پورا کر کے غنسی داس جی کے پاس بھیج دیا۔

مغل دور حکومت میں خانخاناں رحیم کا کتب خانہ بھارت کے تمام کتب خانوں میں سب سے زیادہ اہم قیمتی اور مشہور سمجھا جاتا تھا۔ یہ کتب خانہ صوبہ گجرات کے شہر حیدرآباد میں قائم ہوا تھا جس میں خانخاناں نے بے شمار دولت اور انھک کوششوں کے بعد قیمتی سے قیمتی کتابوں اور مصوری کے نادر نمونوں کا ذخیرہ جمع کیا تھا۔ بہت سی اہم علمی کتابیں اس میں ایسی بھی تھیں جو انہوں نے اس زمانے کے بڑے بڑے علماء ادباء اور شعراء سے خود لکھوائی تھیں۔ قرآن مجید کے کئی نادر و نمل نسخے اس میں اکٹھا کئے گئے تھے جن سے بعض فن خطاطی اور خوش نویسی کے اعلیٰ نمونے پیش کرتے تھے بعض پر اعلیٰ درجہ کی مطلقاً اور نہ تہب نقاشی بھی کرائی گئی تھی۔ قرآن مجید کے علاوہ مختلف مذاہب کی مقدس کتابیں اس میں بالائرم جم کی گئی تھیں۔ فلسفہ، سائنس، طب، شعراء و ادب کی تاریخ کی بہت سی اہم کتابیں اس میں موجود تھیں۔ پرانی کتابوں کے ذخیرے کے علاوہ اس دور کے علماء ادباء اور شعراء کی تصانیف بھی اکٹھا کی گئی تھیں۔ ان میں بعض ایسی تصانیف بھی تھیں جو خانخاناں رحیم نے خود اپنی زیر ہدایت معنیفین سے لکھوائی تھیں۔ اہر کے زمانے کے اکثر دیشہر مشہور علمی اور سیاسی شخصیتوں کی سوانح حیات بھی اس میں جمع کی گئی تھیں اور جن بڑی شخصیتوں کے حالات زندگی اس وقت تک نہ ملے تھے انہیں زر کثیر صرف کر کے خانخاناں نے لائق معنیفین سے خود لکھوائے تھے۔ ان کی جرم کے قریباً جتنے شعراء تھے ان سبہوں کے دو دین اس کتب خانے میں موجود تھے اور اس پر بڑی بڑی رقمیں صرف کی گئی تھیں کتابوں کی نامہری روشنی اور چرٹے کی جلدوں نے کتابوں کے ظاہری حسن میں بھی چار چاند لگا دیئے تھے۔ کئی ایک نامی گرامی دیشہر علماء اس کتب خانہ کی دیکھ بھل کچھ نہیں تھے۔ جگر بڑی بڑی کتابوں کی صفیں اس کتب خانہ میں مستقل ایک شعبہ تھا جس میں نادر کتابوں کی نقل ہوا

انتظام اور احتیاط سے کرائی جاتی تھی۔ اور اس کی تصحیح اور نظر ثانی کیلئے ڈیڑھ لاکھ روپے عطا تھے جس سے اس کی کئی کئی نسخہ خانوں کا انتظام کیا گیا۔ اس کے لئے کئی مقرر بھی اس دور کے کوی، اور شعراء میں شاید ہی کوئی ایسا موجود تھا۔ رحیم کی بزم مشاعرہ میں نہ شریک ہوا۔

خانخاناں رحیم نے اپنے کتب خانے کے لئے نادر اور نادر کے حصول کے لئے بہت سے ملازمین مقرر کر رکھے تھے جو اچھی اچھی کتابوں کا پتہ لگاتے اور انہیں منہائی قیمت پر کتب خانے کے لئے خرید لیتے تھے۔ اس کام میں بہت زیادہ مرفہ تھا۔ ایک بار مولانا جاتی کی یوسف زلیخا کی ایک جلد کو خانخاناں نے ایک ہزار اشرفی میں خرید لیا تھا۔ اس نسخہ کی خاص اہمیت یہ تھی کہ میر علی نامی مشہور شاعر نے جاتی کے اصلی مسودے سے اس کو نقل کیا تھا کہ دونوں کے بعد خانخاناں نے اس نسخہ کو شہنشاہ جہانگیر کی خدمت میں بطور نذر پیش کر دیا تھا۔

خانخاناں رحیم کو مصوری میں کافی درک حاصل تھا اور وہ اپنے وقت کے ایک اچھے مصور شمار کئے جاتے تھے۔ علماء اور شعراء کی طرح وہ مصوروں کی بھی بہت قدر کرتے تھے۔ اور فیاضی کے ساتھ ان کی سرپرستی کرتے تھے۔ مورخین کا توہیہاں تک خیال ہے کہ مغلوں کے دور حکومت میں فن مصوری کی جو کچھ ترقی ہوئی اس کا سبب زیادہ تر خانخاناں رحیم کی فیاضیاں تھیں۔ کتابوں کی نقل کرانے میں جگہ جگہ معنوں کے لحاظ سے نقاشی اور مصوری ان کو بہت پسند تھی اور اس کے وہ بہت نیاں دلداد دیتے تھے۔ محل در کے مشہور اور قابل عزت مصور سدھوی اور ملا محمد حسین کا نظری۔ خانخاناں ہی کے دربار میں دولت سے وابستہ تھے۔ اور کتب خانے کو نادر تعمیروں سے آراستہ کئے رہتے تھے۔ علیحدہ علیحدہ نادر تعمیروں کے علاوہ نقش اور مصور کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ اس کتب خانے میں موجود تھا۔

ملا عبدالباقی کی مشہور تصنیف مائثر جمعی سے پتہ چلتا ہے کہ تقریباً پینچھ علاء، ادباء، شعراء اور مصور خانخاناں رحیم

۱۷۰۰ء میں ملا عبدالباقی نہادندی کی مشہور تصنیف خانخاناں رحیم کی سوانح حیات سے متعلق ہے۔ یہ کتاب اب بہت کمیاب ہے۔ اس کے صرف دو مکمل اور ایک ناکمل نسخہ دنیا میں موجود ہیں۔ ایک مکمل نسخہ تو اس کا کیرج یونیورسٹی کے کتب خانہ میں محفوظ ہے اور دوسرا مکمل نسخہ جو بہت زیادہ اہم اور قیمتی سمجھا جاتا ہے۔ بحال ایلیانگ سوسائٹی کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ اس نسخہ کی بڑی اہمیت ایک یہ ہے کہ اس پر خود مصنف ملا عبدالباقی کے لکھے ہوئے حاشیے بھی موجود ہیں۔ یہ حاشیہ ۱۷۰۳ء میں لکھا گیا تھا۔ اس نسخہ کو مصنف نے اپنے پیارے دوست قاضی عبدالعزیز کے پاس تحفہ بھیجا تھا۔ قاضی عبدالعزیز اس وقت ہمدان کے مذبہ اعظم تھے، اس نسخہ میں مصنف کا ایک خط بھی موجود ہے۔ شہنشاہ شاہ جہاں کے زمانے میں یہ نسخہ ہمدان سے دہلی آیا اور شاہی کتب خانہ کی زینت بنا۔ اس پر شاہی ہاں اور اورنگ زیب دونوں بادشاہوں کی شاہی تحریریں اور دستخط موجود ہیں۔ دہلی سے یہ نسخہ پھر مجدد آباد چلا گیا اور کتب خانہ آصفیہ کی زینت بنا۔ میر غلام علی آزاد دہلوی

کے مسئلہ قبل طبعی ملازم تھے جن میں سے ہر ایک کو کتب خانے سے متعلق کچھ نہ کچھ کام ضرور سپرد تھا۔ ان میں سے کچھ کے نام ملتے جلتے ناموں کے ذریعہ کے طور پر درج ذیل ہیں۔

(۱) میر تقی ان کو باضابطہ کتب خانہ کی دستیابی اور اس کی لاہر بریں مشب سے متعلق تعلیم دی گئی تھی۔ اور اس کے بعد ان کو اس کتب خانہ کا انصر اعلیٰ مقرر کیا گیا تھا۔

(۲) شیخ عبدالسلام اس کتب خانہ کے منتظم اور سپرنٹنڈنٹ کے عہدے پر متعین تھے ان کی تعلیم و تربیت خانخاناں رحیم نے خود اپنے زیر نگرانی کرائی تھی۔ اس کتب خانہ میں وہ کرمستقل کتب بینی کرنے سے ان کی طبیعت اور ان کا علم و فضل بہت زیادہ بڑھ گیا تھا۔ اور ان کا شمار علماء کے اعلیٰ طبقہ میں کیا جاتا تھا۔

(۳) شجاع ستیہ رازی۔ یہ شروع میں کتب خانہ کے کاتب تھے لیکن بعد میں ترقی کر کے کتب خانہ کے سرکاری کے عہدے پر فائز ہو گئے تھے۔

(۴) محمد حسین کاشمیری۔ یہ اپنی بے مثل فن خطاطی کے لئے چار دانگ عالم میں مشہور تھے۔ اور اس فن میں اپنی مثال نہیں رکھتے تھے۔ انہیں زریں قلم کا خطاب خانخاناں نے بخشا تھا۔

(۵) ملا عبدالرحیم غریب القلم۔ یہ جن فن خطاطی میں اچھا جواب نہیں رکھتے تھے۔ اور۔ پندرہ وقت کے سب سے نامی گرامی خوش نویس، ماسٹرنے جلتے سے۔ کتب خانہ کی بہت زیادہ کتابیں انہیں کی فن خطاطی کی مرہون منت تھیں۔

(۶) ملا محمد امین خراسانی۔ یہ اپنے وقت کے بہت ہی مشہور مہندس ساز تھے۔ خانخاناں نے چار سو روپیہ مالانہ مشاہرہ پر اپنے کتب خانہ کی کتابوں کی جلد سازی کے لئے ان کو مقرر کیا تھا۔

(۷) محمد امین۔ یہ ملا محمد حسین کے بھائی تھے اور جلد سازی اور رنگ سازی کے فن میں ماہر سمجھے جاتے تھے۔ وہ بھی عرصہ دراز تک خانخاناں کے کتب خانہ سے وابستہ رہے۔

(۸) گولنا آفتم۔ یہ اپنے وقت کے نامی گرامی مصوّد اور نقاش سمجھے جاتے تھے۔

(۹) مدد صوبی۔ یہ اپنے وقت کے سب سے بڑے مصوّر اور مشہور آرٹسٹ تھے۔

خانخاناں رحیم کے کتب خانہ کی کتابوں کو مصوّد اور نقاش کرنے میں ان کا ہی ہاتھ تھا۔

پچھلے صفحے کا حاشیہ

نے اس نسخہ کو دیں دیکھا تھا اور ایک جگہ اس کا ذکر کیا ہے۔ حیدرآد سے انگریزوں نے اس نسخہ کو ایک بجنگل ایشیاٹک سوسائٹی میں داخل کر دیا جہاں وہ اب تک محفوظ ہے۔

ان دونوں نسخوں کے علاوہ ایک نامکمل نسخہ پٹنہ خدا بخش خان کی لاہر بریں میں موجود ہے جس کا اول نصف حمید فانی ہے۔

(۱۰) میاں رحیم۔ یہ خانخاناں رحیم کے خاص تربیت یافتہ تھے اور کتب خانہ سے وابستہ تھے۔

(۱۱) محمد ندیم۔ یہ رنگ سازی میں بہت مشہور تھے۔

(۱۲) مولانا کھٹکی۔ یہ بہت اچھے شاعر تھے اور اسی کتب خانہ سے وابستہ تھے۔ اور رفتہ رفتہ کتب خانہ کے ممتاز مہرے پر مقرر ہو گئے تھے۔ خانخاناں رحیم کو شمعہ کے معرکہ میں جوجھ ہوئی تھی۔ اس موقع پر ایک بے مثل شتوی لکھ کر انہوں نے اپنے ولی نعمت کی خدمت میں پیش کی تھی۔ جس پر خانخاناں نے ان کو دو ہزار شرفیاں انعام دیا تھا۔

(۱۳) خواجہ حسین سائے خراسانی۔ انہوں نے اپنا دیوان کتب خانہ کی نذر کیا تھا۔ عبدالرحیم خانخاناں کی تعریف میں انہوں نے کئی نغیدے بھی لکھے تھے جس کو خوش نویس عبدالرحیم نے بہت سلیقے سے لکھ کر کتب خانہ کی کتابوں میں شامل کیا تھا۔

(۱۴) عتقہم کاشی۔ انہوں نے اپنی شتوی کتب خانہ کو دی تھی جسے معز الدین کاشی نے فن خطاطی کا کمال ظاہر کرتے ہوئے لکھا تھا۔ اس نسخہ کی کتابت پر خانخاناں رحیم نے خاص توجہ کی تھی اور کہا جاتا ہے کہ اس کی تیاری میں خانخاناں رحیم نے ایک لاکھ روپیہ خرچ کیا تھا۔

(۱۵) تقی بھٹانی۔ یہ اپنے وقت کے بڑے عالم تھے اور کتب خانہ سے منسلک تھے۔

(۱۶) غنی بھٹانی۔ ان کا شمار اس وقت کے جید علماء میں تھا۔ خانخاناں رحیم کی ان پر خاص نظر عنایت تھی یہ بھی کتب خانہ سے وابستہ تھے۔

(۱۷) محمد شریف نیشاپوری۔ یہ خراسان کے بہت نامی گرامی عالم اور شاعر تھے۔ خانخاناں کے کتب خانہ کی شہرت سن کر اپنے دیکھنے کے لئے انہوں نے خاص کر خراسان سے ہندوستان کا سفر کیا تھا اور اس کتب خانہ کی عظمت اور افاویہ سے ایسے معجز ہوئے کہ عرصہ تک یہیں رہ کر اس سے مستفید ہوتے رہے اور رفتہ رفتہ خانخاناں رحیم کی فیاضی اور علم دوستی سے ایسا متاثر ہوئے کہ یہیں کے ہو رہے اور خانخاناں کے دامن دولت سے وابستہ رہ کر اپنے علمی مشغلوں میں مشغول رہے۔ انہوں نے وقتاً فوقتاً خانخاناں کی شان میں قصائد بھی لکھ کر پیش کئے تھے جو اس کتب خانہ میں محفوظ تھے۔

(۱۸) سادھی سرتی۔ یہ ایران کے مشہور شاعر تھے۔ انہوں نے خانخاناں رحیم کی تعریف میں بہت سی نظمیں لکھ کر ان کی خدمت میں پیش کی تھیں اور پھر اس کو خود بے لکھ کر کتب خانہ کی نذر کی تھیں۔ ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی وہ سب نظمیں کتب خانہ میں موجود تھیں۔

(۱۹) فیضی نیشاپوری۔ یہ خانخاناں رحیم کی علییت اور فیاضی کی شہرت سن کر خاص ان سے ملاقات کے لئے ہندوستان آئے تھے اور کچھ روز بھر خانخاناں کی فیاضی اور مہمان نوازی کا لطف اٹھانے کے بعد واپس گئے۔ واپس جانے کے وقت انہوں نے اپنے دیوان کا ایک نسخہ کتب خانہ کو نذر کیا تھا۔

(۲۰) نور الدین کلہوڑی۔ یہ مشہور شاعر تھے اور خانخاناں رحیم کی بڑی قدر کرتے تھے۔ اپنی نظموں کا ایک مجموعہ انہوں نے بھی اپنے ہاتھوں سے لکھ کر کتب خانہ کو پیش کیا تھا۔

ہر فرد اور ہر شے کا مروج و زوال قدرت کا اعلیٰ قانون ہے۔ زمانہ کبھی یکساں نہیں رہتا۔ یہ ایک گردشِ چرخ نیلوفر کی مانند بجایا ماند نے تادی۔

شہنشاہِ اکبر کے مرتے ہی خانخانان کا ستارہ بھی ڈوب گیا۔ اور وہ مصیبت اور پریشانیوں سے دوچار ہو گئے۔ شاہی خاندان کی خانہ جنگی کی آگ کے شعلوں نے ان کے دامن کو بھی محفوظ نہ چھوڑا۔ جہانگیر کے عتاب نے ان کی دنیا ہی بدل ڈالی۔ ان پر آسکتا، بے پرواہی، اور غداری کے الزامات لگائے گئے۔ ان کی ساری جائداد اور دولت ضبط ہو گئی اور قید خانہ میں ڈال دیا گیا۔ اور پھر حبسِ قید سے پھوٹے تو مایہ پریشانیوں میں مبتلا ہو گئے۔ ان کے ساتھ ساتھ ان کے کتب خانہ پر بھی زوال آنا ضروری تھا۔ رفتہ رفتہ اس کی اہمیت کم ہوتی گئی اور وہی بے مثل کتب خانہ جو شاہی کتب خانہ پر چمک رہی کرتا تھا اور ہندوستان اور بیرونی ممالک کے علماء کی زیارت گاہ بنا ہوا تھا صرف تاریخ کے صفحات پر بانی رہ گیا۔ گردشِ زمانہ نے اس کا نام و نشان تک نہیں چھوڑا لیکن تاریخ کے صفحات اس کتب خانہ کی تعریفوں سے بھرے پڑے ہیں۔ اور اس کتب خانہ کی کتابیں دنیا کے مختلف کتب خانوں میں منتشر ہو کر اپنی عظمت گزشتہ کی یاد دلاتی رہتی ہیں۔

۱۶۳۵ء سے ۱۹۳۵ء تک تحقیقاتِ علمیہ کے سلسلے میں اکثر و بیشتر کتب خانوں کی زیارت کا موقع ملتا رہا۔ اور اس جنون نے شمالی اور جنوبی ہند کے اکثر کتب خانوں کے روز و رات تک پہنچایا اس دوران میں مسیری نظر سے چند ایسی کتابیں بھی گزریں جو کبھی خانخانانِ رحیم کے شہرہ آفاق کتب خانہ کی زینت رہ چکی تھیں اور امتدادِ زمانہ نے انہیں منتشر کر کے مختلف کتب خانوں میں پھینچا دیا تھا۔ اپنی یادداشت کی کاپی میں ہم نے ان میں سے بعض کتابوں کے متعلق کچھ تفصیلات اور معلومات نوٹ کر لئے تھے۔ اس جگہ اگر ان کی نشاندہی کر دی جائے تو فائدہ مند سے خالی نہ ہو گا۔

(۱) یوسف زلیخا۔ مولانا جامی کی اس مشہور تصنیف کو مشہور خوش نویس میر کی نے ۱۵۲۳ء میں لکھا تھا۔ خانخانان نے اس نسخہ کو ایک ہزار اشرفیوں میں اپنے کتب خانہ کے لئے خریدا تھا۔ پھر اس کو شہنشاہِ جہانگیر کی خدمت میں بطور نذر پیش کر دیا۔ اور وہ شہنشاہِ جہانگیر کے ذاتی کتب خانہ کی زینت بنا رہا۔ اس نسخہ میں شہنشاہِ جہانگیر کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک مضمون ہے جس سے سب مال معلوم ہوتا ہے۔ اس وقت یہ نسخہ پٹنہ خلا بخش خان کی لائبریری میں محفوظ ہے۔

(۲) شش رسائے سعدی۔ یہ سعدی کے چھ رسالوں کا مجموعہ ہے۔ اس نسخہ پر شہنشاہِ شاہجہاں کے ہاتھ کی بھی ہوئی چند سطریں اور خانخانانِ رحیم اور شہنشاہِ عالمگیر کی مہریں موجود ہیں۔ جن سے پتہ چلتا ہے کہ یہ نسخہ پہلے خانخانانِ رحیم کے کتب خانہ میں تھا اور پھر شاہجہاں اور عالمگیر کے شاہی کتب خانوں کی زینت رہا۔ اور اب یہ خلا بخش خان کی لائبریری پٹنہ میں ہے۔

(۳) دیوانِ کامران۔ مغل شہنشاہِ بابر کے ذی علم فرزند اور شہنشاہِ ہمایوں کے حقیقی بھائی مرزا کامران کے اشعار کا یہ مجموعہ ہے۔ اس کو مرزا کامران کی زندگی ہی میں ہات کے مشہور خوش نویس محمد اسحاق نے لکھا تھا۔ یہ نسخہ مغل شہنشاہوں کے شاہی کتب خانہ کی زینت رہنے کے علاوہ کئی امرا اور معزز عہدہ داروں کے ذاتی کتب خانوں میں بھی رہا تھا۔ یہاں تک کہ اس نسخہ کو خانخانان

رحیم کے کتب خانہ کی زینت بنے کا بھی موقع ملا اس پر جہانگیر اور شاہجہاں کے دستخط ہیں۔ اور خاناناں رحیم کی بھی میری مدعا ہے کہ کئی محرز عہدیدوں اور اہل کتب کے ہاں بھی اس پر ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ دیوان لکھنؤ جہاں کو بہت پسند آیا اور اس نے اپنے لئے اس کو حاصل کر لیا تھا۔ اس وقت سے متعلق شہنشاہوں کی ملکیت رہا۔ آج کل یہ انمول نسخہ پتہ نہایت مشکل خاں کی لاہوری کی زینت ہے (۴) حرّان مجید قلمی۔ کلام پاک کا یہ انمول نسخہ جو کسی خاناناں رحیم کے کتب خانہ کی زینت تھا۔ آج کل بنگلہ ایٹا بنگ سوسائٹی میں ہے۔ اس میں کچھ تفسیریں لکھی ہیں اور فاشیہ پر خاناناں رحیم کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کچھ شرحیں ملتی ہیں۔ اور لکھنؤ کے زمانے میں یہ نسخہ شاہی کتب خانہ میں موجود تھا۔ اس پر سینہ دہ کا بہت ہی نفیس اور حسین نقش بنایا ہوا ہے

(۵) تعمیر رویہ۔ یہ الوریجان کی مشہور تصنیف تعمیر خواب سے متعلق ہے اس میں خواب اور اس کے اسرار اور نتائج سے متعلق بحث کی گئی ہے۔ اسے شہنشاہ اکبر نے خاناناں رحیم کے والد میر خان کو تحفہ دیا تھا۔ اس پر خاناناں رحیم کی تحریریں موجود ہیں۔ ۱۹۳۵ء میں یہ قلمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد دکن میں میری نظر سے گزرا تھا۔ اب کی خبر نہیں۔

(۶) کلیات سعدی۔ یہ شیخ سعدی کی شاعری کا مجموعہ ہے۔ اور فن خطاطی کا بہترین نمونہ پیش کرتا ہے۔ اس کتاب کو رنگ برنگ کی تصویریں اور طلائی نقش سے مزین کیا گیا ہے۔ ہر صفحہ پر افشاں چھڑکا ہوا ہے۔ بعض عہدیدوں کے بعض محرز عہدیدوں کی تصویریں بھی اس میں موجود ہیں۔ انہیں دیکھ کر اس زمانے کی فن مصوری کی ٹیکنیک پر بہت دلچسپی رہتی ہے۔ یہ کچھ عرصہ تک خاناناں رحیم کے کتب خانہ کی زینت بھی رہا تھا۔ ۱۹۳۵ء میں مجھے ریاست رام پور کے شاہی کتب خانہ میں اس سے دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ اب کی خبر نہیں۔

(۷) مجلس عشاق۔ یہ محمود لنگ کے پوتے سلطان حسین کی تصنیف ہے۔ سلطان حسین اپنے وقت کا بہت بڑا عالم گزرا ہے یہ قلمی نسخہ مصور ہے۔ اس نسخہ پر خاناناں رحیم کی تحریر اور دستخط ہے۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے اس کو ۱۹۱۹ء میں خرید لیا تھا۔ ۱۹۳۵ء میں یہ کتاب بھی ریاست رام پور کے کتب خانہ میں میری نظر سے گزری تھی۔

(۸) رسالہ خواجہ عبداللہ انصاری۔ اپنے وقت کے مشہور صوفی خواجہ عبداللہ انصاری کی لکھی ہوئی تصوف پر مبنی بہت ہی اہم تصنیف ہے۔ اس کے کاتب مشہور خوش نویس سلطان علی شہیدی ہیں اس کی کتابت ۱۹۱۲ء کی ہے۔ عرصہ تک اس نسخہ کو اپنے کتب خانہ میں رکھنے کے بعد خاناناں رحیم نے اس کو شہنشاہ جہانگیر کی خدمت میں نذر کر دیا تھا۔ اور پھر یہ کتاب شاہی بادشاہ کے کتب خانہ کی زینت رہی۔ اس پر شہنشاہ جہانگیر اور شہنشاہ شاہجہاں کے دستخط ثبت ہیں۔ ۱۹۳۵ء میں یہ کتاب بھی ریاست رام پور کے کتب خانہ میں موجود تھی۔

مندرجہ بالا کتابوں کے علاوہ ادبی کئی اہم کتابیں ریاست رام پور کے کتب خانہ میں ایسی اس زمانے میں میری نظر سے گزری ہیں جو خاناناں رحیم کے کتب خانہ کی زینت رہ چکی تھیں۔ مگر تفصیل وداشت محفوظ نہیں۔

تاریخ طبری (حقتہ اول)	سیرت انبی علی اللہ علیہ وسلم مصنفہ	ابو جعفر محمد بن جریر الطبری	ترجمہ سید محمد ابراہیم ندوی	ناشر فیض الیوم کراچی
ترجمان القرآن (حقتہ اول)	تفسیر سورۃ فاتحہ	ابوالکلام آزاد	مرتبہ محمد اجمال خاں	ناشر دہلی شاہ سکر الہادی لاہور
تذکرۃ الموتی والقبور	(مذہب اسلام)	قاضی ثناء اللہ پانی پتی	ترجمہ اقبال الدین احمد	واحدک دہلی پور پری
اصول فقہ اسلام	اسلامی قانون	سر عبد الرحیم	مسعود علی	کریم سنز کراچی
اسلامی ریاست (نظر ثانی ایڈیشن)	( )	مولفہ سید ابوالاعلیٰ مودودی	مرتبہ خورشید احمد	اسلامی پبلی کیشنز لمیٹڈ لاہور
مسلمان عورت	( )	مصنفہ فریدہ جدی آفندی	ترجمہ ابوالکلام آزاد	ڈی پی پبلشنگ ہاؤس کراچی
تعلیمات چیرمین ماؤزے تنگ	(سیاست)	ماؤزے تنگ	جاوید شاہین	مکتبہ مدیری لاہور
نظری سیاسیات (نظر ثانی ایڈیشن)	( )	شاہ فہید الحق		سر سید بک کپٹی کراچی
حقیقت گلزار صابری	(تذکرہ)	مخدوم شاہ محمد صبری		مکتبہ مدیری لاہور
میاں افتخار الدین	(سوانح)	شورش کشام شیر		مطبوعات چٹان لاہور
حمید نظامی	( )			
آپ	(سوانحی خاکے)	عسکد طفیل		ادارہ فروغ اردو لاہور
ادیبہ	(شخصیت و فن)	زبیدہ خاتون جلالہ		آئینہ ادب
احوال و نقد غالب	( )	مرتبہ محمد حیات سیال		نذر سنز
بنیادی خدمت حیاتیات	(سائنس)	مصنفہ احمد علی انور		مرکزی ترقی اردو لاہور
انسان اور مشین	( )	بیرن بیکر	منجم محمد حسن فرخی	اردو اکیڈمی سندھ سوہی
کیمیا	( )	برنارڈ جیف	فرید الدین قیصر	
جیتی جاگتی زمین	( )	پیٹر فاب	وقار احمد زیری	
دل کی دنیا	(ناولٹ)	عصمت چغتائی		خیام پبلشرز لاہور
سیاہ حاشیہ نیا ایڈیشن	(انشائی لطیف)	سعادت حسن منٹو		البیان لاہور
فاکھ	(ناول)	لے آر خاتون زبیدہ خاتون		آئینہ ادب لاہور
روشنیوں کا شہر	( )	انتصار حسین		ڈی پی پبلشنگ ہاؤس کراچی
عنبریں	( )	حمید جمیل		فروغ ادب کراچی

ذکر محمد انصار اللہ نظر

# میر علی اوسط رشک

(مختصر حالات)

اپنے متعلق میر رشک نے خود کہا ہے۔

طرز کلام رشک سے کہتے ہیں خاص و عام شاعر خاص ناسخ مغفور ہر تہہ ہو۔

لیکن متنازعہ است اس شاعر خاص ناسخ مغفور کا نام گوشہ گنہاں میں جا پڑا اگرچہ رشک کا یہ خیال بھی ہے کہ۔

کہاں کہاں نہیں پہنچا کلام کا شبہ وہ ہم کو جانتے ہیں جن سے ہم نہیں واقف

لیکن واقعہ یہ ہے کہ رشک کو وہ شہرت بھی نصیب نہیں ہو سکی جو ان کے بعض معاصرین کو حاصل ہوئی حقیقت یہ ہے کہ

قبول عام جو ہر خدا داد ہے اور کسی خوش نصیب ہی کو حاصل ہوتا ہے۔

میر رشک کے انتقال کے صرف پندرہ سولہ برس کے بعد دیہی پرشاد بھاش نے اپنا تذکرہ آثار الشعراء میں چھپوایا

اس میں ان کا نام میر اوسط علی لکھا (۱۸۵۵ء) حالانکہ یہ صیح نہ تھا۔ صیح نام ذہب کے معرعوں میں نظم ہوا ہے۔

شد کجا میر علی اوسط رشک (منظر علی ابتر)

دیوار باب جانا میر علی اوسط رشک (مغیر شاعر رشک)

رشک کی زندگی ہی میں عہد المغور خان ناسخ نے تذکرہ سخن شعرا تالیف کیا اس میں ان کا ذکر اس طرح کیا ہے،

رشک گنہاں میر علی اوسط، باشندہ لکھنؤ، مقام کانپور ولد میر سلیمان شاعر و ناسخ، اگر بلا کی بھی زیارت کی تھی دیوان

ان کا نظریہ گزرا۔ (۱۸۵۵ء)

رشک کے والد کا نام بیشتر تذکرہ میں غلط ہے کہ نے ناسخ کی طرح میر سلیمان (تذکرہ نادہ) نغناء حبامید

یا امتلا و فیہم بعض نے میر سلیمان (جو ابتر ص ۱۲۵) اور کچھ نے میر سلیمانی (تذکرہ مخلوطا تشریح ۳۷۱) لکھا ہے حالانکہ رشک

نے ان کا نام سلیمان لکھا ہے اور اس کی صحت پر رشک کی کوئی وجہ نہیں۔

والد احمد من سید سلیمانی نقیبہ

اپنے والد کے متعلق رشک نے یہ بھی لکھا ہے کہ۔



### آں سید واسطی اولیٰ و نقیبہ

یعنی ان کا تعلق شہر واسط سے تھا اور لفظ "علی" سے ان کے قبیلہ کی طرف اشارہ مقصود ہے، واصل کسی شخص کو عام حالات میں اسی شہر سے نسبت دیتے ہیں جو اس کا مولد ہو یا جو اس کے بزرگوں کا مسکن ہو کسی شخص کو بعض چند روز کے قیام کے سبب کسی خاص جگہ سے نسبت دینا کچھ اہمیت نہیں رکھتا چنانچہ رشک نے اپنے والد کو واسط سے نسبت دی اور خود اپنا وطن فیض آباد کو قرار دیا۔

فیض ناسخ رشک میں کیونکر نہ ہو      کا بعد ہے خاک فیض آباد کا  
ہزاروں ہوں اے رشک آتے ہیں زیارت کو      ہر سویں دن حسین آباد فیض آباد ہوتا ہے  
سعادت خاں ناقر نے بھی اس سلسلے میں لکھا ہے کہ —

"ان کی زبانی بیان کر مسکن اور مولد فیض آباد" (خوش معرکہ زیبا۔ قلمی)

ان واضح بیانات کے باوجود ناسخ کا انہیں "باشندہ لکھنؤ" لکھنا غلط فہمی ہی کے سبب ہو سکتا ہے اور اس ایک غلط بیانی نے رشک کو عام طور پر لکھنوی مشہور کر دیا چنانچہ ان کے مشہور شاگرد میر سنکوہ آبادی نے بھی لکھا ہے۔  
"استاد تحقیق سیدی، سندی، مولائی قاسمادی جناب سید علی اوسط رشک۔"

لکھنوی شہنشاہ کی طاب ثراہ۔ (دکلیات منیر)

لکھنؤ سے یہ نسبت ناسخ کے بعد دی گئی ہے۔ یہ سلسلہ اتنا عام ہوا کہ آج بھی رشک اسی طرح مشہور ہیں۔ چنانچہ رشید حسن خان صاحب نے بھی اپنے مقالہ امیر بیانی کے ادنیٰ خطوط انتقادی جائزہ میں ان کا نام اسی طرح لکھا ہے۔  
"میر علی اوسط رشک لکھنوی" (مجذہ لاہور۔ اکتوبر ۱۹۴۳ء)

ناسخ کے اس جملے سے کہ کربلا کی بھی زیارت کی تھی ایسا نسخ ہوتا ہے گویا وہ زیارت کے لئے کبھی گئے تھے اور پھر واپس آئے حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ رشک نے وہیں سکونت اختیار کر لی تھی اسی طرح ناسخ کے اس قول سے کہ —  
"دیوان ان کا نظر سے گرما۔"

یہ نتیجہ اخذ کرنا کہ ان کا ایک ہی دیوان تھا کچھ غلط نہیں کہا جاسکتا چنانچہ میر احمد جان نے بھی لکھا ہے۔  
"ایک ضخیم دیوان آپ کی یادگار ہے" (تویر ادب ۱۹۵۷ء)

بعد کے اکثر تذکرہ نویس نے ان کے صرف دو دیوان بنائے ہیں (شعراے تغزلین ۱۹۵۷ء گل خنداں ۱۹۳۳ء وغیرہ) حالانکہ صحیح تعداد تین ہے۔ ایک حنک رشک کے سلسلہ حالات میں اس نوعیت کی غلطیاں اس حقیقت پر بخوبی دلالت کرتی ہیں کہ زمانے نے جلد ہی ان کو فراموش کر دیا تھا۔

حکیم سید جعفر حسین کاشف کے سلسلہ حالات میں حکیم محمد فیروز الدین نے لکھا ہے کہ بجناب میر علی اوسط رشک مرحوم

(۱) رشک نے ننگ وطن کرنے کے بعد عراق میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی اور وہیں ان کا انتقال بھی ہو گیا اس لئے انہیں "حایری" کہا مناسب ہے

آپ کے ایک خاندانی بزرگ تھے۔ درموز الاطباری (۱۳۳۴ھ) اودان کے خاندانی حالات اس طرح بیان کئے ہیں :-  
 آپ کے بعض بزرگ بعد انقراض عہد سلطنت محمد شاہ مرحوم دہلی سے فیض آباد عہد شجاع الدولہ بہادر مرحوم  
 جناب نواب بہو بیگ صاحب مرحوم کے علاج کے لئے حسب الطلب تشریف لائے یہاں بھی معزز و ممتاز رہے۔  
 جاگیر پائی منصب پائے حکیم مولوی میر محمد صاحب اور حکیم مولوی میر مہدی صاحب فیض آبادی مشہور تھے :-  
 درموز الاطباری (۱۳۳۵ھ) رشک نے اپنے ایک خاندان دار سہائی میر اسد سے متعلق کئی قطعات تاریخ کہے ہیں اور میر اسد کا حال  
 عمن نے اس طرح لکھا ہے :-

”میر اسد میر غفلت میر مہدی عزیزوں میں خاص محل نواب معتقد الدولہ کے ہاشمہ لکھنؤ صاحب دیوان شاکر دناج  
 (دسما پائمن ۱۳۳۵ھ)

اور یہ میر مہدی بھی فیض آبادی ہی تھے، خود رشک کے بیٹے علی نامی فوتی نے اپنے دوسرے خاندانی بزرگوں کی  
 طرح طبابت ہی کو ذریعہ معاش بنایا تھا۔ حکیم کاشف کے خاندان کے لکھنؤ منتقل ہونے کے سلسلے میں حکیم فیروز الدین  
 لکھتے ہیں :-

”آپ کے بعض بزرگ نواب سعادت علی خان بہادر کے عہد حکومت میں لکھنؤ تشریف لائے (درموز الاطباری ۱۳۳۵ھ)  
 البتہ خود رشک کچھ عرصے کے بعد لکھنؤ پہنچے جس کا حال آگے آئے گا۔ حکیم کاشف اور میر اسد کے خاندانوں سے رشک کی  
 قرابت اس حقیقت پر دلالت کرتی ہے کہ رشک کے اسلاف واسطے ہندوستانی میں آکر پہلے دہلی میں مقیم ہوئے اور پھر  
 وہاں سے فیض آباد آئے راستے میں فرخ آباد (قنوج) وغیرہ میں ان کا قیام بھی خلاف قیاس نہیں۔ اپنے سلسلہ نسب  
 کے متعلق رشک نے اتنی بات کہی ہے۔“

رشک پھولا جو سہانا نہیں پیراہن میں بارے اس کا فخر آل عبا تک پہنچا

رشک کے سال ولادت کا تعین آسان نہیں البتہ اکثر تذکرہ نویسوں نے محض اس بنا پر کہ بہ وقت وفات ان کی عمر  
 ستر سال کی بتائی گئی ہے ۱۲۱۳ھ کو ان کا سال ولادت لکھا ہے (شعراے متغزلین ۵۹۷ھ، جہانہ جاوید علیہ السلام ۱۲۱۳ھ) مگر خاندان  
 ۱۲۱۳ھ وغیرہ) لیکن یہ محض تخمینہ ہے۔ اس سلسلے میں حسب ذیل واقعات قابل لحاظ ہیں :-

۱۔ دیوان رشک میں ۱۲۱۳ھ، ۱۲۲۳ھ اور ۱۲۳۱ھ کے بالترتیب دو، ایک اور ایک قطعات تاریخ درج ہیں  
 ان قطعات میں واقعات اس طرح بیان ہوئے ہیں گویا شاعر کے سامنے کی باتیں ہوں اور ان سے وہ یہ راہ راست  
 اثرائت رہا ہو بہ ظاہر خیال کرنے کی کوئی وجہ نہیں کہ یہ قطعات واقعات کے گزر چکے کے کئی سال بعد لکھے گئے البتہ  
 یہ بات کہ ۱۲۳۱ھ کے بعد اور ۱۲۳۳ھ سے پہلے کا کوئی قطعہ تاریخ نہیں لیا۔ شک پیدا کرتا ہے لیکن سعادت خاں نامہ  
 کے یہ الفاظ بھی ہمارے سامنے ہیں کہ :-

۰ ہر دین سے جن شعر گوئی پر رواں ...

۱۔ رشک نے اپنے سلسلہ حالات میں بیان کیا ہے کہ ان کے والد کے انتقال کے بعد ان کی تربیت ان کے ہنوئی نے کیا۔  
عہ بعد مرگ والدین تربیت کر دیا۔

اس طرح تپاس کیا جاسکتا ہے کہ ۱۳۱۵ھ (سال وفات پدر رشک) میں رشک کی عمر کم تھی اور ابھی وہ تربیت کے محتاج تھے۔

۲۔ رشک نے اپنی بی بی کی عمر کے مرنے کی تاریخ اس طرح کہی ہے ۵

رشک تاریخ نکاح و وصل و عمر مرگ گفت عقد سال ہز دہم شد سال چہلم موت آہ

یعنی رشک کی شادی ۱۳۲۵ھ میں ہوئی اور ان کی بی بی کا سال ولادت ۱۳۱۵ھ تھا۔ اپنے والد کی موت کے وقت تک رشک کی شادی نہیں ہو سکی تھی، رواج عام یہ ہے کہ شوہر کی عمر بی بی کی عمر سے کچھ زیادہ ہوتی ہے۔ خصوصاً پہلی خواتین کے وقت لیکن اس کے برخلاف واقعات بھی ملتے ہیں۔ البتہ اول الذکر دونوں امور پر نگاہ کریں تو بظاہر رشک کا بیباک رواج عام کے خلاف نہیں معلوم ہوتا۔

ان حالات میں یہ تپاس کچھ بے جا نہیں معلوم ہوتا کہ رشک کی ولادت ۱۳۱۵ھ سے کچھ پہلے کا فائدہ ہے۔ لیکن یہ ۱۳۰۶ھ کے قریب ہو۔

رشک کے والد ان کو کم عمری ہی میں چھوڑ کر انتقال کر گئے۔ رشک کے بھائیوں میں بھی شاید اس وقت تک کوئی اس قابل نہ تھا اس لئے ان کی پرورش ان کی چچی کے یہاں ہوئی یہ ۱۳۳۳ھ میں رشک کی اس چچی کا بھی انتقال ہوا۔ رشک نے کہا

آن عمر من پرورش کرد مرا زین دار فزا گزشت انا للہ

ابن موری و عنایت تاریخ وفات شہ ششم جمادی الاول ۱۳۳۳ھ

رشک نے اس موقع پر اپنے چچا کا ذکر نہیں کیا شاید ان کا انتقال ہو چکا تھا یا یہ سبب پیرانہ سالی خاندان کی کفالت کا کام ان کے سپرد تھا بلکہ ان کا ایک بیٹا میرامانت علی اس بار کو اٹھائے ہوئے تھا۔ چنانچہ رشک کی تربیت بھی میرامانت علی ہی نے کی۔ ذیل کے نعلہ تاریخ میں رشک نے اس کا اعتراف کیا ہے ۵

چوں نہ گویم بہر کش از غیب افسوس دای۔	لے فلک آن عمر زادم بودہ ز دوح خواہرم
شعبی و پر جرات و جالی نسب افسوس دای	میرامانت علی بود نام نامی اور با علی
دا و دارم نالہ باشور و غیب افسوس دای	مولدش قنوج و مدفن خاک فیض آباد شد
چوں نیارم در غم اذتاب لب افسوس دای	بعد مرگ والدین تربیت کر دیا و اسدا
آں چہ ارم از شر رجب افسوس دای۔	یا فتم تاریخ مرگ ای رشک از باغ جنین

اس قطع تاریخ میں رشک نے میرا منت علی کے عقیدہ کا اعلان بہت فخریہ انداز سے کیا ہے۔ یہ بات کچھ میرا منت علی کے ساتھ رشک نے اکثر غیر قطععات میں متعلق حضرات کے مسلک کا ذکر اس قدر وضاحت سے کیا ہے البتہ بات قابل ذکر ہے کہ ۱۲۳۱ء تک کے قطععات میں یہ بات نہیں پائی جاتی۔ میرا منت علی کا مولد قنوج تھا لیکن ہے رشک کے بزرگوں نے دہلی سے فیض آباد آتے ہوئے قنوج میں بھی کچھ مدت تک سکونت اختیار کی ہو۔

میرا منت علی علاوہ چچا زاد بھائی ہونے کے ساتھ رشک کے بیٹوئی بھی تھے قیاس غالب ہے کہ ان کے ساتھ رشک کی بڑی بہن نسوب رہی ہوں جن کے متعلق رشک کے دیوان میں ذیل کا قطع تاریخ ملتا ہے۔

غم فلفل النساءِ گیم چسہ گویم      بحرِ راحت کلام ای فصاحیف  
مرد و بچہ دل بہت و ششتم بود      کہ رحلت کرد از دارِ نقاحیف  
چہیں تاریخِ صوری معنی شد      شب آدینہ وزی البحرِ باحیف

میرا منت علی کی تربیت کا اثر بڑا بڑا انداز میں قطععات کا فیض رشک ان راسخ العقیدہ لوگوں میں سے تھے جو اپنے عقیدے اور مسلک کا ذکر فخریہ کرتے ہیں چنانچہ ان کا ایک قطع ہے یہ۔

کمالِ کرم و تعریف یاد رہے یہی      کہ رشک شیعہ اشاعتی ہے ہے شب

رشک کے اس مسلک نے ان کے کلام کو بہت متاثر کیا ہے انہوں نے اردو شاعری میں حسن و عشق اور شراب و کباب سے متعلق اکثر قطععات کو وسط طرز کی صورت دے کر نیا مفہوم عطا کیا ہے اور اس طرح اردو غزل کی معنویت میں قابل قدر اضافہ کیا ہے۔ ان کے قطععات میں رشک سے پہلے انداز اور دے کے کسی شاعر کے یہاں نہیں مل سکتی تھی بابت ضرور ہے کہ رشک نے اس قطعے میں شعوری کوشش کی اور بہت غریب دی انداز پر انھیں قبول کے ساتھ ساتھ یہ بات بھی ظاہر ہوتی ہے کہ وہ رعنائی الخلفہ کو وسط طرز کا اردو دینے کی شعری کوشش کر رہے تھے۔

حب سانی کوثر کے حق میں ہے رشک      گنک فداک حنفت سے طہر شراب  
دردِ آلِ محمد میں نشہ کی باتیں      یہاں ایلو سے مہاجر ہاں عجم شراب  
وہ صیت یوں کہ مرا کدو ہے بیت و تر      طہر و کدو سے کلام شراب  
میرے عشق میں چہیں نشہ خور و نوش      خطہ اے کے فرقت کس کا نشہ و نوش  
عز و محبت وہ محبوب تھا ہے اس رشک      عکے جہاں کے تھے سلمان مہاجر شراب

اس طرح رشک کے اشعار میں یہ خوبی بھی پیدا ہوئی کہ اکثر میں یہ پہلو بارہی نکلتے ہیں جو خود کہتے ہیں۔

میرے کہتے ہیں وہ الفاظ جو ہیں پلچہ      تانہ معنویت ہے وہ نیکے اگر بات میں بات

اس بات کی مدد سے کسی قطعہ کو چھانڈ سکتے ہیں اس خوبی سے استعمال کیا گیا اور ہاڑی حق میں کشیدہ کا تعلق ہو

استعارہ کہلاتے رشک نے اکثر پہلو دار معنی کی تلاش میں استعارہ کا استعمال کیا ہے، استعارہ اور غزل کے لئے کوئی نئی بات ہرگز نہیں لیکن جس کثرت سے اسے رشک نے صرف کیا شاید ان سے پہلے کسی شاعر نے اسے اتنا نہیں کرتا۔ اس کے علاوہ انہوں نے اس سلسلے میں محض خیال آرائی کے مقابلے میں اصلیت کا بھی لحاظ کیا چنانچہ کہتے ہیں:۔  
بے اصل استعارے سے کیا ہو کشود کار۔

یوں استعارہ بندی میں انہوں نے امتیازی درجہ ضرور حاصل کر لیا لیکن وہ المعنی فی البطن الشاعر کے کسی قابل نہیں تھے بلکہ ایسے شعر کو وہ اصولی حیثیت سے شعر بھی تسلیم نہیں کرتے تھے۔  
وہ شعر کیا کہ معانی بطنی بطنی شاعر میں غلط یہ ہے رہے معر اتخوان سے باہر  
(اس مختصر مضمون کا مقصد میر رشک کے حالات بیان کر دینا ہے اس لئے اس بحث کو میں چھوڑ کر پھر اپنے مقصد کی طرف رجوع کرتا ہوں۔)

میر علی اور سطر رشک نے اس دور میں مردج مختلف علوم و فنون کا بخوبی مطالعہ کیا تھا جس کا ثبوت معاصرین کے اقوال سے ملتا ہے۔ میر شکوہ آبادی جو ان کے بہت عقیدت مند شاگرد تھے کہتے ہیں:۔

ان سید فاضل و محقق ہماں در زہد و ورع و حید مردان خدا

ای طرح صغیر شاگرد رشک کا یہ شعر قابل ذکر ہے۔

فامد زہاد و استاد و بزرگ و ابھار عافق حضرت شبیر علی اور سطر رشک

ان اشعار سے رشک کی طبیعت ہی نہیں وندہیت وغیرہ کا حال بھی معلوم ہوتا ہے۔ فیض آباد کے شعری اہل ملی ماجمل نے انہیں بھی شعر گوئی پر متل کیا، سعادت خاں ناقر نے انہیں کی زبان بیان کیا ہے:۔  
”ہدوس سے شعر گوئی کا سوا، طبیعت ہنر کی کا سب، صحبت مشاعرہ پر راغب، فکر و زوئی طبیعت، دواں (خوش معرکہ زیبا) اور خواجہ عبدالرؤف عسکرت نے لکھا ہے کہ:۔

”عہد نصیر الدین حیدر بادشاہ میں ان کی شاعری کا آغاز ہوا۔ (اب بقا شکم)

لیکن عسکرت کے قول کے غلط ہونے میں کوئی شبہ نہیں، ابتداء میں رشک نے میر ستمن خلیق کے اصلاح لی اور میر خلیق کے

میر خلیق اور میر انیس کے متعلق ہر ذہنی شہرت کے عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ یہ دونوں صاحبان صرف مرثیہ گو تھے مالا کہ حقیقت یہ ہے کہ دونوں صاحبوں نے شاعری کی تمام اقسام میں ہی بلا استثناء کلمے خلیق کی غزلوں ہی سے متعلق شیخ مستوفی نے کہا تھا کہ:۔  
اگر زمانہ فرصت خواہ و خوب خواہ گشت (مذکورہ صلیبی خط)

اور فیض آباد کے زمانہ قیام میں خلیق خلیق شاعری کی حیثیت سے متعلق کلمے خلیق کوئی کلمہ خلیق میں قابل متمانہ اور دل کی پرکھ سے فیض دیا جو نیکو بعد وہ اس صفت کی طرف توجہ سے فیض کیا ہے، عام طور پر لکھا جاتا ہے کہ میر رشک نے غزل و مرثیہ میں ہر نامور غالباً ہی سبب ہے کہ رشک نے بھی مرثیہ کی طرف توجہ نہیں کی

ملق انہوں نے جو رائے ظاہر کی ہے یہ ہے کہ

میر مستحقِ خلیق و غمور کس بس مطلق و شفیق بود استاد

خوش بیان شاعری زبانِ دانی خاص و این طریق بود استاد

رشتک تالیف و گفت تاریخش ہائی ای بی خلیق بود استاد

میر خلیق کی اصطلاح و ترتیب سے رشتک کو زبانِ دانی کا فائدہ ہوا اور یہ وہ خوبی ہے جس پر وہ تمام غمخور

رہے۔

دوسرا ہوں کہ سب طرزِ سخن پہچان جاتے ہیں بھرک جاتے ہیں نابہرِ بین پہچان جاتے ہیں

فصاحت میں وہ خوب ہے کہ چھٹی ہی نہیں ہرگز مراندازِ ارباب سخن پہچان جاتے ہیں

فیض آباد کے مخصوص ملی اور شعری ماحول کو بھی رشتک کے اس انداز کی تعمیر میں بہت دخل ہے بقول نامر خود رشتک نے بیان کیا ہے :-

(۱) مرکزِ احمدی نماں ترقی کے دولت خانے میں صحبت مشاعرہ مقرر آمد مذکور وہاں اژدہام دیکھا، اہلِ فضل دہر

چار دنا چار میر سخن خلیق کو کہ فیض آباد میں ان سے کوئی بہتر نہ تھا غزل دکھلائی اور ہنرمندوں کی زبان سے

واہ واہ پائی چندے زمانہ اسی طرح سے گزرا - (خوش معرکہ زیبا - نسخہ پندرہ)

فیض آباد کا شعری ماحول کئی لحاظ سے دہلی کے ماحول سے زیادہ قریب تھا چنانچہ رشتک کے کلام میں بھی اس کے اثرات ملتے ہیں اور کہیں کہیں اپنا رنگ دکھا جاتے ہیں۔

فیض آباد میں بہو بیگم صاحبہ کی سرکار سے تمام اہلِ بہر مستفیض ہوتے رہے تھے۔ میر رشتک بھی ان کے وابستگان

دلت میں تھے اور بہت آرام سے بسر کرتے تھے لیکن

(۲) ۱۲۳۳ھ میں کہ جناب عالیہ نے انتقال کیا۔ سر رشتہ روزگار برسمِ ادو عزم سکونت لکھنؤ مقیم ہوا - (خوش معرکہ زیبا

نسخہ لکھنؤ۔)

رشتک کے فائدگان کے دوسرے افراد بھی اسی سرکار کے دعا گو تھے چنانچہ ایک کا حالی محسن شاگر درشتک نے اس طرح

لکھا ہے :-

میر کاظم حسین تنویر و بلند میر حسین جبار و فرید میر کاظم صاحبہ زوجہ جناب امف المودلین میر اکبر علی مشہور مرثیہ گو۔

(۱) نسخہ لکھنؤ کی عبارت یہ ہے۔ اس نقل کلاہی نماں سے بیان کہ اس آواہ میں مرزا محمد تقی خان ترقی کے دو چھانے میں صحبت مشاعرہ مقرر آمد

وہاں اژدہام اہلِ فضل ہوتا تھا جو کہ میر خلیق فیض آباد میں استاد تھے ان کو غزل دکھائی اور سامعین سے واہ واہی چندے زمانہ اسی طرزِ گزرا

(۲) نسخہ پندرہ کی عبارت ہے۔ ۱۲۳۳ھ میں۔ جناب عالیہ نے انتقال کیا اور سر رشتہ روزگار کا برسمِ ہما عزم۔ لکھنؤ کا سفر۔

(۳) یہاں عبارت میں علی بن ملک کی جگہ ہما اور ہما چاہے کیونکہ میر حسین کے حسنِ رشتک کا بیان ہے کہ خوشی میں دو دو ہم ہما در نام۔

باشندہ فیض آما دمیکم لکھنؤ شاگرد رشک۔ (سراپا معنی ملا)

میر کاظم حسین تو میر رشک کے بیٹے تھے چنانچہ وہ خود رشک کو اپنا استاد و معلم شوق بتاتے ہیں (تقریباً گرامی) بہر حال میر صاحبہ کے انتقال کے بعد میر رشک کے خاندان کے کم و بیش سبھی لوگ فیض آباد سے لکھنؤ منتقل ہو گئے۔ لکھنؤ ہانے وقت میر رشک نے میر فلیق سے جو لکھنؤ کی ناقر نے نقل کی ہے۔

"اس وقت بہ سبب اپنی اجنبیت کے دریافت حال شہر کے لکھنؤ میں صاحب مرحوم سے معلوم کیا اور سفارش چاہی میر صاحب نے بعد تامل کے فرمایا کہ میرے دوستوں میں شیخ امام بخش تاتخ ہیں کہ طبیعت ان کی بہت متین اور فی زمانہ ایسا اور کوئی شاعر نہیں ہے ان کی خدمت میں حاضر رہنا میں نے خط سفارش کا طلب کیا فرمایا کہ اس کی کیا حاجت ہے۔ فقیر سلام شوقی کہنا "خوش معرکہ زیبا۔ نسخہ لکھنؤ"۔ اس سے چند قابل ذکر امور پر روشنی پڑتی ہے۔

۱۔ صاحب آب حیات نے میر فلیق کے متعلق تاتخ کے چند بیانات نقل کئے ہیں جن سے پتا چلتا ہے کہ تاتخ انکا احترام کرتے تھے۔ اب معلوم ہوا کہ فلیق بھی تاتخ کے متعلق بہت اچھی رائے رکھتے تھے اور دونوں کے درمیان دوستانہ روابط تھے۔

۲۔ میر فلیق نے ایک بار آل استاد کی طرح میر رشک کی طبیعت کو بخوبی پرکھ لیا تھا اور ان کے مزاج کے مطابق ہی انکے لئے ایک استاد تجویز کیا۔ تاتخ اور رشک کی طبیعتوں میں جو موافقت تھی اس کا اندازہ رشک کے کلام سے بخوبی کیا جاسکتا ہے۔

۳۔ میر فلیق کو میر رشک کی صلاحیتوں پر حاوی اطمینان تھا انہوں نے سفارش کا خط لکھنا بھی غیر ضروری سمجھا اور نثار اف کے لئے رشک کے کلام کو بہت کافی جانا۔ اس واقعہ سے اس زمانے تک کی رشک کی استعداد کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

لکھنؤ پہنچنے کے بعد تاتخ کے شاگرد دہونے تک جو واقعات پیش آئے وہ بھی رشک ہی کی زبانی ناقر نے نقل کئے ہیں۔

"اللقمہ فیض آباد سے لکھنؤ آئے کا اتفاق ہوا اور میر محمد علیؒ کو شہار کی معرفت شیخ صاحب کی خدمت میں پہنچا بطریق نذر بعد سلام و پیام ایک غزل پیش کش کی سر دست مزین اصلاح سے ہوئی اسے سونپ کر رخصت ہوا دو چار روز کے بعد جو پہر گیا کہانہ وہ مسرورہ جاتا رہا آزدگی کو راہ نہ دو اگر بھاری بھی حق بھر کہہ سکے تو میں نے اسے امتحان سمجھا اور پھر شہر اس

(۱) نسخہ پہنچنے کا ہے۔ دریافت حال شہر کے لکھنؤ میں صاحب مرحوم سے کیا اور سفارش چاہی... فرمایا کہ میرے دوستوں میں... تاتخ ہیں کہ طبیعت انکی بہت متین اور فی زمانہ ایسا شاعر نہیں ہے ان کی خدمت میں رہنا میں نے خط سفارش کا طلب کیا۔ کہا اسکی احتیاج نہیں میرا سلام کہنا اور اپنا کلام پڑھنا۔ (۲) نسخہ پہنچنے سے... لکھنؤ... آیا اور میر محمد علیؒ کو شہار کی معرفت شیخ صاحب کی خدمت میں بار بار ہوا بطریق نذر ایک غزل پیش کش کی۔ فرمایا کہ اسے چھوڑ جاؤ کہ اصلاح کی جائیگی جب دو چار دن کے بعد... حاضر ہوا فرمایا کہ وہ مسرورہ گم ہو گیا اگر تمہیں نے بھی سنی اور کہہ سکتے ہو میں نے اسی زمین میں کہی... اسے زبور اصلاح سے اگر اسے فرماؤ وہ وہ بوج الاول مستحکم جری تھا کہ ابتدائے زمانہ شاگردی ہوا اب جو ترکیب... دو شخصوں میں کے تاریک شاگردی کی حاصل ہوئی۔ یہ عجیب تفسیر اتفاق ہے۔

(۳) شہار کا حال مستحکم نے اس طرح لکھا ہے۔

سید محمد علی شہار تخلص ولد سید غلام حسین تخلص دانا آباد است وطنی بزرگانش شاہجہاں آباد خود بود باش از چندی در لکھنؤ در دستش ایہ ہادیان عقلی است عرش تھیںاچیں ہفت خواہ بود یا دوست بل علی دانا چاندگی چیز کی محرومی کی کہ اندر آتش درستی میرا بدین فیض غفلت میر محمد علی مرحوم است مری یہ گفتہ جو ہم دارد و ہر چہ گوید از نظر تاتخ کی گزرا نہ دریا میں فیض غفلت ۳۷

نہیں کہہ کرے گیا شیخ صاحب نے اسے زیر اصلاح کے اشارتے فرمایا وہ زمانہ شاگردی ماہ بیح الاول ۱۳۳۳ھ تھا اب  
 بنے تامل کیا کہ تاریخ اپنی شاگردی کی کچھ سچیں ترتیب ہاتھ آئی یعنی نفاذ تاریخ اور لفظ رشک علی کے تاریخ حاسل  
 نے یہ عجیب قصہ اظہار ہے، (خوش معرکہ زیبا۔ ننہا لکھو)

اس واقعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ نے رشک علی اپنی شاگردی میں قبول کرنے سے پہلے ان کی مدح قبول کا حق  
 کیا یعنی ان کے یہاں بعض سلاطین کافی نہیں تھے۔ پھر اس وقت تک رشک علی مشق بہم پہنچا چکے تھے کہ وہ فریضے  
 لینے تھے اور تاریخیں بھی لکھ رہے تھے، یہاں یہ بھی بتہ چلتا ہے کہ رشک علی طبیعت ابتدائی سے تاریخ گوئی  
 طرف مائل تھے یہی سبب ہوا کہ اس فن میں انہوں نے اس حد تک اعتبار حاصل کر لیا تھا کہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ قبول تھا  
 شاہری کی سرکار سے تاریخیں لکھنے کا ٹیکہ ملا۔ (آب حیات ص ۴۵۸)

چند سال اصلاح دینے کے بعد تاریخ نے میر رشک کو اس قابل کر دیا کہ وہ خود دوسروں کا اصلاح دینے لگیں۔  
 انہوں نے خود اپنے تلامذہ کو میر رشک سے اصلاح لینے کا مشورہ دینا شروع کر دیا تھا اس سلسلہ میں میر رشک علی  
 الفاظ بہت واضح ہیں۔

”در کانپور بہ آستانہ بوس حضرت مجتہد الشرف مغفور دہر در (تاریخ) کہ یہ تقریبی بہان مرقوم نواب امین الدولہ بہانہ  
 ربودند از حواہر انواع استفادہ جیب تنہا مال گردم و بعد محادثہ حضرت پیر و مرشد محمد علی الصدوقی گشتان ہمیشہ  
 مار لکھو صانہ اللہ من کل سو، حسب اشارت فیضی بشارت جناب شاہ دست امامت بہ امان اتا و المحققین لافا بقوی  
 بدی و مولای جناب میر علی اوسو رشک دامن افادہ زدہ عمری خوشہ چین خرمن برکات حضرت ایشاں لودہ (تہذیب العلماء)  
 میر کے علاوہ کانپور کے اکثر تلامذہ تاریخ نے میر رشک سے کسب فیض کیا ہے جو اس حقیقت پر بخوبی دلالت  
 رہا ہے کہ رشک علی (جلوس امین الدولہ) کے قریب تاریخ نے رشک کو اس لائق سمجھا تھا کہ وہ ان کے تلامذہ کی  
 بیت کر سکیں۔

لکھو پہنچنے کے بعد کچھ تو تاریخ کے اثرات اور کچھ نواب مختص الدولہ کی خاص محل سے قرابت کام آئی اور رشک  
 ان کے بڑے صاحبزادے نواب امین الدولہ قہر کی سرکار میں رسائی حاصل ہوئی اس ملازمت کے متعلق خود رشک  
 نے ۱۳۳۵ھ میں کہا ہے۔

.....	تھا مختص دولت لوکر نواب
.....	کولی نواب رشک میر میر
.....	مہتر ہایا تخلص اللہ
.....	جو میں گوئی کہ مختص نام و خطاب

کچھ سے میں کیا سائیں نام و خطاب



پہر نامہ دار منیم جنگ

دور گردوں قباب پر بھتا۔

باختر کو نہال کرتے ہیں۔ (سراج نظم)

حاکم اس دور میں اگر ہوتا

تدراہل کمال کرتے ہیں

اور رشک کے قریب ابن امین اللہ طوفان نے ان کو کارکن و استاد ابن الدولہ مہر لکھا ہے (ص ۱۲۳)

۱۲۳ھ میں نواب مقمّد الدولہ معزول ہو کر کانپور کے لئے روانہ ہوئے تو میر رشک بھی ساتھ ہی تھے، کانپور میں

اس قافلہ نے جوہی کے میدان میں قیام کیا اس کا حال رشک نے ایک غزل میں نظم کیا ہے چند شعر یہ ہیں۔

کب آتے جانتے تھے کدھر میدان جوہی کا

نظر آتا ہے اب آستھوں پہر میدان جوہی کا

مرا ہے جب لکھے خیمے دست دکھاتا ہے

ادھر میدان جوہی کا ادھر میدان جوہی کا

مکانات و نفا سے لکھنؤ کا دھیان رہتا ہے

ہوا کی لہر سے تنگ تر میدان جوہی کا

وطن میں بے تکلف سیر زلف دروے جانا تھی

ہے پیش چشم اب شام و کھر میدان جوہی کا

نماز استغاثہ بھی نہیں خضرہ مسکن،

دعا ہے بے اثر یا ہے اثر میدان جوہی کا

جیل تو بھی وطن سے بے وطن جیسا کیا ہم کو

جہنم اب ہے اے بیدا گر میدان جوہی کا

یہاں اے رشک دام رد کی آتے ہیں تو کھینچا

کبے جانے غم و خون و خطر میدان جوہی کا۔

بہر حال اب میر رشک نے بھی کانپور کو اپنا مسکن بنالیا لیکن اکثر کھنڈ جاتے رہے ابن امین اللہ طوفان نے لکھا ہے۔

بالفعل در کانپور تشریف می دارد اکثر شریک مشاعرہ مرزا بقی می شد چون کارکن و استاد ابن الدولہ مہر تخلص

پہر میں نواب مقمّد ولہ مرحوم است در لکھنؤ گنگاہ رونق افروزی شود (طوفان ص ۱۲۳)

نواب امین الدولہ بھی اپنے استاد سے تباہیت محبت رکھتے اکثر سفر میں ساتھ لے جاتے تھے رشک کے حسب

ذیل بیانات اس حقیقت پر دال ہیں۔

ساتھ ان کے جو لکھنؤ آیا

شکم کی سیر دولت نواب سے ملی

کاشی کی مچھلیاں نظرائیں پرگاہیں

عام ہے کہ امراء اور نوابین شعرا کی سرپرستی اس لئے بھی کرتے تھے کہ بہ موقع قبیہ کہہ کر ان کی دعا گوئی کرتے رہیں گے

لکھنؤ، نواب امین الدولہ کا معاملہ اس سے قدرے مختلف تھا رشک کے یہ شعر قابل لحاظ ہیں۔

کیوں مدح و ذم مردم دنیا میں ہوں معزول

روزی مجھے بے فکر دیا کرتا ہے مذاق

نور کبھی ہوں اسکا کہ جو تفریب کوئی ہو

تکلیف نہ دے قطع کی اللہ ہے اخلاق

اس طرح رشک کو آنا دانا طور پر شعرا و ادیب کی خدمت کا موقع ملا لکھنؤ میں نے اصلاح زبان کی طرف توجہ کی۔ ان کے

دیوان کا مطالعہ کریں تو اکثر یہ احساس ہوتا ہے کہ اشعار زبان و بیان کے مختلف مسائل، مصطلحات اور محاورات کی اینٹاٹم تفہیم کے لئے کہے گئے ہیں۔ زبان و بیان کے معاملے میں بھی رشک کے نظریات بڑی حد تک آنا داند ہیں۔ معاصر شعراء ہی نہیں بشریہ تلامذہ ناسخ بلکہ کہیں کہیں خود ناسخ کی رت سے بھی اختلاف ملتا ہے اور غالباً یہی سبب ہے کہ ان کو محقق علم و شعر کہا گیا (سراپا سخن عشق، کلیات شیر وغیرہ) اور وہ خود بھی اسی پر فخر کرتے تھے کہ۔

(۱) تحقیق لفظ کرتا ہے تنبیہات دن سقم و غلط کے حرف مرے حرف گز رہے ہیں۔ (دیوان سوم)

• کانپور میں انگریزوں کا عمل تقاریر کے ماحول پر انگریزی اثرات عادی تھے بہت سے ایسے معاملات تھے جو کانپور والوں کے لئے روز کی باتیں تھیں، اہل دہلی اور لکھنؤ ان کا تصور کا بھی نہیں کر سکتے تھے تفہیم کا موقع نہیں صرف چند درج ذیل ہیں۔

اسکول - الف مفتوح، خانہ خواندن اطفال نعلاری (نفس اللئیت)

الغش - انگلیش - مشاہیرہ باشند کہ بیمار اہل دہلی ان لازم انگریز ان تادم زندگی یا بند ران نیم مشاہیرہ سابق  
ایں کس باشند (نفس اللئیت)

باراں کوٹ - جامہ بود... کہ مردمان فوج انگریزی دیایم سر مار بر شگال پوشند (نفس اللئیت مشق)

پانی ناپنا، مزاری مجراں باشانہ حکم نعلاری بدیں صورت کہ آن گونگار رہا یہ دریای مغرب بہ فرستند کہ آب  
بیای کہ تادم متعین (نفس اللئیت مشق)

یہ نہیں ہے کہ ان میں سے سبھی چیزیں وہ میں جن کا بدل دلی اور لکھنؤ میں نہ تھا لیکن اتنی بات ضرور ہے کہ ان سب کے ساتھ مغربی تہذیب کا جو مخصوص تصور وابستہ تھا وہ یہاں پہلے سے ہرگز موجود نہیں تھا اور بعض چیزیں تو بہت نئی تھیں مثلاً واٹر دس جس کے لئے رشک نے "پانی پینا" لکھا ہے۔ اس طرح یہ بات بخوبی ظاہر ہے کہ کانپور کے نفوس اول میں حسب ضرورت بہت الفاظ اور ترکیب وضع کئے گئے، ان سے وابستہ نئے تصورات عام ہوئے اور انہوں نے زندگی کے ہر شعبے کو متاثر کیا شعر و ادب بھی اس ماحول سے دامن بچا نہ سکا۔ پھر میر رشک کی آنا داند تحقیق و تلاش نے اس میں جدت کے کئی پہلو تلاش کر لئے۔ چونکہ کانپور میں ذاب امین الدولہ سب سے زیادہ بار سہیخ احمد یا اثر رئیس تھے اور میر رشک ان کے اشارے اس لئے کانپور کے شعری ماحول پر انہیں کا رنگ عادی رہا اس طرح کانپور میں شعر و سخن کا جو طرز عام ہوا اپنی بعض خصوصیات کے لحاظ سے وہ لکھنؤ کے ممتاز رہا اس کی تفصیلات آئندہ باب میں پھر کسی موقع سے عرض کروں گا۔ میر رشک نے اپنے کلام کے متعلق خود مائے ظاہر کی ہے یہ ہے۔

تو وہ بندیش نہ وہ نفیس ہیں پرانی اسے رشک شعر گوئی میں تمیں سب سے غالب تھیں

رشک کی طبیعت میں قناعت اور استغنا کا عنصر کافی معلوم ہوتا ہے۔ ایک قطعہ میں کہتے ہیں۔

(۱) اس مقدمہ کے تحت رشک نے زبان اردو کا ایک قصہ کی تیار کیا جس کا نام "نفس اللئیت" تھا اس کا صرف ایک حساب تک ضابطہ ہو سکتا ہے۔

نفس اللئیت کا قصہ اردو کا ایک قصہ ہے جس کا نام "نفس اللئیت" تھا اس کا صرف ایک حساب تک ضابطہ ہو سکتا ہے۔

آہستی شوق کسی وقت نہ بچنے پائے  
تیرے حوئے نگاہیں نہ ٹھکے پائیں  
جھنجھے رنج قناعت جو عطا کرتا ہو  
اودا اگر تیری مشیت میں یونہی گزرا ہے  
ایک دوسرے غلط ہیں کہتے ہیں

وہ سوحد ہوں کہ دن رات ہے مذاق سے دعا  
ایک سرکار سے روزی مری جاری رکھنا  
اور یہ بات بھی کم دلچسپ نہیں کہ وہ آخر تک فواب امین الدولہ ہی کے دامن سے وابستہ رہے۔ یہاں تک کہ ۱۳۷۷ھ  
میں جب فواب نے کربلائے معلیٰ کا اودہ کیا تو میر رشک بھی ان کے ساتھ ہی گئے رشک کے دیوان کے مطالعہ سے معلوم  
ہوتا ہے کہ وہ مدت سے اس سفر کے متعلق تھے لیکن بے سرد سامانی "آڑے آتی تھی"۔

اگر واجب خدا کی بندگی ہے  
نزیارت بھی تو اے رشک ایسی ہی ہو  
نصیب دزا دیرہ کی کوتاہی ہے  
دعا پانچوں نمازوں میں یہی ہے  
مری مشکل کو یارب ہل فاساں  
بحق غریبہ شاہ خراساں  
ایک دوسرے موقع پر انہوں نے اس طرح دعا کی ہے

نہ ایدائے سفر کوئی سہوں میں  
اکبلا دوستوں سے بھی نہ ہوں میں  
میج و سالم و قائم رہوں میں  
کہیں آئین قدسی جب کہوں میں  
خدا دندا مجھے پہنچا نجف میں  
مروں میں کربلا میں یا نجف میں

رشک کی یہ سب دعائیں پوری ہوئیں اور وہ ایک مختصر قافلہ کے ساتھ نجف کی طرف روانہ ہوئے اس موقع پر  
ہوں نے خوشی سے کہا ہے

حبیب الدرة نے سن میں دعائیں  
خواجہ عبدالرؤف عشرت نے لکھا ہے کہ۔  
آخر عمر میں کربلائے معلیٰ چلے گئے اور وہیں انتقال کیا کربلا جانے کا سبب یہ واقعہ ہوا کہ رشک کا ایک بھائی تھا اور

ایک ہی لڑکا تھا پہلے لڑکے کا انتقال ہوا اس کے بعد پوتا ابھی سن شعور تک نہ پہنچا تھا کہ فقہا بیار ہو کر مجاوی الاول کی طرح  
تاریخ روز چہ شنبہ ۱۳۶۵ھ کو انتقال کیا۔ اس صدمہ کا نفا سے متاثر ہو کر آپ کربلائے معلیٰ چلے گئے اور پھر واپس نہ آئے۔  
(تذکرہ شہداء کربلا)

پچھلے صفحے کا حاشیہ:

لکھنے کے اصل کو عام طور پر ایک ہی کہا جاتا ہے لیکن اور کچھ تعداد مختلف انداز اسباب کی پیش کردہ ہیں سب کا طرز  
عام ہوا تو میر کے اثرات میں کم نہ تھے۔ انہیں کو قتل عام حاصل تھا تو میر بھی تمام میں مایوس ہو کر رہ گئے تھے، تاج کو لگاتے تھے اور اسناد  
تعلیم کیا گیا تو اس کا مرتبہ بھی بہت بلند ہے۔ لیکن کابود کے اجل پر اس زمانے میں صرف ایک شاہرہ میر رشک کے حالات ماری ہوئی

اس تذکرہ میں کر بلا جانے کا سال ۱۲۳۷ھ لکھا ہے اس کے متعلق قاضی عبدالودود صاحب کی رائے ہے کہ

یہ مرتبہ چھاپے کی غلطی ہے۔ (طوفان ص ۸۲)

ص ۱۲۶ھ ہے اس کے لئے عشرت کو الزام دینا فضول ہے، کر بلا جانے کے سبب کے متعلق استنادی

قاضی عبدالودود صاحب فرماتے ہیں۔

۸۲ رشک کے بیٹے علی غلام شوق ان کے کر بلا جانے کے بہت بعد تک زندہ تھے جیسا کہ دیوان میر سے ثابت ہے (طوفان)

اس سلسلے میں بھی غالباً ایک لڑکا کی جگہ ایک ہی لڑکا کتابت کی غلطی ہے کیونکہ تمام تذکرہ نویسوں نے شوق کو رشک کا "بٹا بیٹا" کہا ہے۔ دیوان میر سے رشک کے ایک پوتے کا اسی تاریخ کو انتقال کرنا ناظر ہر ہے جس دن عشرت نے ذکر کیا ہے۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس کا رشک کو انتہائی قلق ہوا چنانچہ میر کا ایک شعر یہ ہے۔

شد سید عالم یہ چشم حضرت استاد من  
منخف گردید در ظلمات قرین ماہ حیف

لیکن خود رشک نے ایک موقع پر کہا ہے۔

فلک در پے ہے راحت میں رہوں کیا  
ضاد مردم دنیا کہوں کیا۔

نہیں طاقت تختس کی سہوں کیا  
کروں تدبیر کیا اسکی کہ ہوں کیا۔

مری مشکل ہو یا رب سہل و آساں  
بجی عزت شاہ خراساں

مکن ہے رشک کی طبیعت بیٹے پوتے کی موت سے اچاٹ ہو گئی ہو لیکن یہ سبب نواب امین الدولہ کی ہجرت کا

نہیں ہو سکتا۔ دراصل نواب امین الدولہ اپنے والد کے انتقال کے بعد برابر اس کوشش میں تھے کہ انہیں پھر شاہ

لکھنؤ کے یہاں وزارت مل جائے چنانچہ انہوں نے خود کہا۔

مجھ کو میرا کار آ بانی ملے پھر اے خدا  
پھر بلائے شاہ گردوں اقتدار کھنڈ

رشک نے بھی ایک مقطع میں یہی بات کہی تھی۔

دیر پر ہندوؤں نواب متطالب ہے رشک  
غرض جو ہے تو یہ ہے بادشاہ سے ہم کو

نواب جب اپنی کوششوں کی طرف سے مایوس ہو گئے تو انہوں نے یہاں کا رہنا مناسب نہ سمجھا اور ہجرت کر گئے

اس سلسلے میں رشک کی ایک رباعی قابلِ لحاظ ہے۔

دشمن شدہ روزگار وقت مدد است  
برہم شدہ کاروبار وقت مدد است

فریاد کجا برہم چہ گویم چہ کنم  
انی کا ظم نامدار وقت مدد است

پھر سال ۱۲۴۱ھ میں کانپور سے روانہ ہو کر ۱۲۴۸ھ کے اوائل میں یہ قافلہ بمبئی پہنچا اور پھر وہاں سے شوق

چلا گیا۔ ۱۲۴۹ھ میں نواب امین الدولہ نے انتقال کیا۔ کانپور میں دفن ہوئے۔ رشک نے وہیں مکتوبت اختیار کر لی

(باقی صفحہ پر)

**معامیاتی** کے لئے ضروری ہے کہ آپ جو الفاظ استعمال کریں ان کے معانی سے آپ پوری طرح واقف ہوں

اس سلسلے میں

**اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری**  
آپ کے بہتوں سے معاونت ہو سکتی ہے

**آپ** گھر میں ہوں، دفتر میں یا سفر میں —  
ہر جگہ یہ ڈکشنری آپ کی بہترین رفیق ہوگی

طلبہ، اساتذہ، وکلاء، اطباء، مترجمین اور سرکاری کارکنوں  
کے لئے اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری  
ایک بہتوں سے تحفہ ہے

اعلیٰ درجے کا ہائیبل پیپر

خوبصورت طباعت

مضبوط جلد

دیکھ ہزار صفحات

قیمت صرف ۷۱ روپے

انجمن ترقی اردو، بابائے اردو، کراچی

# افاداتِ اکبر

حضرت اکبر الہ آبادی کی بہت سی تحریریں ایسی ہیں جو ابھی غیر مطبوعہ ہیں۔ ان کے ایسے اشعار تو اب کم ملتے ملتے ہیں جو منظر عام پر نہ آئے ہوں لیکن مکتوبات کا بڑا حصہ ایسا ہے جو شائع ہو گیا یا جس کے شائع ہونے کی نوبت نہ آئی۔ حضرت اکبر کے پوتے جناب سید محمد مسلم رضوی (خلف سید عشرت حسین) کے پاس اکبر سے متعلق نوادر کا ایک بڑا ذخیرہ محفوظ ہے۔ مسلم صاحب نے ان نوادر کو ”قوی زبان“ میں شائع کرنے پر مصامندی کا اظہار کیا ہے۔ ”افاداتِ اکبر“ میں اکبر کی غیر مطبوعہ تحریروں کے ساتھ ان کی غیر معروف تحریریں بھی شائع کی جائیں گی نیز شلہ میر کے ایسے خطوط بھی پیش کئے جائیں گے جو حضرت اکبر کے نام ہیں۔ اس مرتبہ تین تحریریں پیش کی جا رہی ہیں۔ سب سے پہلے اکبر کا ایک خط ہے جو سید عشرت حسین کے نام لکھا گیا تھا، عشرت مرحوم اس وقت لندن میں زیر تعلیم تھے۔ دوسری تحریر ایک کتاب کی تمہید ہے۔ اکبر نے ۱۵۸۵ء میں دلفرڈ اسکات کی کتاب ”فیوجہ آف اسلام“ کا ترجمہ ”اسلام کی حالت آئندہ“ کے نام سے شائع کیا تھا۔ مکتوبات سے قطع نظر، اکبر کی شکر کے نمونے بہت کم ملتے ہیں اس لئے یہ مختصر تمہید خاص اہمیت رکھتی ہے۔ عبدالجلیم نثر کا ایک خط بھی شائع کیا جا رہا ہے جو انھوں نے حضرت اکبر کے نام لکھا تھا۔ آخر میں ان نوادر کی اشاعت کے لئے سید محمد مسلم رضوی کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔

(ادارہ)

مکتوب اکبر نام سید عشرت حسین

مرزا محمد تقی رضا پمپشن

ذہر مشرقی - اللہ تم کو تمھاری مشکلات پر غالب کرے۔ سیدی اور وسیع سمجھ و طاقت کرے۔ خوش رہو۔ خوش رکھو۔ تمھارے خطوط پڑھیں۔ بدربافت غریب، اطمینان ہوا۔ کیمبرج کی عمارتوں کی تصویریں خوب ہیں۔ ٹرنٹی کالج کا کیا اچھا منظر ہے۔ کرائسٹ کالج جس میں تم داخل ہو گے، اچھی تصویریں ہیں۔ شاید بہت عمدہ عمارت نہیں ہے۔ خیر کرائسٹ

کے نام کو دہاں سب پر فروقت ہے۔

تہ نے بہت اچھا کیا کہ اون کا بلی صاحب سے رسم نہیں بڑھائی۔ تمہاری ایسی احتیاطوں سے مجھ کو بہت مسرت ہوتی ہے۔

کیا مسٹر شاہ حسین کیمرج میں رہ کر پڑھیں گے؟ کیا وہ بھی بیرسٹری کے لئے لگے ہیں۔ سنہ ہے کہ بہت عیش دوست اور نہایت آزاد طبع ہیں لیکن امید ہے کہ تم پر ایک بزرگامہ نظر رکھیں گے۔ مہشتے میں سالے ہوئے بڑا سالہ سسر کی جگہ ہوتا ہے۔ غیر تم اپنی سیدھی چال چلو۔ اپنے پڑھنے لکھنے میں مصروف رہو۔ مسٹر شاہ حسین غالباً پریانویس کی تخصیص سے تم سے محبت کا برتاؤ کریں۔ بے شک یہ بات اطمینان کی ہوگی۔

یہ تو بتاؤ کہ تم جس مکان میں رہتے ہو اس کے سلسلے میں اور مکانات بھی ہیں یا تمہارا مکان صرف میدانوں سے محدود ہے۔ اگر اور مکانات کے سلسلے میں ہے تو دوسرا کمرہ جس میں کوئی رہتا ہو تمہارے کمرے سے کتنے فاصلے پر ہے۔ ہم لوگوں کو یہ تردد رہتا ہے کہ تم رات کو تنہا اپنے کمرے میں رہتے ہو۔ شاید کوئی ضرورت ہو تو کون جواب دینے والا ہے۔

ہم لوگ یہ بھی سننا چاہتے ہیں کہ تمہارا کھانا کون پکاتا ہے اور علاوہ پکاتا ہے یا کچائی۔ کالج کھلنے پر شاید آبادی بڑھ جائے اور تمہاری معاشرت میں کچھ تبدیلی ہو۔

کھانے کے نسبت تم حکم خاص دیا کرتے ہو یا منہم اپنے اختیار سے رد و بدل کرتا رہا ہے۔ یہ بتاؤ کہ اسٹڈی کا کیا حال ہے کچھ پڑا گرس کیا یا نہیں۔ وقت تو ضرور معلوم ہوتی ہوگی شاید گھبراتے بھی ہو۔ لیکن محنت سے راحت ہے یہ یاد رکھو اللہ تعالیٰ اس محنت اور وطن سے دوری کا اچھا بدلہ تم کو عنایت کرے گا۔ تین برس کی تلخی انشاء اللہ تمہاری ساری عمر کو شیریں کر دے گی۔ اور اب تو پونے تین برس رہ گئے۔

تم نے محض طلب علم اور افزائش و بقائے عزت خاندانی کے لئے یہ سختی اٹھائی ہے۔ کچھ یہ غرض نہ سختی کہ لندن کی میر کرو یورپ کے تماشے دیکھو۔ غفلت میں پڑو۔ جھوٹی شہنی سیکھو۔ پس تمہارا فعل حسن عمل میں داخل ہے اور یہ آیت قرآن مجید کی ہے۔ **وَاللّٰهُ لَا يُفِیْعُ اَجْرَ الْاٰحْسَنِ** (اللہ نیکی کرنے والوں کے عمل کو ضائع نہیں کرتا) خدا تم کو کامیاب کرے گا۔ تم نے جو پڑھ میگزین کا بھیجا ہے پہنچا اور وہ مضمون جو بچوں کی تعلیم ابتدائی پڑاؤں میں چھپا ہے میں نے پڑھا۔ واقعی تم نے نہایت مفید مضمون منتخب کیا اسی وقت میں نے تمہاری ماں سے کہا کہ ہاشم جب سوچے اور آنکھ کھل جائے تو اس کو جلد اٹھالیا کرو اس بات کا انتظار نہ کرو کہ جب روئے تب اٹھاؤں۔ میں نے وہ مضمون حاجی عبدالرشید خاں صاحب کو دے دیا ہے کہ اردو میں ترجمہ کر دیں۔ پریانویس بھی بھجوں گا۔ اس کی پڑائیں وٹن عمل ہیں۔ انشاء اللہ ہاشم زندہ و تندرست رہا تو اس کی شروع تعلیم باقاعدہ کا وہی زمانہ ہوگا جب تم کو اللہ تعالیٰ غور و غول سے یہاں پہنچا دے گا۔ یعنی تمہاری واپسی سے چند روز کے بعد اس کا

مکتب ہو گا۔ وہ بہت خوش نصیب لڑکا ہو گا کہ تمہارے اہتمام و ہدایت میں تعلیم و تربیت پائے گا۔

تمہارے دوست محمد میاں جو ننھی حیدر آباد پیچھے وہاں سے مجھ کو لکھا ہے کہ میں دلالت جالے کو ہر طرح تیار تھا لیکن یہاں ایک نوکری مل گئی ہے اگر مستقل نہ ہو گیا تو شاید قصہ کروں گا۔ یہ نہیں لکھا کہ کیا نوکری مل گئی ہے۔ یہ پوچھا کہ عشرت میاں کس فن کے لئے لکھے ہیں۔ میں نے جواب لکھ دیا۔

اصل یہ ہے کہ انگلستان کا ناسہل نہیں ہے۔ بہت صرف، بڑی دقتیں ہیں اور پھر ہر شخص کو یہ بات حاصل نہیں ہے کہ وہاں سے واپسی پر اس کے لئے عمدہ پراسپیکٹس ہندوستان میں موجود ہوں۔ یہ دوسری بات ہے کہ دولت مند ہو اور اپنی دولت کو اڑانا شروع کرے۔

میں نہیں جانتا کیا پولیٹیکل مصالح ہیں لیکن یہاں گورنمنٹ ہند نے حکم جاری کر دیا کہ والیان ملک درمیان ہند میں سے کوئی رئیس غیر اجازت گورنمنٹ کے سفیر کو نہ کرے اور اجازت چند شرائط سے ملے گی۔ تجربے سے یہ بات ثابت ہوئی تھی کہ ایسے سفروں سے یہ رئیس زیر بار ہوتے ہیں۔ انتظام ریاست میں خلل پڑتا ہے اور وہ لوگ کوئی اخلاقی فائدہ حاصل نہیں کرتے۔ البتہ خراج ہو جاتے ہیں۔

میں اب تک فیصلہ نہ کر سکا کہ تمہاری پوری تصویر زیادہ اچھی ہے یا بسٹ۔ میں تو بسٹ کو ترجیح دیتا تھا اور وہ فیشنبل بھی ہے لیکن اکثر لوگ پوری تصویر کو ترجیح دیتے ہیں۔ رمیسان علی گڑھ اور بعض دیگر احباب کو میں تمہاری تصویر بھیجنا چاہتا ہوں، پس کسی مناسب موقع پر نصف درجن تصویریں اور صحیح دینا۔ کچھ جلدی نہیں ہے۔ اب موسم اچھا آتا جاتا ہے انشاء اللہ میں بھی اپنی تصویر کھجوا کر بھیجوں گا۔ شوق افیشن کی بات ہے وہ تصویر سے کچھ تسکین نہیں ہوتی۔ میں تمہاری تصویر دیکھ کر رکھ دیتا ہوں اور پھر تصور کرتا ہوں تو تم نظریں نہیں سمجھتے بلکہ وہی کینٹ سائڈ کی تصویر نظر میں پھرتی ہے۔ خوب کہتا ہے کسی کہنے والے نے۔

دل کے آئینے میں ہے تصویر یار

جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی

روح رواں اور موج خیالات ہر پُری ہر لمحہ چہرے کی شان اور رنگ میں تبدیلی پیدا کرتی رہتی ہے۔ تصور صرف ایک لمحہ کا رنگ دکھاتی ہے۔ اور پھر چہرے پر اس خیال کا رنگ بھی ہوتا ہے کہ میں تصویر کھجوا رہا ہوں۔

اللہ اللہ جن لوگوں نے محبت کے اثر کو سمجھا ہے کیسے کیسے خیالات ظاہر کئے ہیں۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

ہر رنگ کہ بر سینہ ندوم نقش تو بگرفت

آں ہم صفے جہر پرستیق من شد



ANY STONE THAT BEAT (OR STRUCK) ON MY BREAST RECEIVED YOUR IMPRESSION  
(OR WAS IMPRESSED WITH YOUR IMAGE) THAT ALSO BECAME AN IDOL

FORMER WORSHIP

حضرت یعقوب کے پاس حضرت یوسف کا کوئی فوٹو نہ تھا، لیکن پیارے یوسف نے مصر سے اپنا پیرا ہن بھینجا تو آپ کو پہلے ہی اس کی بو پہنچ گئی۔ اس پر کسی نے کہا کہ حضرت کہہ لے مصر سے اللہ کے پیر ہن کی بو سونگھ لی پھر اس وقت کیوں نہ دیکھ سکے جب یوسف کنعان کے کنویں میں پڑے ہوئے تھے۔ آپ نے فرمایا کہ بھائی ہماری طبیعت کی حالت کو ندق ہوئی بجلی کی طرح ہے دم بھر میں ظاہر دم بھر میں پوشیدہ۔ کبھی میں نہایت بلند مقام پر رہتا ہوں۔ کبھی اتنا لپٹ ہو جاتا ہوں کہ اپنے قدم کی پیٹھ بھی نہیں دیکھ سکتا۔ اگر درویش ایک حالت پر رہتا تو دونوں جہاں سے بے پردا ہو جاتا۔ سعدی علیہ الرحمۃ نے کس خوبی سے اس کو نظم کیا ہے۔

کے پڑسید ازاں گم کردہ فرزند	کہ اے روشن گھر۔ پیر خردمند
زمرش بولے پیرا ہن شنیدی	چرا در چاہ کنعانش نمیدی
گفت احوال ما برقی جہاں است	دے بیداد دیگر دم نہاں است
گے بر طارم اعطی نشینم	گے بر پشت پائے خود نہ بینم
اگر درویش بر حالے باندے	میر دست از دو عالم بر فشانے

ہاں بھی خوب یاد آیا۔ جب تم کو اطمینان ہو اور موسم مناسب ہو تو اپنی تصویر کیمنٹ سائز کھینچو اگر نصف درجن ٹاکم سے کم تین عدد بھیج دینا۔ اور کسی موقع پر گروپ لیا جاوے تو وہ بھی بھیج دینا۔

اس وقت تمھاری کوئی تصویر میرے پاس نہیں ہے۔ دل چاہتا ہے کہ سامنے رہے۔ تم نے جو کارڈ بھیجے ہیں۔ یہ نہ معام ہوا کہ ان پر کن مقامات کی تصویریں ہیں۔

پنجشنبہ ہے خط ڈاک میں پڑے گا لہذا ختم کرنا ہوں۔ تمھاری ماں کہتی ہیں کہ عشرت بلاناغہ ہر بھٹے خط بھیجا کریں فرصت نہ ہو تو دہی سطر ہی سہی۔ اس اثناء میں تمھارے نام تین خط آئے علیحدہ لفاظہ میں بھیجتا ہوں۔ میں نے کسی اخبار میں دیکھا ہے کہ دلایت کے تار کا محصول کم ہونے والا ہے خدا کرے ایسا ہو۔ لیکن عبدالرشید خاں صاحب کہتے تھے کہ وہاں یہ بھی جائز ہے کہ اپنے لہرے ایڈرس کو کوئی شخص کوڈ میں لکھو کہ کوئی خاص حرف اپنے نام لکھاوے۔ مثلاً جی لڈن

لے یعنی حضرت یعقوب . لے عالی خاندان . لے جہاں یعنی کووندے والی (یہ خواہی خود اکبر نے لکھے ہیں)

میں یہاں سے اس پتہ سے سارا بیجوں تو لندن کا ٹیلیگراف آفس کو میں دیکھ کر تعجب سے ایڈیٹر کو معلوم کرنے کا ادرتار بھیج دے گا۔ خدا جانے یہ بات کہاں تک صحیح ہے۔

ہاشم کو غالباً دانتوں کی آگ ہے۔ کیونکہ آنکھیں بھی کچھ ناصاف ہیں۔ تمہارے چھوٹے آبا اب امریکا کے ڈاکٹروں کا علاج کر رہے ہیں۔ میں نے Rs 75 ان کو دے دیے تھے کیا کروں۔ خدا ان کو شفا دے۔ اب ان کا پتہ ہے

A PATIENT IN DR. PLACES SANITARIUM,

51, PARK STREET, CALCUTTA

نہایت رعایت سے سو روپیہ ماہوار پر وہ وہاں لئے گئے ہیں۔ ان کے سوا اور کوئی ہندوستانی نہیں ہے۔

YOUR FATHER-IN-LAW ALSO

CELEBRATED THE PRETARIA

VICTORY. & HERE WITH SEND YOU A

CUTTING FROM THE PIONEER OF 15 & JUNE

وہاں کے بجے صبح ہوتی ہے اور کے بجے شام دن چڑھتا ہے یا رات۔ تم لوگ تاپتے ہو یا نہیں۔ اکیلے کمرے میں تم پریشان تو نہیں ہوتے۔

اچھا بیٹا خدا حافظ و ناصر

ہائیں دعا کہتی ہیں۔ تمہاری بھوپہی اماں دعا کرتی ہیں۔ افسوس ہے دوسرا طوطا اٹلی یا آسٹریلیا والا بھی اڑ گیا۔ نوکروں کی غفلت سے۔ اب انشاء اللہ تم جب آنا تو میرے لئے عمدہ چڑیاں لانا۔

اپنے برادران اسلام کے سامنے کتاب فیہ حیرات اسلام کا ترجمہ پیش کرنے کتاب اسلام کی حالت آئندہ کی تمہید میں مجھے کچھ زیادہ تمہید کی ضرورت نہیں ہے۔ مصنف نے جو حنیات

ظاہر کئے ہیں عام اس سے کہ وہ ہمارے حسب مراد ہوں یا نہ ہوں ان کی محنت تمام تر لائق تسلیم ہو یا نہ ہو ایسے نہ سکتے کچھ کو مسلمانوں کی اطلاع کے لئے اس ترجمہ کا شوق نہ پیدا ہوتا۔ زمانہ کی رفتار نے مسلمانوں کے فوٹوں کی ایک غیر معمولی حالت کر دی ہے ایسے وقت میں محمد کو امید ہے کہ میں نے اپنا وقت ضائع نہیں کیا اگر سوچنے والی طبیعتوں کے دائرہ خیال کو وسیع کرنے کے لئے کچھ خدمت اٹھائی۔ اور اسلام کی مجموعی پولیٹیکل اور مذہبی حالت کی نسبت انگلستان کے ایک عالی رتبہ اور ذی علم شخص کی رائے سے ان کو مطلع کیا۔

مصنف نے یہ کتاب صرف اپنے ہم ملکوں اور مخصوص پارلیمنٹ انگلستان کو اسلام کی حالت پر توجہ دلانے کے لئے تصنیف کی تھی۔ ان کا یہ مقصد نہ تھا کہ یہ کتاب ہندوستان میں شائع ہو یا اس کا ترجمہ کیا جائے۔ مسٹر عبد اللہ سلمہ انھوں نے ایک

جلد کتاب انگلستان سے اپنے پندہ عالی رتبہ مولوی سمیع اللہ خاں صاحب کے ملاحظے کو بھیج دی تھی۔ مولوی صاحب مدد کی اجازت سے میں نے اس کتاب کو پڑھا اور اس کے مضامین نے اس کے ترجمہ پر مجبور کیا۔

ہنوز ترجمہ ختم نہ ہوا تھا بلکہ صاحب خود ہندوستان میں تشریف لائے اور مقام کلکتہ مجھ کو ان سے ملنے کی مسرت و عزت حاصل ہوئی انھوں نے ایک دوسرا دیباچہ بطور ضخیمہ دیباچہ اولیٰ کی تحریر فرما کر مجھ کو دیا۔ جس کا ترجمہ میں اس کتاب کے ساتھ شامل کرتا ہوں۔

سلطنت ترکی کے قائم رہنے کی نسبت مصنف کو جو مایوسی تھی یہ دیباچہ اس مایوسی کو ضخیف کرتا ہے۔ مصنف نے مجھ سے یہ بھی فرمایا کہ سلطنت ترکی کی نسبت بعض اطلاعات ان کو خود علمائے مصر و عرب سے حاصل ہوئی ہیں اور وہ ان کی صحت کے ذمہ دار نہیں ہیں۔ اس ترجمہ کے حاشیہ صلا کی سطر آخر میں پندرہ سو کی جگہ پندرہ ہزار پڑھنا چاہیے۔ مصنف کو معلوم نہیں کہ کتاب انگریزی میں کیوں کہ یہ غلطی واقع ہوئی۔

میں نے ارادہ کیا تھا کہ سطر بلنٹ کی ان تمام اسپچوں کو جو ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں انھوں نے کہیں اور ان تمام ایڈریسوں کو جو مسلمانوں اور ہر مذہب کے علمائے اسلام کی جانب سے ان کی خدمت میں پیش ہوئیں اور اس خط و کتابت کو جو باستر ضائے لارڈ برن گورنر جنرل ہند کے درمیان سطر بلنٹ اور گورنمنٹ حیدرآباد کے درباب قائم کرنے ایک پونیو سٹی یعنی دارالعلم کے وقوع میں آئی۔ مسلمانوں کی اطلاع کے لئے اس کتاب کے ساتھ شامل کروں۔ لیکن اس ترجمہ کے شائع ہونے میں بہت دیر ہو چکی تھی اور زیادہ دینا مناسب تھی۔ جہاں تک ممکن تھا میں نے لفظی ترجمہ کیا ہے اور مصنف کے سلسلہ خیالات کو ذرا بھی برہم نہیں ہونے دیا۔ فقروں کی ترکیب کی پیچیدگی دور کی ہے معانی کو کامل اور روشن کرنے کے لئے ایک لفظ کے ترجمہ میں حسب مزید دو دو اور تین تین لفظ لکھ دیئے ہیں۔ لیکن خیالات پیچیدہ کا سہل کرنا میرا کام نہ تھا۔ باہر ہر ناظرین کتاب سے امید ہے کہ میری بے بضاعتی اور کم فرصتی کے لحاظ سے وہ مجھ کو معذور کہیں گے اگر اس ترجمہ میں کچھ غلطیاں پائی جائیں۔ چھاپے اور کتابت کی غلطی تو ایک غیر مزوری چیز ہے۔

اب میں ان دوستوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں جن کے ارشاد و تحریک نے مجھ کو محنت ترجمہ پر مستقل رکھا۔ جناب کنور لطف علی خاں صاحب رئیس طالب نگر واسپیشل مجسٹریٹ سول نے ایک فیاضانہ مدد کی اور ایک بڑا حصہ مصارف طبع کا عتابت کیا جس کا میں دل سے شکر گزار ہوں۔ اب ناظرین ورق الٹیں اور مصنف کی باتیں سنیں فقط۔

سید اکبر حسین الدہلوی

مقام علی گڑھ

۲۵ مارچ ۱۸۸۵ء

## مکتوب عبدالحمید شرر

محبوب پورہ - جام پاش

حیدرآباد - دکن

۱۱۰۰ رمضان ۱۳۸۵ھ

ہندہ نواز - بہن سلام بخیاں

حضور ہندوگان عالی کو اپنے اود اپنے عہد کے حالات قلم بند کرانے کا شوق ہوا۔ قرآنِ انخاب میرے نام پڑا اور تقدیر سے پھر خاک دکن میں لاکھڑا کیا۔

اگرچہ نہ وہ دل کا جوش رہا۔ نہ وہ دماغ رہا۔ نہ وہ حوصلہ ہے نہ وہ جولا فی طبع شرر، جب خاک ہو گیا اس وقت اس سے گری طبع کی امید کی گئی ہے۔ وہاں کیجئے اس لئے کہ آپ ولایت آباد میں (کہ خدا عزت و اکبر سے نباہ دے۔ یہاں مجھ ایک اور کام دیا گیا ہے وہ کہ ایک مکمل تاریخ اسلام مرتب کیوں۔ دونوں کاموں کے لئے جدا گانہ محنتیں بھی دینے لگے ہیں مگر تصنیف و تالیف میں عمل کیا مدد دے سکتا ہے۔ ماحد میاں سے ملاقات ہوتی ہے۔ یہاں ملکی وغیر ملکی کا تعصب تو قدیم ہے مگر یونیورسٹی کے اسٹاف نے..... پیدا کر دیا اور طرح زد نہ جلا تو مذہبی پیرایہ اختیار کیا گیا اور مولوی عبدالماجد کی پکڑ ہے جن کے بعض افلا ایک فلسفی کتاب میں آزادانہ ہیں۔ اس خبر نے ماحد میاں اور ان کے ساتھ سارے محکمہ ترجمہ و تالیف عثمانیہ یونیورسٹی کو پریشان کر رکھا ہے۔ خدا خیر کرے گراب شاید کوئی اندیشہ نہیں رہا۔ والسلام

خاکسار محمد عبدالحمید شرر

ڈاکٹر شوکت سبزواری اردو کے لسانی مسائل پر کئی گواہ قدم

داستان زبان اردو

ڈاکٹر شوکت سبزواری

مقالے اور کتابیں لکھ چکے ہیں "داستان زبان اردو" ان کا تازہ

ترین علمی کارنامہ ہے جس میں انہوں نے اردو زبان کے لسانی سفر

مختلف نظریوں، مولد و منشاء، مرقی نحوی نشو و نما، مزاج و منہاج اور ارتقاء کے مدارج پر سیر حاصل بحث کی ہے۔

اردو زبان کے بارے میں یہ اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے۔ قیمت ۱۰ پانچ روپے

یہ انجمن کے مشہور علمی جریدے "ماہی" اردو کے سی سالہ چھپوں کے بہترین مضامین کا

مجامع الارادو

انتخاب ہے جس میں مشاہیر ادبی قلم کے لکھے ہوئے گیارہ علمی و ادبی مقالات شامل ہیں۔

قیمت ۱۰ پانچ روپے پچاس پیسے

انجمن ترقی اردو بابت اردو روڈ۔ کراچی ۱

پتہ: ۱۱۰۰ رمضان ۱۳۸۵ھ - ۱۱۰۰ رمضان ۱۳۸۵ھ

ماہنامہ

قومی زبان

کا

بابائے اردو نمبر ۱۹۶۶ء

○  
ڈاکٹر سید عبداللہ مولانا سعید احمد اکبر آبادی میاں بشیر احمد خواجہ غلام السیدین رئیس احمد جعفری  
مابیر القادری فرقت کاکوردی نواب مشتاق احمد خان ڈاکٹر محشر عابدی ڈاکٹر احسن فاروقی  
سید شہیر علی کاتلی ڈاکٹر وزیر آغا سید قدرت نقوی رئیس امروہوی  
اور دیگر اہل قلم کے گرانقدر نمایین کا مجموعہ

○  
”مرقع عبدالحق“ کے نام سے بابائے اردو کی دودرجہ سے زائد نادر و نایاب تصاویر شائع کی گئی ہیں۔

○  
”بزم عبدالحق“ کے عنوان سے بابائے اردو کے دوستوں اور نیاز مندوں کا تذکرہ

○  
بابائے اردو کے متعدد دیگر مطبوعہ خطوط

○  
آئسٹ کی چمپائے عمدہ سفید کاغذ صفحات ساڑھے تین سو قیمت چھ روپے

انجمن ترقی اردو۔ بابائے اردو روڈ۔ کراچی

# اختر شہنشاہی

(۳)

- ۲۷۷ چشمہ فیض گوہر اقبال، ماہواری، ۶ ورق اوسط ... اجراء، اپریل ۱۸۶۶ء، مالک گلخانہ چند شوق۔
- ۲۷۸ چشمہ علم پٹنہ ... پندرہ روزہ، ۴ ورق اوسط ... مالک سید محمد اکبر شاہ ... یکم جنوری ۱۸۶۹ء
- ۲۷۹ چشمہ انصاف اگرہ، ہفتہ وار، ۴ ورق خوردہ، اجراء یکم جنوری ۱۸۷۷ء
- ۲۸۰ چشمہ حیات دوسرا نام اس کا اعجاز نظامی ہے۔ مجاریہ شیخ نظام الدین اسٹینٹل پبلیکیشنز، لاہور
- ۲۸۱ چراغ راجستان فتح آباد ... ماہواری، ۸ ورق خوردہ ... بہتم منظر حسین ... یکم جنوری ۱۸۸۷ء
- ۲۸۲ چراغ کعبہ اجیر، ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط ... مالک مراد علی بیار ... ۲۹ نومبر ۱۸۷۵ء
- ۲۸۳ چستان سخن بنی ... ماہواری، ۱۲ ورق خوردہ ... شعرو سخن کا گلدستہ نقیہ، مالک بلقیس جہاں بیگم، ایڈیٹر ناطق بیگم ... اشتہار یکم جولائی ۱۸۸۵ء
- ۲۸۴ چمن سخن کانپور ... ماہواری، ۱۶ ورق خوردہ ... مجاریہ حافظ عبدالحق، حقیقی بہتم مرزا عباس حسین ہوش انارکلی ... ۲۵ اکتوبر ۱۸۸۳ء
- ۲۸۵ چمن مہند گلدستہ شعرو سخن ... ماہواری، ۸ ورق خوردہ، قصیدہ آنولہ فتح بانس بریلی ... مالک حکیم عارف علی ... یکم جنوری ۱۸۸۵ء
- ۲۸۶ چلتا پڑزہ شملہ، پندرہ روزہ، ۶ ورق اوسط ... مالک عبدالقادر تائب ... اشتہار یکم جولائی ۱۸۸۶ء
- ۲۸۷ حدیقہ رنگار رنگون، روز تو، ۲ ورق اوسط ... نیجر حکیم شیخ فرید ... ۹ جنوری ۱۸۸۳ء
- ۲۸۸ حدیقہ شعراء سداسہ ... ۶ ورق خوردہ ہفتہ وار ... مجاریہ میر صادق حسین ... گلدستہ منیہ امن المصطفیٰ ... ۵ مارچ ۱۸۸۴ء

۲۸۹ حقیقتہ الاخبار

۲۹۰ حبیب القلوب

۲۹۱ حبیب ہند

۲۹۲ حامی ہند

۲۹۳ حامی اسلام

۲۹۴ حامی اسلام

۲۹۵ حامی تجارت

۲۹۶ حاکم

۲۹۷ حافظِ صحت

۲۹۸ حیاتِ جاودانی

۲۹۹ حرزِ حبان

۳۰۰ حمایت الاسلام

۳۰۱ حب الوطن

۳۰۲ خورشید عالم

۳۰۳ خورشید عالم

۳۰۴ خورشیدِ جہانِ تاب

۳۰۵ خورشید آفاق

۳۰۶ خورشید

۳۰۷ خیر خواہ ہند

۳۰۸ خیر خواہ ہند

۳۰۹ خیر خواہ خلق

ریاست ٹونک ... ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط ... مالک غالب علی خان ... یکم جنوری ۱۸۸۵ء

مرزا پور ... پندرہ روزہ، ۶ ورق خورد ... مہتمم شیخ عبدالرحمن ... ۱۵ ستمبر ۱۸۷۹ء

کانپور ... ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط، مالک ہندتیم نائن ... یکم اکتوبر ۱۸۸۳ء

قندھار، ضلع الہ آباد، بھارت، سید فرید الدین احمد خان ... یکم جنوری ۱۸۸۳ء

الہ آباد، ۱۸۸۵ء ... ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط ...

دہلی ... عشرہ وار، ۴ ورق اوسط ... مالک فیض الحسن خاں ... ایڈیٹر عبدالوہاب ...

۱۰ جون ۱۸۸۳ء

لکھنؤ ... ماہواری، ۱۲ ورق ... مالک شیخ عبدالغفار انصاری ... جنوری ۱۸۸۸ء

ضمیمہ اعتراضی، بمبئی ... ماہواری، ۴ ورق خورد ... مالک امراؤ علی ... اشتہار ۵ مارچ ۱۸۸۷ء

مدراں ... ایک ورق سب سے بڑا ... ۱۸۸۳ء

لاہور ... ہر دو ہفتہ یکم غلام نی ... ایڈیٹر حافظ قمر الدین ... ماہواری، ۴ ورق خورد ... یکم

فروری ۱۸۷۸ء

آگرہ ... عشرہ وار، ۴ ورق اوسط ... مالک بابو جی لال، مہتمم مولابخش ... ۱۸۸۱ء

ننگر گڑھ ... ضلع فرخ آباد، ماہواری، ۱۰ ورق خورد ... مالک حکیم اصغر حسین ... یکم فروری ۱۸۷۸ء

لاہور، ماہواری، ۱۲ ورق خورد ... پرنس ڈاؤسنٹ سکریٹری کریم بخش ... ۱۸۸۵ء

کلکتہ ... ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط، مہتمم محمد علی ... اشتہار یکم نومبر ۱۸۸۸ء

ابھی تک یہ اخبار شائع نہیں ہوا۔

سیالکوٹ، ہفتہ وار، ۶ ورق اوسط ... مالک دیوان چند ... یکم جولائی ۱۸۵۲ء

لاہور ... ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط ... مالک جگناتھ ... یکم جون ۱۸۷۷ء

آگرہ ... مہینہ میں دو بار، ۶ ورق اوسط ... مالک پھو خان ... یکم جنوری ۱۸۷۱ء

پلی بھیت ... مہینہ میں چار بار، مالک حکیم مظہر احسن خاں احسن ... ۷ فروری ۱۸۸۵ء

اعظم گڑھ ... ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط ... مالک وائیڈر وکاتب الہام الہی موہانی ... ۱۳ اکتوبر ۱۸۸۸ء

مرزا پور ... ماہواری، ۶ ورق ... مالک پادری ایف جی بلیت، ایڈیٹر پادری یٹر ... یکم اگست ۱۸۳۷ء

دہلی ... ہفتہ وار، ۴ ورق خورد ... مالک لالہ جہان نائن ... ۱۸۷۵ء

سکندریہ، آگرہ ... مہینہ میں دو بار، ۴ ورق خورد، مالک پادری سی جی ڈابلی ... جنوری ۱۸۷۲ء

۳۱۰ خیر خواہ خلافت  
۳۱۱ خیر خواہ عالم

غازی پور... ہفتہ وار... ورق اوسط... مالک محمد علی خاں لکھنؤ سعیدی، ۱۸۸۳ء  
دہلی... ہفتہ میں ۳ بار... چار ورق اوسط... مالک سید میر حسن رضوی، ایڈیٹر شانزادہ  
مرزا عبدالحق... ۱۸۷۳ء... ریاستوں کی بابت اس اخبار میں آنا و نہ مضمین چھپ کر مباحث  
ہوتے ہیں۔ خصوصاً ریاست جے پور میں تو یہ اخبار صرف جان سمجھا جاتا ہے اور اس ریاست  
کو اس اخبار سے پوری مدد ملتی ہے۔ اور اس اخبار کی تحریر پر وہاں عمل کیا جاتا ہے خلاف  
ریاستوں کے، اگر ریاستوں کے بارے میں نیک نیتی سے کچھ مضمین لکھے جائیں تو وہاں قریب  
لگا کر پینگین جرم جمایا جاتا ہے اور اخبار ریاست میں بند کیا جاتا ہے۔ باعث خرابی کا بگڑ ہی ہو  
کہ وہاں کسی نوع سے اصلاح نہیں ہو پاتی۔۔۔

۳۱۲ خیر خواہ عام  
۳۱۳ خیر خواہ پنجاب

گجرات، ہفتہ وار... ورق خورد... مالک رلام... جون ۱۸۸۵ء  
گوجرانوالہ، ہفتہ وار... ورق اوسط... مالک گیان چند شوق... پہلے چھوٹے ۱۶ ورقوں پر...  
... ۷ جون ۱۸۶۶ء

۳۱۴ خیر خواہ اودھ

پہلے لکھنؤ... چھوٹے ۸ ورقوں پر... ہفتہ وار... ۲۲ مارچ ۱۸۸۳ء (پندرہ روزہ) ورق  
اوسط... فیض آباد... مالک خیراتی لال طاہر، مہتمم عابد حسین... یکم جنوری ۱۸۷۳ء  
لاہور... ہفتہ وار... ورق اوسط... مالک ہندت سنگھ رام کول... اب بڑے دو ورقوں پر...  
... یکم اکتوبر ۱۸۸۳ء

۳۱۵ خیر خواہ کشمیر

لکھنؤ... پرچہ چھوٹے ۸ ورقوں کا... مالک پادری مسورہ مہتمم پادری کرپن... یکم اپریل ۱۸۷۳ء  
پہلے یہ اخبار اسم بائیس جس کی پیشانی پر علی قلم سے یہ لکھا ہوا ہے: "مبارک ہے وہ دل جس  
میں قومی ہمدردی جوش زن ہے۔ بڑے دو ورقوں پر پندرہ روزہ (بیسویں) سے یکم اکتوبر ۱۸۸۳ء  
کو نکلا... پھر عشرہ وار شائع ہوا... بعد اس کے حیدر آباد میں باہتمام محمد اسماعیل دکانپور میں  
باہتمام مومن سجاد و حالہ آباد میں باہتمام حافظ محمد اسمیل دکانپور میں دیکھنا رہا۔  
دریولا، ماہواری بوکر بیٹی سے نکلا کہے گا۔ مالک شیخ ریاض الدین احمد۔

۳۱۶ خیر خواہ اطفال  
۳۱۷ خیر خواہ اسلام

سیتا پور... ۸ ورق خورد، ماہواری، جاریہ می لیل... ستمبر ۱۸۷۳ء

۳۱۸ خزینۃ العلوم  
۳۱۹ خزینۃ القوانين

لاہور... پندرہ روزہ رسالہ قانونی... ۳۰ ورق خورد... مالک سید نادر علی شاہ سینی ۱۸۸۰ء  
بیت... رونا شاہ ۲ ورق اوسط... مالک کشن سوہپ... ۱۷ مارچ ۱۸۸۳ء

۳۲۰ خادم ہند  
۳۲۱ خادم ہند

یکم فروری ۱۸۸۶ء کو لاہور... محمد الدین مالک اخبار اشہار جاری کیلئے یہ اخبار ہفتہ



دار... بہت نام سے عداوت کرنے کے... ۳۰ ورق اوسط... پر نکلے گا۔ اگر آپ چھوٹے چار ورقوں پر  
... باہتمام اوسم خیرکم جولائی ۱۸۸۷ کو نکلا۔

دہلی... سہ ماہی، ۸ ورق... مالک مولوی خواجہ سید الطاف حسین مالی مدرس، ایٹکھوٹک  
اسکول، دہلی۔ ایڈیٹر منشی ذکاء اللہ خاں بہادر، پرنٹنگ پریس مولیٰ علی آباد... یکم جنوری ۱۸۸۷  
چھاپہ، منٹھ مقرر، شعر و سخن کا ماہوار، ۸ ورق خورد کا گلدستہ۔ معاونین اللہ بیک لال نادر  
... مہتمم دینی پرشاد... ۱۲ شمار یکم اکتوبر ۱۸۸۵

حیدر آباد کن... ہفتہ وار، ۴ ورق کلون... مالک مولوی عبدالسلام غفری... جولائی ۱۸۸۷  
لٹان... ہفتہ ۳ ورق خورد، مالک جگت سنگھ ایڈیٹر سبانی فتح سنگھ... یکم اگست ۱۸۸۳  
لاہور، ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط... ایڈیٹر فتح سنگھ... ۱۶ جون ۱۸۸۶  
سیالکوٹ... ماہواری، ۳ ورق اوسط... مالک دیوان چند... یکم جنوری ۱۹۰۹  
پٹنادر کا اخبار۔ اجراء نومبر ۱۸۸۳  
الہ آباد... اجراء یکم جنوری ۱۸۸۰

لکھنؤ... ماہواری، ۳ ورق خورد، شعر و سخن کا گلدستہ ۲ مارچ ۱۸۸۵  
آگرہ... مہینوں کا گلدستہ، ماہواری... مالک اشتیاق حسین نظم شناس غفری... مہتمم فرزا  
عاشق حسین بزم... اجراء اشتہار یکم اکتوبر ۱۸۸۳

میرٹھ... مجاریہ دعا بہت علی خان مرحوم، مہتمم حکیم مغرب حسین خاں غنی... ۱۸۶۱  
فرزا پور... پندرہ روزہ ۸۰۰ ورق خورد، ناگری شریک... ایڈیٹر شیخ عبدالرحمن... یکم اپریل ۱۸۹۶  
کلکتہ... ہفتہ وار ۸ ورق اوسط... پھر تاریخ ۳۱ مئی ۱۸۸۱ کو شیخ احسان اللہ سوڈاگر دہلی  
نے باہتمام مہتمم پرنٹنگ اور پریس کے جاری کیا... اور پھر... ہفتہ میں دوبارہ ۴ ورق اوسط  
... ۱۸۸۷ میں محمد نادر نے اس کا رخا نہ کو خرید کیا اور ان کے صاحبزادے عبدالکریم نے اسے  
ایڈیٹر اس کے ہیں۔

سوسائٹی کی بزم عقلی کا ذکر ہے۔ یعنی علوم و حکمت دانش کا ذکر ہے۔

دہلی قلمیہ بلایان، دیوبند خاں حکیم محمود خاں... ماہواری، ۲۰ ورق خورد و منشی  
ذکاء اللہ خاں... اجراء یکم مئی ۱۸۷۳

لاہور... مجاریہ فرحت حسین علی فرحت دہلی، مالک اردین، ایڈیٹر فضل الدین... اجراء یکم جون ۱۸۸۰

۳۲۳ خادم الطالباء

۳۲۳ خیال یار

۳۲۴ خیال محبوب

۳۲۵ خالصہ پنجاب

۳۲۶ خالصہ گزٹ

۳۲۷ خضر ہند

۳۲۸ خوش بہار

۳۲۹ خلاصہ نظائر

۳۳۰ مخبر عشق

۳۳۱ دارالسلام

۳۳۲ دارالعلوم

۳۳۳ دارالعلم

۳۳۴ دارالسلطنت

۳۳۵ دہلی سوسائٹی

۳۳۶ دہلی پنچ

۳۳۷ دھرم پرکاش

۳۳۸ دھرم پرکاش  
۳۳۹ دھرم پرچاک پیرکا

۳۴۰ دید بہ سکندری

۳۴۱ دید بہ قیسری

۳۴۲ دید بہ اسلام

۳۴۳ دبیر ہند

۳۴۴ دبیر ہند

۳۴۵ دبیر مدراس

۳۴۶ دبیر الملک

۳۴۷ دریائے لطافت

۳۴۸ درفش کاویانی

۳۴۹ درودول

۳۵۰ دیار اکبری

۳۵۱ دامن گلشن

۳۵۲

۳۵۳ داستان سیاح

۳۵۴ دانش ضد

گوجرانوالہ، ماہوار، ۱۵ ورق اوسط... ۱۸۵۶ء پیدا اور پورا نول الدہر مذہب اہل ہنود کے  
حقانی اصول کا رہنما۔

تنبہ سہیل... فتح مراد آباد، ہفتہ وار، پانچ ورق اوسط... ایڈیٹر بنی دھرم ۲۵ جنوری ۱۸۸۶ء  
خ گزشتہ... پندرہ روزہ، چار ورق... مالک انہا پر شاد نے اہتمام سے مدینہ مننت  
کے شاخ کیا... یکم اگست ۱۸۸۲ء

رام پور، ضلع مراد آباد، محلہ بنگلہ آزاد خاں، ہفتہ وار، ۸ ورق خورد اوسط، ۱۰۰ دو شہ... مالک  
محمد حسن خان۔ مہتمم محمد حسین خاں از مطبع حسن، اجراء ۱۸۹۶ء

ہنس بیلی، ہفتہ وار، ۸ ورق اوسط... مجاریہ گنگا دین، مالک رودر سہیل... ایڈیٹر  
انتظام علی... ۱۸۷۷ء

بہمنی... ہفتہ وار، ۴ ورق خورد... مجاریہ انجن درختاں، مہتمم محمد سعید عربی... ۱۸۸۳ء

الآباد، ہفتہ وار، ۶ ورق اوسط، مالک مرزا محمد حسین... یکم مارچ ۱۸۷۷ء

مدراس... ہفتہ وار، ۶ ورق اوسط... مالک مرزا قاسم بیگ، ایڈیٹر محمد الدین تسنیم  
... یکم اکتوبر ۱۸۸۳ء

مدراس... ہفتہ وار، ۴ ورق کلاں... مالک سید حسن رضا آتشی... ۱۳ جنوری ۱۸۸۳ء

بہاول... ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط... مالک سید احمد علی اشہری... ۱۸۸۱ء

کانپور... ہفتہ وار، ۸ ورق... مالک سید لطافت حسین... یکم جنوری ۱۸۷۵ء

لاہور، ماہوار، زبان فارسی، ۴ ورق خورد... مالک وقایح نگار عبدالحکیم جلاونی... یکم جنوری ۱۸۸۲ء

کفٹو... ہفتہ وار، ۲ ورق کلاں... مالک خواب علی محمد خاں... ۱۵ مارچ ۱۸۸۵ء

دہلی... عشرہ مارچ، ۴ ورق اوسط... مالک افضل ظفر... اس کا نام اکبر الاخبار بھی ہے۔ اشتہار  
یکم فروری ۱۸۸۵ء

کفٹو، ماہوار، ۸ ورق خورد... سرپرستی جناب منشی امیر احمد صاحب دینائی، مالک محمد احمد قمر۔  
مہتمم شیخ واجد علی تہل از مطبع مدد و پیر... ۱۸۸۵ء

جہد آباد... ۵ ورق خورد، ماہوار، مجاریہ خورشید الدین... مہتمم رحیم الطاہری تونڈ  
داستان... ایڈیٹر سید ابوالکلام عظیمی... ۱۷ مئی ۱۸۸۴ء

لہان، ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط... مالک ہندو پانچ ناتھ، مہتمم محمد الدین... یکم جنوری ۱۸۸۵ء

۳۵۵ داغ دل

۳۵۶ داغ

۳۵۷ دعوت الحق

۳۵۸ دکن پنچ

۳۵۹ دکن پنچ

۳۶۰ دل گداز

۳۶۱ دور بین

۳۶۲ دوست

۳۶۳ دوست ہند

۳۶۴ دیوان گلہ دستہ

۳۶۵ دیس اوپکارک

۳۶۶ ڈینیگ سوئیٹی

۳۶۷ ذخیرہ بالگو بند

۳۶۸ ذخیرہ اشرف

۳۶۹ ذخیرہ تعلیم

۳۷۰ رفاہ خلائق

۳۷۱ رفاہ عوام

بائس بریلی، ماہواری، ۸، ورق خورد، مالک حکیم سید محمد شین ... ۵ اپریل ۱۸۸۵ء

اجیر، ماہواری، ۱۱، ورق ادسط، شعر و سخن کا گلدستہ ... یکم جنوری ۱۸۸۸ء

لاہور کا رسالہ ماہواری، اجوا یکم مارچ ۱۸۸۳ء

مدراس ... ہفتہ وار، ۴، ورق خورد، مالک مرزا قاسم بیگ، مہتمم محمد الدین حسین تنہیم

استنبار یکم جنوری ۱۸۸۸ء

حیدر آباد دکن ... ہفتہ وار، ۶، ورق ادسط ... مالک کشن راؤ، مہتمم عبدالکریم ظریف،

ایڈیٹر عزیز الدین ... یکم جون ۱۸۸۷ء

لکھنؤ ... ماہواری، ۱۰، ورق خورد ... مالک راجندر مہواری عبدالعلیم شکر سکرپری ایجن دلاؤ اسلام

... اجراء ۲۵ جنوری ۱۸۸۷ء

کلکتہ ... ہفتہ وار، ۲۰، ورق ادسط ... ۱۸۶۹ء

دہلی ... ہفتہ وار، ۴، ورق خورد ... مالک اشکر ... یکم اپریل ۱۸۸۷ء

بہارہ ضلع شاہ پور، پنجاب ہفتہ وار، ۴، ورق ادسط ... مالک بخشی رام بھایا ... ۲۳ جون ۱۸۸۷ء

لکھنؤ ... شعر و سخن کا پندرہ روزہ رسالہ ... ۵، ورق ادسط ... مالک جیکب، مہتمم گنگا پراشاد

... یکم جنوری ۱۸۹۰ء

لاہور ... ہفتہ وار، ۴، ورق خورد ... مالک سالک رام ... ۱۸۸۳ء

میرٹھ ... ماہواری، ۲۶، ورق خورد ... سکرپری احمد حسن زاہدی ... ۱۸۶۸ء

آگرہ ... ماہواری، ۳۳، ورق ادسط ... مالک بالگو بند انظر تخلص گلزار دہلوی ... یکم مارچ ۱۸۹۸ء

مشعل برہمچ علم مفید فنون کاملہ و تحقیقات جدیدہ ... تقاریر و مضامین متعلقہ معرفت الہی و

حالات و دلچسپ و عجائبات روزگار و مطالب متعلقہ ہندو ہمدیدہ ... مع تقاریر

لکھنؤ ... ضمیمہ اخبار تہذیب الآثار، ماہواری، اس اخبار میں تمام ہفتہ اقلیم کی شہرہ

فہرست اخبارات کی مفصل درج ہوتی ہے۔ آخری ایڈیٹر اختر الدولہ حاجی سید

محمد اشرف نقوی ... یکم اپریل ۱۸۸۱ء

حیدر آباد دکن، ماہواری، ۳۴، ورق خورد، وقائع نگار، پرنسپل محمد ... یکم نومبر ۱۸۸۸ء

شاہ جہان پور، ہارورق ادسط، پندرہ روزہ ... مہتمم لالہ جی ناتھ ... ۱۸۷۵ء

سیالکوٹ، ہفتہ وار، ۴، ورق ادسط ... مالک ویدون چند، ایڈیٹر گلشن خیمہ ... یکم اپریل ۱۸۷۲ء

# رفا و عام رفا و عام رفا و عام

۱ روہیلکنڈ اخبار

۲ روہیلکنڈ پریس

۲ ریاض ہند

۱ ریاض الاخبار

۳ ریاض الاشعار

۳ ریاض النور

۳ ریاض سخن

۳ ریاض رنگیں

۳ ریاض النبوی

۳ ریاض المصطفیٰ

۳ روزنامہ مختصر

رستم اخبار، اجرائے اشتہار یکم جون ۱۸۸۳ء

جہر، ضلع ایک ... ۸ ورق خورد، پندرہ روزہ، بحکم غلام خد خاں ... ایڈیٹر دین دیال یکم نومبر ۱۸۸۳ء

لاہور، ۱۸۸۲ء میں چھوٹے چار ورقوں پر ... باہتمام حقورام سند کے نکلا اور ۱۸۸۳ء میں ...

باہتمام نئی گلاب سنگھ کے طبع ہوا اور ۱۸۸۳ء میں ... ۴ ورق اوسط پر ... شائع ہوا ...

مالک مسالک رام مہتمم نڈت ہر گوبال ایڈیٹر ... یکم جنوری ۱۸۸۲ء

مراد آباد ... ہفتہ وار، ۶ ورق اوسط ... مجاریہ شیام سرورپ، ایڈیٹر بنام سرورپ مہتمم سید

ضیاء الدین حسین ... ۱۸۶۶ء

مراد آباد ... ہفتہ وار، ۲ ورق اوسط ... مالک مشیر الدولہ سیر الملک قاضی سید محمد علی خاں

جم، ایڈیٹر سید جمدی حسن ۱۸۷۴ء میں شروع ہوا ... ہفتہ وار، ۴ ورق خورد ... مالک محمد حسین

یہ اخبار پہلے ... خیر آباد ضلع سیتا پور سے عشرہ وار ... یکم اکتوبر ۱۸۷۴ء (کو) سباض الدولہ

بہار الملک سید ریاض احمد آشتی رئیس بن سید طفیل احمد کرمانی کوٹ انسیکٹر در جادل

جونپور و حافظ نظام احمد انماز رئیس نے مطلع لکھنؤ خشاں سے جاری کیا۔ اب بحکم مالکان

موصوف باہتمام لالہ سیتا بخش ... گورکھ پور، ۸ ورق اوسط ... پر شائع ہوتا ہے ...

مطلع ریاض الاخبار ...

لکھنؤ، ماہواری، ۴ ورق خورد ... شروع سخن کا گلدستہ، مجاریہ ڈاکٹر محمد صوف جنوری ۱۸۸۱ء

ملتان کا اخبار ...، نومبر ۱۸۵۵ء

رام پور، ضلع مراد آباد، ۱۸ ورق ... ماہواری شروع سخن کا گلدستہ ... مالک احمد علی خاں

شوق ... ۲۰ جنوری ۱۸۸۵ء

پرتاب گڑھ ... رائے بریلی، ماہواری، ۸ ورق خورد شروع سخن کا گلدستہ ... مالک

حکیم محمد ظاہر کاکڑوی تخلص افسر ... ۱۵ مارچ ۱۸۸۵ء

شیخو راج پور، ضلع کاتھور، ماہواری، ۴ ورق خورد کا نقیہ گلدستہ ... مالک علی بیاد دہلوی

گلدستہ کا نام فریاد دہلوی بھی ہے ... اجرائے اشتہار یکم جنوری ۱۸۸۷ء

کراچی، ماہواری، ۸ ورق خورد گلدستہ نقیہ ... محبت ہندیہ سخن، مالک احمد علی احمد نومبر ۱۸۸۷ء

لکھنؤ، روزنامہ ۳ ورق اوسط ... مالک عبد بخش خاں بناری، ایڈیٹر سید محمد جمیر حضور

جھانسی ... یکم جنوری ۱۸۸۲ء

۳۸۹ روزنامہ عالم

لاہور۔ روزمرہ، ۲۰ ورق اوسط۔ مالک ریاض الدین احمد، ایڈیٹر اخبار خیر خواہ اسلام  
... اجراء اشتہار یکم اکتوبر ۱۸۸۴ء

۳۸۷ روزنامہ ملک

کلکتہ۔ روزمرہ، ۲۰ ورق۔ مالک علی الصغریم۔ ۱۔ ۷۰۔ اشتہار یکم مئی ۱۸۸۵ء

۳۸۸ راجپوتانہ سوشل سائنس کانگریس

دجے پور، ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط۔ باہتمام فیض محمد خاں۔ ۱۸۶۹ء

۳۸۹ راجپوتانہ گزٹ

اجیر۔ ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط۔ ناگری مشترک، مالک مراد علی بیار۔ ۱۸۸۱ء

۳۹۰ راجپوتانہ پنچ

منیہ راجپوتانہ گزٹ، ایک ورق، ہفتہ وار۔ ۱۸۸۱ء

۳۹۱ راجپوتانہ اخبار

اجیر، ہفتہ وار، ۶ ورق اوسط۔ مالک دیوان لوان سنگھ، ایڈیٹر وزیر علی، جنوری ۱۸۶۹ء

۳۹۲ رنماے پنجاب

سیالکوٹ، ہفتہ وار، ۶ ورق اوسط۔ مالک سید آذرجی، ایڈیٹر ہندت پرنٹیشن۔ ۲۳ دسمبر ۱۸۸۶ء

۳۹۳ رنماے چنگی

آگرہ، پندرہ روزہ، ۱۱ ورق اوسط۔ مالک امیر الدین، ہتم بندو علی خاں، جنوری ۱۸۸۲ء

اس میں مالک اودھ کی کل میونسپل کونسل کی کاروائیاں درج ہوا کریں گی اور انتظامات و تجاویز  
سے بحث کی جائے گی۔

۳۹۴ رنما

گھنٹو۔ ہفتہ وار، ۴ ورق۔ مکان نشی امرا محمد امیر، مالک محمد احمد قمر۔ اشتہار یکم جنوری ۱۸۸۵ء

۳۹۵ رپن گزٹ

بانس بریلی۔ ۸ ورق اوسط، مہینہ میں دو بار، انگریزی اور دوناگری مشترک۔ ہتم بشن لال

... ایڈیٹر کشن لال۔ ۲۱ جنوری ۱۸۸۵ء

۳۹۶ رپن گزٹ

موہان، ضلع اوناؤ، ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط۔ مالک سید محمد رفیع، استاد عسری۔ ۱۸۸۵ء

۳۹۷ رہبر ہند

لاہور، ہفتہ میں دو بار۔ ۴ ورق اوسط۔ مالک سید نادر علی شاہ، سنی شاعر عسری، جنوری

۱۸۸۵ء سے روزنامہ بھی اس کے سوائے دو ورق خوردہ پر ہو گیا۔ یکم دسمبر ۱۸۸۵ء

۳۹۸ رہبر

مراد آباد۔ ہر پستی راجہ کشن کونار تعلقہ دار سپور، ہفتہ وار، ۴ ورق خوردہ پر ہوا ہماہریت

ہماہریت کشن آغا تخلص رہبر کے شائع ہوتا ہے۔ ۳ جنوری ۱۸۸۸ء

۴۰۰ رفیق ہند

لاہور۔ ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط۔ مالک عزم علی چشتی۔ ۵ جنوری ۱۸۸۸ء

۴۰۱ رفیق نسواں

یہ پچھ قومی بیسیائیاں۔ زبان اردو ہندی لکھنؤ میں اور زبان بنگالی کلکتہ میں اردو زبان

۳۱ مدد اس میں دو ہفتے کے بعد۔ بیسیائی غور توں کے لئے ۶ ورق اوسط پر شائع ہوتا ہے

خط و کتابت۔۔۔ بہانہ مسٹر بیڈلی۔ اس اخبار کو ۵ مارچ ۱۸۸۴ء کو پابندی کریں نے جاری کیا تھا

خیر آباد دکن، ماہواری، ۲۴ ورق خوردہ۔ ہتم عزیز الدین۔ یکم اگست ۱۸۸۴ء

۴۰۲ رفیق دکن

کانچہ۔ ماہواری۔ ۸ ورق خوردہ، ناگری مشترک۔ مالک گنگا پرشاد۔ یکم جون ۱۸۸۴ء

- ۴۰۰ روزانہ مدرسہ اسلامی ، دیوبند ، فتح سہارنپور ... ۳۷ ورق خورد ... مہتمم مدرسہ مولوی رفیع الدین ... ۱۸۶۷ء
- ۴۰۵ رتن پرکاش ... ۳۷ ورق اوسط ... مجاہد محمد حسین ، مہتمم مولوی عبدالحق ... ۱۸۶۸ء
- ۴۰۶ راوی بے نظیر ... ۱۸ ورق خورد و ماہواری ... مالک سالک رام ... لمبیر ہندت شیوناتھ ... یکم فروری ۱۸۸۸ء
- ۴۰۷ راوی ... ۳۷ ورق خورد ، مہتمم ہندت ہرگوپال ... ۱۹ مارچ ۱۸۸۷ء
- ۴۰۸ رعنا ... ۱۰ ورق ... مالک سید عاشق حسین عاشق ... یکم اکتوبر ۱۸۸۳ء
- ۴۰۹ رفیع الاخبار ... ۳۷ ورق خورد ، مالک سید غلام حسین ... ایڈیٹر کریم بخش ... دوسرا نام اس کا والی ہند ہے ... یکم جنوری ۱۸۸۴ء
- ۴۱۰ ریختہ ... ۳۷ ورق اوسط ... مالک مہاراشن ... ۱۸۸۲ء
- ۴۱۱ روشنی ... ۳۷ ورق خورد ، مالک شیر محمد ... اجراء و اشتہار ... ۱۰ مارچ ۱۸۸۷ء
- ۴۱۲ رشید ... ۳۷ ورق کلاں ... مالک مشہدی مرزا محمد صادق ظفیر مرحوم آفتابا خاں خلیفہ علی اثنا عشری ... زبان فارسی ... ۱۱ جولائی ۱۸۸۷ء
- ۴۱۳ روزانہ ... پہلے اخبار ۶ ورق اوسط ، ایڈیٹر محمد علی خاں عورتی انوار الاخبار کے نام سے ... جاری ہو کر ۱۱ جون ۱۸۸۵ء سے اسی قیمت پر ۶ ورق کلاں پر روزانہ ہو گیا ... مالک حاجی تیغ جہا در ، مہتمم فتح محمد تائب ... ۱۸۷۴ء
- ۴۱۴ زبدۃ الاخبار ... اگرہ ... ۳۷ ورق ... ۸ نومبر ۱۸۵۳ء
- ۴۱۵ زبدۃ النظائر ... پہلے ... ۳۷ ورق خورد ، فرخ آباد ... بنواری لال مہتمم ... اب ۱ ورق خورد ... دھویر دیال دیکل کے اہتمام سے مرتبہ بی ، بی ، اس ... پٹنکی واسر بکچی ... بیرسٹران و مترجمہ شیو سہا کے منصف ... یکم جنوری ۱۸۸۱ء
- ۴۱۶ زینت الاخبار ... گورکھپور ... ۳۷ ورق اوسط ... مالک کشوری موہن چترجی ... یکم فروری ۱۸۸۵ء
- ۴۱۷ زمانہ ... اگرہ ... ماہواری ... ۲۰ ورق اوسط ... مالک خواجہ یوسف علی ... جنوری ۱۸۸۱ء
- ۴۱۸ زراعت ... بجنور ، ماہواری ، ۱۰ ورق خورد ... مہتمم ہندت سری لال ... یکم مارچ ۱۸۸۴ء
- ۴۱۹ زمیندار ... فتح گوجرانوالہ بمقام فیروز خان ... فن ذراعت و فلاحت و باغبانی و تعلیمی و علاج المریضی و صنعت و حرفت و تجارت کا ماہوار رسالہ ، ۳۷ ورق خورد ، مہتمم منشی محبوب عالم اشتہار یکم جنوری ۱۸۸۶ء
- ۴۲۰ سائنس گزٹ ... شاہ جہاں پور ... ہندہ روزہ ، ۳۷ ورق اوسط ... مالک سید نصر علی ... ایڈیٹر غلام حسین خاں یکم جنوری ۱۸۸۶ء

کیو رتقلہ۔ مجاریہ دھرم پر وائی سجا بھکم دیوان مقرر اداس۔ ہفتہ وار۔ ۸۰ ورق اوسط ...

ایڈیٹر برکت علی ... ۱۸۷۹ء

پیلے یہ چندویں ضلع مراد آباد ... بان شنبو ناتھ وکھرام سیٹھ، ہفتہ وار، ۳۴ ورق اوسط ...

بعد ازاں ۲۲ مئی ۱۸۸۲ء کو ... مراد آباد میں آگیا۔ مالک پنڈت بنواری لال ... ۱۸۸۱ء

آگرہ کا اخبار، اجما، اشتہار، جنوری ۱۸۸۷ء

بانس بریلی ۱۳۰ ورق خورد۔ ہتم کشن لال۔ یکم جنوری ۱۸۸۳ء، مشرقی علوم کا ماہوار رسالہ

ناگری مشترک۔

نچ گڑھ، پندرہ روزہ، اردو ناگری مشترک۔ ہتم شیو پرشاد ... یکم جولائی ۱۸۸۳ء

لاہور ... ماہواری، ۲۲ ورق خورد۔ مالک ادتم چند کپور ... یکم نومبر ۱۸۸۳ء

لاہور، ماہواری ۱۲۰ ورق خورد۔ مالک ہر بھگت سنگھ ... ۲۲ اشتہار یکم نومبر ۱۸۸۵ء

مدراں ... مالک نواب سیمع اللک رستم الدولہ شیراٹکن خاں بیاد درخاں باز جنگ ... یکم جنوری ۱۸۸۸ء

لکھنؤ ... ہفتہ وار، ۸۰ ورق اوسط۔ مالک پنڈت جی ناتھ ... ایڈیٹر شکر دیال فرحت ... یکم اکتوبر ۱۸۶۹ء

میور علاقہ بھرت پور، ماہواری، ۱۰ ورق خورد۔ مالک نظام الدین شونی یکم ستمبر ۱۸۸۶ء

ہندوستانی مسلمانوں کی ذہنی نشاۃ ثانیہ کے اولین معمار

سید احمد خاں کی شخصیت اور علمی کارناموں کا جائزہ

جس میں بابائے اردو نے سرسید کے حالات و افکار کے بعض

پہلوؤں پر نئے انداز سے روشنی ڈالی ہے۔ اس کتاب کو مولانا حالی کی حیات جاوید کا ضخیم سمجھنا چاہیے۔

قیمت: چار روپے

مطالعہ مقالہ کے سلسلے میں ڈاکٹر شوکت سبزواری درجہ استناد رکھتے ہیں۔ انہوں نے

غالب کی شخصیت، اس کے ماحول اور فن کے بارے میں وقتاً فوقتاً جو مقالات لکھے ہیں

انہیں اس کتاب میں جمع کر دیا گیا ہے۔ قیمت: پانچ روپے

غالب۔ فکر و فن

ڈاکٹر شوکت سبزواری

انجمن ترقی اردو۔ بابائے اردو روڈ۔ کراچی ۷

# اردو ادب کے غیر ادبی مآخذ

(۱۱)

## ادبیات مغل

ادبیات مغل فارسی زبان میں تاریخ و سوانح کے موضوع پر ایک نہایت کاآمد و مستند کتاب ہے۔ اور جیسا کہ سر درق مراجعت کر دی گئی ہے، یہ کتاب - احوال سلاطین عظام و اقوام و خاندان ہائے خوانین کے لئے مخصوص ہے۔ اقوام مغل کی تاریخ، ان کے عادات و خصائل، ان کی اصل و نسل اور محاربات وغیرہ پر فارسی، اردو اور انگریزی میں متعدد کتابیں موجود ہیں، لیکن ادبیات مغل جیسی مبسوط و مفصل کتاب شاید ہی کوئی اور ہو۔

۸۳۲ صفحات کی یہ کتاب ۱۳۳۵ مطابق سنہ ۱۹۱۷ء میں مطبع روز بازار امرتسر میں چھپ کر شائع ہوئی۔ شروع میں ۲۰ صفحات کی فہرست مضامین ہے۔ اس کے بعد ساتویں صفحے سے اصل کتاب شروع ہوتی ہے۔ کتاب دو ابواب پر تقسیم کی گئی ہے۔ باب اول میں اقوام مغل کا بیان ہے۔ اس باب کا خاتمہ صفحہ ۱۰۰ پر ہوتا ہے۔ دوسرے باب کی ابتدا صفحہ ۱۰۱ سے ہوتی ہے۔ صفحہ (۸۱۵) سے موفت نے اپنے حالات اور اس کتاب کی ترتیب کی روداد قلم بند کی ہے۔

موفت چونکہ سونکھرہ ضلع بنڈسور (مالوہ) کے ساکن تھے اس لئے انہوں نے آخر میں خاندان رودائے سونکھرہ کا تذکرہ بھی لکھا ہے۔

مرزا عبدالقادر خان خود آقا باش قاجار نسل سے تھے، اس لئے اقوام مغل کی تاریخ لکھنے میں انہوں نے کافی محنت و خلوص سے کام لیا ہے۔ مغل، ترک، تاتار، تورانی اور ایرانی نسلوں اور ان کی شاخوں کی تفصیل سے تاریخ لکھی ہے۔ اور ان اقوام کے سلاطین و رؤساء اور معروف و غیر معروف شخصیات کے حالات بیان کرنے میں موفت نے کافی تحقیق سے کام لیا ہے، جہاں جہاں یہ قوم پہنچی اور جن جن طریقوں سے تغیر حالک میں انہماک دکھایا، وہ سب کچھ اس کتاب میں ہے۔ کتاب کے موفت نے باب دوم سے ہر مغل بادشاہ کے حالات بیان کرنے کے بعد اس کے آخر میں ذکر بعض از شہرے ہندو کے عنوان سے ایک فصل قائم کی ہے۔ جس کے تحت خاص خاص شہرہ کا مختصر تذکرہ ہے۔ ان شہروں میں درباری و غیر درباری کی کوئی تفصیل نہیں رکھی۔ سب سے پہلے تذکرہ شہرہ کاسلہ ذکر شوکت و عظمت خاندان عباسیہ سے شروع کیا گیا ہے۔ اور سب سے آخر کا تذکرہ شہرہ ذکر سلطنت سلطان محمد شاہ ابن عباس مرزا ابن فتح علی شاہ قاجاری



کے تحت ہے۔

تذکرہ شعراء کے کائنات (۱۹۳۳ء) مقامات ہیں۔ حیب مغلوں نے ہندوستان کو تیز کر لیا، اور ان کی سلطنت کو یہاں استحکام حاصل ہو گیا، ان کے درباروں میں فارسی و ترکی شعر و شاعری کا چرچا ہونے لگا۔ لہذا ہندوستان میں عہد باری کے شعراء سے تذکرہ شعراء کا سلسلہ قائم ہوا۔ بہادر شاہ ظفر کے عہد کے شعراء کے تذکرے پر اس کو ختم کر دیا گیا ہے۔ اس طرح دسٹن ڈیوٹن کے ایسے شعراء کا تذکرہ ہے جو ہندوستان میں موجود تھے۔

آخری زمانے کے اردو شعراء کا تذکرہ بھی ہے، لیکن ان کو فارسی گوئی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے اور نمونہ کلام بھی فارسی ہے۔

اردو ادب کے خیزابی مآخذ کے تحت میرا خیال ہے کہ کم از کم عہد اکبری کے فارسی شعراء کو بھی اس فہرست میں شامل کر لینا چاہئے۔ اس لئے کہ زبان اردو کی تاریخ کی ابتدا صیغ معنوں میں اسی عہد سے ہوتی ہے۔ نیز اس عہد کی فارسی نظم و نثر میں اردو کے کچھ آثار ملتے ہیں۔ یہ وہ زمانہ ہے جب کہ جنوبی ہند میں اردو زبان دکنی کے روپ میں ارتقائی منازل طے کر رہی تھی۔ دانی گوگندہ محمد قلی قلب شاہ اور بیجا پور کے علی عادل شاہ (ثانی) اور ان کے درباری شعراء اور انشا پر دانا پنی جولائی طبع کے جوہر نمایاں کر رہے تھے۔ ادھر شمالی ہند کی اردو الگ انداز میں ترقی کر رہی تھی۔ بکٹ کہانی کے مصنف محمد افضل (دفن ۱۷۳۵ء) اور بعض اور شعراء نے شمالی ہند کے متعلق یہ سراغ ملتا ہے کہ وہ عہد اکبری میں گزرے ہیں۔

اس کے علاوہ اس عہد کے فارسی گوینے کی نشاندہی اسلئے ضروری ہے کہ چونکہ علم اس مضمون پر کام کر رہے ہوں ان کیلئے بھی یہ سلسلہ کارآمد ہو سکے۔ اس تمہید کے بعد اب میں شعراء کی فہرست پیش کرتا ہوں۔

شعراء عہد اکبری:

(۱) ملک الشعراء ابوالفیض فیضی فیاضی ابن شیخ مبارک اکبر آبادی ۱۵۳۲ء

(۲) شیخ ابو الفضل غلامی ابن شیخ مبارک ۱۵۳۲ء

(۳) میر حیدر رفیق سہانی کاشی ۱۵۳۳ء

(۴) شیخ عہد القادر بدائی ۱۵۳۳ء

(۵) فطرتی کشمیری ۱۵۳۳ء

(۶) علی قلی بیگ انیسویں شالو ۱۵۳۳ء

(۷) امیر قاضی امیر تیمی طہرانی خلف قاضی مسعود حسینی ۱۵۳۳ء

عہد مغربی اشرف خان اشرف مشہدی ۱۵۳۳ء

باقی نمونہ ۱۵۳۳ء

- (۱۰) تقی الدین محمد غزنی اصفہانی ص ۳۳۳۔
- (۱۱) روغنی استر آبادی ص ۳۳۳۔
- (۱۲) پیر محمد خان غزنوی ص ۳۳۳۔
- (۱۳) میر معین الدین عقی ہمدانی ص ۳۳۳۔
- (۱۴) قاسم خان موجی بدخشی ص ۳۳۳۔
- (۱۵) میر حسن رضوی محسن مشہدی ص ۳۳۳۔
- (۱۶) عبدالمعلیٰ محوی ص ۳۳۳۔
- (۱۷) ملیسی بیگ فارغ نیزی تلید خواجہ افضل الدین اصفہانی ص ۳۳۳۔
- (۱۸) قیدی شیرازی ص ۳۳۳۔
- (۱۹) مشتقی ہردی (در بنجارا مولد) ص ۳۳۳۔
- (۲۰) عبدالحفی ہمدانی ص ۳۳۳۔
- (۲۱) محمد رحیم ہمدانی ص ۳۳۳۔
- (۲۲) فیروز بابلی ص ۳۳۳۔
- (۲۳) عبید ص ۳۳۳۔
- (۲۴) مرزا علی بیگ بکے ولد شاہ علی سلطان بدخشی ص ۳۳۳۔
- (۲۵) لہائی پیرزادہ سبزوکار ص ۳۳۳۔
- (۲۶) مستقنی کشمیری (مولد لاہوری) ص ۳۳۳۔
- (۲۷) مولوی مشہدی ص ۳۳۳۔
- (۲۸) ناظر ترمذی معروف بہ سید شاہ ناصر ص ۳۳۳۔
- (۲۹) قوسی از تربیت یا فطمان خان کلاں ص ۳۳۳۔
- (۳۰) خواجہ محمد الدین محمد خانی ص ۳۳۳۔
- (۳۱) منطری سمرقندی ص ۳۳۳۔
- (۳۲) قندی از مداحان محمد پیرام خان ترکمان ص ۳۳۳۔
- (۳۳) علی ابن ملا درویش قفاتی نقوری ص ۳۳۳۔
- (۳۴) سمرقندی اصفہانی دچک نویں اکبری ص ۳۳۳۔

- (۳۵) سید حسن نیازی از سادات بخارا ۲۳۵ھ
- (۳۶) سید عزیز خان عزیز طالب بہ خان اعظم ۲۳۵ھ
- (۳۷) یوسف محمد خان یوسف ابن خان اعظم تکہ خان ۲۳۵ھ
- (۳۸) زین خان کوکہ ۲۳۵ھ
- (۳۹) یوسف محمد یوسف کابی ۲۳۵ھ
- (۴۰) کابی ۲۳۵ھ
- (۴۱) حسید رتیری ۲۳۶ھ
- (۴۲) سبخر کاشانی پسر حیدر معانی ۲۳۶ھ
- (۴۳) سلطان سبکی ۲۳۶ھ
- (۴۴) غزالی مشہدی ۲۳۶ھ
- (۴۵) الفتی یزدی ۲۳۶ھ
- (۴۶) شردتی سمرقندی ۲۳۸ھ
- (۴۷) محمد رضا شکی مصفاہانی ۲۳۸ھ
- (۴۸) حیاتی گیلانی ۲۳۹ھ
- (۴۹) نوبی جنوشانی ۲۳۹ھ
- (۵۰) نوبی اصفاہانی ۲۳۹ھ
- (۵۱) میر محمد شریف و قوی نیشاپوری از سادات اسحق آباد نیشاپور ۲۳۹ھ
- (۵۲) ہاشم قندھاری ۲۳۹ھ
- (۵۳) جمال الدین عرقی شیرازی ۲۳۹ھ
- (۵۴) نور الدین ظہوری ترشیزی ۲۳۹ھ
- (۵۵) ملک قحی ۲۳۹ھ
- (۵۶) قاسم ارسلان ۲۳۹ھ
- (۵۷) ملا فیروزی لاہوری ۲۳۹ھ
- (۵۸) ملک محمود گجراتی ۲۳۹ھ
- (۵۹) ربانی ۲۳۹ھ

- (۶۰) سید محمد گرتی (جامہ یاف) مد ۴۳۳
- (۶۱) میر رودی مد ۴۳۳
- (۶۲) سید محمد نجفی مد ۴۳۳
- (۶۳) مرنا قلی بیلی مد ۴۳۳
- (۶۴) ملا طریقی مد ۴۳۳
- (۶۵) ملا متقی بخاری مد ۴۳۳
- (۶۶) ملا صبوتی مد ۴۳۳
- (۶۷) حرقی ساؤجی مد ۴۳۳
- (۶۸) عبداللہ مازی مد ۴۳۳
- (۶۹) میر معصوم از سادات صفویہ مد ۴۳۳
- (۷۰) بچری مد ۴۳۳
- (۷۱) مطلق مد ۴۳۳
- (۷۲) نویدی مد ۴۳۳
- (۷۳) پور قلی آہنی مد ۴۳۳
- (۷۴) بادشاہ قلی حرقی مد ۴۳۳
- (۷۵) امیر سید علی منصور جدائی مد ۴۳۳
- (۷۶) قدری شیرازی مد ۴۳۳
- (۷۷) قشیری کاشی مد ۴۳۳
- (۷۸) قراری گیلانی براؤنر حکیم ابوالفتح مد ۴۳۳
- (۷۹) ملا غیرتی شیرازی مد ۴۳۳
- (۸۰) امیر خسروی خواہر زادہ قاسم مکنابادی مد ۴۳۳
- (۸۱) فہمی طہرائی مد ۴۳۳
- (۸۲) ملا سہبی بخاری مد ۴۳۳
- (۸۳) ملا نیاز سیمرقندی مد ۴۳۳
- (۸۴) منظر قشیری مد ۴۳۳

- (۸۵) میر جات نیک ۱۲۳۳ھ  
 (۸۶) محمد صالح دیوانہ لقب بہ عاقل ۱۲۳۳ھ  
 (۸۷) ملا علی احمد (ہرکن) ۱۲۳۳ھ  
 (۸۸) ہاشم (قصہ خوان) ۱۲۳۳ھ  
 (۸۹) ملا بقائی ۱۲۳۳ھ  
 (۹۰) ملا مستی ۱۲۳۳ھ  
 (۹۱) شریف فارسی ولد خواجہ عبدالعزیز شیریں قلم ۱۲۳۳ھ  
 (۹۲) قلی الدین محمد شمشیر ۱۲۳۳ھ  
 (۹۳) ملا ذاتی ۱۲۳۳ھ  
 (۹۴) ملا ذاتی ۱۲۳۳ھ  
 (۹۵) محمد رضا ۱۲۳۳ھ  
 (۹۶) بقائی ۱۲۳۳ھ  
 (۹۷) معصوم ولد قاضی ابوالعالی ۱۲۳۳ھ  
 (۹۸) میر رکن الدین ۱۲۳۳ھ  
 (۹۹) میرزا بیگ سہری ۱۲۳۳ھ  
 (۱۰۰) ملا خور دنائی ۱۲۳۳ھ  
 (۱۰۱) میرزا نیر اللہ عزیزی (از سادات) ۱۲۳۳ھ  
 (۱۰۲) ابن علی عاشق ۱۲۳۳ھ  
 (۱۰۳) میرامانی ۱۲۳۳ھ  
 (۱۰۴) عیسیٰ بخاری ۱۲۳۳ھ  
 (۱۰۵) خواجہ حسین ثنائی شہدی ۱۲۳۳ھ  
 (۱۰۶) خواجہ حسین مروی ۱۲۳۳ھ  
 (۲) شعرا کے عہد جا بگزی: (ان میں بعض شعراء کا تعلق عہد اکبری سے بھی رہا)  
 (۱) طالب آلی ۱۲۸۵ھ  
 (۲) نظیرتی نیشاپوری ۱۲۸۵ھ

- (۳) سعیدائے زرگر باشی گیلانی ۱۳۸۷ء
  - (۴) حکیم مسیح الزماں رنگنا کاشی (از حکمائے عہد اکبری بود) ۱۳۸۷ء
  - (۵) حیات کاشی (از شعرائے عہد جہانگیر بادشاہ ۱۰) ۱۳۸۷ء
  - (۶) تلقی از شعرائے (عہد جہانگیری است) ۱۳۸۷ء
  - (۷) میرزا احسن اللہ احسن مخاطب بہ ظفر خان ۱۳۸۷ء
  - (۸) میر عابد الدین محمود ابلی تخلص از سادات مہدان (در عہد جہانگیر بادشاہ بہند آمد) ۱۳۸۷ء
  - (۹) قلیج خان اتقی (از امراء پنج ہزاری بود) ۱۳۸۷ء
  - (۱۰) اسد بیگ اسد قزوینی (مدتے در ملازمت جہانگیر بادشاہ بمبرورد و خطاب بشیر و خان یافت) ۱۳۸۷ء
  - (۱۱) رائے منوہر توتی ولد رائے لون کرن کچھوہ والی سانہر بود (اکبر بادشاہ اور خطاب مرزا منوہر دادہ بود) ۱۳۸۷ء
  - (۱۲) محمد رضا شیکتی ابن خواجہ محمد اللہ مغانی ۱۳۸۷ء
  - (۱۳) سادق بہر میرزا صالح (از علمائے بلاد ہند آموختہ و در سلک ملازمان جہانگیر بادشاہ منسلک بود) ۱۳۸۷ء
  - (۱۴) محمود بیگ فسوی (در عہد اکبری بہ ہند رسید) ۱۳۸۷ء
  - (۱۵) میر محمد حسین فنشوری لایچی (در فن طبابت و شعر و خوشنویسی دستگاہے لائق داشت) ۱۳۸۷ء
  - (۱۶) شاہ پورا زاد مولانا امیدی طہرانی (اولی فریق تخلص میکرد) ۱۳۸۷ء
  - (۱۷) مرشد ہند دنی جردی ۱۳۸۷ء
  - (۱۸) عالم بیگ سروشی کابی (در اردوے جہانگیری بری بود) ۱۳۸۷ء
  - (۱۹) سیرازی (در عہد جہانگیر بادشاہ وارد ہندوستان گردید) ۱۳۸۷ء
  - (۲۰) مرزا غازی ترخان وقاری ابن مرزا جانی ترخان (از قوم ترخانی وائی شمس و سندھ از کبار علمائے جہانگیر بادشاہ بود) ۱۳۸۷ء
  - (۲۱) نیکی از شعرائے آن زمان بود ۱۳۸۷ء
- و دیگر شعرائے عہد جہانگیری بسیار اند کہ ذکر مجموعہ دریں مقام موجب طوالت می شود لهذا جہاں قدر التماس
- (۳) شعرائے عہد ہایوں بادشاہ ۱۰
  - (۱) ملک اشعرا ابو طالب کلیم کاشانی (بعہد جہانگیر بادشاہ در ہند آمدہ) ۱۵۰۰ء
  - (۲) حاجی محمد جان تدرسی سہندی ۱۵۰۰ء
  - (۳) شیدا فتح پوری (مولد واقع پورا است و اصل ادا از طائفہ لنگر بود) ۱۵۰۰ء
  - (۴) سعیدائے گیلانی (مخاطب بہ بے بدل خان بود و از عہد جہانگیر تا دور شاہ جہانی داروئے زرگشاہہ ملانی بود) ۱۵۰۰ء

- (۵) سیدی طہرائی ۵۱۳
- (۶) میرزا محمد علی صاحب تبریزی (ملک الشعراء و امام الفضلاء بود) ۵۱۳
- (۷) میرزا حسن بیگ رفیع قزوینی ۵۱۳
- (۸) میررضی دانش رمنوی مشہدی ۵۱۳
- (۹) فردوسی کشمیری (از خوش طبعان کشمیر بود) ۵۱۳
- (۱۰) باقیانی نائینی (در عہد جہانگیری وارد ہندوستان شدہ درینا رس بود) ۵۱۳
- (۱۱) میرنجائی کاشی شیرازی ۵۱۴
- (۱۲) محمد (ط) سلیم طرشی طہرائی (از اترک بود مخاطب بہ اسلام خان گشت) ۵۱۵
- (۱۳) سالک ایزدی (اول بہ دکن آمدہ چندانے نزد قطب شاہ ماندہ انا نجابد علی رسید) ۵۱۵
- (۱۴) شیخ محمد علی اکبر آبادی (ہندو پسرے بود بشراف اسلام مشرف شدہ) ۵۱۵
- (۱۵) سعید خان قریشی (نام او شیخ محمد است) ۵۱۵
- (۱۶) محسن فانی (از شعراء شاہجہانی بود) ۵۱۶
- (۱۷) محمد طاہر غنی (تلمیذ محسن فانی است) ۵۱۶
- (۱۸) محمد افضل سرخوش (از مردم سرکار عبداللہ خان بود است) ۵۱۷
- (۱۹) مرزا محمد طاہر آشتیاد مخاطب بہ عنایت خان بن ظفر خان صوبہ دار کشمیر بود) ۵۱۷
- (۲۰) حکیم مازق پیر حکیم ہام گیلانی ۵۱۷
- (۲۱) شادمان (از سلطان زادہا سے قوم گلہراست) ۵۱۷
- (۲۲) ظفر مشہدی ۵۱۷
- (۲۳) معین (الملک ازبک است) ۵۱۷
- (۲۴) میر معصوم پیر میر حیدر معانی ۵۱۷
- (۲۵) میرزا مبارک اللہ مخاطب بہ ارادت خان وارج ۵۱۷
- (۲۶) وقار دی ۵۱۷
- (۲۷) قاسم خان جوینی ۵۱۷
- (۲۸) قاسم دیوانہ مشہدی (از اصغیان ہندوستان رسید شاگرد صاحب) ۵۱۷
- (۲۹) مرزا عبدالحی قبول کشمیری (شاگرد میرزا دانا بختیاریا) ۵۱۷

- (۳۰) گرامی (خلف و شاگرد میر عبدالحسنی قبول است) ۵۱۵
- (۳۱) سید عبدالقادر قابلی بگرامی ۵۱۵
- (۳۲) نسبت فارسی ۵۱۵
- (۳۳) میرجلد (بمنصب بختیگری شاہ جہاں بادشاہ سرفراز بود آخر ترک دنیا کردہ) ۵۱۵
- (۳۴) حسینی مشہدی (ملازم شاہ جہاں بادشاہ بود) ۵۱۵
- (۳۵) محمد تقی دماقت (ابن خواجہ محمد از معززین عہد شاہ جہاں بادشاہ بود) ۵۱۵
- (۳۶) ملا درویش واکہ ۵۱۵
- (۳۷) مختار داس شہد ۵۱۵
- (۳۸) شاہ بلند اقبال شاہزادہ دارالشکوہ قادری (خلف اکبر شاہ جہاں بادشاہ بود و مرید ملا شاہ خلیفہ شاہ میر لاہوری) ۵۱۵
- (۳۹) شعرائے عہد عالمگیر بادشاہ۔
- (۱) میرزا روشن منیر ۵۵۵
- (۲) میر ابو تراب بیگما ۵۵۳
- (۳) علی سرہندی (نامری) ۵۵۳
- (۴) نعمت خان عالی (شیرازی الاصل بود) ۵۵۳
- (۵) میر عبد الجلیل الحسینی الواسلی بگرامی ۵۵۵
- (۶) میر عسکری رازی مخاطب بہ نواب ماقبل خان از سادات خواف ۵۵۵
- (۷) میرزا عبدالقادر بیدل عظیم آبادی (اصل او از نژاد بدلاس است) ۵۵۶
- (۸) ملا محمد سعید انصاری بہر محمد صلح ماژند رانی ۵۵۶
- (۹) محمد فنا ہمانی (مخاطب بہ قزلباش خان) امید ۵۵۶
- (۱۰) سید معز الدین موسوی خان فطرت (از سادات قم) ۵۵۶
- (۱۱) حکیم سید سرتقدس سید از حکیم سید ارثی (فرنگی بود) ۵۵۶
- (۱۲) میرزا ابوتلاب جودت بدخشان ۵۵۶
- (۱۳) میر محمد زمان ساخ ۵۵۶
- (۱۴) حاجی محمد اسلم سائق کشمیری ۵۵۶



- (۱۵) حکیم کاظم حسین صاحب ۵۵۷
- (۱۶) حاجی صادق صامت امبھانی ۵۵۷
- (۱۷) صابر از سادات ردادہ است ۵۵۷
- (۱۸) محمد طاہر طاہر ۵۵۸
- (۱۹) شیخ عبدالعزیز عزت اکبر آبادی ۵۵۵
- (۲۰) میر عبدالرحمن گرامی (مخاطب بہ وزارت خان ۵۵۸)
- (۲۱) نسبی تقانیسری ۵۵۸
- (۲۲) میر محمد مراد لائق جن پوری ۵۵۸
- (۲۳) معین الدین غازی ۵۵۸
- (۲۴) محمد اکرم غنیمت (کنجائی) ۵۵۸
- (۲۵) آقا محمد امین وقا ۵۵۸
- (۲۶) وکی (ہندوئے بود) ۵۵۹
- (۲۷) احمد یار خان یکتا (برلاس) ۵۵۹
- (۲۸) حافظ عبدالرحیم کم گور کشمیری ۵۵۹
- (۵) شعرائے عہد شاہ عالم بہادر شاہ (اول)
- (۱) سید حسین مخاطب بہ امتیاز خان خالص مغانی ۵۶۳
- (۲) میر ابوالحسن شیرازی مخاطب بہ قاضی خان ۵۶۳
- (۶) شعرائے عہد جہاں دار شاہ ابن شاہ عالم بہادر شاہ -
- (۱) میر محمد حسین ایچا دسامانوی (خطاب معنی یاب خان) ۵۶۹
- (۲) میرزا مقیاتی بخاری ۵۷۰
- (۳) میر عظمت اللہ لے خبر خلف میر لطف اللہ معروف بہ شاہ لدھا الحسینی الواسطی ۵۸۰
- (۴) میر عبدالجلیل حسینی بگرامی ۵۷۰
- (۵) شیخ حسین شہرت ۵۸۲
- (۶) فضل علی خان ۵۸۲
- (۷) میر محمد حسین ناجی ۵۸۲

(۸) میر محمد باشم جرات مخاطب پرموسی خان ۵۸۳

(۷) شعرائے ہند روشن اختر محمد شاہ بادشاہ

(۱) محمد یوسف ننگت برہانپوری (خطاب سخور خان) ۶۲۲

(۲) سید محمد معصوم و بدآن ۶۲۲

(۳) میر محمد علی راج (سیالکوٹی) ۶۲۳

(۴) حکیم بیگ خان حاکم ۶۲۳

(۵) شیخ محمد علی خزینہ اسفہانی ۶۲۳

(۶) اسحاق خان شوستری مخاطب بہ یومین الدولہ ۶۲۳

(۷) درگاہ قلی خان درگاہ ۶۲۳

(۸) ہنرد خان عاقل شایعہاں آبادی ۶۲۳

(۹) سید قریش بگرامی عجیب (برادر خالہ زاد عبدالحلیل بگرامی) ۶۲۳

(۱۰) آنند رام خاص جٹری (لاہوری) شاگرد دمرنا بیدل ۶۲۳

(۱۱) شیخ سعد اللہ گلشن دہلوی ۶۲۳

(۱۲) نواب شکر اللہ خان خاکسار ۶۲۳

(۱۳) متین اسفہانی ۶۲۳

(۱۴) سرارج الدین علی خان آرزو ۶۲۳

(۱۵) میردنی اقدس شوستری ۶۲۳

(۱۶) میرزا علی نقی ایجاد (از قوم قاجار) ۶۲۳

(۱۷) نواب آفر خان دیدہ ۶۲۳

(۱۸) فقیر اللہ آفرین ۶۲۳

(۱۹) راجہ آذر علی کشمیر ۶۲۵

(۲۰) میر جعفر راہب اسفہانی ۶۲۵

(۲۱) امام علی امام ۶۲۵

(۲۲) میر تقی خیال (مصفی بوستان خیال) ۶۲۵

- (۸) شعرائے عہد احمد شاہ بن محمد شاہ بادشاہ۔
- (۱) علی قلی خان دائہ درغستانی ۶۳۲ھ
- (۲) میر غلام علی آزاد بگلائی ۶۳۳ھ
- (۳) شیخ نور بعین واقف ۶۳۳ھ
- (۴) مرزا خان رسا ہمدانی ۶۳۳ھ
- (۹) شعرائے عہد عالی گہر شاہ عالم (ثانی) آفتاب تخلص۔
- (۱) سید جعفر رومی زبیر پوری (قربیب بکھنوم) ۶۸۵ھ
- (۲) میر جلال الدین غالب (از سادات زبیر پور) ۶۸۵ھ
- (۳) میر قمر الدین منت ۶۸۵ھ
- (۴) میر محمد تقی بیتر ۶۸۵ھ
- (۵) مرزا محمد فخر کلین دہلوی ۶۸۵ھ
- (۶) خواجہ میر محمدی درد ۶۸۶ھ
- (۷) میرزا ربیع سودا ۶۸۶ھ
- (۸) سید جان جاناں منظر دہلوی ۶۸۶ھ
- (۹) شیخ غلام ہمدانی مصطفی ساکن امر دہ ۶۸۶ھ
- (۱۰) میر انشاء اللہ خان انشا ۶۸۶ھ
- (۱۰) شعرائے عہد اکبر شاہ ثانی ابن شاہ عالم (ثانی) وجہد سراج الدین محمد بہادر شاہ ظفر ابن اکبر شاہ (ثانی)
- (۱) خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق ۶۹۲ھ
- (۲) مفتی صدر الدین خان آرزو دہلوی ۶۹۲ھ
- (۳) مولوی امام بخش صبیانی ۶۹۳ھ
- (۴) مولوی عبداللہ خان علوی باشندہ متو قانم گج ۶۹۳ھ
- (۵) گل محمد خان ناطق کراچی ۶۹۳ھ
- (۶) محمد حسین قلیل پسر درگاہی مل کٹری ۶۹۳ھ
- (۷) قاضی محمد صادق خان اختر ۶۹۳ھ
- (۸) درویش علی رسوا خراسانی ۶۹۳ھ

- (۹) منشی فضل عظیم عظیم برادر مولوی فضل حق خیر آبادی ۶۹۳
  - (۱۰) حکیم محمد مومن خان مومن دہلوی ۶۹۳
  - (۱۱) مرزا اسد اللہ خان غالب دہلوی معروف بہ میرزا نوشہ ۶۹۳
  - (۱۲) نواب مصطفیٰ خان حسرتی (شیفتہ) ۶۹۳
  - (۱۳) خواجہ حیدر علی آتش ۶۹۳
  - (۱۴) شیخ امام بخش تاسخ ۶۹۳
  - (۱۵) سید محمد خان رند ۶۹۳
  - (۱۶) فقیر محمد خان گویا ۶۹۳
  - (۱۷) محمد رفیع برقی ۶۹۳
  - (۱۸) خواجہ وزیر ۶۹۳
  - (۱۹) سید مظفر علی اسیر ۶۹۳
  - (۲۰) منشی امیر احمد امیر مینائی ۶۹۳
  - (۲۱) فیض الملک نواب میرزا خان داس ۶۹۵
  - (۲۲) میر ضامن علی جلال لکھنوی ۶۹۵
- اکثر شعراء کے حالات بہ تفصیل لکھے ہیں، ان کے اعزاز و امتیازات بھی بیان کئے ہیں۔ کسی بادشاہ یا امیر کے دربار سے وابستگی اور ان تک رسائی کے اسباب بھی بیان کئے ہیں۔ اسی طرح مولف نے شعراء کے انتقال کی تاریخ اور ممکن ہوا تو کسی کا قطعہ تاریخ بھی درج کر دیا ہے۔
- میرے خیال میں اویمان مغل میں شعراء کے حالات جتنی تفصیل سے درج ہیں، اتنی تفصیل سے شاید ہی کسی تذکرہ شعراء میں ہو۔

(بقیہ صفحہ ۹۰)

اواخر ۱۲۸۵ھ میں وہ بھی راسی ملک بھاہوئے حکیم میر محمد بیگ قاسمی نے کہا ہے  
 از کمال جبر دیوان سوم ترتیب داد، دید اولیٰ بعد ازیں در لکھنؤ ترک سخن  
 اس واضح شہادت کے بعد یہ تسلیم نہ کر لینے کی کوئی وجہ نہیں کہ رشک نے عراق کی روانگی کے وقت سے غزل  
 گوئی ترک کر دی سکتی تھی ہے وہاں پہنچ کر سلام وغیرہ لکھتے رہے ہوں۔

ایک عظیم الشان علمی کارنامہ

## قاموس الکتب

کتابوں سے متعلق یہ کتاب چار جلدوں پر مشتمل ہوگی  
پہلی جلد جو مذہبی کتابوں سے متعلق ہے۔ شائع ہو چکی ہے۔  
یہ اسلام اور دیگر مذاہب کے بارے میں مطبوعہ اور غیر مطبوعہ  
کتابوں کی مکمل فہرست ہے جس میں تقریباً بارہ ہزار کتابوں  
کے متعلق بنیادی معلومات دی گئی ہیں۔

یہ کتاب ۳۰۰ صفحات کے چودہ سو صفحات پر مشتمل  
ہے۔ ۱۶۶ عنوانات کے تحت کتابوں کو تقسیم کیا گیا  
ہے۔ آخر میں ۲۰۰ صفحات کا اشاریہ ہے۔ شروع میں  
بابائے اردو کا فاضلہ مقدمہ ہے۔

قیمت چالیس روپے

## انجمن ترقی اردو

بابائے اردو روڈ۔ کراچی۔

آپ کی زندہ نشانیں وہ بچیاں تھیں۔ وہ لوہا شادی شدہ ہیں۔ آپ کے شاگردوں کا حلقہ بگڑا اور ان کی مرحوم کی طرح کافی دیر سے استدلال پر قادر کا شمار آپ پر شد و مہدہ میں آتا ہے۔ اور یہ بھی اپنے استاد سے بھی عقیدت رکھتے تھے اسی وفات سے صحرا صاب کا دل ہی بکھ گیا ہے۔ خوشنویس کا پیشہ آپ نے فریضہ آمدنی بنایا۔ کیونکہ اس میں کسی کی ملازمت اور چاکری نہ تھی۔ ابھی تمام عمر خدمت

ادب یا حصول علم میں گزری ہے۔ نکتہ کی نکالی پاکیزہ زبان گر گھری ہوئی کے آپ مداح ہیں اور اسی کا استعمال کرتے ہیں غلط الفاظ یا غلط محاوروں سے آپ گریز کرتے ہیں۔ آپ کے اختیاری مضامین جو اکثر نگار "نکتہ ماحول" دہلی ہماری زبان" علی گڑھ اور دیگر ممالک کے جریدوں میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ان کا کوئی جواب نہیں۔ اگر یہ مضامین کتابی شکل میں شائع ہو جائیں تو اردو ادب کے ذخیرے میں ایک قابل قدر اضافہ ثابت ہوں گے۔

حضرت سحر عشق آبادی کی تصانیف کی فہرست ملاحظہ فرمائیے۔

(۱) گلہاگ: مجموعہ ہے جناب سحر عشق آبادی کی نظمیں غزلوں اور رباعیوں کلبے سنگرام پبلشرز گوبند پورہ دہلی نے ۱۹۶۵ء میں کافی اہتمام کے ساتھ شائع کیا ہے، یہ مجموعہ ان کے عزیز شاگرد پروفیسر دانا مرحوم کے اصرار سے کسی طرح منظر عام پر آگیا اور اس مجموعہ کے شائع ہونے کی کوئی امید نہ تھی۔ تادمہ سنہ ۱۹۶۶ء کے نمائندہ برائے شاعری کی بھی ہوئی ہے جو تیرہ (۱۳) اوزان (۱۸) بحور پر مشتمل ہے۔ متفقہ اور مؤلف دو دو بحور میں ہیں۔ لیکن دونوں بحوریں ایک دوسرے سے مختلف کیا معنی متضاد ہیں اور ہر عروض کی کتاب نکتہ والا قریب قریب شاعر ہی ہے لیکن ایک شعرا اور ہر کہیں نغز آئے گا۔ ان نظموں کو بڑے بڑے اہل نظر صاحبان نے نادرات میں شمار کیا ہے۔ آپ کا یہ مجموعہ اردو ادب میں ایک یادگار کارنامہ ہے۔ ادہ امید ہے کہ اردو سے ذوق رکھنے والے اس کتاب کی قدر کریں گے۔

(۲) عیوب فصاحت: آپ کی یہ کتاب شعرا اور ادیبوں کے لئے بہت مفید ہے۔ لیکن اب تک شائع نہ ہو سکی ہے۔ اس کتاب میں آپ نے فہرست شریکات کی وجہ ترک دلیوں کے ساتھ بتائی ہے کیونکہ اب تک فہرست مزو کات کا دم ترک سے ہمارے ادیبوں اور شاعروں نے چشم پوشی کی ہے۔

(۳) سحر العروص: اس کتاب کے بہت سے مضامین مختلف رسائل میں بھی شائع ہو چکے ہیں۔ ابھی یہ کتابی شکل میں منظر عام پر نہیں آئی۔

(۴) تاریخی اردو دیگر نظمیں غزلیں اور رباعیاں بے ترتیب پڑی ہیں۔ ان کا بھی ایک مجموعہ شائع ہو سکتا ہے۔

جناب سحر عزیز نکتہ کی شاعر ہیں اور آپ کا شمار ہمارے اساتذہ سخن میں ہوتا ہے۔ آپ یک نئی شاعر نہیں بلکہ آپ نے ہر صنف سخن میں نکتہ سخن کی ہے۔ آپ کی غزلوں میں سوز و گماز کے ساتھ ساتھ پاکیزگی اور فنی چنگی بھی پائی جاتی ہے اور کسی بھی غزل کا ایک شعرا دھڑے ادھر نہیں پٹایا جاسکتا۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

جرمنا فی الحبیب جوتا ہے      عشق کو حسن میں سموتا ہے

غیر دے کیوں رازی باقیں کہیں      پوچھو جو مل جائیں کبھی وہ کہیں

چھایا نضا پر تھا سکون ہی سکون      اے دلی نادان وہ مے نئے یہیں

جب جوانی جو شش پر آئی تو وہ نصبت ہوئی زندگی کے قہر کی تعمیر آدمی رہ گئی

ہن کی دوح کینخ آتی نسیم شکوہ ہوتی جو تم پہلو میں ہوتے قلب کی کیوں آرزو ہوتی

دو عالم رقص میں ہوتے فرشتے وجد میں آتے جو غلط میں مری اور آپ کی کچھ گفتگو ہوتی

مجھے آتش عشق نے سہو تک ڈالا میں ماسن کی ترے ہوا جاتا ہوں !

اے شوق تاب دید کی آواز دے ذرا آئینہ ٹکڑے ہو گیا اچھی نگاہ سے

دم بخود ہوں ایک نامعلوم ادلے دم بدم دن دہاڑے ٹ رہا ہے کاسداں زندگی

ماند ہے کائنات رنگ و بو وہ نگاہیں ہیں یکساں کے معلوم

جولہ حق میں غار ہٹا کر بھولنے لگی اس مت کو حیات بنانا ہے تیرا فرض  
دنیا کی آرزو میں تو مرتے ہیں سینکڑوں اپنے وطن پہ جان کھانا ہے تیرا فرض  
تجھ سے بھر دیکھ نہ کوئی بسرد کا لداں مڑ مڑ کے پیچے دیکھتے جانا ہے تیرا فرض

حسن کے عالم میں جب عشق نے پرواز کی ہر رنگ سے سوا فہ کو ادب کیا

حسن کی ہر شے حسین ہے مجھ کو نہیں ہے مطلق پہ موقوف کیا تم بھی حسین ہے

ہر چیز بدلِ کاملِ کامل نظر آتا ہے - ہر آئینہ محض محض نظر آتا ہے !



اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری

## خاص ایڈیشن کی چند خصوصیات

یہ لغت اعلیٰ علم کی ایک جامعہ کے تالیف سے تیار ہوئی اس لئے اس کی جامعیت، افادیت اور محنت مطالعہ کو درجہ استناد حاصل ہے۔

اس میں انگریزی زبان کے تمام مروجہ الفاظ کے معانی دیئے گئے ہیں۔

انگریزی الفاظ کے صرف اردو مترادفات درج کئے گئے ہیں، کتبائیں کی گئی بلکہ ضروری جگہوں پر الفاظ کی تشریح بھی کی گئی ہے۔

اس بات کا پورا اہتمام کیا گیا ہے کہ انگریزی محاورے یا روزمرہ کے لئے اردو محاورہ یا روزمرہ، انگریزی مثل کے لئے اردو مثل اس طرح درج کی جائے کہ انگریزی کا صحیح مفہوم پوری طرح ادا ہو جائے۔

انگریزی الفاظ کے معانی کے نازک فرق بھی اردو مترادف الفاظ سے ظاہر کئے گئے ہیں۔ جن الفاظ کے مختلف اور متعدد معنی ہیں وہاں معانی کا نمبر شمار دیا گیا ہے تاکہ معانی کا امتیاز صاف طور پر نظر آ سکے۔ ہر معنی کا فرق مثالیں دیکر واضح کیا گیا ہے۔

باطنی حسن کے ساتھ صدیقی اقبالیہ سے بھی خاص ایڈیشن اپنی مثال آپ ہے اسے اعلیٰ درجے کے بشمول پیر پیر چھاپا گیا ہے۔ یہ کاغذ خاص طور پر اس ایڈیشن کے لئے درآمد کیا گیا ہے۔

یہ ایڈیشن

محدود تعداد میں شائع کیا گیا ہے اس لئے اپنا نسخہ

جلد از جلد حاصل کر لیں

ایک ساتھ دو نسخے منگوانے پر حصول و کمعاف

انجمن ترقی اردو۔ بابائے اردو روضہ۔ کراچی۔ ۱

# نئی کتابیں

## یادگاری مجلہ محفل قرأت

جنوری ۱۹۸۷ء میں کراچی میں ایک بین الاقوامی محفل قرأت منعقد ہوئی تھی، اس موقع پر مجلس استقبالیہ نے پیش نظر یادگاری مجلہ شائع کیا تھا۔ شروع میں تحریک قرأت و تجوید کا تعارف کرایا گیا ہے اور اس قسم کی محافل کی فرض و غایت اور ان کی اہمیت پر روشنی ڈالی ہے۔ پاکستان کے مشہور قاری محمد ایاس صاحب کا ایک مقالہ ”علم قرأت اور تجوید“ تاریخ کی روشنی میں اور محافل قرأت کی اہمیت کے عنوان سے قاسمی برادران کا ایک مضمون شامل ہے۔ نادی محمد ایاس صاحب کا مقالہ نہایت محققانہ اور بڑی افادیت کا حامل ہے۔ انہوں نے اپنے موضوع کا حق ادا کر دیا ہے۔ دوسرا مضمون بھی افادیت سے خالی نہیں ہے۔

اس مجلے میں جو چیز سب سے زیادہ اہم ہے وہ سورہ فاتحہ اور چند آیات قرآنی کا ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ سید محمد اویس

صاحب نے کیا ہے۔

اردو میں قرآن مجید کے بہت سے ترجمے ہو چکے ہیں، جو اپنی مختلف خصوصیات کی بنا پر اہمیت کے حامل ہیں۔ لیکن ایک ترجمہ بھی ایسا پیش نہیں کیا جاسکتا جس میں عربی زبان، خصوصاً قرآن مجید کے اس آہنگ کو برقرار رکھنے کی کوشش کی گئی ہو۔ جو قرآن مجید کا ہر قاری اور ہر سامع محسوس کرتا ہے اور قاری یا سامع کی عربی زبان سے مدم واقفیت کے باوجود اسے مسحور کر دیتا ہے اور قرآن مجید کی اثر آفرینی عربی زبان سے واقفیت کے محدود حصے سے نکل کر نہ صرف عام مسلمانوں بلکہ غیر مسلم سامعین پر بھی ایک دھچکا کھیت اور بے حدی طاری کرتی ہے۔ سید محمد اویس صاحب نے ترجمے میں قرآن مجید کے اصل آہنگ کو برقرار رکھنے کی کوشش کی ہے، جس کی وجہ سے دیگر ترجموں کے مقابلے میں اس کی اثر آفرینی کئی گنا بڑھ گئی ہے۔ ترجمے میں یہ کمال اس وقت پیدا ہو سکتا ہے جب عربی اور اردو، دونوں زبانوں کی فسیات سے گہری واقفیت ہو اور ان پر عبور ہو۔ ترجمہ کو کچھ کر فاضل مترجم کی دونوں زبانوں پر قدرت کا اعتراف کرنا چاہیے۔

سورہ فاتحہ کے ترجمے میں، اردو تراجم کے ابتدائی دور ہی سے ایک غلطی چلی آ رہی ہے جو یہ ہے کہ سورہ کی آخری آیات ”اِهدنا الصراط المستقیم... والاعمالین“ میں ”الغضوب علیہم“ اور ”الغالبین“ کو دو فرقے سمجھ لیا گیا ہے حالانکہ یہ ”الذین انعت علیہم“ کی توصیف مزید ہے۔ یعنی ان لوگوں کے راستے کی طرف ہدایت فرما جن کو تو نے نصیب

بخشیں ہیں اور جن پر تیرا نہ تو غضب ہوا اور جو گمراہ بھی نہیں تھے :- عام صحیحین اس غلط فہمی میں مبتلا ہو گئے کہ یہ "الذین انعمت علیہم" سے علیحدہ دو گروہ ہیں اور ان سے تصور یہود و نصاریٰ ہیں۔ فاضل مترجم نے یہ غلط فہمی رفع کرنے کے لئے نہ اس کی تفسیر کی ہے نہ کوئی حاشیہ لکھا ہے۔ لیکن ان کا مکمل یہ ہے کہ ترجمے کے چند لفظوں ہی میں اس غلط فہمی کو دور کر دیا ہے۔ سید محمد اویس صاحب کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیے۔

دے ہم کو ہدایت یدھے رستے کی ،

رستہ ان کا بخشش نعمت جن کو ،

جن پہ غضب تیرا نہ ہوا ،

اور جو گمراہ نہیں !

اگر اس زبان ، اس اسلوب نگارش اور صوتی آہنگ کو برقرار رکھتے ہوئے پورے قرآن مجید کا ترجمہ شائع ہو جائے تو بڑی خدمت ہوگی۔

## جاگ رہا ہے پاکستان

مرتب :- ادیس صدیقی ، صفحات ۱-۶۵۶ قیمت اسات روپے ناشر : اردو ایکڈمی سندھ کراچی

ستمبر ۱۹۶۷ء کی جنگ سے متعلق ادبی تحریروں کا ایک اچھا خاصا ذخیرہ جمع ہو چکا ہے۔ ادبی محاذ پر چائے ادیبوں اور شاعروں نے جو قلمی جنگ لڑی تھی ، وہ ہماری ادبی تاریخ ہی کا نہیں بلکہ ہماری قومی تاریخ کا بھی ایک درخشاں باب ہے۔ اس قسم کی تحریروں کے کئی مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ جاگ رہا ہے پاکستان ، نکلون ادگیتوں کا مجموعہ ہے ، جس میں تقریباً تین سو شاعروں کی تخلیقات جمع کر دی گئی ہیں۔ مرتب نے حتی الامکان تمام اخبارات و جرائد کو سامنے رکھا ہے۔ اس سعی و تلاش کے نتیجے میں یہ مجموعہ تیار ہوا ہے جسے ہر اعتبار سے ستمبر ۱۹۶۷ء کی جنگ سے متعلق منظومات کا نمائندہ کہا جاسکتا ہے۔ مرتب نے تخلیقات کے انتخاب میں خاصی وسیع اقلیتی کا ثبوت دیا ہے۔ وہ بآسانی اس مجموعے کی ضخامت کو کم کر سکتے تھے لیکن اس طرح ایک فائدہ یہ ہوا کہ اس مجموعے میں تقریباً سبھی شاعروں کو جگہ مل گئی ہے۔ اور یوں آئندہ ایک اچھا انتخاب شائع کرنے کے لئے سارا بنیادی مواد ایک جگہ جمع ہو گیا ہے۔ ناشر نے اس کتاب کو بڑے سلیقے سے چھاپا ہے ، ایسی خوبصورت کتابیں اردو میں کم ہی شائع ہوتی ہیں۔

ابوسلمان شاہجہانپوری

# نئے خزانے

## عنوانات

ادبیات اردو - تحقیق و تنقید	کتابیات و کتب خانے
اردو زبان اور اس کے مسائل	فنون لطیفہ
تاریخ و سیاسیات	لسانیات
تعلیم	مذہبیات
خودنوشت	تفسیر قرآن مجید
شخصیات	سنت و سیرت نبویؐ
اقبال	مسائل و مباحث
دیگر شخصیات	مکاتیب
صحافت	

پیش نظر اشاریے کی ترتیب میں ماہ دسمبر ۱۹۷۷ء اور دیگر مہینوں کے مندرجہ ذیل اخبارات و رسائل سے مدد لی گئی ہے

ماہنامہ ادب لطیف لاہور	نمبر دسمبر ۱۹۷۷ء	ماہنامہ ثقافت لاہور	دسمبر ۱۹۷۷ء	ماہنامہ معارف انظم گڑھ	دسمبر ۱۹۷۷ء
ادبی دنیا	، ، ،	جامعہ دہلی	، ، ،	میشاق لاہور	، ، ،
اردو ادب علی گڑھ	، ، ،	جام نو کراچی	، ، ،	نقش کراچی	نمبر دسمبر ،
ادب ڈائجسٹ لاہور	دسمبر ۱۹۷۷ء	چراغ راہ	، ، ،	نئی قدیں حیدرآباد دکن	دسمبر ،
اردو زبان سرگودھا	نمبر دسمبر ،	زاویے حیدرآباد	، ، ،	بزرگ خیال لاہور	نمبر دسمبر ،
اردو نامہ کراچی	دسمبر ،	زندگی رام پور	، ، ،	ہندستانی ادب حیدرآباد دکن	دسمبر ،
افکار	، ، ،	ساتی کراچی	، ، ،	نمبر دسمبر ،	سبقت معززہ المنیر لائی پور
الہدایہ بمبئی	، ، ،	سب ری حیدرآباد دکن	، ، ،	دسمبر ،	جہاں نما لاہور
اشباع کراچی	، ، ،	سیارہ لاہور	، ، ،	چٹان	، ، ،
آئین اسلامیکس	نمبر دسمبر ،	صبح امید بمبئی	، ، ،	شہاب لاہور	، ، ،
صحیفہ اہل حدیث	دسمبر ،	طلوع اسلام لاہور	، ، ،	صدق جدید لکھنؤ	نمبر دسمبر ،
آجکل دہلی	مکتوبات دسمبر ،	عالمی ڈائجسٹ کراچی	، ، ،	تقدیل لاہور	دسمبر ،
برہان	دسمبر ،	نارائ	، ، ،	لاہور	، ، ،
بینات کراچی	، ، ،	فروغ اردو لکھنؤ	، ، ،	ہماری زبان علی گڑھ	، ، ،
تحقی دیوبند	، ، ،	قومی زبان کراچی	، ، ،	روزنامہ انعام کراچی	سمبر تا اوتار ایشین
تحریک دہلی	، ، ،	کتاب لاہور	، ، ،	جنگ	، ، ،
رحمان القرآن لاہور	، ، ،	کھنؤ	، ، ،	حریت	، ، ،
تہذیب الاخلاق	، ، ،	کتابی دنیا کراچی	، ، ،		

## ادبیات اردو — تحقیق و تنقید

اترے، پی کے

ایم ایچ پرکار (مترجم)

اقتشام احمد ندوی، سید

احمر نظامی

اختر، ملک حسن

اختر، وحید

اسلم، ایم

اشتیاق انور

انجم غفلی

بختیاری، قیصر حسین خاں

بسل، راجندر رائے

بومیس، عبدالحمید

بگم افضل غفلی

جائسی، کبیر احمد

جعفری، ڈاکٹر محمد یونس

حسن، ڈاکٹر محمد

حسین، ڈاکٹر رفیق

حیدری، کریم

خیال پروہی

خیام، اے

دارا، پروفسر محمد فضل

سبزواری، ڈاکٹر شوکت

سردی، عبدالقادر

امیر شیخ مراکشی کاظمیہ شاعر

دیادکن ادبی آئینہ میں

ذوق کی قمیص نگاری

تنقید اور تخلیق

بیالینس نکلیں (کلیم الدین احمد) ایک تبصرہ

ادب اور ادبی اکھاڑے

ایک قدیم مشاعرہ (دیر ہتھام مسلم کلب کا نمبر ۱۹۹۷ء)

دیباچہ عشق

پہرا کے غیر درسی ادب کا مسئلہ

بگڑ بریلوی کی غزل

(دھورے خاں کے (کلام شرف کمالی)

فنکار اور مصلح نذیر احمد میں تصادم

حافظہ کھمبیت فرد

خواتین کی کہادیں

نیا زکا ادبی مرتبہ

سید محمود کی دو نکلیں — تہذیب الاخلاق میں

ادب کی دعائی اقدار

جدید شاعری ادب اور ابہام

حمید کا شیری کاغذ

مثنوی خواب و خیال

دانش حسرت (مجموعہ کلام شفقت ظفر)

پنڈت سالک رام ساکاشی کی داستانِ جگت ادب

صبح امید، ص ۲۸ تا ۳۲، دسمبر

سبب، ص ۳ تا ۱۱،

قومی زبان، ص ۱۸ تا ۲۵،

ادب لطیف، ص ۶۹ تا ۷۳، نومبر دسمبر

ہماری زبان، ص ۲ تا ۱۲، دسمبر

ساقی، ص ۱ تا ۵، دسمبر

اردو زبان، ص ۵ تا ۱۵، نومبر دسمبر

انکار، ص ۱۱ تا ۱۲، دسمبر

ساقی، ص ۱ تا ۲، دسمبر

اردو ادب، ص ۵ تا ۱۰،

صبح امید، ص ۲۱ تا ۲۲، نومبر

انکار، ص ۲۰ تا ۲۱، دسمبر

ادبی دنیا، ص ۸ تا ۱۵، نومبر دسمبر

ساقی، ص ۳ تا ۴، دسمبر

نثر نگار، ص ۱۸ تا ۱۹،

ہماری زبان، ص ۲ تا ۵، دسمبر

ادبی دنیا، ص ۷ تا ۱۲، نومبر دسمبر

چٹان، ص ۱۰ تا ۱۲، دسمبر

نئی قدیں، ص ۵ تا ۱۰،

تہذیب الاخلاق، ص ۱۰ تا ۱۱، دسمبر

ادبی دنیا، ص ۵ تا ۱۰، نومبر دسمبر

آجکل، ص ۲ تا ۳، دسمبر

اردو زبان، ص ۱۰ تا ۱۶، نومبر دسمبر	نظرت حسن اور شاعری	سلام سندھوی، ڈاکٹر
نیزنگ خیال، ص ۱ تا ۸، ۱۰	کیا اسٹیج ڈراما ترقی پذیر ہے	شیخ، شائق
آجکل، ص ۱۱ تا ۱۳، اکتوبر	ناول — زندگی کی تصویر، تعبیر و تفسیر	صالحہ عابد حسین
فروغ اردو، ص ۲۵ تا ۲۸، دسمبر	کیا مولانا ابوالکلام آزاد کی اردو نگہ سالی ہے؟	صدیقی، حبیب احمد
نیزنگ خیال، ص ۱۷ تا ۱۹، نومبر دسمبر	غالب کی فارسی شاعری	صدیقی، شکیل احمد
قومی زبان، ص ۵۱ تا ۶۷، دسمبر	شبنوی، عبرت العاطریں	صغیر بلگرامی
آجکل، ص ۱ تا ۸، اکتوبر	نظیر اکبر آبادی اور سبک بندی	عابدی، ڈاکٹر سید امیر حسن
صبح امیر، ص ۱۱ تا ۱۶، دسمبر	ثاقب لکھنوی اور ان کی ادبی مخلصیں	عارف، اخلاق حسین
جام نو، ص ۷۳، دسمبر	تربز علی گڑھ یونیورسٹی کا خالق — اشتیاق بحیثیت فن کار	عارفی، امیر
ہماری زبان، ص ۱ تا ۲۲، دسمبر	مختصر فلسفے کی تکنیک	عاشق برکاتی، مناظر
قومی زبان، ص ۱۵ تا ۲۰، دسمبر	زبان گل سے حسن یار کی تفسیر	عباس، اصغر
ادبی دنیا، ص ۱۴ تا ۱۶، نومبر دسمبر	عہد اور نگہ زیب کی ایک اردو نظم	عرش یلیح آبادی، محمد علی
آج کل، ص ۲۰ تا ۲۸، نومبر	حضرت سلطان باہو اور ان کا عارفانہ کلام	عزیز حاصل پوری
ساقی، ص ۲۲ تا ۵۲، دسمبر	دو آتش شاد	عطا کا کوئی
کتاب نگار، ص ۱ تا ۹، دسمبر	امانت کی اندر سبھا	حقیل، ڈاکٹر سید محمد
فاران، ص ۲۶ تا ۳۷، ۱۰	جدید اردو شاعری اور ایک شام	فاضلی، نفا
کتاب نگار، ص ۱ تا ۸، ۱۰	بکر مراد آبادی، فن، شخصیت اور شاعری	فردوسی، پر فیروز مختار احمد
آجکل، ص ۲۲ تا ۲۶، اکتوبر	جدید اردو شاعری	فراق گورکھپوری
ادبی دنیا، ص ۱۵ تا ۱۶، نومبر دسمبر	عشق — ماضی، حال، مستقبل	فرحت نمر
اردو نامہ، ص ۲۳ تا ۲۴، دسمبر	اثر صہبائی — شاعر پاک ہیں	گل، عبدالعزیز
ہندوستانی ادب، ص ۱ تا ۹، ۱۰	سب سے کاتھیدی جائزہ	گندیانی، امجد
چٹان، ص ۱۴، دسمبر	ہندوستان ادب میں "اے" (ESSAY)	مدنی، ڈاکٹر ظہیر الدین
	ساحر صدیقی مرحوم کی یاد میں شاعر	منظر، محمد رمضان

فول زبان گرامی

پنجی، وسیع ششم

منہاس، کسری

•

نذیر احمد، پروفیسر

نصرت قریشی

نہانی، احمد اسحاق

نیر، ڈاکٹر حکم چند

۱۰۱

راجندر سنگھ بیدی اور ایک چاندیل سی

آئینہ وفا — ڈاکٹر سید صفیہ حسین کے مشیر پر ایک نظر

ظرافت اور ظریف لکھنوی

عرش نگاری کا فن افسانہ نگاری

طرف غزل

شبلی کی محرمیاں

نواد بنارس

تخلیق و تنقید میں اشتراک کی نوعیت

صبح امید، ص ۵ تا ۱۸، دسمبر

ادب لطیف، ص ۶۵ تا ۶۸، نومبر دسمبر

ادبی دنیا، ص ۱ تا ۶، ۱۹۴۰ء

نئی تہذیب، ص ۱۳ تا ۱۹

قارآن، ص ۶۰ تا ۶۲، دسمبر

اشباع، ص ۴۰ تا ۵۰، ۱۹۴۰ء

اردو ادب، ص ۵۴ تا ۵۷، ۱۹۴۰ء

تحریک، ص ۱۵ تا ۱۷، دسمبر

## اردو زبان اور اس کے مسائل

لندن میں اردو

چیکو سلوواکیہ میں اردو

اردو زبان کی پیدائش اور تاریخ

ہماری سماجی و سیاسی زندگی پر اردو کا اثر

اردو، یعنی زبان کے متعلق نئی تحقیق

اردو میں قانونی کتب

اردو کے نام

انجمن ترقی اردو

راجستھان میں فروغ اردو کا صد سالہ جائزہ

ہماری زبان، ص ۸، ۱۲، دسمبر

انکار، ص ۱۲ تا ۱۹، دسمبر

اردو زبان، ص ۸ تا ۹، نومبر دسمبر

صبح امید، ص ۳ تا ۵، دسمبر

اردو نامہ، ص ۳۳ تا ۳۴، ۱۹۴۰ء

کتاب لاہور، ص ۳۳ تا ۴۴، ۱۹۴۰ء

ادبی دنیا، ص ۲ تا ۳، نومبر دسمبر

کتاب لاہور، ص ۴ تا ۵، دسمبر

اردو ادب، ص ۵۵ تا ۶۰، ۱۹۴۰ء

اختر صدیقی، سفیر

افتخار حسین، آغا

بخاری، ڈاکٹر سہیل

بوسیدے، عبد الحمید

چغتائی، محمد اکرام

سعد، ابراہیم

صام، الازہری، عبدالعہد

معین الرحمان، سید

مفتی کوٹوی

## تاریخ و سیاست

تاریخ تصوف کا ایرانی اور ہندی پس منظر

انقلاب — حقیقت و مقاصد کی روشنی میں

قائد اعظم اور عوام

تحریک جماعت اسلامی — نقش غزل (۲)

ابوالکلیث، ڈاکٹر

دوسلمان شاہ جہاںپوری

اختر، شیر محمد

اسرار احمد، ڈاکٹر

انجمن اسلامیہ پاکستان، ص ۱۸ تا ۱۹، نومبر دسمبر

مجاہد، ص ۱۴ تا ۱۵، ۱۹۴۰ء

تفصیل، ص ۳، ۲۵، دسمبر

میشاق، ص ۳ تا ۵، ۱۹۴۰ء



ادب / حبیب اللہ	جنگ آزادی — حصول آزادی تک	جہاں نما، ص ۷ تا ۲۷، ۲۸ اگست
ابکر آبادی / خواجہ طہارت حسین	مسلمان ہند کا سیاسی ارتقار	انجمن اسلامیہ میگزین، ص ۲۱ تا ۲۷، نومبر دسمبر
بلکوی سبط اصغر	کراچی — قائد اعظم کا شہر	عالمی ڈائجسٹ، ص ۵۶ تا ۵۹، دسمبر
جعفری، رئیس احمد	تاریخ پاکستان کی جھلکیاں ۷	انجام، ص ۱۶، ۱۷ دسمبر
" "	عربوں کی فکری تخلیقات	ثقافت، ص ۱۱ تا ۲۷، دسمبر
حامدی، خلیل	الاخوان المسلمون (۳)	ترجمان القرآن، ص ۲۸ تا ۳۷، دسمبر
حمید راؤ، ممتاز	کشمیر — ایک جائزہ	جہاں نما، ص ۱ تا ۱۱، ۱۲ اکتوبر
خلیل اللہ، پروفسر محمد	ملاقاتی تعاون برائے ترقی پاکستان ایران اور ترکی کا اتحاد	ملاقاتی تعاون برائے ترقی پاکستان ایران اور ترکی کا اتحاد، ص ۸ تا ۱۷، دسمبر
خورشید، عبدالسلام	مشرق اور مغرب کی تخلیق	جہاں نما، ص ۱۶ تا ۱۷، ۱۸ ستمبر
خورشید عالم	چین کا عالمی کردار (۱)	طلوع اسلام، ص ۲۰ تا ۲۱، دسمبر
لاشدی، پیر علی محمد	مشرق و مغرب ۷	جنگ، ص ۱۲، ۱۳ دسمبر
رضوی، سید امیر حیدر	میکائل اور اس کا فلسفہ و سیاست	شہاب، ص ۸ تا ۱۹، ۲۵ دسمبر
رضوی، سید قاسم	قائد اعظم اور حیدرآباد: رد کن	جہاں نما، ص ۲۷ تا ۲۸، ۳ اکتوبر
شہباز، رفیق انتظام اللہ	دہلی کی علمی داستان	انجمن اسلامیہ میگزین، ص ۲۵ تا ۲۷، نومبر دسمبر
عالم، انوار	ذہنی الجھاد اور سبکی فکری (محمود احمد عباسی کے انداز فکر)	فاران، ص ۱۵ تا ۲۰، دسمبر
عبدالرحمان، سید صباح الدین	تحقیق پر ایک جنبش قلم	"
عبداللہ، پروفسر محمد	آل انڈیا اور نیشنل کانفرنس کا ۲۳ واں اجلاس	معارف، ص ۹ تا ۱۷، ۱۸ دسمبر
عظمیٰ ملک	حاجی شریعت اللہ اور فرائضی تحریک	سیارہ، ص ۲۶ تا ۲۷، دسمبر
	تحریک پاکستان کی تاسیس و ترقی	جہاں نما، ص ۲۸ تا ۲۹، ۳۱ اگست

۷ دیگر اقسام کے لئے دیکھئے انجام، ۱۷، ۲۳، ۲۹ دسمبر ۱۹۷۷ء

۸ علمی اور عالمی سیاسی مسائل پر تبصروں کا مستقل سلسلہ ہر جمعہ کی اشاعت میں دیکھئے۔

۹ دیگر اقسام کے لئے دیکھئے جہاں نما، ۱۷، ۲۳، ۲۹ دسمبر

جسپریت اور اے جے	۲۵ تا ۳۵، نومبر
ذریعہ خارجہ پر زناہ شریف الدین سے خصوصی انٹرویو	جہاں نما، ۲۶ تا ۳۴، ۱۸ ستمبر
قائد اعظم کی سیاسی زندگی	جنگ، ۱۲، ۲۶ دسمبر
ہمارا قومی تصور اور قائد اعظم محمد علی جناح	حریت، ۱۵، ۲۶، ۲۷
لاہور کے عجائب گھر	چٹان، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۲۷ دسمبر
قائد اعظم اور عالم اسلام	قندیل، ۱۱، ۲۰، ۲۱، ۲۲ دسمبر
انوان المسلمون	جہاں نما، ۱۵ تا ۲۰، ۲۱ ستمبر
قبضہ (سیاسی حالات)	۲۰ تا ۲۳، ۲۴، ۲۵ اکتوبر
اس قصہ پارینہ (نہرو رپورٹ اور اس کے بعد)	۲۲ تا ۲۳، ۲۴، ۲۵ اگست
جب قائد اعظم مشر محمد علی جناح تھے	۱۵ تا ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹
"	"
"	"
لی جہد و جہد کے چند اوراق	"
اپنی نوآبادیوں کی تحریک آزادی	تحریک، ۱۲، ۲۷ دسمبر
"	المنبر، ۱۵، ۲۶
"	"
میرے موت عہد قدیم سے عہد جدید تک	عالمی ڈائجسٹ، ۲۸ تا ۳۱ دسمبر
قائد اعظم - عظیم آبادی	جنگ، ۱۲، ۲۶ دسمبر
سنگرت پر مسلمانوں کے احسان	تہذیب الاخلاق، ۱۱ تا ۱۸ دسمبر
قرون وسطیٰ میں عرب و ہند کے سیاسی تعلقات	معارف، ۲۲، ۲۳ تا ۳۵، ۳۶
ترکیہ - پاکستان کا عظیم حلیف	جہاں نما، ۱۵ تا ۱۹، ۲۶ اکتوبر
ہوجی منہ اور کاؤ کی شخصیتوں کے پس منظر میں	۱۹، ۲۲، ۲۳، ۲۴ اگست
میں دلی ہوں	ہندوستانی ادب، ۱۵ تا ۲۰ دسمبر
افریقہ میں مسلمانوں کا حال	ترجمان القرآن، ۱۵ تا ۱۶، ۱۷
دارا شکوہ اور اکبر	چٹان، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴ دسمبر

تعلیم

قوی زبان گرامی

۱۰۴

جولائی ۱۹۶۶

ادیب، سید سوحین رضوی

مدیر تعمیر و تیار برج کلکتہ ہنگرہ واجد علی شاہ

ہماری زبان، ص ۶، یکم دسمبر

حاجہ الحسینی، مولانا شائق احمد

آزاد ہندوستان میں مذہبی تعلیم کا مسئلہ

اصلاح، ص ۲ تا ۴، دسمبر

مولانا احمد حسین

التحصیل و التعمیل (۲)

۰ تا ۲۳، ۱۹۶۳ء

گلاؤگر، ایس کی

جامعہ کا خطبہ کانفرنس (۱۹۶۶ء)

جامعہ، ص ۲۸۳ تا ۲۹۰، ۱۹۶۶ء

ولی بخش قادری، عبد اللہ

جامعہ اور اساتذہ کی تربیت

۰ تا ۲۰، ۱۹۶۶ء

### خود نوشت

جگت سنگھ، سردار

میری زندگی

جامعہ، ص ۲۶۰ تا ۲۶۴، دسمبر

### شخصیات

### اقبال

اقبال

خطوط اقبال

ادبی دنیا، ص ۵ تا ۱۱، نومبر دسمبر

جوہر، نریجھ رام

اقبال اور مرد مومن

ساقی، ص ۲۳ تا ۲۵، دسمبر

رفعت، علی احمد

اقبال اور فرید

لاہور، ص ۱۰ تا ۱۱، ۱۹۵۶ء

سعدی، حافظ محمد اسعد

اقبال اور علم معاشیات

چٹان، ص ۱۳ تا ۱۴، ۱۹۶۶ء

ممتاز حسن

اقبال ایک پیغمبر کی حیثیت سے

نقش، ص ۵ تا ۲۵، نومبر دسمبر

محمد حسین، میر

علامہ اقبال کی داستانِ دکن (۲)

صبح امید، ص ۸ تا ۱۴، دسمبر

### دیگر شخصیات

ابو سلمان شاہ بہا پوری

محمد علی جناح - پیگر حق و صداقت

جنگ، ص ۶، ۲۶ دسمبر

احمد، رضوان

قائد اعظم ایک وکیل کی حیثیت سے

حریت، ص ۳، ۲۶ دسمبر

احمد، سید رشید

ایک مسلم رام سہگت قدیم صوفی شاعر - علامہ الدین

جامعہ، ص ۲۹۱ تا ۳۰۲، دسمبر

لے ماہنامہ سب رس حیدرآباد سے نقل کیا گیا۔

ادیب، پروفیسر اویس احمد	قائد اعظم کی تقریریں اوزان کے معافی پہلو	جنگ، ص ۱۰، ۲۶ دسمبر
ادیب، ڈاکٹر سید لطیف حسین	شیخ علی بخش بیار	معارف، ص ۳۶ تا ۴۸، دسمبر
ارشاد احمد خاں	قائد اعظم - جی اناسے ایک ملاقات	انجام، ص ۵، ۲۶ دسمبر
اسحاق، محمد	امام سفیان ثوری	ثقافت، ص ۲۶ تا ۵۲، دسمبر
اسلام، حافظ محمد	سید حسین شہید سہروردی	جنگ، ص ۱۲، ۵ دسمبر
اسلم حیات، ملک	آغا شورش کاشمیری	چٹان، ص ۴، ۱۳، ۱۴
اصغہانی، ایم اے ایچ	قائد اعظم	انجام، ص ۱۲، ۲۶
اغلی، عبداللطیف	جامو اور اس کے طلباء قدیم	جامو، ص ۱۸ تا ۳۲، دسمبر
البناء، حسن		
سورف شاہ ظہیری (مترجم)	مذاکرات حسن البناء (۲)	چراغ راہ، ص ۱۷ تا ۲۷، دسمبر
الحسینی، حکیم مختار	قاضی احسان احمد شجاع آبادی مرحوم	چٹان، ص ۱۴، ۱۷ دسمبر
انور صدیقی	جامو (طیہ اسلامیہ دہلی) کی کچھ ممتاز ادبی شخصیتیں	جامو، ص ۳۱ تا ۳۷، دسمبر
آغا، ڈاکٹر وزیر	شاد امرتسری	اردو زبان، ص ۳ تا ۷، دسمبر
بٹالوی، ڈاکٹر عاشق حسین	مولانا صلاح الدین احمد	ادبی دنیا، ص ۱۶ تا ۳۷، نومبر دسمبر
بدایونی، یعقوب	ایک گمنام شاعر - جناب دہشی شاہ جہانپوری	ہماری زبان، ص ۶ تا ۱۵، دسمبر
بولاجتو، ہیکٹ		
زہیر صدیقی (مترجم)	قائد اعظم کا بچپن	جنگ، ص ۲۶ دسمبر
حسرت کا سگنوی	قرۃ العین حیدر	نئی قدیں، ص ۲۰ تا ۳۴
	عزیز احمد (ناول نگار)	سب رس، ص ۱۷ تا ۳۱، دسمبر
خلیل، وقار	ڈاکٹر تقدیر یادوی	قومی زبان، ص ۳۳ تا ۴۰، ۱۱
خورشید، ڈاکٹر عبدالسلام	قائد اعظم .....	انجام، ص ۲۵ تا ۲۶، ۲۶
دث، اندجیت	حسرت دیدار باقی ہے - راجہ مہدی علی خاں	سب رس، ص ۲۶ تا ۲۷، دسمبر
ذکار، الرحمان	شکیب جلالی کی موت - ایک لمحوہ نگار	ادب لطیف، ص ۵ تا ۷، نومبر دسمبر
رضوی، ڈاکٹر دلین	قائد اعظم	جنگ، ص ۱۲، ۲۶ دسمبر
سروش، رفعت	میر دوست - مجاز	ساقی، ص ۳ تا ۵، دسمبر



جولائی ۱۹۷۷ء

۱۰۷

توہ زبان کی ہے

پیشی، سید نواز الحسن

یوسف، قمر

جہاں نما، ص ۱۶۹ تا ۱۷۹، ۱۵ دسمبر

چٹان، ص ۱۹، ۲۸ دسمبر

انجمن اسلامیہ بنگلہ دیش، ص ۱۷۹ تا ۱۸۷، نومبر دسمبر

عالمی ڈائجسٹ، ص ۳۸ تا ۴۸، دسمبر

شہاب، ص ۱۳، ۲۵ دسمبر

مفتی انوار الرحمان (۱- ایک صحافی)

آتش نوا شاعر استاد آتش

مشاعر ادیب، سندھ پاکستان

گلینڈو گیلی

حکیم محمد سعید ہلوی

## صحافت

ذاکرہ غوث

فضل الہتین، سید

م-ش

اردو ادب، ص ۷۷ تا ۱۱۷،

۱۱۹ تا ۱۲۱،

جہاں نما، ص ۱۶۵ تا ۱۷۵، ہر اگست

منظر الاخبار - مہاس کا ایک صدی پیشتر کا اخبار

اختر شیرانی کا "رومان"

خبر کمال سے لاؤں؟ (ایک صحافی کی زندگی)

## کتابیات و کتاب خانے

ابو سلمان شاہ جہاں پوری

اختر حسین صدرا انجمن ترقی اردو

بیدار، عابد رضا

قوی زبان کر، ص ۱۳۵ تا ۱۴۵، دسمبر

۱۶۹ تا ۱۷۱،

نئے خزانے (میں تشرکے اخبارات و رسائل کا اشاریہ)

کتب خانوں کی اہمیت

علوم اسلامیہ کی ایک انسائیکلو پیڈیا (اشاریہ)

معارف اعظم (مجموعہ)

برہان، ص ۳۷۱ تا ۳۷۹، دسمبر

کتابی دنیا، ص ۱۰۵ تا ۱۱۰،

اردو ادب، ص ۱۵۹ تا ۱۶۹،

مشرقی پاکستان کے کتب خانے

مثنوی پیم راؤ کدم راؤ

خورشید، انیس

سخامت مرزا

## فنون لطیفہ

جیت ول، اندر

جدید فن معصومی پر ایک نظر

ادب لطیف، ص ۵۹ تا ۶۹، نومبر دسمبر

## لسانیات

جینا بڑے، علامہ الدین

نہرو دہلی، فی کٹر شوکت

مرثی لغات

اشتقاقیات

صبح امید، ص ۵۷۱ تا ۵۸۱، نومبر

اردو ماہر، ص ۱۸۱ تا ۱۸۸، دسمبر

سماوت مرزا

صدقہ نقی، آئینہ شاہدہ نسیم

قبضت نقوی، سید

ادارہ

فارسی و اردو کی ایک تحریر لغت

اردو کی آوازیں

تحقیق الفاظ

اردو لغت مجل ایڈیشن قسط نمبر ۲۰

اردو نادر صی ۱۴۹ تا ۱۴۹ دسمبر

" ۱۴۹ تا ۱۴۹ "

" ۱۴۹ تا ۱۴۹ "

" ۱۴۹ تا ۱۴۹ دسمبر "

## مذہبیات

### تفسیر قرآن مجید

تفسیر سورہ آل عمران (۱۶)

مقدمہ و تفسیر قرآن (نمبر ۳)

قرآن اور جغرافیہ

سورہ ملک (نمبر ۵)

تہذیب القرآن - سورہ الطور (۲) والنجم

اصلاحی، مولانا امین حسن

"

مجلی، محمد جمیل

دریابادی، مولانا عبدالماجد

مودودی، مولانا سید ابوالاعلیٰ

مثنیٰ، ص ۱۱ تا ۲۵، دسمبر

" ۱۰ تا ۱۰ "

جنگ، ص ۱۲، ۱۳

صدقہ جدید، ص ۱۵ تا ۱۶

ترجمان القرآن، ص ۱۶ تا ۳۹، دسمبر

## سنت و سیرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

اخلاق النبی صلی اللہ علیہ وسلم

تاریخ حدیث و علم اصول حدیث

نبی اور رسول

مسند احمد

نضرۃ البادی شرح صحیح البخاری

"

الاصغہانی، حافظ ابوالشیخ

انور شاہ، مولوی محمد

حسن عباس رضوی و محمد فضل قدیر ندوی

شفیع احمد، ابوسلمہ

عبد الستار، مولانا

"

بنیات، ص ۱ تا ۱۴، دسمبر

" ۱۴ تا ۱۴ "

طلوع اسلام، ص ۱۵ تا ۱۶، دسمبر

برہان، ص ۱۵ تا ۱۶، دسمبر

صحیفہ اہل حدیث، ص ۱۶ تا ۱۷، دسمبر

" ۱۷ تا ۱۷، دسمبر "

## مسائل و مباحث

اسلام کا اجتماعی نظام

اسلام کی تعلیم

تنازع یا تاسخ

فضل خان، مولانا محمد

نیری، مولانا عبدالغفار

ماہد علی رام گری، حافظ ابو محمد

صحیفہ اہل حدیث، ص ۱۸ تا ۱۹، دسمبر

" ۱۹ تا ۱۹، دسمبر "

جلی، ص ۱۹ تا ۱۹، دسمبر

امیر حمزہ شامی، صاحبزادہ محمد

امینی، مولانا محمد تقی

پرویز

پھولاروی، شاہ محمد جعفر

زبیری، ڈاکٹر احمد

شریف محمد

صدیقی، نجات اللہ

طفیل، ایم

عبدالمعید، ابو عبیدہ

کٹر پوری، غلام رسول

کمال، ڈاکٹر احمد حسین

کمال مبارک پوری، مولانا خالد

گلدور، ایم ڈبلیو

مسعود، خالد

وحید الدین خاں

وعدت، الوجود اور مظاہر سستی

احکام شرعیہ میں حالات و زمانہ کی رعایت

مفسدین کا انجام

طلاق مسکراں

خدا ہندوستانی کلچر میں (۲)

ویار حبیب کی باتیں

شرکت و منہاربت کے شرعی اصول

اسلام کا معاشی نظام

مکہ معظمہ اور ہندوستان کی تاریخوں میں فرق اور

رویت ہلال کی حقیقت

حضرت شاہ کٹر پوری کا مسلک

کچھ اسلام کے معاشی نظام کے بارے میں

حج بیت اللہ

نقہ حنفی کی خصوصیات

زکوٰۃ

اسلام اور جدید تعلیم یافتہ طبقہ

## مکاتیب

مولوی محمد بشیر الدین کے نام مہدی افادی کا ایک

غیر مطبوعہ خط

چند اور خطوط (داخلی فرید آبادی مروج)

امتیاز الدین

شریف الحسن

سیارہ، ص ۱ تا ۸، دسمبر

برہان، ص ۱۱ تا ۳۵، ۳۵

طلوع اسلام، ص ۱ تا ۵۶، ۵۶

ثقافت، ص ۳ تا ۶۱، ۶۱

زندگی، ص ۱ تا ۵۰، ۵۰

ہلنبر، ص ۱۱ تا ۱۲، ۱۲

زندگی، ص ۱ تا ۲۲، دسمبر

چٹائی، ص ۱ تا ۱۲، ۱۲

برہان، ص ۱ تا ۳۴، دسمبر

سبب، ص ۱ تا ۳۴، ۳۴

شہاب، ص ۱ تا ۱۰، دسمبر

الہدایہ، ص ۱ تا ۲۶، ۲۶

ثقافت، ص ۱ تا ۲۶، ۲۶

ہیاتی، ص ۱ تا ۲۶، ۲۶

ثقافت، ص ۱ تا ۲۶، دسمبر

ہماری زبان، ص ۱ تا ۱۱، یکم دسمبر

اردو نامہ، ص ۱ تا ۵۰، دسمبر



# اب ہم سے نہایت آسان ہو گیا ہے

ڈاکٹری معائنے کے بغیر ہی  
پانچ ہزار روپے تک کی  
بیمہ پالیسی حاصل کیجئے



آج ہر شخص — جی ہاں، معمولاً  
ہر شخص — آسان ترین طریقہ پر  
اپنے اپنی و عیال کی یہ سود کے لئے  
زندگی کا بیمہ کر سکتا ہے۔

• سالانہ شرح منافع سب سے زیادہ  
• ۵۰۰۰ روپے تک کے بیمہ کے لئے  
ڈاکٹری معائنے کی ضرورت نہیں  
• میعاد مکمل ہوتے ہی کلیم کی فوری ادائیگی

## پولینش انشورنس

ملک میں زندگی کے بیمے کا سب سے بڑا ادارہ

# گلگت سے کاکس بازار تک...



... پاکستان کے گوشے گوشے میں

جہاں بھی آپ جائیں

پوسٹ آفس سیونگ بینک موجود ہے

پوسٹ آفس سیونگ بینک کی ... ۹ سے زیادہ شاخیں مشرقی اور مغربی پاکستان کے گوشے گوشے میں آپ کی خدمت کیلئے پھیلی ہوئی ہیں۔ آپ کو روپے کی معمولی رقم سے اپنا حساب کھول سکتے ہیں۔ یکم جولائی ۱۹۷۱ء سے جمع شدہ رقم پر شرح منافع بڑھانے کے علاوہ ڈیپازٹس کی حد بھی دگنی کر دی گئی ہے۔ آج ہی اپنے قریبی ذمہ داران میں حساب کھولیں۔

یہ پاکستان کا واحد بینک ہے جسکی ملک بھر میں ... ۹ سے زیادہ شاخیں ہیں۔



پوسٹ آفس سیونگ بینک

# سرمایہ اردو

جولائی ۱۹۸۲ء کے شمارے کے چند مضامین

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں

امتیاز محمد خان

ڈاکٹر گیان چند

ڈاکٹر نذیر احمد (سابق چیئرمین اٹانک انرجی کمیشن)

ڈاکٹر نذیر احمد (صدر شعبہ فارسی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

ادارہ

حضرت مرزا مظہر جان جاناں کے غیر مطبوعہ خطوط

عثمانی ترکوں کے عہد میں فن مصوری

عظمت اللہ خاں کے عروضی اجتہادات کا جائزہ

جدید سائنس اور اس کے تقاد

قدیم فارسی فرہنگوں میں اردو عناصر (زبان گويا)

تذکرہ گلشنِ سخن (بتلا) پر ایک نظر

مسلل مضامین

نعت کبیر اردو (چھٹی قسط)

اشاریہ مضامین اردو

ڈراما کندہ مالا - تصنیف دن نکا چارلو

بابائے اردو

قیمت فی پرچہ تین روپے پچاس پیسے سالانہ قیمت بارہ روپے

کل پاکستان انجمن ترقی اردو  
بابائے اردو روڈ کراچی

انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی  
پانچواں

# قومی زبان

آزادی نمبر

شمارہ ۲

جلد ۳

اگست ۱۹۶۷ء

فی پریچہ  
ایک روپیہ

سالانہ قیمت  
دس روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان

بابائے اردو روڈ

کراچی

# فہرست

۳	ادارہ	یوم بابائے اردو
۴	-	زیر تعمیر اردو کالج کے لیے عطیات
۲۴	ڈاکٹر شہید جلال شاہ	انجن ترقی اردو لاہور
۵	مولانا مظہر علی کامل	قیام پاکستان کا مقصد اولیٰ
۱۱	حکیم اسرار احمد	جنگ آزادی میں اردو کا حصہ
۱۹	میاں بشیر احمد	اسلامی ہند کی بیداری
۲۵	شمیم احمد	بیت لکھنؤ کی روحانیات اور ان کا اہم منظر
۳۹	رخشاں اہدالی	مسدس احمد

۳۸	اکرام احمد	۱۹۶۷ء کی مطبوعات
۵۱	احمد قدوائی	اثر لکھنوی کی یاد
۶۱	ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار	افادات اکبر
۷۳	ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی	قالب کا فلسفہ امید و یاس
۷۵	کوثر چاند پوری	جہان غالب
۸۵	سید قدرت نقوی	معاہد کی تلاش
۹۳	ادارہ	نئی کتاپیں
۹۵	ادارہ	گر و پیش
۱۰۲	طہر رضا پیدار	اختر شہبشاہی (۵۵)
۱۱۳	ابو سلطان شاہ جہان پوری	نئے خزانے

# یوم بابائے اردو

۱۶ اگست ۱۹۷۷ء کو بابائے اردو کی چھٹی برسی پر جناب  
 اختر حسین کی صدارت میں ایک جلسہ عام ہو گا جس میں جناب سید ہاشم رضا  
 ڈاکٹر رضی الدین صدیقی ڈاکٹر وحید قریشی جناب میرا موبی ڈاکٹر محمد شفیع خان  
 سید محمد تقی ڈاکٹر شوکت بنزوری مولانا ماہر القادری جناب حکیم محمد عیسیٰ  
 جناب سید محمد حفیظ جناب جمیل نقوی اور جناب جمیل الدین عالی اپنے  
 خیالات کا اظہار فرمائیں گے۔

یکم ستمبر کو "قومی زبان" کا عبدالحق نمبر شائع ہو گا۔  
 جس میں پروفیسر بارون خان شیرانی، فضل احمد صدیقی  
 سید قدرت نقوی، حبیب اللہ رشدی اور دیگر اہل قلم کے  
 مضامین ہوں گے۔ نیز بابائے اردو کی متعدد یادیں تحریریں  
 شائع کی جائیں گی۔

# زیر تعمیر اردو کالج کے لئے عطیات

اب تک زیر تعمیر اردو کالج کے لئے مبلغ ایک لاکھ پچتر ہزار اسی روپے تراسی پیسے (۱۳۰۰۰۰۰۰ روپے) جمع ہو چکے ہیں۔ ذاتی طور پر عطیہ دینے والے اور رسائی کی فروخت سے رقم جمع کرانے والے حضرات اور اداروں کے نام مسلسل شائع کئے جا رہے ہیں۔ گزشتہ ایک ماہ میں جو عطیات وصول ہوئے ہیں ان کی تفصیل یہ ہے۔

## عطیات :-

- ۱۔ بی ٹائیٹلڈ بینک کراچی
- ۲۔ نیشنل کرسٹیل بینک لمیٹڈ کراچی
- ۳۔ جناب سید محمد طاہر صاحب۔ پری محل۔ شاہدہ ٹاؤن۔ لاہور
- ۴۔ ایم ایچ اسماعیل اینڈ کمپنی۔ میرٹھ روڈ۔ کراچی
- مبلغ ایک ہزار روپے
- مبلغ ایک ہزار روپے
- مبلغ ایک سو روپے
- مبلغ پچاس روپے

## رسائی کی فروخت سے مندرجہ ذیل حضرات نے رقم جمع کرائی :-

- ۱۔ جناب ایس مظهر صاحب۔ ریکنیل ٹرانسپورٹ اتھارٹی۔ کراچی۔
- ۲۔ لفٹنٹ کرنل ذوالفقار علی صاحب
- ۳۔ بیگم ونگ کمانڈر اکبر حسین صاحب
- ۴۔ محمد یونس خان صاحب
- ۵۔ جناب محمد خلیل اللہ صاحب۔ وائس پریسڈنٹ اردو کالج۔ کراچی۔
- ۶۔ بیگم صادق علی صاحب
- ۷۔ جناب محمد علی صاحب۔
- ۸۔ جناب بیگم فیروز صاحبہ۔
- ۹۔ جناب سلیمان خان صاحب۔
- مبلغ پانچ ہزار روپے
- مبلغ تین سو پچاس روپے
- مبلغ تین سو روپے
- مبلغ تین سو روپے
- مبلغ دو سو روپے
- مبلغ پینتیس روپے
- مبلغ چونتیس روپے
- مبلغ پچیس روپے
- مبلغ پانچ روپے

## قیام پاکستان کا مقصد اولیٰ

۱۶ جولائی ۱۹۴۷ء صبح ناشتہ سے فارغ ہو کر قائد اعظم نے مجھے اور نواب صدیق علی خاں صاحب کو یاد فرمایا۔ نواب صاحب سے کچھ کاغذات اور خطوط کے متعلق گفتگو فرمائی اور پھر سے آج کی مصروفیات کے متعلق دریافت فرمایا۔ جس کی تفصیل میں نے عرض کر دی پھر اخبار دیکھنے میں مصروف ہو گئے۔

آج مسلم خواتین چدر آباد کی جانب سے زمرہ محل ٹاکنز میں قائد اعظم کی تشریف آوری کے سلسلے میں جلسہ تھا صبح نو بجے سے خواتین کی آمد شروع ہوئی۔ گیارہ بجے تک ہال کچا کچ بھر گیا۔ ملت گنجائش کی وجہ سے اکثر خواتین کو باہر ہی کھڑا ہونا پڑا۔ مملکتی مجلس اتحاد المسلمین کی جانب سے پردہ کے معقول انتظامات کئے گئے تھے۔ عابد وڈ پر قائد اعظم کو دیکھنے کے لئے دورویہ عوام کا اجتماع تھا قائد اعظم ٹھیک گیارہ بجے تشریف لائے جلسہ گاہ کے اندرونی باب الداخلہ پر ارکان استقبالیہ نے قائد اعظم کو خوش آمدید کہا۔ ڈائیس کو بڑی خوش اسلوبی سے آراستہ کیا گیا تھا۔ جلسہ گاہ میں قائد اعظم کی تشریف آوری کے ساتھ ہی طالبات و خواتین نے قائد اعظم زندہ باد اور پاکستان پائندہ باد کے پر جوش نعرے بلند کئے بیگم شاہ جہاں صاحبہ صوفی نے قرأت کلام مجید سے جلسہ کا آغاز کیا۔ بیگم صاحبہ بہادر یار جنگ مرحوم، بیگم صاحبہ بابو خان صاحب، بیگم صاحبہ نجل حسین صاحب کی طرف سے

قائد اعظم کو کھول پہنا سنے گئے اور قائد اعظم کی خدمت میں کیسے ہائے ندیمیش کئے گئے۔ طالبات نے خوش الحانی تہہ ترانہ مسلم لیگ سنایا، بیگم صاحبہ ہمایوں مرزا نے خطبہ استقبالیہ پڑھا، جس میں تعلیم نسواں کی ضرورت اور اس کے انتظامات کی توسیع اور ملکی و معاشرتی اصلاح میں خواتین کی خدمات کی اہمیت اور ان امور کے لئے مناسب



محتاج فراہم کرنے پر زور دیا گیا تھا۔ اس کے بعد بیگم صاحبہ حفیظہ بیگم صاحبہ ڈاکٹر منور علی نے تقریریں کیں، جن میں قائد اعظم کی عظمت و خدمات کی تعریف اور آپ کی تشریف آوری پر مسرت ظاہر کی گئی۔ بشیر النساء بیگم صاحبہ فقیر نے انہوں میں اور لطیف النساء بیگم صاحبہ نے خدسی میں نظائیں سنائیں۔ بیگم صاحبہ بیاد یار جنگ مرحوم نے پردہ سے سپاسنامہ پڑھا اور بھی کئی سپاسنامے پیش ہونے والے تھے۔ مگر قائد اعظم کی مدیم الفرستی کی وجہ سے ان کی پیش کشی متوی کر دی گئی۔ قائد اعظم نعروں کی گونج میں تقریر کے لئے کھڑے ہوئے۔ آپ کی تقریر کا خلاصہ یہ ہے :-

”خواتین! میں آپ کا شکریہ ادا کرتا تھا کہ آپ نے سپاسنامہ میرے سامنے پیش کیا اور مجھے عزت بخشی میں دیکھ رہا ہوں جیسا کہ ایک نظم میں کہا گیا ہے، ہم شان سے آگے بڑھ چکے ہیں اسی طرح میں دیکھ رہا ہوں کہ مسلم خواتین بھی شان سے آگے بڑھ رہی ہیں میں کئی دفعہ حیدر آباد آیا اب کی بار جب میں نے یہاں کا دورہ کیا تو یہ دیکھ رہا ہوں کہ خواتین بہت ترقی کر گئی ہیں آپ کا یہ جلسہ پہلے کی بہ نسبت دگنا عظمیٰ ہے اس سے یہ ثبوت ملتا ہے کہ آپ میں کافی بیدار ہو چکی ہیں جو کہ ہم حکومت کے لائق جب بھی ہوں گے جب کہ ہم میں مردانہ عظمت دونوں کام کے لئے تیار ہو جائیں۔ مجھے آپ کے کام کرنے سے خوشی ہے بعض خواتین مجھ سے کہتی ہیں کہ ہم کیا کریں ہم کو مرد آگے بڑھنے نہیں دیتے۔ جب ہم نے مسلم لیگ کو قائم کیا اور کام شروع کیا تھا تو اسی طرح مشکلات پیدا ہو گئی تھیں مگر ہمارے بھائی ہم کو آگے بڑھنے نہیں دیتے تھے قائد اعظم نے فرمایا کہ مردوں کو سمجھاؤ کہ آپ کے دوش بدوش مردوں کی بھی آپ کو ضرورت ہے آپ جو کام کر سکتی ہیں مرد نہیں کر سکتے تو دونوں مل کر بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ آپ میں بہت سی تعلیم یافتہ ہیں، سمجھدار ہیں، ہمارے آگے بہت سے مسائل ہیں جو بلا کام آپ کا تعلیمی ہے اگر آپ تعلیم نہیں پائیں گی تو آپ کے بچے بھی اچھی تعلیم سے محروم رہیں گے جب آپ کو معلوم ہو گا کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے تو آپ کا بچہ بھی سمجھے گا وہ بات سمجھتی نہیں ہے بڑی اہم ہے۔ آپ کا دوسرا کام غریب ساتھیوں کی ہمدردی کا ہے جب آپ اس کے لئے کوشاں بنائے ان کی حالت بہتر کیجئے جذبہ کھوں میں ایسی کمینیاں بڑے بڑے کام کر رہی ہیں اللہ تعالیٰ مشکلات کا حل نکال دیتی ہیں۔ مراکز پر ہمدردی اختلاف کی ضرورت ہے یہ کام آپ ہی سے نکلے گا ان کا حق کے لئے نہ صرف بیسیوں کی بلکہ جان و مال کی قربانی سے کیا نہ کیجئے

یہی اسی ہے جس سے آپ اپنی قوم کو متحد بنا سکتی ہیں۔ باتیں مٹا دیاں ہیں ہمدردی چھوڑ دینی چاہیے کہ آپ انفرادی میں دیکھ رہی ہیں لی۔ ہمدردی نہ کیجئے کہ ہم کسی سے توبہ نہ کرنا نہیں چاہتے بلکہ دنیا میں اپنا باوجود تمام حاصل کرنا چاہتے ہیں اللہ یہ کام نہ صرف مردوں سے بلکہ آپ کی

مشکوٰۃ محمدیہ سے بیگانہ

یہاں سے تقریباً بارہ بجے قائد اعظم گسٹ ہاؤس (پہان خانہ) والیں جوئے۔ راستہ میں قائد اعظم خواتین کے جلسے کے انتظامات امدان کے نظم و ضبط کی تعریف فرماتے رہے۔ آج آپ نماز جمعہ مکہ مسجد میں ادا فرمانے چاہتے تھے۔ سوا بارہ بجے میں قائد اعظم کو گسٹ ہاؤس پہنچے کہ روانہ ہوا۔ نواب صدیق علی خاں صاحب بھی حرام تھے۔ ہم ٹھیک ساڑھے بارہ بجے مکہ مسجد پہنچے۔ مسجد غیر معمولی وسعت کے باوجود آج اپنی تنگ دامانی کا شکوہ کر رہی تھی۔ مسلمانوں کا اجتماع مسجد کے باہر شاہ راہ نام پر چارمینار تک پہنچ گیا تھا۔ محکمہ امور مذہبی کی طرف سے مسجد میں غیر معمولی انتظامات عمل میں آئے تھے۔ صبح مسجد میں شامیانے نصب کئے گئے تھے۔ مسجد کے باب الداخلہ پر علماء و مشائخین کی جانب سے مولانا سید بادشاہ حسینی صاحب معتمد مجلس علماء دکن اور مولوی سید ولی اللہ حسینی صاحب افتخاری۔ مجلس اتحاد المسلمین کی طرف سے مولوی محمد یارین زبیری صاحب معتمد، مولوی سید محمود علی صاحب ہاشمی خازن معمار اکین عاملہ۔ حکومت کی جانب سے نواب دین یار جنگ بہادر کو توڑل بلدہ اور مولوی عبدالقیوم خاں صاحب ناظم علی امور مذہبی (حال فرسٹ سکرٹری جنرل حیدر آباد مقیم پاکستان) استقبال کے لئے موجود تھے۔

قائد اعظم کے لئے صف اول میں نمبر کے پاس جگہ مخصوص کی گئی تھی آپ کے تشریف رکھنے کے بعد مکہ مسجد کے خطیب علامہ ابراہیم رشید کی صاحب مرحوم نے عربی میں خطبہ شروع کیا رشید صاحب مرحوم عربی النسل تھے زبان عربی پر اچھا جوہر تھا بڑے اچھے انداز سے فی البدیہہ خطبہ دیتے تھے۔ اشارہ خطبہ میں رشید صاحب مرحوم نے قائد اعظم کی اسلامی خدمات کو سراہا اور آپ کی کامیابی کی دعا کی۔ قائد اعظم نے خطبہ میں اپنا نام سن کر محمد سے دریافت فرمایا کہ خطیب صاحب کیا کہہ رہے ہیں میں نے اس کی وضاحت کی۔ نماز سے فارغ ہونے کے بعد مولانا سید بادشاہ حسینی صاحب کے ساتھ قائد اعظم صبح مسجد کے نمبر کے پاس تشریف لائے۔ جہاں مولوی سید صاحب حسینی صاحب۔ مولوی شیخین احمد صاحب شطاری مولوی فرید بادشاہ صاحب، مولوی سید ولی اللہ حسینی صاحب اور دیگر علماء و مشائخین نے آپ کا استقبال کیا اور آپ کو منیر پر بٹھایا گیا۔ مولانا سید بادشاہ حسینی صاحب نے قائد اعظم کو پھول پہنائے دیگر مشائخین کی جانب سے بھی پھول کے ہار پیش کئے گئے جن کو قائد اعظم نے مولانا سید بادشاہ حسینی صاحب کے ہاتھ سے لے کر لے لیا۔ مولانا سید بادشاہ حسینی صاحب تقریر کے لئے کھڑے ہوئے۔ چھپے قائد اعظم کی تشریف آوری پر اظہار مسرت کیا اور سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا کہ۔

”یہ حال کہنے کی فرصت نہیں ہے کہ اپنی قوت ادا اپنے حقوق سے غافل رہے یہ ہر مسلمان ہند

کو یہ درد و غم کہنے اور راہ حق پر گھٹنے میں نہ مروی ہو کہ کیا کام انجام دئے ہیں اور کیا کام کر رہے ہیں اس کے حصول کے لئے ہمیں اس عہد کے لئے اس قدر دینا چاہیے کہ جس کی بنا پر قیامت پر ہم کو ہر عہد کے لئے ہر ایک ایک اور فراموشی ہوگی بلکہ ہی ہونا چاہیے

تاک خلافت کا احیا ہو اور مسلمانوں کو خلیفہ نصیب ہو سکے۔ ہم قائد اعظم کی کامیابی کے لئے ہر وقت

دست بڑھا رہے ہیں۔

جواب میں قائد اعظم نے فرمایا۔

”ہر آدمی ان اسلام! میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے میری بڑی قدماء فرمائی کی، ہمارے ہندوستان کے لئے یہ ایک نازک وقت ہے جہاں ہم پاکستان کے لئے ہر طرح سے کوشش کر رہے ہیں انتشار اشد اس کو حاصل کر کے رہیں گے۔ مسلم لیگ میں اب وہ قوت آگئی ہے جس کو کوئی قوت تو نہیں سکتی۔ علماء کی دعا اور دس کروڑ مسلمانوں کی امداد سے ہماری کامیابی آئی ہے۔ یہ تو پاکستان اور ہندوستان کی باتیں ہیں مگر حیدر آباد کی بات کچھ اور ہے اور صورت حال خوفناک ہے خدا کے لئے ایک رہو اگر تم ایک ہو جاؤ گے تو اقلیت میں ہونے کے باوجود تم کو تمھارے مقاصد سے کوئی روک نہیں سکتا۔“

آج مولوی سید تقی الدین صاحب مرحوم معتد امور دستوری کے پاس قائد اعظم نظر انداز پر مدعو تھے کہ مسجد سے ہم بیر بن روانہ ہوئے جو قلعہ گوگنڈہ کے قریب ہے۔ یہیں مولوی سید تقی الدین صاحب مرحوم کا مکان تھا۔ نواب صدیق علی خاں صاحب بھی نظر انداز میں مدعو اور ہمارے ساتھ تھے۔

راستہ میں قائد اعظم نے خطبہ کے متعلق مجھ سے دریافت فرمایا کہ مسجد کے کثیر مجمع میں جہاں ہزاروں مسلمان جمع تھے کتنے ایسے مسلمان ہوں گے جنہوں نے خطیب صاحب کا عربی خطبہ سمجھا ہو؟ میں نے عرض کیا کہ سو سو مسلمانوں نے سمجھا ہو گا۔ فرمایا اس سے خطبہ کا مقصد پورا نہیں ہوتا کیونکہ آندو میں خطبہ دینے کے متعلق علماء میں اختلاف ہے۔ قائد اعظم نے فرمایا کہ مسجد اور مسلمہ علماء کی ایک کانفرنس کیوں طلب نہیں کی جاتی جو خطبہ کے مقصد اور اس کے متعلقات پر متبادل حالات کو پیش نظر رکھ کر غور کرے اور اس مسئلہ کا تصفیہ کرے۔ میں نے کہا کہ ایسی کانفرنس کون طلب کرے؟ اس پر قائد اعظم نے فرمایا کہ اسلام کا ہر عمل افادیت پر مبنی ہے بشرطیکہ ہم زمانہ اور قوم کے حالات کے لحاظ سے اس میں جزوی ترمیم کریں۔ بنیادی تبدیلی کا قائل نہیں بلکہ یہ چاہتا ہوں کہ بعض اعمال میں ان کی اصل روح اور ان کے بنیادی مقاصد کو باقی رکھتے ہوئے متبادل حالات کے لحاظ سے ایسی مناسب ترمیم کی جائے جس سے اس کی افادیت عام ہو جائے اور مسلمان اس کے مقصد کو سمجھیں اور مستفید ہوں فرمایا کہ اسی خطبہ کے مسئلہ پر غور کرو جس میں سمجھا ہوں کہ جمعہ کے خطبہ کا مقصد یہ ہے کہ گزرا ہوئے ہفتہ کے حالات کا جائزہ لے کر اس پر تبصرہ کیا

جائے اور آئندہ ہفتہ کے لئے نظام العمل پیش کیا جائے۔ قوم کو بیدار کر کے۔ ان کی غلطیوں اور کمزوریوں سے ان کو واقف کرانے کا یہ کتنا آسان اور بہتر طریقہ ہے اگر صحیح طرز سے ہم اس پر عمل کریں تو بہت جلد قوم میں ایک بڑا انقلاب پیدا کیا جاسکتا ہے پھر فرمایا کہ ہم پاکستان اسی لئے چاہتے ہیں کہ آزادی کے ساتھ اسلامی مسائل پر غور و فکر کر کے ان کو معقولیت کے ساتھ ایسے صحیح اور اچھے روپ میں پیش کریں جن میں جاذبیت و افادیت دونوں موجود ہوں تاکہ ہر مسلمان توجہ کرے اور آسانی کے ساتھ عمل کر کے زیادہ سے زیادہ فائدہ حاصل کرے۔

اسی اثنا میں ہم مولوی سید تقی الدین صاحب مرحوم کے گھر پہنچ گئے اور سلسلہ گفتگو ختم ہو گیا یہاں بھرانہ میں مخصوص اصحاب مدعو تھے جن میں سے چند کے نام یہ ہیں۔ نواب ذوالقدر جنگ مرحوم، مولانا مناظر احسن صاحب گیلانی مرحوم (صدر شعبہ دینیات عثمانیہ یونیورسٹی) نواب معین فواز جنگ بہادر وزیر امور خارجہ حیدر آباد، نواب دین باجنگ بہادر کوٹوال بدہ، مولوی رضی الدین صاحب معتمد محکمہ رسد، مولوی سید محی الدین صاحب وظیفہ یاب معتمد تعلیمات بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق صاحب۔ مولوی سید واسع الہدی صاحب مرحوم تعلقہ دارہ، ڈاکٹر سید شافع الہدی صاحب دافع الہدی صاحب مرحوم مددگار محکمہ اطلاعات۔ مولوی آفتاب حسن صاحب مددگار ناظم تعلیمات عالی ناظم شعبہ تالیف و ترجمہ کراچی یونیورسٹی۔ دسترخوان پر تکلف اور مشرقی وضع کا تھا۔ چوکیوں پر کھانا چنا گیا تھا کھانے بھی سب مشرقی تھے کھانے سے فارغ ہونے کے بعد مولوی سید تقی الدین صاحب مرحوم کے بچے قائد اعظم کو بانو کے برآمدے میں لے گئے جہاں ان بچوں نے قائد اعظم کی گل پوشی اور مسلم لیگ کے لئے چندہ پیش کرنے کا انتظام کیا تھا۔ بچوں کی طرف سے مولانا سید مناظر احسن صاحب مرحوم نے قائد اعظم کو کھپول پہنائے اور مختصر سی تقریر کی آپ نے فرمایا۔

”قائد اعظم! آپ دس کروڑ مسلمانان ہند کے قائد اہل ان کی کشتی کے کچنے والے ہیں اس نازک دور میں سب آپ ہی کو اپنا سہارا سمجھتے ہیں اور آپ پر کامل اعتماد رکھتے ہیں۔ قائد اعظم! جس قابلیت و دلجوئی سے آپ مسلمانوں کے حقوق کے لئے کوشش فرما رہے ہیں اس کی تعریف نہیں ہو سکتی ہم بارگاہ نبی العزت میں دست بردار ہیں کہ وہ آپ کو کامیابی عطا فرمائے اور مسلمانوں کا مستقبل بہتر بنائے۔“

جواب میں قائد اعظم نے فرمایا۔

”مولانا! میں قائد اعظم نہیں ہوں یہ درجہ بہت بڑا ہے آپ جانتے ہیں میں دیکھ چکا ہوں کہ اس مختلف مقامات آتے ہیں اور میں ان کی پیروی کرتا ہوں مجھ ان مقامات کے مسلم لیگ

کا بھی ایک مقدمہ میرے پاس ہے جس کی میں پیروی کر رہا ہوں۔ میری حیثیت ایک وکیل کی ہے اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ مجھے اللہ کے فضل اور آپ بزرگوں کی دعا پر بھروسہ ہے اور اس امر کا یقین ہے کہ ہم اس مقدمہ میں ہزور کا میابی حاصل کریں گے۔

قائد اعظم کی اس مختصر تقریر نے مولانا پر عجیب وقت کی کیفیت طاری کر دی۔ قائد اعظم کا ہاتھ اپنے سر پر رکھ کر مولانا بے اختیار رو نے لگے۔ اس وقت قائد اعظم مولانا کی پیٹھ تھپکتے ہوئے فرما رہے تھے: "مولانا! آپ ہمت - ہمت - یہاں سے واپسی میں قلعہ اور فوجی عمارتوں کے متعلق قائد اعظم نے استفسار فرمایا میں نے وضاحت کی کہ یہی قلعہ گو لکنڈہ ہے اور یہ عمارتیں حیدر آباد کنشٹ کے فرسٹ لائبر اور سکنڈ لائبر کی رہائشی عمارتیں ہیں۔ اثناءِ راہ میں قائد اعظم نے ایک اہم مسئلہ پر بڑی دل چسپ اور معنی خیز گفتگو فرمائی جو حقیقت میں ایک پیشین گوئی تھی جو سقوطِ حیدرآباد کے سلسلہ میں حرف بہ حرف پوری ہوئی۔ پانچ بچے چار نوشی کے بعد قائد اعظم نے مولوی اشفاق احمد خاں صاحب اے۔ ڈی۔ سی۔ مولوی عبدالکریم بابو خاں صاحب اور دیگر چند حضرات سے ملاقات کی پھر نواب صدیق علی خاں کو یاد فرمایا اور کچھ دیر ان سے گفتگو کی۔ مغرب کے بعد ضروری کافنات کے لحاظ میں مصروف رہے۔

## نیا ادب

آنجنابی پنڈت کول نے ۱۹۳۹ء کے بعد اردو ادب کے بارے میں جو معنائیں وقتاً فوقتاً لکھے تھے انھیں اس کتاب میں یکجا کر دیا گیا ہے۔ فاضل مصنف نے جدید ادب کی نمایاں خصوصیات اور جدید ادیبوں کے ذہنی رجحانات پر سیر حاصل بحث کی ہے۔

قیمت چار روپے

## تذکرہ گل رعنا

پیشی نرائن شفیق "چمنستان شعراء" کے مولف کی حیثیت سے دنیائے ادب میں بلند مقام رکھتے ہیں "گل رعنا" ان کا دوسرا تذکرہ شعراء ہے جس میں انھوں نے ہندو شعراء کے حالات زندگی اور انتخابِ کلام جمع کر دیا ہے۔

قیمت دو روپے

آنجن ترقی اردو۔ بابائے اردو روڈ کراچی ۷

## جنگ آزادی میں اردو کا حصہ

برصغیر پاک و ہند میں مسلمانوں کی آمد حقیقت میں تاریخ عالم کے اس فکری انقلاب کا ایک درخشاں اور قابل ذکر باب ہے جو چودہ سو برس پہلے عرب کے بے آب و گیاہ صحرا سے اٹھا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے زمین کے ایک بڑے حصے پر رحمت بن کر چھا گیا۔ بنی امی مدحتی نداء صلی اللہ علیہ و سلم کے ہاتھوں جو سب سے بڑا معجزہ ظہور میں آیا وہ یہی تھا کہ آپ کے فیض صحبت اور حسن تربیت سے ان بادیہ نشینوں کو اقوام عالم کی رہبری اور سربراہی کا شرف حاصل ہوا۔ جن کا شمار بھی اس وقت کی نندہ قوموں میں نہ تھا، اور جو تہذیب و تمدن کے مفہوم سے بھی نا آشنا خانہ بدوشوں کی سی زندگی بسر کر رہے تھے۔۔۔۔۔۔ اور اسی انقلاب کا ایک چھوٹا سا جب سر زمین ہند کی طرٹ آیا۔ تو اس کی بھی کایا پلٹ گئی۔ اس بابرکت انقلاب کی بدداد اور اس کے جو خوش گوار اہل ہند کی معاشرت، مذہب، سیاست اور خیالات پر پڑے اس کا حال ایک ہندو فاضل اور مفکر جسٹس رانا رادھ کی زبان سے سنئے۔

”علامہ سرچند قوت ہونے کے اسلامی حکومت نے سینکڑوں طریقوں سے ہندوؤں کے ادب و اطوار اور ذوق کے لطیف بنانے میں مدد دی۔ مسلمان حکومت کے فن کو پرانے ہندو حکم رانوں سے بہتر سمجھے گئے۔ فن جنگ مسلمانوں کی آمد سے قبل نہایت ناقص تھا۔ بازو اور توپ و تفنگ کا استعمال ان کی بدولت رائج ہوا۔ بہت سی دست کاویوں اور صنایعوں میں وہ بقول ہابز کے جدت و ایجاد کو کام میں لائے۔ ان کے نام اور ان کی اصطلاحیں جو غیر ہندو ہیں۔ بتاتی ہیں کہ ان کی اصل بدیہی ہے۔ انھوں نے طبع کا فذ، گھر کے سادو سامان اور زمین وغیرہ کو مدایج دیا۔ انھوں نے موسیقی (گلنے بجانے) اور طب اور ہیئت کے علم میں بہت مضافہ کیا۔ ان کی تقلید میں ہندوؤں نے بھی ان دونوں علوم اور نجوم اور گیمیا میں اصلاح و ترقی کی اور مسلمانوں ہی کی بدولت جغزیہ اور تاریخ پہلی بار علوم و ادب کے شیخے قرار پائے۔ انھوں نے ترکیبیں، پل، جہریں، کارواں مراہیں اور ٹاک خانے

بنائے۔ اور فنِ تعمیر کے اعلیٰ نمونے پیش کئے۔ فنِ باغ بانی کو ترقی دی نیز ہمیں نئے پھولوں اور پھولوں سے آشنا کیا۔ نظامِ مال گزاری جو اکبر نے زمانے میں ٹوڑ ملنے والے طریقہ مال گزاری کی بنیاد اسی پر ہے۔ وہ تمام تجارتِ ہندو کے راستے دودھ دانا سلکوں سے کرتے تھے۔ انھوں نے اہل ہند کے دل میں یہ احساس پیدا کیا کہ ہندوستان بھی آباد دنیا کا ایک حصہ ہے اور دوسرے ممالک سے تعلق رکھتا ہے اور معاشرتی لحاظ سے دوسروں سے منقطع نہیں۔ ان تمام اعتبارات سے مسلمانوں اور ہندوؤں کی متحدہ قوتوں کا تمدن جس کے نمائندے دہلی کے مغل تھے۔ ایسی نمایاں ترقی کا حامل تھا جس کا وجود میں آنا دسویں صدی عیسوی سے قبل ناممکن تھا۔

(خطبات عبدالحق رحمۃ اللہ علیہ ص ۱۷۱ تا ۱۷۲)

یہ تصویر کا وہ روشن رخ ہے، جس کا عکس قدیم باشندگانِ ہند پہ پڑا، لیکن اس کا تاریک پہلو بھی ہے، جس کے بھیانک اثرات خود مسلمانوں کی زندگی پر مرتب ہوئے۔ اس سے پہلے کہ ان مضر اثرات کا تجزیہ کیا جائے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اسلام کے دورِ اول کی تاریخ پر نظر ڈال لی جائے اور پھر اس پس منظر کے ساتھ کسی بیچ بیتی پر پہنچنے میں آسانی ہو۔ اسلام اپنے اصول عقائد، عبادات اور معاملات کے اعتبار سے ایک ایسی انقلابی اجتماعیت کا منبر ہے جو اپنے پیروؤں میں کسی امتیاز کو خواہ نسلی ہوں، لسانی یا تہذیبی رد انہیں رکھتا۔ رسالتِ مآب صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم کے مبارک دور میں اسلام کی اجتماعی روح بڑی طرح کار فرما تھی۔ بنی امیہ کے عہد میں بھی، اگرچہ وہ ملوکیت کا عہد تھا لیکن کسی نہ کسی حد تک اس کے اثرات باقی رہے۔ البتہ بنی عباس کے برسرِ اقتدار آتے ہی جب معاملات ملکیت میں عجیبوں کا اثر و نفوذ بڑھا تو ساری بساط ہی الٹ گئی۔ اب مسلمانوں کی حکومت قدیم ایرانی شہنشاہیت کا ایک بے جلن چربہ بن کر رہ گئی، جو شان و شوکت اور ظاہری طعراق کے اعتبار سے تو بلاشبہ اس عہد میں دنیا کی سب سے زیادہ ترقی یافتہ حکومت تھی، لیکن جہاں تک اسلام کی اجتماعیت کا تعلق ہے نہ صرف بنی عباس کی حکومت بلکہ مسلمانوں کی وہ ساری حکومتیں جو اس کی خاک سے اٹھیں سرتاسر غیر اسلامی حکومتیں تھیں، چنانچہ برصغیر پاک و ہند میں بھی اگر محمد بن قاسم اور اس کے جانشینوں کے مختصر دورِ حکومت کو نظر انداز کر دیا جائے تو مسلمانوں کی جتنی حکومتیں قائم ہوئیں، ان میں اندر نظم ملکیت دونوں چیزوں سے خالص غمی حکومتیں تھیں اور ایرانی ملوکیت کی ورثہ دار تھیں۔ ملوکیت اور جاگیر دارانہ نظام میں کچھ خوبیاں بھی ہیں لیکن اس کی سب سے بڑی خرابی جو اس کی ساری خوبیوں پر پانی پھیر دیتی ہے یہ ہے کہ اس میں عوام کی جدوجہد اور کوششوں کا مرکز بادشاہ اور شاہی خاندان سے وابستہ ہوتا ہے اور یہ مرکز بادشاہوں کے عروج و زوال کے ساتھ وقتاً فوقتاً بدلتا رہتا ہے اور جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا۔ برصغیر میں ہزار سالہ کا ہزار سالہ دورِ حکومت اسی ملوکانہ اور جاگیر دارانہ نقطہ نظر کا آئینہ دار اور ترجمان ہے۔ جس نے جسٹس رائٹ کے خیال کے مطابق اہل ملک کی مداخلت یا سرت

مذہب اور ان کے دیگر رجحانات اور احساسات کو بڑی حسد کی سے متاثر کیا۔ اور اس ملک میں ایک عظیم مذہب و تمدن کی بنیاد ملی۔

لیکن جتنی سے ہندوستان کی بنائے نام اسلامی حکومتوں کے یہ نمائندے اعلیٰ پائے کے حکمرانوں اور فنون کے سرپرست اور بے مثل تعمیری و تہذیبی صلاحیتوں سے متصف ہونے کے باوجود باوجود اسلام کی اجتماعی روح سے بے گناہ تھے یا موروٹی اور ذاتی مفادات کے تحفظ کی خاطر انھوں نے اس اجتماعی روح کو دیدہ و دانستہ نظر انداز کیا۔ چنانچہ ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومت کا جائزہ لینے کے بعد یہ تکلیف دہ حقیقت ہمارے سامنے عیاں ہو جاتی ہے کہ ہندوستان کے مسلمان بادشاہوں نے اگرچہ اس ملک کی کاپی اپٹ دی، حکمرانی کے آئین سکھا۔ اے، علوم و فنون کو فروغ دیا، شریکیں اور شاہراہیں بنائیں، بستیاں آباد کیں اور بڑی شاندار عمارتیں تعمیر کیں جو آج بھی زبانِ طلل سے ان کی عظمت و جلال کی داستانیں سنارہی ہیں۔ لیکن وہ خود روشنی کے سرچشمے سے محروم ہو گئے۔۔۔۔۔ انھوں نے دوسروں کی پیری کی لیکن خود گمراہ ہو گئے۔

حقیقت میں اسلامی لڑاقت کا سرچشمہ اس کی اجتماعی روح ہے۔ جس کا منظم و مہم افوں کا ملی شعور ہے اور یہی ملی شعور ان کے قومی شیرازے کو مربوط و منظم رکھتا ہے۔ مسلمانانِ بر عظیم پاک و ہند کی تاریخ میں ہمیں ان کی بے مثل شہادت مافوق الفطرت کشور کشانی، اور غیر معمولی معارف و ہندو کی بیسیوں مثالیں ملتی ہیں، لیکن نہیں ملتی تو قربانی اور ایثار کی مثال۔ اور اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہزار سالوں کی اس مدت میں چند مستثنیات کو چھوڑ کر عوام میں بقی شعور کے مظاہر ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتے، ان کی ساری سرگرمیاں ایک شاہی خاندان کو برسرِ اقتدار رکھنے اور دوسرے خاندانوں کو بادشاہیت کے سائے سے دور رکھنے تک محدود رہیں۔ انھوں نے مغلوں کی وفاداری کے نام پر ہزاروں شہانوں کے کس بل نکال دئے اور اس طرح ایک بادشاہ یا چند بادشاہوں کے مفاد کے لئے ہمیشہ ملت کے مصالح کو نظر انداز کیا۔

یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوتی ہے کہ اس دور میں بھول کر بھی مسلمان بادشاہوں مسلمان دانش ورانوں اور عالم مسلمانوں نے اجتماعی مفاد پر ملت کے مفاد کو اپنی توجہات کا مرکز نہ بنایا اور وہ صرف ذاتی سر بلندوں کے حصول کے لئے ایک ہزار سال تک باہم دست و گریباں رہے۔

انگریزی کی ایک مثل ہے کہ مستثنیات مسلمات کو ثابت کرتے ہیں شاید یہی وجہ ہے کہ ہند میں مسلمانوں کے ہزار سالہ دور حکومت میں شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی شاہ ولی اللہ محدث دہلوی، نجیب الدولہ اور سلطان شہید فیض علی غیر معمولی مستنیاں پیدا ہوئیں۔ یہی وہ چند قدسی نفوس ہیں جن کی نگاہیں ملت کے اجتماعی مفاد سے ہمیشہ



تھیں، اور انہوں نے کسی نہ کسی حد تک فکری اور عملی حیثیت سے مسلمانان ہند کی فلاح و بہبود کے لئے سلسلہ جنبانی کی لیکن افسوس کہ شخصی مفادات کے طوفان میں اسلام کی اجتماعی روح اور ملی شعور کی شمعیں اچھی طرح روشن بھی نہ ہو سکیں پائی تھیں کہ خاموشی ہو گئیں۔

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب اسلام بچائے خود ایک طاقتور اجتماعی تحریک کا دوسرا نام ہے تو آخر کیا وجہ ہے کہ ہندوستان میں اس کے نام بیوا، اسلام کی اس حقیقی روح سے بے گانہ رہے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ تو وہ عجمی اثرات ہیں جو بنی عباس کے عہد سے دنیا کے اسلام پر مسلط ہوئے۔ اور جو تہذیب ایرانی ملوکیت کے پروردہ تھے۔ ظاہر ہے کہ ملوکیت میں اجتماعی مفاد کی گنجائش بہ شکل ہی نکل سکتی ہے۔ دوسری بڑی وجہ یہ ہے کہ سندھ کی ابتدائی اسلامی حکومت سے قطع نظر، اس دور میں جتنی مسلمان بادشاہتیں برعظیم میں قائم ہوئیں ان کی سرکاری و باری زبان فارسی تھی یہ بڑی مہذب اور شائستہ زبان ہے لیکن افسوس کہ اس عہد تک اس کا سرمایہ شعر و شاعری، تاریخ نویسی اور دفاعی نگاری تک محدود تھا۔ علاوہ بریں وہ کسی زمانے میں بھی عام لوگوں کی زبان نہ تھی۔ اول تو اس زبان میں ان موضوعات پر ایک دو کتابیں لکھی بھی گئیں تو مسلمان عوام اس لئے ان سے مستفید نہ ہو سکے کہ وہ ان کی دست رس سے باہر تھیں۔

اور یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ مسلمانان ہند میں قومی احساس اور ملی شعور کی نشوونما اس وقت سے شروع ہوئی جب وہ مغلوں کی برائے نام حکومت سے بھی محروم ہو کر محکومی کے دور میں داخل ہوئے مسر سید احمد خاں مرحوم نے اپنی تحریر مغل اور تقریروں سے ان کے ذہن و دماغ کو بھینچوڑنا شروع کیا۔ مدہو گئی کہ اس وقت تک قوم کا لفظ ذات کے معنوں میں استعمال کیا جاتا تھا۔ اور اس سے مراد شیخ، مید، مغل اور پٹمان وغیرہ ہوتے تھے سید احمد خاں مرحوم نے سب سے پہلے لفظ قوم کو نیشن (NATION) کے معنوں میں استعمال کیا اور وہی پہلے شخص ہیں جنہوں نے مسلمانوں میں پہلی بار قومی مفاد اور قومی مصالحوں کا نعرہ بلند کیا اور اسلام کی اجتماعی روح کو عام مسلمانوں میں متعارف کرنے کے لئے تقریریں کیں۔ کتابیں لکھیں اور دسائے اور اخبار جاری کئے۔ انہوں نے اس کو عام روش کے خلاف عوامی بل جال کی سادہ زبان اُتار دیا۔

کو اظہار خیال کا ذریعہ بنایا۔

غرض کہ برعظیم پاک و ہند میں سمر تید احمد خاں مسلمانوں کے ذہنی اور فکری انقلاب کے اولین داعی اور نقیب ہیں اور انہوں نے ہی اس مظلوم قوم کو جو مسلسل ایک ہزار سال سے شخصی مفادات کی قربان گاہ پر بیٹھ چڑھتی آ رہی تھی، اجتماعی، قومیت اور ملی شعور کے مفہوم سے آشنا کیا اور یہ سارا کام انہوں نے اس زبان (اردو) سے لیا جسے اس

وقتِ شرفاً منور کا نا بھی عار سمجھتے تھے۔ سرسید مرحوم جس طرح ہماری قوم کے سب سے بڑے محسن ہیں، اسی طرح وہ ہماری قوم کے سب سے بڑے مدبر بھی ہیں..... چنانچہ انھوں نے اپنے مقدس مشن کو شروع کرنے سے پہلے ہی اچھی طرح محسوس کر لیا تھا اور حقِ یقین اور عینِ یقین کے درجے تک پہنچ گئے تھے کہ مردہ اور سوئی ہوئی قوم کو صرف اسی زبان کے ذریعہ زندہ اور بیدار کیا جاسکتا ہے، جو اب اس کے معتقدات، نظریات، احساسات، خیالات اور اعمال، صحیح نمائندہ اور منظر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے اردو کی اشاعت اور تحفظ کو اپنی زندگی کا مشن بنالیا کیوں کہ وہ بھی طرح سمجھتے تھے کہ وہ صرف اسی زبان کے ذریعہ اپنی بد بخت قوم کو ترقی اور سر بلندی کی منزلوں تک کامیابی سے لے جاسکتے ہیں۔ سرسید مرحوم بڑے روشن خیال، وسیع المشرب اور دادر بزرگ تھے۔ ایسے لوگ غیر اہم باتوں پر ہی سے الجھنا اپنی شان اور وضع داری کے منافی تصور کرتے ہیں۔ لیکن وہی سرسید اردو کے مسئلے پر برادرانِ وطن سے اس طرح الجھے کہ مرتے دم تک صاف نہ ہوئے اور انھوں نے غیر مبہم نظموں میں اعلان کر دیا کہ برادرانِ وطن کی بددوشمنی کی وجہ سے اب اس ملک میں ہندوؤں اور مسلمانوں کا مل جل کر رہنا ممکن نہیں رہ گیا۔ ان کے اس فیصلے سے سانی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اردو کی اہمیت ان کی نگاہ میں کتنی تھی اور وہ اسے مسلمانوں کی ترقی، تہذیب و فکر کے لئے اس درجہ ناگزیر خیال کرتے تھے۔

دورِ زوال کی یہ بھی ایک خصوصیت ہے کہ انسان کی ذہنی و فکری ترقی کے سوتے خشک ہو جاتے ہیں، اور وہ صرف اسلاف کی فرسودہ ہدایات ہی کے سہارے زندگی بسر کرنے کو اپنا مطمح نظر قرار دے لیتا ہے۔ اسی کا دوسرا نام رجعتِ یقی اور قدامت پسندی ہے۔ اسی عادت بد کا نتیجہ ہے کہ انسان آگے دیکھنے کے بجائے ہمیشہ پیچھے دیکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ قوم کے لئے یہ وقت بڑا نازک ہوتا ہے، چنانچہ ہمارے مفکر شاعر علامہ اقبالؒ نے بھی اپنے اس شعر میں اسی طرف اشارہ کیا ہے۔

آئینِ نو سے ڈرنا طرزِ کہن پڑانا منزلِ ہی کٹھن ہے قوموں کی زندگی میں

سرسید مرحوم کا ایک بڑا احسان یہ بھی ہے کہ انھوں نے اپنے فکر انگیز مقالات، تالیفات اور تصانیف سے رجعتِ پرستی اور قدامت پسندی کے خلاف بڑا مضبوط محاذ قائم کیا۔ کیونکہ جب تک پڑانے توہمات و تعصبات کی داریں گرا نہ دی جائیں، نئے خیالات و نظریات کے لئے گنجائش نہیں نکل سکتی۔ اور جب تک نئے نظریات و خیالات سے بیداری پیدا نہ ہوگی، قومی بیداری کے سارے منصوبے طاق پر دھرسے رہ جائیں گے۔ اس باب میں سرسید مرحوم کی اردو تحریروں اور تقریروں سے مسلمان قوم کے ذہن و دماغ پر جو غیر معمولی اور عمدہ اثرات چھوڑے ہیں، کا بغیر اس تک جاری ہے اور بلا خوف تردد کہا جاسکتا ہے کہ خطہٴ زمین کے اس حصے کے مسلمانوں میں آج جو بڑی نظر آ رہی ہے۔ اس کی پشتِ اول سرسید مرحوم نے ہی رکھی تھی اور اس لحاظ سے قومِ امدان کے گونا گوں

احسانات سے کبھی عہدہ برا نہیں ہو سکتی۔ لیکن ہمیں یہ بھی نہ بھولنا چاہئے کہ اگر ان کے خیالات کی اشاعت کا ذریعہ اردو جیسی عام فہم، سناوڑہ، مگر جان دار زبان نہ ہوتی تو نتائج اتنے شاندار اور حیران کن نہ ہوتے کہ دہی قوم جو زوال و پستی کی آنری حدود سے بھی تجاوز کر گئی تھی۔ مرث فوسے سال کے اندر بر غنیم میں اپنے لئے ایک آزاد مملکت کے قیام پر کام باب ہو جاتی۔ اور مزید یہ کہ اب اس کا سطح نظر جدا کہ مانتی ہیں تھا، شخصی مصالح اور مخصوص و محدود مفادات کا تحفظ و استہکام نہیں بلکہ اب اس کا نقطہ نظر: جماعتی طور پر ملک و ملت کا نفع و نقصان ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ ایک ہزار سال تک مسلمان فکر و نظر کے جس مثالی نصب العین کے مفہوم سے بھی نا آشنا رہے۔ ایک مسلسل کے دور محکومی میں کس طرح اس دولت سے سہرائہ ہوئے۔

سریتہ کے رشتاء نگارین مولانا حالی مرحوم کا درجہ اس اعتبار سے بہت بلند ہے کہ انھوں نے سریتہ کے مشن کو اچھی طرح سمجھا اور پھر اپنے مدرس کے ذریعہ اس کی تبلیغ و اشاعت کا مقدس فرس انجام دیا۔

مولانا کے مدرس نے قوم کے دل و دماغ کو تیس طرح متاثر کیا۔ یہ اسی کا طفیل ہے کہ مسلمانوں میں

”احصاب خویش“ کا جذبہ محمود پیدا ہوا۔ دوسروں کے عیوب دیکھنے کے بجائے اب ان کی نکالیں اپنے

عیبوں کی طرف اٹھیں اور انھوں نے سنجیدگی سے سوچنا شروع کیا کہ ان کی پستی و پس ماندگی تقدیر کا ثمر ہے

کا نتیجہ ہے یا ان کے اپنے اعمال کا ثمر۔

دنیا میں بہت سی زبانیں ہیں اور ان کا ادبی سرمایہ بھی قابل رشک ہے۔ لیکن ان میں مدرس حالی کے درجے کی کوئی انقلابی نظم موجود نہیں ہے۔ یہ طبی عجیب بات ہے کہ جب یہ مدرس شائع ہوا تو کیا عالم کیا عالمی سب اس کی عظمت میں صدمہ آرا ہو گئے۔ لیکن ہندو بات کی شدت کم ہونے کے ساتھ ہی سب نے اس کے مضمرات پر غور کرنا شروع کیا۔ اور غلام فاضل تاجر، مزدور، امیر غریب، استاد اور طالب علم سب بعد رظرف اس سے اثر پذیر ہونے پر مجبور ہوئے۔ یہ دیکھنا عذرا واقعہ نہ ہو گا کہ مسلمانان بر عظیم کے رجحانات و خیالات کی تعمیر و تشحیص میں جتنا حصہ مدرس نے حالی کا سہرا اٹھا اس زبان کے کسی بڑے سے بڑے علمی و ادبی شاہ کار کا نہیں۔ مولانا جلال الدین رومی کی ثنوی کو فارسی زبان کے قرآن سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ لیکن متاشی معاد ان معنوں میں اردو کے ”مدرس حالی“ کا مرتبہ بھی ثنوی سے کم نہیں، بلکہ بعض حیثیتوں سے اس نے ہندوستانی مسلمانوں کے دل و دماغ کو اس سے کہیں زیادہ متاثر کیا ہے، جتنا کہ مولانا روم کی ثنوی کا اثر فارسی داں افراد پر پڑا ہے۔

غرض کہ سریتہ مرحوم نے مسلمانان ہند کی بیداری کی جس پاکیزہ ہم کا آغاز کیا تھا اور جو ان کی زندگی میں ایک طاقتور تحریک کی حیثیت سے اسلامی معاشرے میں پھیل گئی تھی۔ اسے مولانا حالی کے مدرس سے بڑی تقویت پہنچی اور

مسلمانوں میں زندگی کی نئی ہر طرف گئی۔ مسدس نے مسلمانوں کی فکری متحرک کے تقنین میں جو غیر معمولی حصہ لیا ہے اس کا اثر ہے کہ ان کے ساء نے مسائل کے تصنیف میں خواہ وہ تعلیمی ہوں، معاشرتی یا سیاسی اس کے روح پرور نمونوں کی صدا سے بازگشت سائی دیتی ہے۔

سرسید اور حالی نے جس فکری انقلاب کی صورت نکالی، آخری دور میں علامہ اقبال مرحوم نے اس میں بیچ بھائی نصورات کا اضافہ کیا۔

سرسید کے خلیل قوم نیند سے بیدار ہو چکی تھی۔ اور مولانا حالی کی بدولت وہ اپنے مریض کی تشفی کسکی تھی اور اب اس کی مزدورت تھی کہ کوئی "داناٹے دانہ" اسے عمل اور جدوجہد کے اسرار و رموز سے آگاہ کرے، چناں چہ اس عالم میں اقبال نے اپنا فہم بند کیا۔ اور اس شان سے کہ تھکا ماندہ لیکن عہد حاضر کے تقاضوں سے آشنا قافلہ منزل مقصود کی طرت گام زن ہو گیا۔ اور پہلے پہل اسکے دل میں اپنے موقف کا احساس بیدار ہوا۔

سرسید کی تحریروں، حالی کے مسدس اور اقبال کے نغموں نے صرف اس لئے قوم کے دل و دماغ کو متاثر کیا، اور ان کے اجتماعی و ملی شعور کو بیدار کیا جو حقیقت میں ترقی کا پہلا ذینہ ہے کہ قوم کے ان محسنوں نے اردو زبان کو اظہار و بیان اور اپنے خیالات کی تبلیغ و اشاعت کا ذریعہ بنا یا جو برعظیم کے سارے مسلمانوں کی مشترک زبان تھی۔ اور جو کشمیر سے راس کمداری تک اور خلیج بنگال سے دکن خیبر تک مسلمانوں کی آرزوؤں، تمنائوں اور عنائت کا مظہر تھی۔

اگر ۱۸۵۷ء کے بعد سے مسلمانان پر عظیم کی قومی و سیاسی تحریکوں کا جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوگا کہ یا اردو ہی تھی۔ جس نے قومی زندگی کے ہر موڑ پر ان کی صحیح رہبری کی، انھیں عزم و حوصلہ دیا اور کام یابی سے ہمکنار کیا۔ وہ کام جو مسلمان بادشاہ اپنے ہزار سادہ و بدو حکومت میں نہ کر سکتے تھے، وہ اس نے کر دیا۔ ان میں وحدت خیال و عمل پیدا کی اور مشترک مقصد کے لئے مل کر کام کرنے کا سکھایا۔ انھیں اسلام کی اجتماعی روح سے آشنا کیا اور ہزار سال کے خوابیدہ ملی شعور کو بیدار کیا۔ یہ اردو ہی کا احسان ہے کہ اس نے مسلمانان ہند کو وطنیت و ملاقات اور خطہ و قومیت کے دلائل میں پھنسنے نہ دیا۔ ان کے احساسات کو ملی اور قومی مفادات کے غیر اثر لکھا، چناں چہ ہم دیکھتے ہیں کہ جب یورپ کی بڑی طاقتوں نے قدیم ترکی خلافت کو پارہ پارہ کرنے کا منصوبہ بنایا۔ اور یورپ کے مرد بیمار کو بھانپ لیا اور نظر ابس کی دوائیوں میں ابھاس کر اس کے نام و نشان کو مٹانا چاہا تو ہندوستان کے

مسلمانوں کی طرف سے اس کے - اسلامی اعلیٰ کلمہ احمد اس مسلمانوں میں کس نے ہیہ لکھا - اردو اخبارات اور اردو مسلمانوں نے اردو دانشاگردوں اور میاست دانوں نے جن کی دہنی اور داغی نشوونما اردو تہذیب و ثقافت کے زیر اثر ہوئی تھی - خلافت کیٹیٹ، مسلم لیگ، مجلس احرار، خدای خدمت گار، خاکسار اور جمعیت علمائے ہند کی تحریکیں اسی اردو زبان کے سہارے ہمدان چڑھیں - خصوصاً ۱۹۳۶ء کے بعد مسلم لیگ کی تحریک کو از سر نو زندہ و سرسبز کرنے میں اس کا جو حصہ ہے پچھلے واقعات اس کی زبردست شہادت دے رہے ہیں - آخر میں پاکستان کا پیغام اسی زبان نے گھر گھر پہنچایا - تقسیم سے پہلے ملک میں جو عام انتخابات ہوئے اور مسلم لیگ کو ان میں جو عظیم انظیر کام یابی حاصل ہوئی - وہ بھی بڑی حد تک اردو زبان ہی کا صدقہ تھی - ہزاروں رضا کاروں اور کلاہنوں نے ملک کے گوشے گوشے میں پھر کر اردو زبان ہی کے ذریعہ مسلمانوں کو پاکستان کے پیغام سے روشناس کیا اور اردو نوجوانوں نے نندہ دار مقالات اور مضامین شائع کر کے پاکستان کے موقف کو تقویت پہنچائی -

پنج تو یہ ہے کہ مسلمانوں میں اجتماعی روح پیدا کرنے اور ان کے ملی شعور کو بیدار کرنے اور ۱۸۵۷ء کی قباہی و بربادی کے بعد ان کے مردہ دلوں کو حیات نو کی حرارت سے آشنا کرنے میں اردو زبان نے جو اہم کردار ادا کیا ہے، بد قسمتی سے اس کا صحیح اندازہ اب بھی بہت کم لوگوں کو ہے۔ حقیقت میں یہ زبان مسلمانانِ بر عظیم کی حیات اجتماعی کا منظر انداز ایک ایسا مجلی و مصفا آئینہ ہے جس میں ان کی قومی زندگی کے خط و خال اور ناز و گداز سے نازک نقوش پوری آب و تاب سے جلوہ گر نظر آتے ہیں۔ یہی وہ زبان ہے جس نے مسلمانانِ بر عظیم کی ساری اجتماعی تحریکوں اور اجتماعی کوششوں کو پروان چڑھایا اور پاکستان کی جدوجہد کو کم سے کم عرصے میں کامیابی اور کامرانی سے ہم کنار کیا۔

قصہ مختصر یہ زبان نہ صرف مسلمانوں کی تہذیب و تمدن کا مخزن۔ ان کے علوم و فنون کا سرچشمہ اور ان کی مادی و روحانی ترقیوں کا وسیلہ ہے بلکہ زبان کی حیات قومی و اجتماعی کے لئے بمنزلہ شہ رگ کے ہے جس کے بغیر ان کی بیداری کا تصور بھی بہ مشکل کیا جاسکتا تھا۔ عربی زبان کے بعد جس زبان نے مسلمانوں کے خیالات و احساسات کو سب سے زیادہ متاثر کیا وہ یہی زبان اردو ہے اور جس کی قوت و صلاحیت سے متاثر ہو کر ہی قائد اعظم محمد علی جناح نے دھاکہ میں یہ اعلان فرمایا تھا کہ "پاکستان کی قومی زبان اردو اور ہندو اوستا ہوگی۔"

لیکن افسوس کہ قائد اعظم کے وہاں کے بعد جہاں پہاڑی اور نہایت سی قومی قدر میں پانچالیس سو تیس اور دہائی مسکن  
حقیقت اور راہیت گو بھی شد یہ صدمہ پہنچا ۔

هر کس از جور غیر ما کند  
مهری از دست خویشتن فریاد

## اسلامی ہند کی بیداری

ہندوستان میں اسلامی حکومت اگرچہ کہنے کو اونگ دیب کی وفات ۱۷۰۷ء کے دیرھ سو سال بعد تک قائم رہی دراصل حکومت اور امرا دونوں کی عظمت و سطوت اٹھارہویں صدی کے وسط تک ختم ہو چکی تھی۔ انیسویں صدی کے شروع میں مسلمانوں کے سیاسی تنزل کی تکمیل ہوئی۔ چنانچہ ۱۸۵۳ء میں انگریز دہلی میں داخل ہوئے لیکن اسی زمانہ میں ان کے بعض افراد کے دل میں مذہبی احیاء اور معاشرتی اصلاح کا خیال پیدا ہوا۔ شاہ ولی اللہ شاہ جلالی بڑو وغیرہ کی کوششوں سے علم و دست لوگوں میں مذہب کی صحیح واقفیت بڑھ گئی لیکن عوام کی مذہبی حالت بہت گری ہوئی تھی اور مذہب معاشرتی رسموں میں مسلمانوں اور ہندوؤں میں کوئی زیادہ فرق نہ تھا۔

سیاسی تنزل اور معاشرتی تخریب کے اس دور میں ایک پر خلوص مصلح سید احمد بریلوی پیدا ہوئے۔ جنہوں نے وہابی عقائد سے متاثر ہو کر ۱۸۱۶ء سے ۱۸۳۱ء تک پندرہ سال مسلمانوں کی مذہبی و معاشرتی خرابیوں کو دور کرنے کی پوری کوشش کی، اس سلسلے میں مذہبی آزادی کے حصول کے لئے انہوں نے دسمبر ۱۸۲۶ء میں سکھوں کے خلاف مذہبی جہاد کی ہم شروع کی، جس کے دوران سات ہزار عابدین نے پشاور کے قریب میدان جنگ میں نمایاں کام یا بائی حاصل کی، اور سید احمد نے ایک نظام حکومت قائم کر کے قبائلی کی معاشرتی اصلاح کے احکام نافذ کئے۔ لیکن بعض اختلافات کی خدائی سے جو سکھوں کے ساتھ شریک ہو گئے۔ آخر کار مسلمانوں کو شکست ہوئی اور ان کا جہاد ختم ہو گیا، ۱۸۳۱ء کو بالاکوٹ میں شہید ہوا۔ یعنی مسلمانوں کی سیاسی خود مسلمانوں ہی کے ہاتھوں برباد ہو گئیں۔ یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ سید احمد بریلوی نے پہلی بار ہندوستان کے مسلمانوں کو دوسری قوموں کے مقابلے میں جمع کیا۔ اور ان کے اسلامی کاموں کو ان کے بعض جانشینوں نے جاری رکھا۔ سرسید کی باتوں میں اپنے ہم نام کے ہم خیال تھے۔ اور ان کے عقیدے میں تھے۔ اس زمانہ میں پہلے میں مسلمانوں میں فرائضی تحریک اٹھی، جس کا مقصد غریب مسلمانوں اور خصوصاً عورتوں کی حالت کی اصلاح اور ان کی اصلاح تھا۔

۱۹۰۷ء میں مسلمانوں کی دینی جماعتوں میں مل گئی، انگریزی حکومت بریلی میں ان کی وقت کے

ہندو تھی۔ ہندو مسلمانوں کی زمینیں اور جہدے چین لئے گئے۔ اسلامی تعلیم کے فروغ ختم کر دئے گئے۔  
۱۸۵۷ء میں فارسی زبان عدالتوں سے خارج کر دی گئی۔ غدر کے بعد ان پر عتاب اور ہڑتایا گیا۔ اس طرح مسلمان  
پہا بھی ہوئے، انگریزوں کے مظالم سے متاثر ہو کر نئی حکومت اور اس کے ارادوں سے بیزار بھی ہوتے گئے۔  
اور ہندوؤں کی بے رخی نے ان کے دھموں پر اور بھی نمک چھڑکا۔ اس ناگفتہ بہ حالت میں ایک دور اندیش ہمدرد ملت  
اٹھا جس نے اپنی مایوس پسماندہ قوم کو امید بھرتی اور متقی کا زندگی بخش پیغام دیا۔ یہ مرد خدا سر سید احمد خاں تھا  
یہ انہیں کی جدوجہد کا نتیجہ تھا کہ ٹوٹا ٹوٹا ہاتھوں سے کیا۔ ملت کی آنکھیں کھل گئیں۔

سر سید نے قدامت پسند مسلمانوں کو نئے زمانے کی ضروریات سے آگاہ کیا۔ اور ہزار وقتوں سے ان کو نئے  
علوم کے حصول اور نئی حکومت سے تعاون پر آمادہ کیا۔ اپنی مذہبی تعصبات اور رسالہ تہذیب الاخلاق کے اجرا سے  
انہوں نے ثابت کر دیا کہ اسلام عقل کے اصولوں پر مبنی ہے۔ ان کی تعلیمی مساعی ۱۸۵۷ء میں تکمیل کو پہنچیں۔  
جب علی گڑھ کالج کا افتتاح ہوا جو کم از کم تیس برس تک مسلمانان ہند کا واحد قومی مرکز بنا رہا ۱۸۹۳ء میں سر سید نے  
پنجاب کا دورہ کیا۔ جہاں زندہ دلاں پنجاب کی قدردانی سے ان کو بڑی تقویت پہنچی۔ پنجاب کے مسلمان سر سید کی مٹاوی  
پلاس طرح مٹے۔ جس طرح پیاسا پانی پر دوڑتا ہے۔ ایک طرف وہ علی گڑھ سے وابستہ ہوئے دوسری طرف انہوں  
نے لاہور میں انجمن حمایت اسلام کا ادارہ قائم کیا۔

۱۸۸۶ء ۱۸۸۷ء میں سر سید نے آل انڈیا محمدن ریکونکشن کانفرنس کی بنیاد ڈالی۔ جس کے اجلاس ہر سال  
مختلف مقامات پر منعقد ہو کر مسلمانوں میں ایک نئی زندگی پھونکنے کا باعث ہوئے ۱۸۹۷ء میں بنارس کے بعض ہندوؤں  
کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اردو موقوف کر کے ملک میں بھاشا زبان جاری کی جائے۔ سر سید کہتے ہیں کہ یہ پہلا موقع ہے  
کہ جب مجھے یقین ہو گیا کہ اب ہندو مسلمانوں کا بطور ایک قوم کے ساتھ ساتھ چلنا محال ہے اور دونوں قومیں کسی کام  
میں دل سے شریک نہ ہو سکیں گی۔

۱۸۸۷ء میں انڈین نیشنل کانگریس کی بنیاد پڑی۔ سر سید نے مسلمانوں کو اس میں شرکت کرنے سے منع کیا  
کیونکہ ان کی دور اندیش نگاہ نے دیکھ لیا کہ اس سے مسلمانوں کو بحیثیت قوم کے نقصان پہنچے گا۔ اپنے ایک اہم بیان  
میں انہوں نے کہا کہ جمہوری سداغ پیدا کر لیتے ہیں کہ خود زمین کے اندر غائب ہو جائیں۔ لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتا کہ پورے  
کلوں اور یا کہاں چلا گیا۔ اندریوں زمین کے اندر اندر دنیا کا پانی کیسے کاکیں پہنچ جاتا ہے اور پھر کس مقام پر ہوتا ہے  
یہ طریقہ ہندوستان کے لئے موندوں نہیں۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ سر سید کے پیش نظر انگریزوں کی خوشنودی تھی  
بلکہ اپنی قوم کی ترقی، حقیقت یہ ہے کہ وہ پہلے ہندوستان تھے۔ جنہوں نے غدر کے بعد ۱۸۸۹ء میں اپنی مشہور تصنیف  
اسباب بغاوت ہند لکھ کر حکومت کو توجہ دلائی کہ غدار کا سب سے بڑا سبب یہ تھا کہ ہندوستانوں کو ملک کی سیاسی

کونسل میں شامل نہیں کیا گیا۔ پھر ۱۸۷۷ء میں جب وہ کونسل کے ممبر مقرر ہوئے۔ تو انھوں نے ملکی و قومی مفاد پر پہلے وہ بے تقریریں کیں ۱۸۹۸ء میں جب سر سید احمد نے انتقال کیا تو ان کی قوم اپنے خواب گراں سے جاگ چکی تھی۔ سر سید کے بعد ان کے رفقاء نے ان کا شاندار کام جاری رکھا۔ محسن الملک، حالی، نذیر احمد، ذکا اللہ، شبلی وغیرہ نے تعلیمی، سیاسی اور ادبی خدمات سر انجام دیں۔ محسن الملک نے علی گڑھ کالج کو ترقی دی۔ وقار الملک ایک سیاسی جماعت کی تشکیل میں معاون ہوئے۔ حالی کے سندس نے ہندوستانی مسلمانوں کی زندگی میں انقلاب کی ہر فضا دی۔ شبلی نے اسلامی تاریخ کے آئینے میں انھیں اپنی گزشتہ عظمت دکھا کر ان کے دلوں کو گرمادیا۔ امیر علی نے اپنی انگریزی تصانیف سے مغربی حلقوں میں اسلام کی وقعت پیدا کی۔

غرض مسلمانان ہند کی جدید سیاسی زندگی کی داستان یہ ہے کہ انڈین نیشنل کانگریس کے بعد سر سید نے علی گڑھ میں مسلمانوں کے سیاسی حقوق کے تحفظ کے لئے قدم اٹھایا۔ لیکن بالعموم ان کی قومی سیاست یہی تھی کہ مسلمان ملکی سیاست سے الگ تھلک رہیں۔ اور پہلے مغربی علوم کے حصول سے اپنی قوم کی حالت کو درست اور مضبوط کر لیں۔ مگر بیسویں صدی کے شروع سے ایشیا اور اس کے ساتھ ہندوستان میں صورت حال دگرگوں ہونے لگی۔ جاپان کی فتح سے ہندوؤں میں جذبہ قومیت اور ابھرا اور انھوں نے تقسیم بنگال کے خلاف ۱۹۰۵ء میں ایک زبردست تحریک شروع کی۔

۱۹۰۷ء میں اردو ہندی کے جھگڑے کے سلسلے میں یوپی کی حکومت نے علی گڑھ کے تعلیمی ادارے کو اس نیم سیاسی مسئلے میں دخل دینے سے حکماً روک دیا۔ جس کی وجہ سے مسلمانوں کے لئے اور بھی ضروری ہو گیا کہ وہ اپنے تمدنی و سیاسی حقوق کی حفاظت کے لئے ایک سیاسی جماعت کی بنیاد رکھیں۔

(دسمبر ۱۹۰۷ء میں) مسلم لیگ قائم ہوئی اور ۱۹۰۹ء کی اصلاحات میں مسلمانوں نے جداگانہ انتخابات کا اہم حق حاصل کیا پھر بنگال کی تفریق ۱۹۱۱ء اور جنگ بھٹان و طرابلس ۱۹۱۲ء سے جب مسلمانوں کو یقین ہو گیا کہ ان کے قومی اور بین الاقوامی حقوق حکومت برطانیہ کے ہاتھ میں محفوظ نہیں رہ سکتے تو انھوں نے ہندوستان کے لئے سلف گورنمنٹ کا مطالبہ کیا اور کانگریس کی طرف صلح کا ہاتھ بڑھایا۔ جنگ عظیم نے ہندوستانیوں کے دلوں میں حرکت پیدا کی۔ کانگریس اور لیگ میں یثاق کھنوا کا مشہور معاہدہ ہوا جس کی وجہ سے برطانیہ ۲۰ اگست ۱۹۱۷ء کو یہ اعلان کرنے پر مجبور ہو گیا کہ ہندوستان کو جلد ہی خود مختار حکومت دی جائے گی۔ لیکن جنگ ختم ہوتے ہی برطانیہ حکومت نے ہندوستانیوں سے طوطے کی طرح آنکھیں پھیر لیں۔ انتظامیہ قوانین نافذ کرنے کی ٹھان لی۔

اور ..... خالق عظیم و برتری کا محدود عنایات و برکات کے طفیل آج دنیا کے نقشے پر مملکت خدا داد پاکستان کا حدود قائم ہے۔ نہ صرف قائم ہے بلکہ اس اسلامی مملکت کا پرچم بھی کروڑ مسلمانوں کی عظمت و شوکت کا نشان بن کر فلک کی دستبرد میں اُڑ رہا ہے۔ اور اس پرچم کے حیات بخشی سلسلے میں ملک کے باشندے قومی تعمیر و اقتصاد کی



میں لوگوں کی طرف سے دھماکے کی بجائے جلالی جہاد کی ہمدردی اور منفرد شخصیت کے لئے کون اٹھتا نہیں۔ اس عالم آبدھاک میں جب تک یہ خطہ پاک قائم ہے۔ قائد اعظم کا نام و مقام زندہ رہے گا اور حادثات زمانہ کا بڑے سے بڑا طوفان بھی اس غفلت کے آفتاب کی روشنی کو کم نہیں کر سکتا۔ قتل کا یہ آفتاب عظیم اگرچہ ظاہری طور پر غروب ہو چکا ہے لیکن اس کی لازوال شعاعوں سے ارض پاک کی فضا میں اسی انداز سے جگمگا رہی ہیں۔ یہ آفتاب پاکستان کے لئے آسمان پر تہتا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ کئی اور چراغوں کی روشنی بھی ہم آہنگ تھی جن کی منور سے ہندوستان کی سرزمین سے برطانوی استعماریت کی تاریکی دور ہوئی اور صبح آزادی کے سورج کی پہلی کرن نے ارض پاک کی پہنائیوں میں ہر پرچم کو لہراتے ہوئے دیکھا، ان میں ایک چراغ کو سہار مری میں روشن تھا جو پہاڑ کے نوے ہزار غلام باشندوں کے دل و دماغ میں آزادی کی منزلوں کے نشانات روشن کر کے نئی صبح کے طلوع سے پہلے ہی گل ہو گیا تھا۔

یہ تحریک آزادی کا میر دسمندر خاں تھا۔ جس نے اپنے ناقابل شکست عزم اور حسن کردار کی قوت سے مری کے نمونہ ۱۰ اور مفلوک احوال باشندوں کو منظم کرنے کی کوشش کی۔ اس پر گاندھی نے علی برادران کی مدد سے دم تعاون کی زبردست تحریک شروع کی۔ (۱۹۲۰ء) اس تحریک کا ختم ہونا تھا کہ دوسرے ہندو لیڈروں نے شدید اور سنگین کی اشتعال انگیز کاؤڈائیوں سے ہندو مسلم تعلقات کو قطعاً خراب کر دیا۔ اس زمانے میں مسلمان لیڈر غفلت کی نیند سوئے رہے۔ لیکن سائن کیشن کی آمد اور ہندو ہندو کش تجاویز پر وہ اپنے خواب گراں سے جو کچھ (۱۹۲۸ء) اٹھانڈیا مسلم کانفرنس میں جمع ہو کر انھوں نے ایک متحدہ سیاسی مطالبہ جو مٹر جناح کے چودہ نکات سے مطابقت رکھتا تھا دنیا کے سامنے پیش کیا۔

۱۹۲۹ء میں کانگریس نے گاندھی کی قیادت میں مکمل آزادی کا اعلان کر کے سول نافرمانی کی تحریک شروع کر دی۔ اس دوران میں لندن میں گول میز کانفرنس کا انعقاد ہوا (۱۹۳۰ء تا ۱۹۳۲ء) اور برطانوی حکومت نے اپنا فرقہ وارانہ فیصلہ سنا یا۔ لیکن ہندو لیڈروں کی مہذب دھرمی کے باعث ہندو اور مسلمانوں میں کوئی سمجھوتہ نہ ہو سکا۔ ۱۹۴۵ء میں نیا گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ نافذ ہوا جس کی رو سے مرکز میں قیڈریشن اور صوبوں میں خود اختیاری حکومت کا قیام طے پایا۔

۱۹۴۷ء کے انتخابات کے بعد کانگریس پہلے چھ اور پھر دو اور صوبوں میں حکومت کرنے لگی۔ جس سے اس کا سر بھر گیا۔ اور اس نے مسلم لیگ سے منہ پھیر کر مسلمانوں کو بحیثیت ایک قوم کے ملایا میٹھ کر بننے کا مقصد نافذ کر دیا۔ چنانچہ کانگریسی حکومت نے اردو کو مٹایا۔ ہندی کو اٹھایا اور ہندو تمدن کے دیگر ادا اہل اور نشانات کو فرد غصب سے کو ہندوستانی مسلمانوں کی بوجھ بھارت کو ہندوؤں میں سرخ کرنے کی بیسیوں اہلانیہ اور خفیہ سازشیں کیں۔ یہ ہندوستان کے مسلمانوں کے لئے ایک بے حد ناگوار وقت تھا۔ مسلمانوں میں کہنے کو کئی سیاسی بااثر شخص

مسلم لیگ جو ۱۹۰۶ء میں قائم ہوئی کبھی برصغیر اور کبھی جاتی رہی۔ اس کے بعد ۱۹۷۷ء کے پہلے تین سال میں جمعیۃ الطائرفی۔ ۱۹۲۹ء میں خدائی خدمت گارہیں محمد کا قیام عمل میں آیا۔ اسی سال تنظیمات مسلمانوں نے بھی ایک کانفرنس منعقد کی وقتاً فوقتاً کئی اور فرقہ وارانہ انجمنیں مثلاً شیعہ کانفرنس وغیرہ بھی ظہور میں آتی رہیں۔ ۱۹۳۷ء میں جب کانگریس برسرِ اقتدار ہوئی اور اس نے مسلمانوں کی قومی ہستی کو ختم کرنا چاہا تو سوال پیدا ہوا کہ مسلمان کس کا جواب کیا دیتے ہیں۔ اس خطرناک وقت میں مسلم لیگ کی قیادت جس زبردست شخصیت کے ہاتھ میں تھی اس نے کانگریس کے چیلنج کو دلیری سے قبول کیا۔ یہ قائد اعظم محمد علی جناح تھا۔ جو ایک طرف سیاسی بات چیت میں انگریزی حکومت اور کانگریس لیڈروں کے ساتھ پورا اترا اور جس نے دوسری طرف اپنی لاجواب شخصیت کے بل بوتے پر ایک پرانگندہ اقلیت کو ایک مستقل قوم بنانے میں نمایاں کامیابی حاصل کی۔

یہاں تک کہ جنوری ۱۹۴۷ء میں مسلم لیگ کی ایک زبردست تحریک اٹھی جس میں مردوں اور عورتوں نے یکساں حصہ لیا اور جو صرف ایک ماہ جلدی رہ کر بہت نتیجہ خیز ثابت ہوئی۔ برطانوی حکومت اس سے متاثر ہوئی۔ اور اسے یقین ہو گیا کہ اسلامیان ہند کے قومی مطالبے کو اب دیر تک معرض التوا میں نہیں رکھا جاسکتا۔ ادھر پاکستان کے مخالفین نے ملک بھر میں فرقہ وارانہ فسادات کا سلسلہ شروع کر دیا، جو آخر سال تک جاری رہا جس کے ضمن میں ایک منظم سازش کے تحت آٹھ دس لاکھ بے گناہ مسلمانوں کو بے رحمی سے تر تیع کر دیا گیا۔ اسی دوران میں برطانیہ نے سرحدوں کو ہندوستان و پاکستان کی آزادی کے متعلق اپنا نیا منصوبہ شائع کیا جس کے مطابق ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو دونوں ملکوں میں دو علیحدہ علیحدہ خود مختار حکومتیں قائم ہو گئیں۔ یوں اسلامی ہند کے دس کروڑ فرزندان توحید کی تنظیم اور قربانیاں پھل لائیں اور مشرقی اور مغربی ہند میں مشرقی و مغربی پاکستان کی بنیاد پڑی۔

## سیّد احمد خاں - حالات و افکار

(بابائے اردو)

ہندوستانی مسلمانوں کی ذہنی نشاۃ ثانیہ کے اولین مسلمان احمد خاں کی شخصیت اور علمی کارناموں کا اثر جو میں بابائے اردو نے سرسید کے حالات و افکار کے بعض پہلوؤں پر لکھے انداز سے مدنی لکھا ہے۔ اس کتاب کو مولانا علی کا سمات داوید کاغذ پر چھپنا چاہیے۔ قیمت چار روپے

انجمن ترقی اردو - بابائے اردو ڈکری

# انجمن ترقی اردو ☆ لکھنؤ

۱۷- اردو نگر، ملت پان روڈ  
لاہور

ناظم اعلیٰ -  
ڈاکٹر سید عبد اللہ

## دکانداروں، بڑے تاجروں اور فرموں کے مالکوں کے نام

محکم و محترم - السلام علیکم - مزاج شریف  
ہمیں یہ معلوم کر کے بہ حد خوشی ہوئی ہے کہ آپ، اپنے کاروبار اور اشتہار کی ترقی کے لیے  
قومی زبان اردو کو اپنا رہے ہیں۔ ہم نے مختلف رسائل کے علاوہ عام گزرگاہوں اور بڑی بڑی آپ کے  
اردو اشتہار دیکھے ہیں، ہمارا تاثر یہ ہے کہ جمہور پر آپ کے اردو اشتہار کا اچھا اثر پڑتا ہے اور یقیناً  
کہا جاسکتا ہے کہ قومی زبان میں لکھا ہوا اشتہار تحریری سے زیادہ پڑھا جاتا ہے اور پسند بھی کیا جاتا ہے  
ہم آپ کو مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ ہم آپ کی قومی حیثیت کا اعتراف کرتے ہیں۔ اور توقع رکھتے ہیں کہ آپ  
اس نیک عمل کو جاری رکھیں گے۔

اس سلسلے میں ہم آپ کو اپنے تعاون کا یقین دلاتے ہیں اور آپ سے درخواست کرتے ہیں کہ  
(۱) آپ کو اپنے اشتہار کی زبان کے سلسلے میں اگر کوئی تکلیف ہو تو آپ ہم سے  
خط و کتابت کیجئے۔ ہم زبان کی مشکلات دور کرنے کے لیے ہر وقت موجود ہیں۔  
(۲) آپ نے اس وقت تک اردو میں جو اشتہار لکھوائے یا چھپوائے ہیں  
ان کی نقول ہمیں اپنے دفتری اندر آجائے کہ بے درکار ہیں۔ ارسال  
فرما کر ممنون فرمائیں۔

(۳) ہمارا ارادہ ہے کہ ستمبر ۱۹۶۷ء کے آخر میں اشتہارات کی ایک نمائش  
کو میں اعلان موقع پر ایک جلسہ عام منعقد کر کے بہترین اور پسندیدہ  
تہیں اشتہارات والی فرموں کا نمونہ کے ذریعے اعتراف کیا جائے اس  
کے لیے نقول اشتہارات مطلوب ہیں، ازراہ کرم جلد توجہ کر کے ممنون ہوئے  
کا موقع دیکھئے۔ شکریہ

نیاز مسد

(ڈاکٹر) سید عبد اللہ  
ناظم اعلیٰ انجمن ترقی اردو، لاہور

# بیس سال کے ادبی رجحانات اور ان کا پس منظر

۱۹۴۷ء برصغیر کی تاریخ ہی میں ایک اہم موڑ نہیں تھا بلکہ اس نے ادب اور تہذیب کے صفحے پر گہرے اثرات مرتب کئے ہیں جن کی وجہ سے یہ سال برصغیر کے ذہنی اور شعوری سفر میں ایک تعلق بکرا سمجرتا ہے۔ جس نے آزادی اور آزادی سے قبل کے ادب اور فکری تحریکوں کو اگر یکایک زمیں بوس نہیں کیا تو کم از کم انہیں آنا سناست ہو، کمزور اور بے سہارا فرد کر دیا جس سے جدوجہد برائے نئے کسی بہت بڑے فکری اتق اور ذہنی انقلاب کی ضرورت شدت سے محسوس ہو رہی ہے۔ اس کی وجہ لکھنے والوں میں مرن علویں کی کئی یا تخلیقی جذبوں کا بے حد ہونا اور کسی آدھوش پر خواہشات کا غالب آجانا ہی نہیں ہے بلکہ برصغیر کی فکری سطح اور اس کے شعوری سفر کا وہ عظیم نقصانات سے دوچار ہونا ہے۔ جسکی جگہ جن تخلیقی اور تعمیری قوتوں کو اپنی تھی وہ ہلکے کاہنہ آسکیں۔ اس کے نتیجے میں پاکستان کا بیس سال کا ادب لڑکر اکر رہ گیا۔ یہ نقصانات کیسے اُن کا تجربہ میں آپ کے سامنے پیش کئے دیتا ہوں تاکہ پاکستان کے ذہنی سفر کی ان بیس ضروریوں کا ادبی، سیاسی اور شعوری پس منظر اور فوائد سے ہماری سائٹ آسکے۔

۱۹۴۷ء برصغیر کی تاریخ میں وہ مقدس لمحہ ہے جب برصغیر کی دو بڑی اقوام نے فیر لکی تسلط اور غلامی سے نجات حاصل کی۔ اور یہ نجات یوں ہی حاصل نہیں ہو گئی تھی بلکہ اس کے پیچھے ہم کروڑوں افراد کی سوساں جدوجہد، قربانیاں، قید و بند، ظلم و ستم اور ایک مسلسل شعوری جنگ کی قوت نہرو آرا تھی۔ یہ آزادی ایک بہت بڑی سیاسی جدوجہد، اور برصغیر کی ان امیدوں اور آئندہ کا حاصل تھی جس کے حصول میں وطن کا قدرہ قندہ آتش حقوق میں شمع آزادی ہی گیا تھا۔ ہر بڑی جدوجہد اگر وہ غلامی سے نجات پانے کی جدوجہد ہو تو قوموں کے لئے موت و حریت کا مسئلہ ہی جاتی ہے۔ جہیں اس کے تمام باطنی تضادات مٹ جاتے ہیں اور اس کی تمام شعوری، تخلیقی، جذباتی، عمارتی اور عملی توانیاں ہم آہنگ ہو کر اسے ایک پر قوت شخصیت اور مضبوط کردار عطا کرتی ہیں۔ جس میں ہر قوم کی تمام نفسی خواہشات، ذہنی اور فیزیائی تفریق اور تضاد، ذاتی اغراض اور مفادات، رنگ و رنگ غرضی عناصر اور رنگ الگ ذہنی سفر سب فراموش ہو جاتے ہیں اور ان سے بلند کرتی آدھوش ان سب کی جگہ لے لیتا ہے۔ اور یہی آدھوش بلا تفریق کی تاریخ کی سب سے بڑی تپانہ اور مینارہ نور ہے جسکی روشنی میں وہ صدیوں اپنے غرضی قدم ثبت کرتے رہے ہیں۔ اسی وجہ سے ہر اسی قوم کا ادب تو مکی اس جدوجہد میں برابر کا شریک بن جاتا ہے، اس کی توانائی کا پکارتا ہے اور اسکی تعمیری اور تخلیقی قوتوں کا پکارتا ہے اور اسکی

ان کے قومی کردار کو صدیوں کر لئے رکھتا ہے۔ دنیا کی اقوام کا جائزہ لیتے ہوئے اگر ہم ایسے لوگوں کا ادب انگ کر دیں تو ہمیں یہ بہت واضح طور پر نظر آجائے گا کہ ادبی تخلیقی جدوجہد، تعمیری صلاحیت اور شعوری توانائیک میں ان لوگوں سے الگ تخلیق ہونے والے ادب سے بہت ممتاز، منفرد اور سہل نظر آتا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی تاریخ اس بات کی گواہی بھی دیتی ہے کہ اگر معمولی آزادی یا انداز کے بعد اس کی جگہ لے سکتے ہیں تو پھر اس کی جگہ ایک غلا سست زبانی ادب کے دست و پا ہوا احساس لے لیتے ہیں۔

۱۹۴۷ء میں برصغیر کی تاریخ میں بھی ایک ایسا مقدس لمحہ آیا جب آدھی حقیقت بنیچہ آزادی جس کے لئے نسلوں نے جدوجہد کی تھی اور قربانیوں دی تھیں وہ حاصل ہو گئی اور اس کی جگہ کوئی دیباہی اورش، ولیا ہی نسب العیسیٰ اور دیہی پر قوت تحریک نہیں لے سکی۔ جس کی وجہ سے فطری طور پر ادب کی رفتار کو تو سست اور بے تہر ہوا ہی تھا۔ آزادی کا کوئی تیشی رخ نہ ہونے کی وجہ سے اس میں وہ کردار، توانائی، قیمتی تخلیقی اور تعمیری قوت اور ذہنی میلا رکھیے ہر قرار رکھتا تھا۔ جو ایک روشنی اور تابناک منزل کی طرف بڑھنے والے غلط فہمیوں میں لازماً ہوتا ہے۔ ۱۹۴۷ء میں پاکستان میں ادب تخلیق کرنے والوں کے ساتھ یہ عمل جو تیشہ تاریکی کی تھیں وہی طرح چٹ گیا۔ جس کو ایک اور قباوت نے اور بھی سنگین بنا دیا تھا۔ یہ قباوت یہ تھی کہ پاکستان دو حصوں میں تقسیم ہوا جس کے درمیان ایک ہزار میل کا فاصلہ حاصل تھا۔ اسی کی وجہ سے پاکستان کی ٹیڈی قوت کو ذہنی اور معاشرتی سطح پر پھیلنے پر اور انفرادی کردار کی نشوونما کے یکساں مواقع اور ذہنی تربیت حاصل نہیں تھی۔ ان دونوں حصوں کے درمیان ایک ہی رابطہ تھا جو وہی سطحوں پر جسے ہونے سے اوروہ رشتہ اور رابطہ اسلام تھا۔ یہی وجہ ہے کہ آزادی کے حصول کے بعد کوئی دوسرا شعری شعرا یا شاعر تھیں ایسا پیدا نہ ہو سکی جو پاکستان کے مختلف حصوں اور طبقوں کو ایک سطح، ایک انداز فکر اور ایک طرز احساس پر پہنچے ہوئے۔ ان کے بعد ایک بہت بڑا خلا تھا جس کو کوئی نہ کوئی معاشرتی تصور، نظام خیال یا ادبی پر رکتا تھا مگر کسی ایسے تصور کی عدم موجودگی نے اہم سفر اور اہم و تہم کو معطل کر کے رکھ دیا۔ یہ دوسرا نقصان تھا جس کو پاکستان کے عوام کھینے والوں اور سچنے والوں نے برداشت کیا۔ آزادی سے قبل برصغیر کی ادبی سطح پر کئی قومیں اور کئی ادبی محاذ تحریک آزادی کو مقبوضہ بھی بنا رہے تھے اور ان میں ایک اورش، نسب العیسیٰ اور نظام خیال بھی ہوا کرتے تھے۔ جن میں سب سے زیادہ طاقتور ادبی محاذ انجی ٹری پسند مغلیہ کا تھا۔ جس کا طبع نظر معاشرے کا قیام تھا۔ دراصل حصول آزادی کے بعد میں عقیدہ اور آدھنی کو آگے لے کر بڑھتا تھا اور کوئی ایسا تصور یا نسب العیسیٰ ہوتا تھا جو آزادی کے بعد معاشرے کی تھیں جن اسی طرح بنیادی اہمیت کا مالک ہو سکتا جس طرح تحریک آزادی میں غلامی سے نجات پانے کا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ٹری پسند مغلیہ اور تمام تعمیری نظام کے حامی ادیب بیک وقت دو اہم فروغوں کو پس انداز دے گئے۔ ایک حصول خودمختاری کا خیالی کے بعد متبادل اورش۔ جن میں دوسرا مقصد اس نے لیا اہم تھا کہ ادیب اور سچنے والے کے لئے ایک ایسا فضا بنے کہ وہ اپنے اندر کوئی فروغوں اور مقصود پر قربان نہیں کر سکتے تھے۔ جہاں تک اجتماعی شعور کا سوال ہے یہ آواز ان کی تہذیبہ کردہ تھی آزادی سے زیادہ آزادی کے بعد دلی قوت کی تھیں اور ان کی جگہ تھی۔ مگر ان کی نظام کا نسب العیسیٰ اور آدھنی جو تہذیبہ کردہ تھی

اردو اوسان کے معاشرتی تغیر یا تبدیلی میں ہے جو کہ جس پھر ملتا اس لئے کہ برصغیر کی انسانی روح پر کوئی گرفت نہیں رکھتا  
 نا۔ اس عمل کو ایک اور کردہ کی شکل ہی سے ڈوبی اور وہ یہ تھی کہ برصغیر میں انشرواکی رجحانات اور انشرواکی نظام فکر ایک فنی اور ایک  
 سیاسی قوت کے زیر اثر قبول کئے گئے تھے۔ جنگی بیلابیل میں برصغیر کی معاشی اور معاشرتی حقیقتوں سے زیادہ ایک کو اپنے دماغ کے حدود  
 سے لے لے جانے کی بے نیابت کامیابی تھی۔ جس کی وجہ یہ تھی کہ اس وقت روس میں انشرواکی نظام کامیاب ہو چکا تھا اور وہ مغرب کی بڑی  
 اشیاء کی مشرق و مغربی، معاشی استحصال اور سیاسی ریشہ دو انہوں کے خلاف آزادی کے لئے کوشاں اور ایلوں انسانوں کے  
 حقوق کا سب سے بڑا دماغی احتجاج اور صورت غلامی اور اپنے معاشی مسائل کا حل چاہتے تھے۔ روس اس وقت ایک ایسی سیاسی طاقت  
 بن چکا تھا جس کو نظر انداز کرنا کوئی آسان بات نہ تھی۔ انشرواکی نظام فکر نے واضح طور پر مغرب کے زوال آج نظام حکومت کو شدید فزین  
 لائی تھیں اور میلپوں کے غلام مشرق کو غلامی کا زنجیر توڑ پھینکنے کی دعوت دے کر تحریک آزادی کو برقی رفتار بنا دیا تھا۔ یہ روس کے  
 سیاسی استحکام بعد عالمی مقبولیت اور شکاؤ کے آجائی نقطہ عروج کا زمانہ تھا۔ اسی کردار کی وجہ سے انشرواکییت سے اختلاف رکھنے  
 والے مفکرین اور لکھنے والے بھی اس کے مثبت اثرات اور بے پناہ مقبولیت کا اعتراف کئے بغیر نہیں رہ سکے۔ دراصل انشرواکی نظام فکر  
 ۱۹۱۷ء سے ۱۹۲۰ء تک تمام عالمی مسائل اور ان کی پیچیدگیوں کا سب سے واضح حل تھا جس کا سب سے بڑا اثر ان مغربی استبدادیت اور  
 شناسیت تھی۔ جو مشرق کے لئے نریاق کا حکم رکھتی تھی۔ اسی کی اہمیت کے چنی نظر وہ چلے خواہ حکیم القسط اقبالی ہوں خواہ دیوانی  
 لیگور۔ سب کے لئے ایک اہم ترین فکر کی حیثیت اختیار کر جاتا ہے۔ مغربی نظام حکومت اور استبدادیت کے خلاف روس کی  
 اس جدوجہد کو مشرق کی کوئی سیاسی جماعت اور تحریک نظر انداز نہیں کر سکتی تھی۔ جس کے نتیجے کے طور پر برصغیر میں بھی انشرواکی نظام فکر  
 اور روس کی انشرواکی مملکت کو ایک آواز کی حیثیت حاصل ہو گئی۔ اور ہسپارک میں پہلے عربوں کو چکا ہوں کہ یہ اس وقت کی سیاسی  
 اور معاشی افروخت سے پیدا ہوئی تھی اور اس کا مقصد سماجی انقلاب سے زیادہ سیاسی مفادات کو بروئے کار لانا تھا۔ انشرواکییت  
 برصغیر میں یہاں کی معاشی، معاشرتی، سیاسی اور تہذیبی تغیرات کا لازمی نتیجہ نہیں تھی اور نہ وہ یہاں کی تاریخ کے دھارے  
 حقیقی تھی بلکہ اس کو ایک مشرقی اور انسانیت دوست سیاسی طاقت کی وجہ سے مقبولیت حاصل تھی جس کو روس کی مسلط  
 اور سیاسی کامیابی نے مزید استحکام بخشتا تھا۔ اس لئے بالکل اسی طرح جیسے موجودہ دنیا میں دھڑوں، امریکہ اور اس کے مغربی حلیفوں  
 روس اور اس کے مشرقی حلیفوں اور چین کے درمیان جٹے گئے ہیں۔ اور نئی لاد اور معاشی طور پر فردرکات مند مشرقی ممالک ان میں  
 سے کسی ایک کے ساتھ وابستہ ہونا یا سب کے ساتھ معتدل روش رکھنا فردی نگاہ سے ہے۔ بالکل اسی طرح ۱۹۲۰ء سے  
 لے کر ان تمام ملکوں کے لئے ایک ہی حدود دوست اور آخری امید تھی اور وہ صرف روس تھا۔ اس لئے برصغیر کی تمام سیاسی تحریکیں  
 آزادی کے لئے لڑ رہی تھیں روس کو نظر انداز کر ہی نہیں سکتی تھیں۔ نظریاتی طور پر انشرواکی فکر نے اس پورے ملک کے ساتھ  
 ہی دنیا کے لئے روش کی حیثیت سے اختیار کر لی تھی۔ جس سے برصغیر کا سب سے جاس فہم کیجئے انہیں پورا سکتا تھا۔ پناہ دینے  
 والے ایہیں نہ ہی خود کو دنیا میں روس کی سب سے بڑی دین لے منتظم تحریکیں یا انتہائی طریقہ کار سے وابستہ کر لیا اور

ادیبوں کی ایک تنظیم قائم کر کے اپنے معری کردار کو پوری قوت سے انجام دینے کی کوشش کی۔ یہ ایک ایسی روان پرستی تھی جس کی حقیقت یہی اور ماد کی تدبیر کا شہرہ تو بہت تھا مگر اس کے سلسلے میں برصغیر میں اس کے حقیقی کردار اور حقیقی تعلق اور ذہنی رشتوں کو نظر انداز کر دیا گیا تھا۔ یہ اسی روان پرستی کا نتیجہ تھا کہ کچھ والوں کی نظر سے وہ عقائد اوچل رہے جنکی بنیاد پر برصغیر ایک اور سمت میں رہنمائی سے رواں دواں تھا۔ یہ سمت قوم پرستی اور ایمانے مذاہب اور تہذیبی اکائیوں کی سمت تھی۔ اس روئے اور عمل میں ایک اور حقیقت بھی کام کر رہی تھی اور وہ یہ تھی کہ وہی محاذ پر جو جافقین کام کر رہی تھیں وہ کم و بیش تمام تر متوسط طبقہ یا اونچے طبقے کے پڑے کسے نوجوانوں پر مشتمل تھیں جن کا ربط اور تعلق اس ملک کے کروڑوں افراد سے اور اس اصل اور بنیادی آبادی سے بالکل نہیں تھا جو شہروں سے باہر رہتی تھی۔ اس طرح وہ اپنے معاشرے کی تمام قوموں کی شخصیت کے اشتراک اور بنیادی مسائل، طرز معاشرت اور طرز احساس سے بیگانہ ہو کر برصغیر کے اصل باشندوں کے باطنی عمل، ذہنی مسائل، جذباتی نگار اور رجحانات کا کوئی اندازہ نہ کر سکے۔ وہ صرف شہری زندگی کے نمائندہ تھے اور صرف شہری شعور اور مسائل کا اظہار کر کے اس پر سارے ملک کا قیاس کر رہے تھے۔ اس کے برخلاف خالص سیاسی تحریکوں کا تعلق عوام سے براہ راست اور بہت گہرا تھا۔ وہ ان کو صرف معمولی آزادی پر ہی نہیں لگائے ہوئے تھیں بلکہ ان کے ذہنی اور جذباتی عوامل سے بھی خوب واقف تھیں۔ چنانچہ برصغیر کی تحریک آزادی کے انتہائی نقطہ عروج پر بھی صرف دو ہی سیاسی جماعتیں سامنے آئیں اور مسلم لیگ سب سے نمایاں اور اہم نظر آتی ہیں۔ اور ان کی مقبولیت اور حلقہ اثر کے سامنے اشتراکیت کا حلقہ اثر بہت محدود اور غیر اہم نظر آتا تھا۔ اگر ہم ۱۹۴۷ء سے ۱۹۷۲ء تک سیاسی قوت کی تقسیم کر کے ان کا وزن دیکھیں تو ہمیں تو ہمیں کمیونسٹ پارٹی صرف شہروں کے نوجوانوں کے حلقوں، طالب علموں کے طبقے اور نوجوان سیاسی کارکنوں کی تنظیم کے علاوہ کہیں اور اپنا وجود ثابت کرتی نظر نہیں آئیگی۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ تاریخی طور پر مسلم لیگ، کانگریس کے مسلم دشمنی کے رویے سے پیدا ہوئی ہے۔ مگر یہ اصل حقیقت نہیں ہے بلکہ اس سے بھی بڑی حقیقت یہ تھی کہ مسلم لیگ برصغیر کے دس کروڑ افراد پر مشتمل ایک قوم کی معاشی، سیاسی اور معاشی ضرورت کے احساس سے پیدا ہوئی تھی۔ جس کو الگ حیثیت ایک منفرد قومی ورثہ، منفرد تہذیب اور کردار کی بنیاد پر ضرورت تھی۔ مسلم لیگ کو یہ آسانی ملنے اور بھی حاصل تھی کہ وہ ایک لیے نظام معاشرت اور معاشرہ حیات کی دعویٰ کرتی جو خود ایک آدرش کی صورت میں اس کے باطن میں صدیوں سے موجود تھا۔ اسلام کی صحیح ترین بنیادوں اور روح پر مشتمل ایک ایسے معاشرے کا قیام جہاں انسانی اقدار اور کردار کی کامل نعمتیں حاصل ہو سکیں۔ جس کا صحیح ترین ترجمہ خلافت راشدہ تھی۔ خلافت راشدہ کی صورت میں خالص قرآنی معاشرے کی فہم فہمی تھی۔ مگر کامیاب تجربے نے مسلمانوں کو دنیا کی دیگر اقوام پر اس لئے فوجیت دے دی تھی کہ سوئے دس کے دنیا کے کسی اور خطے میں کسی ایسے آدرش کا سراغ نہیں ملتا جو ایک کامیاب عملی تجربے کی حیثیت میں پورے معاشرے کو بدل کر صرف آدرش بنیادوں پر بنے ہوئے ہے۔ خود اسے تیرہ سو برس ہی کیوں نہ گزر گئے ہوں مگر ایک ایسے مثالی معاشرے کے دوبارہ قیام کی تمنا تمام عالم اسلام کی ایک تہی اور زندہ خواہش ہے جو ہمیں ہمیشہ جدوجہد پر آمادہ کرتی رہتی ہے۔ اس لئے ہم دیکھتے ہیں کہ

ایک اسلامی معاشرے کے تصور پر مشتمل اور میں مسلم لیگ اور سرگرمی ہوئی ہے اور صرف سات سال کی مدت میں یہ ثابت کر دیتی ہے کہ وہ دین کردار اور دانش پر مشتمل ایک ایسی منظم قوت ہے جس کو دنیا کی بڑی سے بڑی طاقت دبا نہیں سکتی۔ کیمونسٹ پارٹی اور روسی پسند معنیتی کو برصغیر کی اقوام کے باطنی عمل کا چونکہ کوئی اندازہ نہیں تھا۔ اس لئے وہ روس کی اور اقوام کی نظریے کے ایک مخصوص حالات کا سامانی کے نقشے میں ایک رومانی دنیا میں بسر کرتے رہے۔ قومی نظریات صرف بعض فرقہ پرستی نہیں تھے بلکہ اس کی جڑیں عوام کے دلوں میں بڑی گہرائی تک پیوست تھیں۔ اور اسی وجہ سے چند سال کی مدت میں اس سے ایک انقلاب کا کام لیا جاسکا۔ خواہ اس کا تجزیہ اور جو بھی کسی طرہ سے ہی کی جائے مگر یہ ایک حقیقت ہے کہ جہاں تک عوام کا تعلق ہے وہ اپنے عمل اور فکر میں اسی آدرش سے متاثر تھے اور اس میں کسی قسم کی سیاسی مصلحت اور مفادوں کے پیش نظر نہیں تھا۔ تقریباً وہ سیاسی اور رومانی فضا تھی جس میں مسلمانوں کی سب سے بڑی مملکت وجود میں آئی اور دنیا میں ایک ایسا ملک پہلی بار نمودار ہوا جس کا تعلق ایک آدرش، ایک مثالی معاشرہ اور ایک بڑے معنی تصور کی بنیاد پر قائم کیا گیا تھا۔ یہ سخت بدیہی ہوگی اگر اس حقیقت کا اعتراف نہ کیا جائے کہ مسلم لیگ کی ساری۔ سیاسی جدوجہد اور تصور پاکستان کی عملی تحریک ایک مرکزی شخصیت میں ڈھل گئی تھی جس کا نام قائد اعظم محمد علی جناح تھا۔

۱۳ اگست ۱۹۷۷ء کو اس مرکزی شخصیت نے بساط عالم پر پاکستان کی بساط جاکر جس سیاسی منصوبے اور طریقہ کار کو سامنے رکھا اس میں روس کو بنیادی اہمیت حاصل تھی۔ یہ بات بالکل غلط ہے کہ قائد اعظم اپنے سیاسی تدبیر اور دور اندیشی کے لحاظ سے اپنی تمام اہم عمر تاریخ ساز شخصیتوں میں ممتاز اور منفرد تھے۔ اور ان کی دراندیشی نہیں نے سب سے پہلے یہ بھانپ لیا تھا کہ معاشرتی اور سیاسی مفاد کے تقاضے کے پیش نظر پاکستان کو کس راستے پر چلنا ہے۔ یہی وہ راستہ تھا جس پر بعد میں ایٹیا اور فریقہ کی مختلوزیہ سیاسی شخصیتیں جان بوجھ کر پاکستان کے قیام کے فوراً بعد قائد اعظم کا سب سے اہم بیان وہ تھا جس میں انہوں نے اسلامی سوشلزم کو پاکستان کے لئے لازمی قرار دیا تھا۔ اور روس کی دعوت کو فوراً قبول کر لیا تھا۔ یہ اسلامی سوشلزم دراصل ان کی سیاسی جدوجہد بوجہ اور دانشمندی کا سب سے بڑا ثبوت ہے۔ جس کو بعض غلط اندیشوں نے اس کے سیاسی تصور سے ہٹا کر اپنے گھنٹوں کے اور غرض اور مفاد کے لئے استعمال کرنا شروع کر دیا ہے۔ اور آج اس کو بڑے پیمانے پر ہوا دی جا رہی ہے۔ مگر تاریخ اور دیانت دونوں سے جاری ہو کر۔ قائد اعظم کی نظر میں اسلامی سوشلزم کے وہی معنی تھے جن پر بعد میں نہرو نے ہندوستان کو اقوام کی معاشرتی شکل بنانے کا نقشہ لکھا تھا اور اس سے بڑے نوازدہ حاصل کئے تھے۔ دوسری اہم بات جس کو نظر انداز کرنا پاکستان کے فلسفے ترمیمی فرقہ وارانہ کو زیب نہیں دیتا۔ یہ ہے کہ قائد اعظم کو یہ بہت اچھی معلوم تھا کہ مغربی مصلحتوں کا برہانہ پاکستان کے ساتھ کسی انصاف نہیں کر سکتا۔ اور یہ بات انہیں معلوم پاکستان اور اس کے بعض نتائج کے عملی تجربے سے بتائی تھی۔ جس کا سب سے بڑا ثبوت ریڈ کلفٹ ایوارڈ کی جانب داری اور کشمیر کا پیدا ہونا سارے ہے۔ قائد اعظم کی بے غلط سیاسی فکر بوجہ نے اپنے لئے صحیح نشانہ اور رویہ منتخب کر لیا تھا۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ قائد اعظم سب سے پہلی قانونی آزادی حاصل ہوتے ہی سب سے پہلے



دولت چوکے عالمی اخبار کہتے۔ یہ بات برطانیہ کے مرگوباروں دیدہ خوب جانتے تھے کہ وہ پہلے شخصیں ہونے جو اس لکھنے کو  
فل جہر پہنچا سکتے تھے۔ اور اس کی سب سے بنیادی حقیقت یہ تھی کہ ان کا پاکستان کے عوام پر بے پناہ اثر اور ان کے غلو میں ودانیت کی  
بے شک گرفت تھی۔ چنانچہ پاکستان نے بہت جلد انہوں اور سسکیوں کے درمیان اس مرکزی شخصیت کو سپرد خاک کر دیا۔ اس سانحے  
کے بعد پاکستان میں نوا بانی کا ملک نہ گیا۔ کیونکہ اس کا آدھا اس کی قوت خاک میں مل چکی تھی۔ اور پھر وہ زمانہ بھی آیا جب  
پاکستان میں طاقتور طاقتوں کا گھونڈا معنوی سیارہ ہی کمرہ گیا۔ تحریک پاکستان کی سب سے بڑی قوت اور مسلمانانہ ہندو آدھوں اسلام  
میں ایک دھوکا بنا اور انہی تری پسند معنیفین تک ممنوع قرار دے دی۔

اس نذر سے آگے بڑھنے سے پہلے ہمیں دنیا کے ان تین سیاسی محوروں کا ایک سرسری جائزہ لینا چوگا۔ جس سے پاکستان کی  
سیاسی اور ذہنی تاریخ کا اندازہ ملے گا۔ امریکہ۔ جس کے در دولت سے پاکستان کو تاثرات عظیم کے بعد وابستہ کیا گیا۔ خاندان استبدادی  
قوت کا منبر جس کی سب سے بڑی برہمنی یہ تھی کہ اس کے پاس کوئی ایسا نظام خیال یا ایسا نظام معاشرت نہیں تھا جسکی بنیادوں پر  
کوئی نوا نظام قائم کیا جاسکتا تھا۔ وہ فکری قوت اور ایک نظام خیال کی صورت میں محض صفر تھا۔ اس کے پاس بے  
اندازہ دولت تھی۔ اور انوار کی لاتعداد ذخیرہ تھیں۔ امریکی وہ واحد قوم تھی جو دنیا کا ایک ملک نہیں بلکہ ایک براعظم کو اپنے معون  
یہ رہی تھی اور قدرت کے اس "بے دنیا کو اپنے حلقہ اثر میں لے کر لے کر کوشش کر رہی تھی۔ دوسری بے جفا تھی  
یہ تھی کہ وہ عالمی نظریے میں ایک ایسی تازہ امیر تھی کہ کوئی قوم تھی جسکو صرف تین سو برس کی تاریخ حاصل تھی۔ اور جسکو خود غلام بننے  
اصطلاح کے ساتھ ساتھ جو حاصل نہیں ہوتے تھے۔ اور اس اعتبار سے اس کا تعلق ربط اور ذاتیت مشرق سے نہ ہونے کے برابر تھی۔  
جس کی سیاسی بصیرت ناقص اور مضمرات نامانی تھیں۔ گوکہ وہ برطانیہ کی ماضی ادا و فرود تھی مگر ایک سیاسی طاقت کی صورت  
میں وہ چلتے ذہنیت اور لحاظ نہ تعمیرات کی حامل تھی۔ اسی وجہ سے اس کا خیال تھا کہ صرف دولت اور انوار کی فراہمی کی بنیاد  
پر وہ ساری دنیا کو اگر نہیں تو سارے مشرق کو فرود اپنا حلقہ بگوش بنا سکتی ہے۔ بلکہ اس کے سیاسی رہنماؤں کو اتنا بھی نہیں معلوم تھا  
کہ صرف مالی سروسے بانہی میں فرود سے منہ قوم اور ممالک غیر فردشی کے ذہنی نظیات میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ اور اس کا لازمی نتیجہ یہ  
ہوتا ہے کہ آدمی جتنا کھانا جاتا ہے اتنا ہی اسکو لایاں بھی دینا چاہیے۔ صرف مٹانے فرود سے اور سروسے بانہی کی بنا پر جتنی قوم  
میشہ اس اعداد کے وزن کا بوجھ اپنے غیر پر محسوس کرتی رہی ہے۔ اور یہی امریکہ کی تقدیر ہے۔ اس کے نتیجے میں پاکستان کو امریکہ سے  
وابستہ کرنے والوں نے جس عالمی حقیقت کو غفلت سے لے کر غفلت کی تھی اس کی بنا پر امریکہ آج تک کئی کئی ملک کو حقیقی طور پر اپنا دوست  
نہیں بناسکا۔ امریکہ کی طرف سے جنے میں پس پردہ جس قوت نے سب سے زیادہ تک دھوکہ دیا تھا کہ آج اسے وہ طاقت حاصل  
نہیں اور وہ ایک پسکتی ہوئی قوم ہے مگر اس پر دنیا کے سب سے بڑے گناہوں کا بوجھ ہے۔ یہ طاقت جس پر آپ یہ شل ہوئی  
طرح ملانے آئی ہے۔

قلمبرچوں پر غور و پیشہ کندہ دلی

یہ بھائیہ تھا جس نے مشرق کے غول پر مغرب کو ٹوٹا دیا تھا۔ ادھر سارے مشرق پر روسوں تک یکے و جا حکومت کرنا رہا تھا۔ اس کے پاس بھی نسلواتی طور پر کچھ نہیں تھا۔ مگر مشرق سے اس کے بعد کسی اور مغربی ملک کے مقابلے پر سب سے زیادہ تھے۔ وہ مشرق کی کراچی تک دوسرا اثر رکھتا تھا۔ مشرق کے ہر خطے میں اس کے پیروکار اور امداد دہی منسوب میاؤں پر کھڑے تھے اور قوی محاذوں پر اس کے ساتھ طاقت میں مافوق کی اچھی خدمات کو آج بھی انجام دے رہے تھے جس سے کبھی قوی نظام کو ختم کرنے اور قوموں کو غلام بنانے کا کام لیا گیا تھا۔ آج بھی ان لوگوں میں سرکار برطانیہ کا خون گردش کر رہا تھا۔ برطانیہ کے یہ ناپید ہوا تھا جو آج بھی قوموں اور ملکوں کی تقدیر بدل دیتے ہیں مشرق میں برطانیہ کے مذاکرات کے سب سے بڑے محفظہ ہیں۔ اس طرح یہ یورپی، انڈونائز اور دم توڑی ممالک سیاست آج بھی مشرق کی حکمران ہے۔ اور وسیع تر عالمی سطح پر امریکہ کے ساتھ منسوب کرتی رہتی ہے۔ برطانیہ ایک طاقتور ملک کی صورت میں گزرا انسان مافوق بن چکا ہے مگر اسکی اعلیٰ قوت اس کے وہ سیاسی گمے ہیں۔ جن کے سامنے مشرقی اقوام ہنوز نفل مکتب ہیں۔ یہ اچھی کی چالاک سیاست ہے کہ جب چاہتے ہیں مثلاً اقوام میں سیاسی دباؤ اور سازشوں سے سیاسی آثار چڑھا دلاتے رہتے ہیں۔ جن کی سب سے بڑی فراست یہ ہے کہ اس کا سامنے کبھی برطانیہ کی طرف نہیں ہوتا۔ اور نہ وہ کبھی سیاسی تنازعات اور سیاسی دباؤ میں اپنی جھلک لے دیتا ہے۔ وہ نہایت خیارانہ خاموشی سے مشرق کے سیاسی توازن کو اپنے اور اپنے حلیف ممالک کے حق میں کرتا رہتا ہے۔ اس کو اگر مشرق کی کبھی چیز سے خوف ہے تو دو چیزوں سے ہے۔ ایک کسی مملکت کی ایسی مرکزی شخصیت کی موجودگی جو قوم میں بے پناہ مقبول ہو اور اپنی دیانت اور انصاف کے لحاظ سے شای ہو۔ ایسی مرکزی شخصیت کی موجودگی میں اسے ایک خون ستا بار شاہ کے مگر ایسی شخصیت کہیں موجود نہ ہو کہ کھلیں بھی اپنی قوم کو اس کے سیاسی دائرے اور دھڑے ہندی سے آگاہ ہو کہ اس کے سیاسی اقتدار کے سرچشمہ دولت مقرر ہے علیحدہ کر سکتی ہے۔ دوسرا خطرہ اسے می فیتہ الجبرع اسلام ہے۔ اور صرف اسی وجہ سے نہیں ہے کہ پوری دنیا دنیا اور مغربی ملکوں کو اس سے ہمیشہ بلی نلرت رہی ہے بلکہ اس نے بھی بے کردیا کے نئے آغاز ہونے والے ملک میں مسلمان ملکوں کی اکثریت ہے۔ جس سے دنیا میں ایک نیا جگہ بننے کے امکان روشن ہو گئے تھے۔ برطانیہ کو اپنی ساری کوششوں کے باوجود اسلام اب بھی ایک عالمی سیاسی قوت بننا ہوا نظر آتا ہے۔ اور یہ قوت اسے دوسرے مغربی ملکوں سے اسی سے زیادہ ہے کہ اسے اپنے قوت سوسالہ عرصہ میں بدلا اس کا تجربہ ہے کہ وہ اپنا ملک لیٹا ہی جاتا ہے کہ اسے جبرائیم رکھتا ہے۔ برطانیہ مشرق کے لئے ایک ایسا جوت ہے جس کو اپنے ماضی میں ہی امام قیصر نہیں۔ میری قوت مدنی کی حالت تھی جس کو ایک ایسی قوت حاصل تھی جس سے پورا مغرب محروم تھا۔ یہ اس کی نظریاتی قوت تھی جس کے پیروکار عالمی عدالتوں کے انگریزوں کی قوت کے ایک انداز پر کسی سمجھ بانی اور غیر فرشتہ خلیان کے لئے قوت ہو چکا اور اس سے بڑھ کر اسے ایک کھینے سے اس کی نظریاتی قوتوں کو اپنے ملک کی آواز بن گئے ہیں۔ یہاں تک کہ اسے اس سے بڑھ کر اس کے مدد دینے والے کسی سر پرستے کہنے میں کسی سے کچھ نہیں مگر یہ بات کہنے کی ہے کہ اس کے اکثر اپنے دستانہ نظریاتوں میں انگریزوں کی شکست کا حال بچتے ہیں۔ یہی سیاست

کی یہ وہ نظریاتی قوت تھی جس کا مقابلہ یقیناً دنیا کی زوال آؤادہ تہذیبی گروٹ کی حامل اقوامِ مرن دولت کے جبروے پر نہیں کر سکتی تھیں۔ مشرقی ملکوں کیلئے روس عالمی توانا حاصل کرنے کے لئے ایک اچھا سیاسی حربہ بھی تصور کیا جاتا رہا ہے۔ اور اس میں اس کی سائنسی اور ریاستی قوت کا فرما ہے۔ جسکی بنیاد پر وہ دنیا کی دو عظیم طاقتوں میں سے ایک ہے۔ شک و شبہ تک پاکستان کے اطراف عالمی سیاست کے دباؤ اور داخلی سطح پر اس کے نظریاتی بحران کی یہ صورت حال تھی جس میں پاکستانی قوم تعمیر نو کے پہلے مرحلے میں داخل ہو رہی تھی۔ قائد اعظم نے اس پیچیدہ صورت حال میں پاکستان کے لئے ایک متوازن لائحہ عمل کا انتخاب کر لیا تھا۔ مگر برطانیہ نے اپنے سیاسی مفکروں سے اور اپنے پروردہ عناصر کے ہاتھوں اس منصوبے کو بروئے کار نہیں آنے دیا۔ اور پاکستان کو کلی طور پر امریکہ سے وابستہ کر دیا گیا۔

مستند میں پاکستان عالمی سیاست میں نظریات کے فقدان کی طرف جس طرح بڑھ رہا ہے اس کی سرسری روئداد آپسکے سامنے ہے۔ مگر داخلی طور پر اسکی تصویر اس صورت حال سے بھی زیادہ بھیانک تھی۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ پاکستانی قوم اور اس کے دی کردہ افراد کی سیاسی تربیت مرن سات سال کی مدت میں نہیں ہو سکتی تھی۔ تحریک پاکستان جس طرح اور جس تاریخی لمبے میں فروغ کی گئی اس کے لئے مناسب ترین موقع ہی تھا۔ مگر اتنی بڑی تحریک اور اس کے مقاصد کو جتنی دھماکت کے ساتھ پاکستان کے ہر فرد کے ذہنی، جذباتی اور سیاسی شعور میں رچنا بسنا چاہئے تھا اس کے لئے یہ مدت نامانی تھی۔ دراصل مسلم لیگ کے آؤشی پیمانے پر تحریک پاکستان کا بنیادی تصور ہر پاکستانی کے ذہن میں ایک اسلامی مملکت سے وابستہ تھا جس کے پیش نظر اسلام اور پاکستان دو بالگ چیزیں نہیں تھیں۔ اس کے سیدھے سنی ہی تھے کہ پاکستان میں ایک عام آدمی جس آؤش اور تصور کو ایک نئی مملکت کی صورت میں دھماکا دیکھنا چاہ رہا تھا وہ اسلام ہی تھا۔ جس کی وجہ سے تحریک پاکستان کو تو پر لگ گئے۔ مگر اس میں وہ سیاسی شعور پیدا نہیں ہو سکا تھا جو اس آؤش کو زندہ رکھتا اور اس کو نظر انداز کرنے والے عناصر کی اہمیت کو سمجھنے کی قوت رکھتا۔ جس کا فوری خیال یہ نکلا کہ مرکزی شخصیت اٹھ جانے کے بعد ملک کے دونوں حصوں میں ایسے نام برائے نام رہ گئے جن کی سیاسی بعیرت پر پوری قوم کو جبر و سامراج اور وہ خود ایک نئی۔ قوم کی تشکیل اور اس کے فکری انقی کی تعمیر کا کوئی واضح تصور بھی اپنے ذہن میں رکھتے ہوں یہاں تک کہ وہ میں سے بیشتر کی نفی اور سیاسی دیانت بھی قوم کی نظریں ملک کوک تھی۔ اس ناقص سیاسی شعور کی وجہ سے پاکستانیوں کے پاس سوائے اپنی امیدوں، اکتفا اور آؤش کے ان شخصیتوں کو اپنے اوراق پر اثر انداز ہونے کا کوئی طریقہ کار بھی نہیں رہا تھا اگر عالمی سطح پر ایک غلط قدم اٹھانے کے بعد بھی داخلی طور پر قوم کی ذہنی اور آؤشی حریت خلوص سے کی جاتی تو شاید یہ صورت حال اتنی جلد مکروہ ترین شکلیں تبدیل نہ کرتی۔ لیکن ہوا یہ کہ پاکستان کے تمام باشندے لا کوڑ ذہنی اور جذباتی طور پر مخلوچ بننے کا عمل شروع ہی سے شروع کر دیا گیا۔ جس کا یہ سب سے گھناؤنا پہلو سامنے آیا کہ حکومت اور عوام کے درمیان کوئی ریلہ اور ہم آہنگی پیدا ہونے کے بجائے یہ دونوں ایک دوسرے کے مقابل کھڑے ہو گئے اور بعد میں ان دونوں فتنے میں سے ایک ذہنی مایوسی اور شکست کا شکار ہو گیا جس سے بڑا نقصان کسی قوم کے لئے بھی اس سے زیادہ ممکن نہیں۔

اداس کے نتیجہ میں ہندوؤں نے حاکم کی حیثیت اختیار کر لی اور وہ عوام کی بڑی تسخیر کرنے کے عمل میں مصروف ہو گئے اور ان پر فتح پانے کی اس جدوجہد میں ملک و مملکتوں میں تقسیم ہو گیا ایک حکومت کرنے والا طبقہ، دوسرا محکوم طبقہ۔ جس کی ذہنیت اس سے الگ نہیں رہی جو آزادی سے پہلے سرکار برطانیہ کے حکام بالا و صمت اور عوام کے درمیان تھی۔ اسماعیل کے لئے یہ مندرجہ تھا کہ عوام کے اس آدرش کو سب سے پہلے ضرب لگائی جائے۔ جس کے خلیہ عوام اس فاصلے کو پانے کی نفا کر سکتے ہوں، فزٹ حاصل کرنے کی جدوجہد کر سکتے ہوں یا اس فزٹ کو بے اثر بنانے کی خواہش کر سکتے ہوں۔ یہ آدرش پاکستان میں صرف اسلام تھا۔ جس کو بہت چالاکا سے دھوکے اور منافقت میں تبدیل کر کے ہی میں جسانی اور فرد کی خواہشات کو ابھرنے کا موقع دیا گیا اور اس میں مغرب کی زوال آمادہ تہذیبی عناصر کے قیاسات کو فروغ دینے اور پروان چڑھانے کا موقع ملے گئے۔ عام خواہشات میں بہت سی چیزیں مشترک ہو کر رہی ہیں۔ اس افسوسناک سیاسی کیبل کے نتیجہ میں قوم خود اپنے آدرش سے دور ہوتی چلی گئی۔ اداس میں ایک اجتماعی منافقت نے گھر کر لیا۔ جو اس آدرش کی نفی کے لئے از خود کافی تھی۔

دوسری طرف شہری آبادی۔ نوجوان طبقہ اور طالب علموں میں اشتراکی آدرش کے جراثیم دیکھ کر کمیونسٹ پارٹی اور انجن ترقی پسند معنیں دونوں کو محسوس قرار دیدیا گیا۔ جس کی وجہ سے یہ متبادل آدرش بھی سبک دسک کر دم توڑ بیٹھا۔ ایک فلسفہ قوم کی تعمیر سے دل چسپی رکھنے والی عد اندیش لیڈر شپ ان دونوں آدرشوں کو کسی مرنے نہیں دے سکتی تھی۔ کیونکہ یہ دونوں آدرش، ان کی آویزش، ان کا ذہنی افق اور فزٹ کا سب سے زیادہ بنیادی عنصر بن سکتے تھے۔ اسلام پاکستان کے عوام کے لئے اتنی بڑی قوت تھی کہ ہندوستان کے صوبہ یوپی کی کمیونسٹ پارٹی کے سکریٹری مشرا محمد نے پاکستان میں اشتراکیت کے فروغ کے امکانات کا جائزہ لینے کے بعد اپنی رپورٹ میں اشتراکیت کا مستقبل پاکستان میں بالکل تاریک بتایا تھا اور اس کا سب سے بڑا حوالہ یہ دیا تھا کہ جہاں کے بھوکے اور منسل عوام سے مدنی کی بات کی جائے اور وہ خدا کی بات کر میں وہاں اشتراکیت کے فروغ کا حال معلوم۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ ان دونوں نظریات کو اگر باقی رکھا جاتا تو ان کی آویزش قوم کو کبھی ذہنی مایوسی کا شکار نہ بننے دیتی۔ جس کا انجام یہ ہوا کہ پاکستان کے دس کروڑ افراد ذہنی طور پر مغلوب ہو کر رہ گئے۔ وہ ایک بے منزل بے مقصد اور بے آدرش قوم بن کر رہ گئے۔ جن کے لئے اپنی ذاتی، بنی، خارجی اور جسانی خواہشات ہی سب کچھ بن گئیں۔ جن کے ذہنی معنویت مرنے پر رہ گئی کہ وہ کیسے لندن و پیرس کے نئے کھیلوں کو لپکا اور آدرش اور مقصدیات بنالیں، آدرشوں کے اس فقدان نے قومی سطح پر جو ناقابل تلافی نقصان پاکستان کو پہنچا یا وہ یہ تھا کہ پاکستان کے ذہنی بعد ترین گوشوں میں بھی سوائے تحریک پاکستان اور اسلام کے علاوہ کوئی رشتہ اور ہم آہنگی پہلے ہی سے موجود نہیں تھی، اس کے بعد ایک سرے سے کوئی رابطہ ہی نہ رہا، جب مختلف عناصر کو متحد اور ہم آہنگ کرنے کا جوہر ختم کر دیا جاتا ہے تو ان کے درمیان اختلافات بالکل اسی طرح ابھرتے ہیں جیسے کسی پختہ ملک میں سے شہر آبادی کے بعد گڑھے نمودار ہو جاتے ہیں۔ جس کا منطقی انجام یہ ہوا کہ صرف مشرقی اور مغربی پاکستان ہی نہیں بلکہ مغربی پاکستان کے مختلف صوبوں کے درمیان بھی یہ پریشتم ہو گیا وہ صوبائی حیثیت کا شکا ہو گئے۔ تقریباً پاکستان۔

آتش فشاں کی طرح سب خاک میں مل گئے تھے اور ان میں سوائے ایک عرصے سے فزیتا، حقیقت و تحریک پاکستان سے عدم دلچسپی اور تصور پاکستان کی تعینیک کے سوا کچھ باقی نہیں رہا۔ ایک گہرے تجزیے کی روشنی میں اگر چند معاشی مشکلات اور بعد کی فطرت نہ ہوتو یہ اتحاد ایک بھی مشترک عنصر کا پتہ نہیں دے سکتا۔

اس بیس سال کے عرصہ میں ہم اس منزل سے جس پر اکتوبر ۱۹۴۷ء تک تھے، کتنی دور آچکے ہیں۔ اس کا کوئی انداز بھی نہیں کیا جاسکتا قیام پاکستان کے ابتدائی زمانہ میں رہنماؤں کو کم از کم ایک بات کا لحاظ ضرور تھا کہ خواہ ان کی ذاتی کمزوریاں کتنی ہی کم نہ ہوں مگر وہ مسلم اقلیتی اور اقل اقدار کا احترام دل سے مزدور کرتے تھے اور انہیں دہلے رہتے تھے۔ مگر بعد میں ان اعلیٰ اقدار پر غلطی خواہشات، منافات اور شخصی اغراض کو اس طرح حاوی کیا گیا ہے کہ پاکستان میں اعمال اور افعال کا کوئی پیادہ اور معیار باقی ہی نہیں رہا۔ سب سے ہر شخص اپنے منیر اور اجتماعی اقدار پر اپنے ذاتی مفاد کو ترجیح دینے میں لڑا بھی باگ و خنجر لگا۔ قومی سطح پر یہ رجحان سب سے خطرناک رجحان ہے جو قوم کو اندسے کو کھلا بنا چکا ہے جس کے فدیہ ہر شخص خود غرضی، منافقت اور جا لاکئی سے اپنے مفاد کو جائز قرار دینے کا جو ادبی ترانہ شاعریاں ہے۔ جس کی وجہ سے وہ ہر قسم کی فساد داری سے عاری ہو چکا ہے۔ ادیبی قومی کردار بن گیا ہے۔ کیا یہ ایک تاریخی حقیقت نہیں کہ مقاصد پاکستان اور تصور پاکستان کو بار بار کالوں اور گلاب نگ پہنانے والی وہ آواز بھی بالآخر پچھلے دنوں مایوسی کے عالم میں دم توڑ گئی ہے جس کے بھاب قوم کے بے حس ضمیر کو شاید اب وہ ناگواری بھی محسوس نہ ہو جو اسے ہر اگست ہر اکتوبر اور ہر ۲۵ دسمبر کو ہوا کرتی تھی۔ یہ اس حقیقت کا خود تنقیدی مگر سرسری جائزہ ہے۔ جس سے پاکستان کے نکلنے والے بیس سال ذہنی اور حیدر باقی طور پر گزرتے رہے ہیں۔ ہر لکھنے والا اپنی قوم کے جذباتی وجود میں برابر کا شریک ہوتا ہے اور ہیئت اجتماعی کی خواہشات اور تبدیلیاں اسے بھی متاثر کئے بغیر نہیں رہتیں۔ چنانچہ ہم اگر گزشتہ بیس سال کے ادب کا جائزہ لینے بیٹھیں تو ہمیں اس پس منظر کا ثبوت ہر قدم پر مل سکتا ہے۔ ادیبوں کی خواہشات میں بدلتے ہوئے معاشرے سے ہم آہنگ ہو گئیں۔ اس کا صراحت بھی اقدار کا گنگن میں مل سکتا ہے۔ یہ سمجھ کر لکھنے والا ایک عام آدمی کے مقابل پر زیادہ آدھش پرست ہوتا ہے اور وہ بغیر کسی اقدار و بلند آدھش اور محنت و تصور کے کچھ نہیں لکھ سکتا۔ خواہ یہ عمل خواہش انفرادی ہو۔ پاکستان کے ادیبوں کا آدھش اجتماعی خواہشات کے ساتھ مل گیا۔ اس کی جلدی بدل جانے کی وجہ یہ تھی کہ لکھنے والوں کی اکثریت تحریک پاکستان اور تصور پاکستان کی آہنگ نہ تھی بلکہ یہ تھی کہ تاریخی ایک لکھنا آتا ہے جو کسی نصب العین پر مشتمل آتش کے لئے پتلا مادہ کھڑی ہوئی ہے۔ اس کی یہ سفر آستیدار و دور شکستہ پر مدھن ہوتا ہے کہ انکی اجتماعی جہد کے ساتھ ایک عام مسرت پڑنے لگتے۔ تحریک پاکستان کی سات سالہ جد جہد میں ایک ایسی ہی شکل خیز تحریک تھی جس کا ساتھ قلم نہیں دے سکتا تھا۔ اور یہاں تو معاملہ یہ تھا کہ آج اس سے بیشتر کا آدھش تصور پاکستان تھا ہی نہیں۔ لیکن جب وہ وقت آیا کہ پاکستان کی مسرت کا اظہار ادب میں ہو سکتا۔ اس فہمت تک قلم و ادب و ہوسم ہائے ارباب سیاست ہو چکی تھی مگر قلم و ادب کے بعد کا ہے۔ پہلے تو ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ قیام پاکستان کے وقت ادیبوں کا طبقہ کیا سوچا رہا تھا۔ جیسا کہ میں اوپر لکھ چکا ہوں کہ ادیب

قوم کے جذباتی وجود میں بلاور کا شریک ہوتا ہے مگر پاکستان میں اس کی جگہ پر ارب کا جذباتی وجود اپنی قوم سے الگ ہو گیا تھا اور اس کی جگہ تعداد آزادی سے قبل کے مغرب زدہ کو بدلنے کی کوئی کاوش نہیں کر سکی تھی۔

پاکستان میں ہی ۱۹۴۷ء سے قبل کی طرح ادیبوں کا تعلق صرف شہری آبادی سے تھا۔ نئے آنے والوں نے بھی اپنا مکان شہر ہی کو بنایا۔ جس کے وجہ سے نئے آنے والوں کا رابطہ پاکستان کی اصل باری کے جذباتی تعلق سے، ذہنی عمل اور معاشرتی مسائل سے پیدا نہیں ہو سکا تھا۔ جس کی وجہ سے یہاں پیدا ہونے والا نیا ذہن بگڑے پھیلنے کے سحر میں رہا۔ ۱۹۴۷ء سے پہلے کم از کم ادب میں ایک آدرش اور نصب العین ہونے کی وجہ سے خواہ وہ رمانی اور غیر حقیقی ہی ہو مگر عوام کی زندگی اور اس کے مسائل کا ذکر ضرور مل جاتا تھا۔ مگر آزادی کے بعد تو اس کا ذکر نہ کرنا چھوڑا ادب کی سب سے بڑی خصوصیت بن گیا تھا۔ اس طرح پاکستان میں شہری ادیبوں کا ایک ایسا طبقہ وجود میں آیا جو پاکستان کو صرف شراپ کے پیالوں اور کافی اور چائے کی پیالیوں میں دیکھ کر مطمئن ہو جاتا تھا اس میں کوئی شک نہیں اس مدیہ کی پیدائش کا سبب ادب کے دونوں تعویذات کلبہ اثر ہو جاتا تھا۔ اس کا ثبوت اس حقیقت سے بھی ملتا ہے کہ پاک و ہند کے تمام نئے آنے والوں نے آزادی کے فوراً بعد فسادات کے تجربات کے لیے خود کو وقف کر دیا۔ اس میں یقیناً انسان کی پیچیدگی کے اس خطرناک تجربے کا عمل دخل تھا مگر اس میں ایک اور حقیقت بھی کلم کر رہی تھی۔ دراصل ادیب آزادی کے بعد دونوں آدرشوں کی موت کا ماتم بھی کر رہے تھے۔ رومانی ذہنیت اور تعویذاتی فکر جب کسی حقیقت سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جاتا ہے تو اس کا نتیجہ آہ و بکا ہی نکلتا ہے۔ فسادات کا ادب اور اس کا ایک عہد دراصل رومانی ذہنیت کا نو حسیہ۔ جس میں وہ ہر چیز کو ایک فیشن، سیما سیما، لہجہ اور ذاتی شہرت اور تسکین کے لئے اختیار کئے ہوئے تھے۔ ۱۹۴۷ء ادب کی چنگاھ خیر کا اور آدرش پرستی کے نقطہ عروج پر آزادی کے بعد کی مایوسی اور شکست کا ایک عجیب موڑ ہے۔ اگر بنکارنا ہوا لہجہ چند ماہ میں زبوجہ جاسے تو اس سے بغیر معلوم ہو جاتا ہے کہ بنکارنا ہوا لہجہ اصلی نہیں تھا۔ خواہ آپ اس کا تجربہ کسی طور بھی کریں مگر یہ بات بہر صورت قطعی ذکر رہتی ہے کہ اگر تنظیلی ختم کر دی گئی تھیں تو انفرادی طور پر انھیں بدلنے اپنے پسندیدہ موضوعات پر ضرور لکھنا چاہئے تھا چنانچہ فسادات کے بعد اب کے بعد اب کا ادیبوں نے پاکستانی اور اسلامی ادب کا فرد مرقعہ لگایا تھا۔ اور بعض ترقی پسندوں نے بھی اپنے موضوعات پر دوبارہ طبع آزمائی کی تھی۔ مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آزادی سے قبل کے ادیب کے موضوعات بھی پڑھنے والے اور لکھنے والوں کے لئے بے معنی ہو چکے تھے۔ تحریک پاکستان اپنے ساتھ نئے آنے والوں کی کوئی منظم تحریک پیدا نہ کر کے اور ترقی پسند معنیتیں پر پابندی لگ گئی۔ مگر کیا تنظیم کے بغیر ادب پیدا نہیں ہو سکتا تھا؟

تنظیم کی پیدائش ہی ایک جنگ عظیم اور دوسری جنگ عظیم کے دوران ہوئی تھی۔ وہ نہ اس سے پہلے دنیا میں کسی نئے دھارے نے کوئی تنظیم قائم نہیں کی تھی۔ ۱۹۵۰ء تک کے پاکستانی ادیب کے مطالعے سے یہ بات بالکل ظاہر ہو جاتی ہے کہ پاکستان میں تنظیمی کا وعدہ ختم ہو چکا تھا اور صرف وہی ہیں بلکہ ساری دنیا میں اس سے قبل ہی تنظیلات کے خلاف انفرادی

تخلیقی شعور کا حیا رہ چکا تھا۔ اس عہد میں پاکستان کا سارا ادب شدت سے انفرادی طرز فکر کا اظہار کرتا ہے۔ تخلیقوں کی اس بے پروائی کا ایک بہت بڑا سبب بین الاقوامی سطح پر اشتراکی نظریے کے زوال کو قرار دیا جاسکتا ہے۔ اشتراکی نظریے کی کامیابی میں دوس کی نظریاتی ریاست کے استحکام کو بہت بڑا دخل رہا ہے۔ اور اس ابتدائی زمانے کو چھوڑ کر دنیا بھر کے بکھنے والوں کو دوس کی آمریت، جبری نظریہ حیات اور انفرادی آزادی کے خاتمے کے سقم کا انکشاف عامی انجمن میں مبتلا کرتا رہا تھا مگر اس زمانے تک آتے آتے دوس سیاسی حیثیت سے بھی چند ٹھوکریں کھا چکا تھا اور دنیا کے سامنے اس کی ایک استعاری ذہنیت بھی آشکارا ہو چکی تھی۔ اس کے ساتھ ہی نوآزاد ملکوں میں قوم پرستی کی تحریکات کی کامیابی نے اشتراکی نظریہ کی مقبولیت پر کافی ضرب لگائی تھی۔ اور مختلف نظریاتی تحریکوں نے اشتراکیت کا مازار ٹھنڈا کر دیا تھا۔ اتفاق سے مسلمانوں کی تحریک آزادی کا سب سے مقبول نظریہ اسلام تھا جو خود ایک اور مٹی نظام رکھتا ہے جس کو آزادی کے بعد اولیت حاصل ہو گئی یہ بات الگ ہے ان ممالک کا حکمران طبقہ خود سے اپنے لئے خطرہ سمجھنے لگا ہو۔ پاکستان میں بھی انفرادی شعور اور تخلیقی انفرادیت کے پھلنے پھولنے میں یہ اسباب کام کوہے تھے جن کی وجہ سے اشتراکی نظریہ تخلیقی عمل میں بھی گہرائی کے ساتھ پیرست نہ ہو سکا۔ ۱۹۶۷ء کے بعد پاکستان میں حکمران طبقہ کی مصلحتوں کے پیش نظر مغرب کی زوال آمادہ تہذیبی روایات اور خواہشات کے مظاہر مقبول ہونے شروع ہوئے اور اب وہاں کی جدید تر ادبی تحریکات متبادل طرز فکر کی صورت میں مقبول ہونی شروع ہوئیں۔ یہ متبادل طرز فکر بین الاقوامی سطح پر سمجھنے کا عمل تھا۔ ویسے تو یہ ایک عرصے سے آئندہ طرز فکر تھا مگر جن حالات میں وہ مترفع ہوا تھا اس نے ادب کو اس کی رہی سہی انفرادیت سے بھی محروم کر دیا۔ پاکستانی ادیب ابھی اپنے پردوس اور گلی سے بھی اپنے رشتہ اور دایمہ پیدا نہیں کر سکا تھا کہ اسے دنیا کے اربوں انسانوں "مختلف نظریہ ملتے جلتے حیات" مختلف ممالک اور ان کے طرز احساس کے درمیان اپنی جگہ تلاش کرنے کی دھن لگ گئی۔ جو صلاحیت اپنے ملک اپنے شہر اپنے محلہ کی تصویر کشی نہ کر سکتی ہو وہ بین الاقوامی روح، عالم رنگ اور وسیع تخلیقی امکانات پر کیا طبع آزمائی کر سکتی تھی اس کا انجام سلوم۔ لہذا ایسا ادب اور شاعری پاکستان بھر میں ایک نیشن بن گئی جو بے رنگ بے روح تھی اور جس کے کسی پہلو اور رخ کا تعلق پاکستان کی باطنی گہرائیوں اور شخصیت سے نہیں تھا۔ شہر کے چند لونجو انوں اور بورسے ادبی اجارہ داروں کی بے شعوری اور تخلیقی عمل سے نا آشنائی اور ادب کو جذبوں کے رنگوں سے بھی محروم کر دیا۔ جب دوس نے پیدا پٹنگ فضا میں اڑایا تو مغرب پر اس کی فوقیت کے سبب پاکستان میں بکھنے والوں کے ایک طبقہ نے ایک بار پھر برائی۔ مگر یہی ایک سیاسی طاقت کی فتح کا نشہ ساہم کر رہ گئی اور چند دن بعد عورت کی باقی ہر صحت۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ بکھنے والوں کو یہ پتہ نہیں تھا کہ دوس کا بدل لیا تو نظریہ خود ایک جدلیت سے گندوا تھا۔ یہ انہیں اس آئین کے موت کے بعد پتہ چلا کہ اس آئین کا اجتماعی اشتراکی مفاد، خوشیت کے "انفرادی روسی عقائد" میں بدل چکا ہے۔ اور پھر دوس پر بدخواہی کے پتے دھپے ملے جو دوس کا انجام یہ ہوا کہ وہ دوس جو پہلے ڈاکٹر بعض حلقوں میں فحاشیاں سب سے ترقی یافتہ سائنسی قوتیں بن چکا تھا۔ اچانک ہر یکہ سے غلہ خرید بیٹھا۔ یہ معمولی سا واقعہ کس

عظیم تر حقیقت کی طرف اشارہ کر رہا ہے اس کو جدید دنیا کا مورخ علامہ کے بعد جدید دنیا کے ہیرو روس کے سیاسی نوال کا بنیادی نقطہ اور شہرت قرار دینگا۔ اس کے ساتھ ہی روسی سیاسی طور پر اپنا اعتبار اور اپنی آہستہ فوٹ کو بیٹا اور ادب ایک بے منزل شعر پر قائم ہے جس میں انفرادی الکین، منفعت، اخباری شہرت پر مع رنگین تصویر، تخلیقی عمل سے زیادہ اہمیت اختیار کرتے جا رہے ہیں۔ ادب کو سنجیدہ مشنڈ ماننے والے اپنے سامع اور قاری کو کتاب پڑھنے کی نعمت سمجھی بچا کر خالص تفریحی سطح پر لے آئے ہیں اور دیوان غالب کی اشاعت پر توجہ دینے سے زیادہ اس کے پُر زے اڑانے کے لئے ناٹک دکھا رہے ہیں آزادی سے تقریباً ۷۰ سال بعد اور نثر کے فقدان کا عمل اب شروع ہوا ہے۔ مگر اردو ادب میں ایک محنت مندرجہ جہان بھی پیدا ہوا ہے اور وہ ناول نگاری ہے۔ پچھلے چند سالوں میں دو تین ایسے ناول لکھے گئے ہیں جو قابل ذکر ہیں ان کو پڑھنے کے بعد یہ آسانی سے کہا جاسکتا ہے کہ وہ ہمارے معاشرہ کا لوجہ ہیں۔ جن میں ان ہی اقدار کے عامہ پر ماتم کیا گیا ہے جس سے گزرا کر ادب اخباری کاموں تک پہنچ گیا ہے۔

بیس سال کے اس ادبی پس منظر اور اس کے بدلنے ہوتے بنیادی رجحانات کے اس مختصر جائزے سے مرقعات ثابت ہوتی ہے کہ پاکستان کا ادب اجتماعی اور انفرادی آورش، نصب العین، تخلیقی صداقت اور تحریر کی وحدت سے تہی ہو چکا ہے۔ ایک بننے ہوئے معاشرہ میں اگر معاشرتی مذاقوں اور آورشوں کا بچہ مار دیا جائے تو پھر وہ اند سے سکھنے لگتا ہے اور اس کی تمام صلاحیتیں ششمر کر رہ جاتی ہیں۔ خدا جانے انہیں دوبارہ کیسے پیدا کیا جاسکتا ہے مگر اس کی فکر ہمارے معاشرہ کو کیوں ہوا اور کس لئے ہو؟

## اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری

(بابائے اردو)

یہ ڈکشنری جو کنسٹرکٹو ڈکشنری کا ترجمہ ہے آج سے ستائیس سال پہلے بابائے اردو متحدہ ہندوستان کے منتخب اہل علم کی ایک جماعت کے تعاون سے مرتب کی گئی۔ اس سے بہتر انگریزی اردو ڈکشنری ہماری زبان میں موجود نہیں ہے۔ اب انجمن اردو دوبارہ شائع کر رہی ہے دوسرے ایڈیشن کی نظر ثانی کا کام ہو رہا ہے اس کی جماعت کے اہل ادب کا بائبل پر مشتمل ایڈیشن ہے۔

انجمن ترقی اردو - بابائے اردو روڈ کراچی ۷



مرتبہ اول - اکرام احمد

## ۱۹۶۷ء کی اردو مطبوعات

مکتبہ اور تجربہ	ادب و تنقید	مصنفہ	جمیل جالبی	ناشر	مشتاق بک ڈپو، کراچی علی
مضامین سربید	"	"	سربید احمد	مرتبہ اول و ثانیہ	مکتبہ خیال ان ادب، لاہور
انشائیے	"	"	فضل احمد صدیقی	"	آل پاکستان بک بورڈ، کراچی
تاثرات و مشاہدات	"	"	انیس فاطمہ بیگم	"	"
انوار اقبال	اقبالیات	مرتبہ	بشیر احمد ڈار	"	اقبال اکادمی پاکستان، کراچی ۷۹
روح اسلام کی نظریات	"	مصنفہ	ڈاکٹر غلام عمر خاں	"	صفیہ اکادمی، کراچی علی
آئینہ اقبال	"	مرتبہ	محمد عبدالرشید قریشی	"	آئینہ عرب، لاہور
کلیات ذوق	شعر و شاعری	مصنفہ	علامہ ابراہیم ذوق	مرتبہ	ناشر مجلس ترقی ادب، لاہور
نجوم و جواہر	"	"	شہیر حسن خاں	ناشر	جوش اکادمی، کراچی
جنون زائینیاں	"	"	بیجو محمد ماسٹ	"	عارف پبلی کیشنز، لاہور
غزل آہنگ	"	"	نعیم صدیقی	"	مکتبہ کاروون، لاہور
پھر ایک کاروان لگا	"	"	"	"	ادارہ مطبوعات طلبہ، کراچی
ہزار ایک آہنگ (زبان و ادب)	فن و فنون	"	مختلف اہل قلم کے مضامین کا مجموعہ	"	مکتبہ افکار، کراچی علی
حزب سنی شہید	سوانح	"	اصغر علی گھر فال	"	مکتبہ الوکیل، گجرات
تاریخ طبری جلد دوم	تاریخ	"	ابو جعفر محمد بن جریر الطبری ترجمہ محمد اسماعیل ندوی	ناشر	نفیس اکادمی، کراچی علی
اسلام اور انسانی قانون	"	"	عبد اللہ بن عبد الوہاب	ترجمہ محمد رفیع	صفیہ اکادمی، کراچی علی
تعلیم لغ	تاریخ رسم الخط	"	عبد القیوم	"	آزاد بک ڈپو، لاہور
خطوط تاریخی پاکستان	کتابیات	"	حکیم شمس علی قادری	"	واحد بک ڈپو، کراچی علی
فتح اوقیانوس مہبات	"	"	بالہ اشرفین	مرتبہ	ناشر
اسلام آباد آزادی (زبان و ادب)	"	"	ابوالکلام آزاد	"	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور
شکلی ایک دل کے ویرانے میں	"	مصنفہ	رشیدہ رحیمہ	"	شیش علی کتاب گھر، لاہور
کہاں ہے تو	"	"	اختساری	"	مکتبہ حسن کار، لاہور
دو گئے گا وہ پاؤں	انسانیت	"	ذکا الدین رحمن	"	مکتبہ میری لائبریری، لاہور

ترغیبان ابدالی

## مسندیں احقر

مسجد چھیل بازار کان پور کی شہادت کا حادثہ، انگریزوں کے دور حکومت ہند کا بہت بڑا اور شہر  
تاریخی واقعہ ہے، جو ۱۹۱۳ء کا المیہ ہے، موت ایک سڑک کے درست کسے کی خاطر، نہ صرف کان پور شہر  
بلکہ پورے ہندوستان کے مسلمانوں کی عرصہ واستعا شہر کران کے جذبات مذہبی و احساسات علی  
یکسر نظر انداز کر کے مسجد کے ایک حصے کا انہدام، بنیاد پر ایک عمارت کا جو سی طہ پر ویشا نہ تھا بلکہ مسلمان  
ہند کے دلوں کو توڑنا تھا نتیجہ ہوا کہ یہ واقعہ ہندی مسلمانوں میں ایک بڑے میحان کا سبب بنا اور یہ  
کہنا غلط نہ ہوگا کہ مسلمان ہند کی سیاسی بیداری میں حادثہ کا پور کو بڑا دخل ہے، جو لینا محمد علی کے  
”ہمدرد“ اور ”کامریڈ“ کی آتش بار تھی، ”الہلال“ کا مشہد اکبر جیسا شعلہ بار متلا، خواجہ حسن  
کا ”کہد نکیر“ کا شعرو اور علامہ شبلی نعمانی کی نگہیں اس حادثے کی یادگار اور اس دور کے تبرکات ادبی ہیں۔  
مولانا شبلی کی قلم ”مصرع

”مساجد کی حفاظت کے لئے پولس کی حاجت ہے“

اور ”ہم کشکام سرکار کان پور میں“ کی مسائے بازگشت ایک حصے تک گاؤں گاؤں میں سنی جاتی رہی  
حضرت احتقریہاری نے بھی اس واقعے سے متاثر ہو کر ۱۹۱۴ء میں پرنٹل ایک مسدس لکھا جس  
کے متعلق طرح طرح کی افواہیں پھیلی گئیں کہی نے کہا مسدس ضبط ہو گیا، مگر ان کے ایک عزیز قریب سے جو  
معلوم ہوا اس کا حاصل یہ ہے کہ مقدمہ چلا، اور صرف ایک سال کے لئے چلکا ہوا، اور کسی جج میں کلام  
سنائے گا، چنانچہ ایک سال کے بعد عاید کر دی گئی۔ اسے ”مسدس“ قومی زبان کی دساعت سے  
ادبابت نقدی کا حصہ میں پیش کیا جا رہا ہے۔

شاعر کے حالات پر اس قلم کا ایک مقالہ بعنوان ”حضرت احتقریہاری“ قومی زبان، ہی کی  
بشاعت ۱۴ دسمبر ۱۹۶۸ء میں اور ایک اور مقالہ ”مہر فیروز“ کراچی ماہ اگست ۱۹۶۸ء میں شائع

ہو چکا ہے اس لئے حالات پیش کرنے کی ضرورت معلوم نہیں ہوتی۔  
 "قتلِ کسرِ ضعیف" نیز مقالہ مطبوعہ معارفِ اعظم گڑھ ماہِ رجب ۱۳۵۳ھ اور جناب  
 معین الدین ودائی کے تذکرہ "بہارِ اوراد و شاعری" اور "تذکرہ مسلم شہر" کے بہارِ مولفہ مولانا سید  
 احمد اللہ ندوی صاحب مطبوعہ کراچی میں حضرت احقر کا تذکرہ ملتا ہے۔

بلبل وہ ہوں کہ وقفِ خزاں ہے چمنِ مرا      کچھ قفس مجھے ہے ریاضِ وطنِ مرا  
 زخمی ہے تنہا قلم و ستم سے بدنِ مرا      شاہد ہے میرے خون پہ خونی کفنِ مرا  
 سنتا ہے کون کس سے کہیں کیوں ملتا ہے  
 ہیں ابد گردِ خار مرے، میں وہ بھول چکا  
 چلتی ہے باغِ دہریں صرصرِ نسیمِ غم      ہیں لاکھ بانیاں ستم، اور ایک ہم  
 ہے وقتِ آزمائشِ خلاقِ ذوالکرم      ڈنگے نہ پائیں دیکھ دلوں ناواقفِ ہم  
 ہر حال میں نگاہ رہے امتحان پر  
 کٹ جائے سر تو شکر ہو جاری زبان پر  
 سن سن کے حالِ مسجدِ مشہورِ کان پور      لڑنا پہاڑِ غم کا جوا قلبِ چور چور  
 کس درجہ عدل و داد سے حکامِ ہندو      ظالم تلاش کرتے ہیں مظلوم کا قصور  
 اللہ یہ سلوک رعیت کے ساتھ اولاد!  
 کمزور بیاں دکھائے ہو طاقت کے ساتھ اولاد!  
 لے ظالمِ خدا کے لئے کچھ کر تو خود      کمزور پر یہ زور یہ سفاکیاں، یہ جود  
 کیا عادلوں کی شان یہی ہے؟ یہی ہو ملو      مسجد کے توڑنے کے سوا اتنی نہ راہ اولاد  
 سوچو اگر تو ستم سے بڑا کام رہ گیا  
 نوشہرواں نے عدل کیا، نام رہ گیا  
 مسجد گرائی، خون بہایا، غضب کیا      زخمی قلوبِ اہلِ وفا بے سبب کیا  
 اچھا علاج یہ دلوں و دماغوں کا طلب کیا      کرنا نہ تھا جو ظلم غریبوں پہ سبب کیا  
 ہم پر تو ایک وقت تھا آیا نکل گیا  
 لیکن ہزار شکر کہ موسم بدل گیا

ناحق دکھائے تم خدوں ان مسکین کے چوکت پچس کے خطہ شائیں میں کے  
 ندمان ہے تم نے پاؤں سے دل پیچکین کے مالک تھے ایک مذہب میں اسی میں کے  
 رکھتا چھپا کے دانہ دل و داخلہ کا  
 ہوتا مجھ کو بھی جبر مرے اختیار کا

لیکن اب اختیار سے باہر ہے دل مرا ہے رخ و غم سے قلب بہت مضطرب مرا  
 آنکھوں سے بہہ رہا ہے ہوشِ قفل مرا اب بھی مگر گئے سے ہے دل منقلب مرا  
 انصاف خود بتائے گا کس کا قصور ہے  
 ضدِ حاکموں کی نشانِ حکومتِ دہشت ہے

پوچھا جو تم نے لکھا یہ کیوں اڑ نام ہے کی عرض سبناں میں مسجد کی کلم ہے  
 حاکم سے سرکشی نہ کریں گے حرام ہے ہم میں کا فرد فرد تمہارا غلام ہے  
 یہ کہہ کے لب پہ سینے کو فرود آئی  
 گولی چلی تو نشانِ خدا یاد آئی

غلّ شکار مومنوں پہ چلیں برچھوئے کلا پیدل کی بھی قطار اور اسطونِ سلا  
 ہر سو یہی صدا سنی یہی ہر طرف پکار واجب ہے کہ قتل ہوں غرضی گناہگار  
 فرماؤ سسفی سے یہ طرزِ وفا ہے کیا  
 بچے پکار تے تھے ہمارے خطا پر کیا

اے کشمکشِ خیرِ نسیم کاں پلہ دیتی ہے اک سب سے تعلیم کاں پلہ  
 کچھ خاص ہو گئی ہے جو کچھ تعلیم کاں پلہ اب مومنوں پر فرض ہے تعلیم کاں پلہ  
 قسمت سے تم سبوں کو بقدرِ دل لگائی  
 ہو کر شہید، قلم کی جاگیر مل گئی

ہاں سلطانِ تیغِ غم کاں پلہ ہاں دروہا تھاں آکا کہ ہے دقتِ امتحان  
 کچھ مذاہم جمیل امتحان کی سختی رہتا ہے ایک جہاں پہ کب سوتا  
 تھے تانے کی پوس میں جو سر لگا گیا  
 قبضہ تھا جوں کا توں پہلے کی لکھا گیا

کھردل میں تم خیال و عقوبت نہ لائو ۱ آسان میں شیر لیل کی کڑی جلیں جائو  
ہو کر ضعیف قوم کی قوت بڑھاؤ تم عاجزی میں شان و تکبر دکھاؤ  
احسان تمہارا حشر تک لب قوم پروا

سہرا رضائے حق کا شہیدوں کے سوا  
اللہ یہ نصیب تمہارے یہ قسمیں یہ حوصلے بلند یہ مروانہ تہمتیں  
دینی ہیں امر حق کی شہادت شہادتیں پہچانتی ہیں اہل قسم کو عدالتیں  
افسوس ہم ترچے ہیں تمہارے دشمنی  
تم اب مرے آگے ہو باغ بہشت میں

اب تم ہو اور میر جہاں ہے نہ نصیب جو میں ہیں تجھے کامکام ہو نہ نصیب  
ہر سوچ میں نہ رواں ہے نہ نصیب نگین کا ڈنہ خون خزاں ہو نہ نصیب  
جو یہ ہے مگر خالو میں پر شباب کا  
کیا فضل ہے کہ خون نہیں انقلاب کا

ہر جاننی بہار ہے ہر سونیا سماں طاؤس کا نہ رقص پیہم کی پی کہاں  
گل کا فسانہ بلبل نالوں کو بہاں کوئل کی لوک فشر گہاں رقص و جاں  
جو جو پرند داخل دار السلام ہے

سینوں پہ سب کے نقش محمد کا نام ہے  
تم بھی جوں پہ نقش کرو مصطفیٰ کا نام بگڑے ہوئے ہزار نہیں ایک دم میں کلام  
دو دماغ سے ہو نجات دلاؤ قلوب میں شاہد اللہ نے نام شائع کل اسید انام  
جو طیر ہے نہ تیغ و تالا سے جاگ ہے

حالی نہ ہاں ہے غنہ و زینت خاک ہے  
وہ سونے کی طرح نہ گنگ گنگ \* نفوس میں دماغ و بیاں رفتاری گنگ  
دیکھو بشر تو دیکھو کہ پہاڑ سے قتل گنگ لہری شان ایک کل میں ہر گنگ  
وہ ایک کی طرح ان کے جوار گنگ پر  
آگاہ ہے وہ شہادت پروردگار پر

محبت و مروت کی ہر اک کیا پرہیزم  
سانہ کسی کا یہ شوق کسی کا جسم  
خیم خیم ہے یا قتل میں کا شہر کوئی نام  
جنت کا باغ ہے جہنم کا شہر ظلم

دیکھتے کبھی طیید نہیں اس طریق کے  
منقاریں لا جو روئی پہنچے حقیق کے

دشمن وہ بال و پر وہ منور کی کلی  
مفتیش کو نصیب کہاں یہ جھلا جلی  
ہر عضو صوبہ و سرخوش آب مغبلی  
لکھا ہوا وہ نام خدا بعض پر مغبلی  
سامان یہ کہاں آسرا کے مکافد میں  
طوبی کی پتیلی کے وہ فرش اشیا اللہ

ہر شاعر غزل پر وہ پرندوں کے پیچھے  
اڑ جائیں سن کے ہوش اشک کے ہے ہے  
دل کی یہ آئندہ کہ انہیں دیکھتا ہے  
آئے نہ کچھ کچھ میں تو انسان کیا ہے  
وہ جھٹ پٹے کا وقت وہ عالم بکر  
طاؤس کا وہ غل وہ چھٹا طیید کا

اڑتے تھے طائران سبک سدا و ہر اک  
گرتا تھا صحن باغ حیناں میں حمام ند  
یا قہت کی زبان 'زمرد کے بال و پر  
وہ گدہ نہیں طیید کی 'وہ کبریا کے سر  
خبر و نظر سخی دیکھ کے رنگ لب و لبنا  
دھوا کی گئی پہ مٹی آفتاب کا

ہر جانیم صبح کا اک خاص اجسام  
ماہر چائے ٹکڑے مٹی، اسکی بھگت تمام  
حمدوں کا جگمگا کہیں رضوان کا اژدہ نام  
مومن کو سیرت حسن جنت کا اقلہ عام  
آکام و دود و دود و دود و دود مندے  
آندہ سر و باغ طائران کے گزندے

غفلت کا رنگ اور تھا چھلکا رنگ  
لیل گلوں کو چھڑکے کرتی تھی تنگ اور  
نہیں تھی خیم جسے کہ شمع و شمع اور  
نقار کا نسیم گشت کے ڈھنگ اور  
آہیں کی پتلیوں میں گل با صبح کی بار  
سوس کے کھلنے لگے شمع و شمع اور

سینو لہک رہا ہے عجب آب و تاب ہے گل کی قباہی ہوئی غل غلاب سے  
 ہر سوچ میں بارش رعت سحاب سے حیراں بشر ترے کرم ہے حساب سے  
 کیا دل شہید را و خدایا ہر اوجا پایا گل مراد سے دامن بھرا ہوا  
 مرغان باغ خلد کسی سمت غمخواراں دکھن وہ حسن صحت وہ چلتی ہوئی کیا  
 پیچہ چمک چمک کے یہاں کسے کیا چمکے ہمارے گل کی جھوٹی جڑاں کیا  
 کشکا ہوا جودل میں تو شہار ہو گئے وحشت ہر می تو آڑے کو تیار ہو گئے  
 ان کا کہی نہ کر دھر آ کے بیٹھا کمال میں پردوں کو وہ پھیلا کے بیٹھا  
 مرقع وہ زیر غل کبھی پا کے بیٹھا سب سے جدا کسی کا الگ ہلکے بیٹھا  
 کوئی اٹا ہوا میں پر وہاں کھل کر وہ رہ گیا پردوں کو کوئی دل دل کر  
 وہ بکھلائی گلشن فردوس کی صدائیں وہ ہے خزاں بہار ان راحت فرمائیں  
 دست ہوس عناد ملو شتان گر بھائی بولیں چلے پیش کے یہ غنچے کہ ہیں ہائیں  
 آہوش میں احساس پکڑا کچھ خبر بھی ہے لے ہے خبر بفل میں نسیم سو بھی ہے  
 خواہی کرم میں گلشن فردوس کے نہال شجک جھک گئی اتر سے ہر ایک ڈال  
 مہدی کے ٹوٹنے کا جو پیدا ہوا خلیل خود آگئے قریب رہے شان و بلبل  
 تاکا اسے جو تاک نظر دور آگئی بس کھنچ کے سامنے نئے انگر آگئی  
 وہ مہر ہائے باغ جہاں فردوس ہے علی وہ سیب وہ انار وہ خرماء و نار جلی  
 وہ آپ صاف کوثر نسیم و سبیل شکلیں وہ بن گئی ہیں شکت و مستطیل  
 یہ کشتی یہ سیر جہاں ہے عمل نہیں کہتا ہے کلام غل و شہار سے یہاں نہیں

سوئے کے وہ ملکوں والی پکے مکے جگر کھن دوڑے سنا ویدہ فلک  
 کو کھینچیں ان میں سیریش مست ملک انہیں چاہا اگر چیکہ نہیں پک  
 نکل نہیں جو عیش امروں کے واسطے  
 سامان وہ دہائی میں فقیروں کا واسطے

بوتل بھری ہوئی وہ شراب طہر کی ہام طہر میں وہ ضیاء طہر کی  
 ہر قہر مانع غلہ ہے تصویر لڑ کی نہیں رواں جو رحمت ربیت غلہ کی  
 وہ بچوں کے ٹھکانے وہ انسانان کے  
 صدقے ہم اپنے ساتی کے کش قلا کے

عروں کا بار بار یہ کہنا کہ آؤ آؤ موجود میوہ ہائے ہشتی میں گھاؤ آؤ  
 دوسرا میری جان اولیٰ کیا نہ لقاؤ مشتاق دیکھ نہ زباں مستاد آؤ  
 اب حال کیا بتائیں دل بے قرار کا  
 اللہ کے کس کو نہ روگ انتظار کا

مخاکب سے اشتیاق مرے دل کو دیکھا شہباز بن گیا ہے مجھے روز عید کا  
 موقع ملا ہے غیب سے گفت و شنید کا اللہ نے غیب تمہارے شہید کا  
 حمد دل سے یہ کلام پیر از دنیا زیا  
 قسمت پر اپنی اکا شہید دل کا نالہ

آئے نہ کہ مجھ میں ستم ہائے آسمان دو گز زمین کے واسطے پاسبان  
 لیکن کہی تو جی جفا کا رعب ہاں جا بیگی کو شمشین نہ ہمارے پیران  
 مسجد یہ پھر بنے گی جو فضل خدا ہوا  
 فیصلہ سے لخر شعی جو ہوئی ہیں ٹھیک ہوا

حق کی طرف سے منظر حق کا ہوا لڑا گیا وہ پاس ہوا غم دل سے ہوا  
 جنت بلند بخت ہوا آویں طہر وی عقل و ذہن فراست و ذہن ہم ہوا  
 تھوڑا سا غم اسے جب نکلتا پر  
 لڑائی نثار ہوئی اسے ہمت پر



وہ چہرہ تاہاں پہ شہابِ قمر ہے آسمان جو دیکھے یہ آفتاب  
 جو دیکھو مے جو نعل میں جگر کبابِ آشوب میں لاکے، دلا مضحکہ نظر  
 خنجرِ دل پہ رنگِ عسلی شہاب کا  
 گلشن کی جالہ ہے یہ شکرِ گلاب کا  
 حکامِ وقت سے جو ملا کثرت میں دشمنِ سچے پہ رانج قوم کا پہلچاں ملالیر  
 باطل کے دسکے میں حق کو لگی زنجیرِ بولایہ سب ہوتے ہیں زبردستیں گزیر  
 ثابت ہے جب یہ نعلِ بغاوت ہو روتا  
 ہر آدمی جو غمہ کرے قصہ تھا  
 اب اس کو کیا سائیں جو آکا اظہد میں جرم میں فرق تھا نہ یہاں بقصر میں  
 بگڑھی ہوئی کن عجب کا لکھد میں حکامِ مست اپنے شرابِ غرور میں  
 سب جانتے ہیں ہم پر ظلم و ستم ہوئے  
 لیکن مزاح ہے کہ گنہگار ہم ہوئے  
 دینا نہیں ہے تلخ کو یہ طیلہ غضب یہ ان کا حال جو کا وفا داس ہے لقب  
 رکھتے ہیں لاکے یہ زنگلاں میں ہے سببِ مضموم گز نہیں ہیں تو محفوظ سب کسب  
 جرمِ قمری سے نفوسِ اللہ کے پاک ہیں  
 لاف کی شکل داسو عصمت میں جاگتی  
 جرم نہیں خطا سے بری ہو یہ ہے گناہِ غصہ ہیں، ہے دیا ہی سلطانِ خدا گواہ  
 ہے جاں نثاروں میں کہ اللہ کی اشتاہِ بہتان ایسی قوم ہے اللہ کی چناہ  
 آتے تھے قلم کہ کہہ کہ مسجد کے باب ہیں  
 بیٹے بھڑتے پڑ گئے شاہی حجاب ہیں  
 کوہِ مہ چاہے مگر دین کا لاناں بسلی کسی کے غم میں کوئی کوئی نیم جا  
 کہتے ہیں کہ منیف یہ لے لے کر چکیاں مہیا! تمہیں لگا ہی تھا سال چھوڑاں  
 جانا تھا حال ہی کے لوگوں دل نہ توڑے  
 اس سے ہی تم سدا گئے ساتھ ہوئے

آہا دیوی گود میں میں قلم پہ چرشار  
 ہر تہ پہ ضبط تار سے دل اس بے قرار  
 پر صاف تہیں جہاں میں کوئی سگھار  
 دکھلاؤں کس کو داغِ ذل و اغیار کا  
 کچھ اس طرح بیان کئے انکے حال و زار  
 گویا زباں سے تیر جولا تھا جگر کے ہار  
 رکھنا تھا سر کے آنکھوں پہ پندال ہلہل  
 تاثیر کر رہا تھی حریفوں کو بے قرار  
 بولا ادا و شوقِ قصتِ دیر ہو گیا  
 طاعت کا طوق پاؤں کی زنجیر ہو گیا  
 اندھیرے جتنا جو کسی کا ہو قریب  
 یوں اہل کان کچھ جو دے نہ ہی کچھ  
 آسام اس کو شگ بے حال آئے ہیں  
 اس کو بھی بے شور کچھ ہیں شورشیں  
 کھناتہیں دلوں سے کوئی اعتبار ہیں  
 کرتے نہیں ہیں ہر دشمنوں پہ داریں  
 عقی نہیں کہ قوم مسلمان ہے انتقام  
 روشن ہیں اس کے ہر دے کا مثل آفتاب  
 جو ات میں بے فکر شواعت میں آفتاب  
 مرجع ان سے آنکھ سے نہیں یہ تاب  
 نا انہیں جہاں میں کوئی اس دلیر کا  
 ضیلم کا جہنم ہے تو ادا دشیر کا  
 مراد میں چاہیں لاکھوں اکھیاں  
 ہے وہ خلعت جہا ہے سلط کی مثال  
 لئے صفحہ کو اگر کچھ کمال ہو  
 کوئی ہو اس میں گیدو، رزم و نال ہو  
 یہ انتقامِ اہل کت کے اگر آئینہ میں  
 پنچے سرور کراچی حواریں ہیں  
 مصنف بھائی بھائی بھائی بھائی  
 دیکھ کو مایوس نہ جا یہ سہلے  
 اک عرب میں ہر دہن گلیہ ہوتے  
 چاہیں کوئی بھائی بھائی بھائی

سلا کر پی صدف چو یہ کہکے باغلی  
پڑ جائے ہر طرف صفتِ بھائی کھلی  
اسرارِ کارزار کے سب ان پہ مٹلی  
میدانِ صاف ہو گیا توارِ جب پھلی

پڑھتے ہیں سونے فوغِ ستم بھوم بھوم کے

کتنے ہیں دارِ تیغ کے قبضے کو جوم کے

پہنتے نہیں انھیں کے قدم کا رنڈا  
بچے (انہیں کے کھیلے ہیں ذوالفقار کے  
ان میں کا ایک بھی نہیں دبتا ہزارے  
ہاں مٹ گئے ہیں اب ستم و سنگارے

پڑ مروہ دل ہی غم سے جگر داغدار ہیں

اُجڑے ہوئے چمن کے یہ گل یادگار ہیں

افسوس ان کی قد نہ کی روئنگار نے  
گھیرا ہے چار سمت سے پھولوں کی کھنڈ  
دل چھڑ کر دیا فلک کے مدار نے  
مرنے کی ٹھان لی ہے غریب اللہ یار نے

عزت کے مستحق ہیں یہ ہر اعتبار سے

زینت ہے تاج کی گہر آبدار سے

اب کیا کہیں کہ کون ہیں یہ ادا کیا عید  
ابر کرم ہیں آج بھی گوئے لڑا ہیں یہ  
قیصرِ حالہ سال سے اپنے فلانی  
سرشارِ جامِ دہانہ مہر و وفا ہیں یہ

مہم کہہ کے اپنا ماحول شرمائے جاتے ہیں

لوہپ میں اب بھی نقشِ قدم پائے ملے ہیں

تھے ایک بعد مالکِ دہیم قناع ہم  
شاہانِ تلخِ داس سے لپتے تھے ہلکے ہم  
رکتے نہ تھے کسی سے کوئی احتیاج ہم  
ہے کل کی بات یہ جیسے کہتے ہیں لکھ ہم

دنیا میں اب تو قومِ ہماری ذلیل ہے

الحقیرہ ایک فسانہ طویل ہے

آئے ہیں آج پاس ترے لڑکا کے ہم  
اے صدوزمِ عدل! اغافلِ عیبِ ستم  
انصاف کے وعدہ جو سینے سے کوئی ہم  
ہم سب وفا شمار ہیں، اللہ کی قسم

ناواقفوں کی خدمتِ عالی میں جو عزت ہے

مسلم پر ہم دیکھو اول الامر فرمائی ہے

اسے خچلے خواہ گراں باب بخشا تھا  
اسے مصطفیٰ قوم پر ہے کر دینے نہ لگا  
اسے دیلا اس پر رحم الہی پر عدا  
اسے عاقبتی راہ لگا کر دیکھ جو ہر سو  
تازہ ہے بات ابھی سو غم کی شام ہے  
کچھ دیر کی تو قوم کی ترکیب سام ہے

کوشش جو آپ ابھی ہی کر کر رہی تھی  
پہنچیں ابھی ابھی در مقصد پر تھی  
کہیں آپ کے جہاں میں اب جھٹکتے تھے  
کہتے تھے دل سے پیر کی شاخ اُم  
مومن تھے وہیں درویش نہ تھے، پاکبان تھے  
ثابت قدم تھے، عاشق شاہ حجاز تھے

اسلاف کی شہادت و جرات دکھائیے  
تصویر کھینچ کر وہی صورت دکھائیے  
اب وقت آگیا ہے کہ محبت دکھائیے  
ان منکر دل کو حق کی صداقت دکھائیے  
سچے بیباں میں خون کسی کا فضل ہے  
سچے صدق میں نجات ہے قلم و رسول ہے

ابھی ہوا بات اگر کوئی سے گلہ نہ ہو  
راستی ہو حق سے قوم، حکومت خاندان  
وہ دل بھی کوئی دل ہے جو درد آشنا ہو  
غارت جو جس میں خلقِ رسول خاندان  
مانے نہ تار و بات مری کوئی بات ہے  
اچھے اگر عمل میں تو بے شک نجات ہے

رہتے تھے درد و درد سلف کو درد  
روشن تھے دل چراغِ ہدایت کے درد  
کہتے تھے درد کو سب ضیاء شمعِ طریقت  
دینی رنگ دکھایا، صغیر پر عرصہ سے  
یہ صلیبی پھر وہ بات بھی چھوڑنا نہ ہو  
یہ ضرب کا تھوڑا اگر تازیانہ ہو

حق کو خیالی قوم کبھی کیا نہ آئے گا  
اک دل بہت یہ دردِ نقابت ستا گیا  
بڑھ جائے گا مرنے تو دل سے نہ جائیگا  
دنیا ہے یہ جو کام کرے گا وہ پائیگا

تفتیشِ قلم و جو رد ہو یا سزا ہو

جہاں ہے جو دل سے قوم ہماری تو کیلتی

ہند میں چند صاحبِ ہمت بہرِ آفتاب  
ان کو نہیں ہے عزتِ ذاتی کی احتیاج  
کیا قوم کی وطن کی تہیں کچھ نہیں تھک  
الذکیسی رسم ہے اکیسا ہے یہ نعل  
جلے ہوں شکوۂ ستم روزگار کے  
یاروں پہ اعتبار ہے اکہد و پیکل کے  
ہوگی جو دند و تاج سے اک مددِ ننگو  
آئینہ بن کے واقعہ آئینہ کار و بدو  
ہے اس کے دم سے شمع و برہن کی آبد  
ہستیم مابہ ہند و نظر بابہ سوسے اد  
دے دادِ عدل جارح پنجم خدا کے  
احقر! اسی پچھڑو جو فیصلہ کرے

## غالب فکر و فن

(ڈاکٹر شوکت سبزواری)

مطالعہ غالب کے سلسلے میں ڈاکٹر شوکت سبزواری درجہ استناد رکھتے ہیں۔ انھوں نے غالب کی شخصیت، اس کے ماحول اور فن کے بارے میں وقتاً فوقتاً جو مقالات لکھے ہیں انھیں اس کتاب میں جمع کر دیا گیا ہے۔

قیمت پانچ روپے

## تلخیص الارادو

یہ انجمن کے مشہور علمی جریسے "سرمایہ" اردو کے سی سالہ پرچوں کے بہترین مضامین کا انتخاب ہے۔ اس میں مشاہیر اعلیٰ قلم کے لکھے ہوئے گیارہ علمی و ادبی مقالات شامل ہیں۔

قیمت پانچ روپے پچاس پیسے

انجمن ترقی اردو۔ بابائے اردو روڈ کراچی۔

# اثر صاحب کی یاد

وہ شکلیں یاد سے جن کی جگر میں ہونک اٹھتی ہے

جلیل اس دہریہ پیدا نہ ہو گا اب جواب اُن کا!

اس مضمون کی اپنے مقطع سے ابتدا کرنے کی میرے پاس ایک معذرت ہے۔ ۱۹۵۷ء میں اپنے دوسرے مجموعہ کلام "نوائے سبز تاب" کے مطبوعہ اجزاء کتاب کی اشاعت سے قبل بہ غرض اظہار رائے میں نے اثر صاحب کے پاس بھیجے تو انہوں نے اپنی رائے کے ساتھ چند غزلیات سے متعلق چار صفحات پر مشتمل میرے بعض اشعار میں اپنی مجوزہ ترمیمات کی ایک فہرست بھی مجھے ارسال کی اور لکھا "ان پر غور کرو"۔ دو قبول کا تمہیں اختیار ہے، "دوسروں کے کلام میں خواہ بڑے سے بڑے شاخو کا ہوا اگر ان کے نزدیک اس میں کوئی نسقم یا کمزوری ہو وہ ترمیم پیش کرنے سے باز نہیں رہ سکتے تھے"۔ چاہے اس کی زد میں کسی کا سارے کا سارا دیوان ہی

لے اثر صاحب کی رائے میں ہے۔ "نوائے سبز تاب" کے گرد پوس پر بابائے اردو، نیاز فتح پوری اور بعض دیگر ادیبان علم کی آراء کے ساتھ شاعری کی عقلی مگر ترمیمات میں سے کچھ قبول کیں گے رد کردیں گے اگرچہ مجموعہ میں اشعار اپنی اصلی حالت میں رہے اس لئے کہ صفحات طبع ہو چکے تھے۔ اب اگلا ایڈیشن ہی میں اگر اس کی نوبت آئی وہ اشعار تبدیل شدہ صورت میں چھپ سکیں گے۔ قبول کی ہوئی ترمیمات میں سے ایک مثال ملاحظہ ہو۔ میری پہلی ہی غزل کا مطلع ہے یہ

روز و شب حسن رخ یار ہے جہاں ہونا ہے محبت میں یہی صاحب ایمان ہونا

اگر صاحب نے معذرت اولیٰ میں ترمیم کی

دیکھ کر حسن رخ یار کو حیراں ہونا

جو ترمیمات رد کردہ لکھیں ان میں سے ایک مثال یہ ہے۔ میرا شعر تھا

(بالی جھنڈا)

بالی جھنڈا ہوا ہوا ہوا ہوا

کیوں نہ آجائے اور اس کام میں اسخیل پکستا ہی زیادہ وقت عزیز کیوں نہ صرف کرنا پڑے۔ شاید اس روش کے وہی بانی تھے اور ختم بھی۔ اپنے متعلقہ علم و فن سے کسی کو اتنا گہرا لگاؤ، اتنی شدید عقیدت اتنا دلہانہ ربط تو ہو... انیران کی اس شخصیت کا محفل ذکر تو آگے آئے گا مجھے کہنا یہ تھا کہ ان ترمیمات کے علاوہ میرے بعض اشعار پر موصوف نے صاف بھی فرمایا اور یہ قطع نہیں اشعار میں سے ہے۔ میں نے تو ایک سہولت شاعر کہا تھا مگر آج ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے صاف فرما کر اکثر صاحب نے اسے اپنے لوحِ مزار کے لئے پسند کر لیا تھا۔

غالب علیہ السلام میں اپنی طالب علی کے ایام میں ملی گڑھ سے کسی تعطیل میں اپنے سابق وطن آناؤ آیا تھا کہ وہاں صاحب کے ہاں یا ان کے ذریعہ اثر صاحب سے ملاقات ہوئی۔ وہ وہاں ڈپٹی کلکٹر ہو کر آئے تھے اور اگرچہ خان بہادر نواب مرزا جعفر علی خاں اکثر کھنڈی کہلاتے تھے مگر وہ زندگی بھر اپنے دوستوں سے بہ اصرار لفظ "نواب" کو ترک کرنے کی فرمائش کرتے رہے یہی وہ زمانہ تھا جب جگر بھی وہاں کے ہاں مقیم تھے اور کبھی کبھی مولانا ذکر نیز اثر صاحب ہر دو کے استاد لسان الہند مرزا محمد ہادی عزیز کھنڈی بھی آناؤ کھینچ بلائے جاتے تھے۔ ایک دو بار اصغر صاحب بھی گونڈہ سے آناؤ آئے اگرچہ جہاں تک مجھے یاد ہے عزیز صاحب اور ان کا ساتھ کبھی نہیں ہوا۔ جگر صاحب عزیز صاحب کے زیادہ قائل نہ تھے مگر وہاں کے سبب ان کا مناسب احترام کہتے تھے بہت اثر صاحب کی کوٹھی پر جو شہر سے باہر ایک باغ سے ملحق اور ایک پختہ تالاب کے کنارے واقع تھی جمع ہوتے تھے اور ایک دو سرے کا کلام سنتے سنانے تھے۔ سچ پوچھیے تو اس جماعت میں عمر اور شاعری دونوں کے اہلکاروں میں سب سے چھوٹا تھا اگرچہ میری بعض مطبوعہ تنقیدیں اور میری ملی گڑھ کی طالب علی میرے لئے وجہ اعزاز ہو گئی تھیں۔ وہاں صاحب دیکھ کی حیثیت سے ڈپٹی کلکٹر اثر سے اور نسبتاً کم عمر نیز کا سٹھ ہونے کی سبب شاعر اور جگر دونوں سے مرعوب تھے۔ اس لئے شہر سننے کا فریضہ دراصل جگر اور اثر ہی ادا کرتے تھے بلکہ شہر گوئی اور شعر خوانی چونکہ

(بقیہ حاشیہ صفحہ اسبق)

حسیناں جہاں دیکھے ہیں میں نے ہیں سب کا کام نقلیں اس جوان کی  
انھوں نے مصروفِ ثانی تجویز کیا

کہاں باکلی ادا میں اس جوان کی

ایک اور کرم یہ فرمایا کہ میری غزل سے

اس بت کی کشیدگی نہ پوچھو      آنکھوں کی رسیدگی نہ پوچھو  
گنار ہوئے ہیں حبیب و دامن      آنکھوں کی چکیدگی نہ پوچھو      وغیرہ  
پرکھا "ایک شعر ہو گیا۔ پسند ہو تو حاضر ہے سے

ان آنکھوں کی جو کھینی ہوئی ہے      اس نے کی رسیدگی نہ پوچھو  
اس عطرِ آتش کو بنو شمشیر بلکہ یہ صفا ہمتا رہوں کو گیا۔

آثر صاحب کی مکروری تھی ان کی موجودگی میں اور خصوصاً ان کے دولت کلمہ پر شعر سنانے کے معاملہ میں کسی ادیب کا ان سے پیش پانا مشکل تھا حتیٰ کہ جگر بھی زیادہ تر سامع کا پارٹ ادا کرنے پر مجبور ہوتے تھے۔ قاضی ہو کہ جگر صاحب کی ہنرت ابھی کم و بیش تھاقی تھی اور معاشی اعتبار سے خصوصاً شرب کے لئے وہ دو مردوں کے دست نگر تھے۔

آثر صاحب کی قیام گاہ پر ان کی زبان سے شعر سننے سے بھی زیادہ دل پسند وہ ماحول ہوتا تھا جس میں شعرو شاعری کی تحفیں منعقد ہوتی تھیں۔ یوں سمجھئے کہ ہم تالاب کے کنارے ایک کشادہ پختہ چوڑی پر یا ان کے مغربی طرز پر آراستہ گول کمرے میں بیٹھے ہیں۔ یہ جگہ اگرچہ زمان خانہ سے الگ تھاگ ہے مگر خاندان پر خاندان جن کے اندر کیروں میں لگے، بھینگے ہوئے سرخ کپڑے میں لپٹے، خوشبو میں لیے پانوں کے بیڑے بند میں تھوڑے تھوڑے وقفے سے آ رہے ہیں۔ برقی قوام کی شنی سائیکل کھن ہے۔ بان بنانے کا فرض آثر صاحب کے ایک معاصی خاص کے پردے جو اسے ملحقہ برآمدے میں ہنرے اور پھولوں کی کبابیوں اور گلوں کے درمیان بان کی ایک کھڑی چار پائی پر بیٹھا انجام دے رہے ہیں۔ نفیس ترین پان کوڑھیں دیکھتے ہی گھٹنے لگیں، باریک کڑی ہوئی چھالیا، لطیف کتھے اندھونے کی آمیزش، الاکھی دانے وغیرہ۔ حقہ دہری ہے۔ امن کی تنباکو کی ہبک کمرے میں پھیلی ہوئی ہے۔ ادھر ادھر احباب ہیں اور مدد نشین کی حیثیت سے آثر صاحب اپنی بیاض کھوٹے سنہری لمبائیوں کا چشمہ لگائے اپنی قدتی مسکراہٹ کے ساتھ دھیمی آواز اور سخت اللفظ انداز میں قد سے دانت بچھنے کر یا چھالیا کر سامعین سے زیادہ گویا خود اپنے کو شعر سنانا ہے ہیں اور سنانے چلے جا رہے ہیں۔ وہ داد کے طالب مرزدہ ہوتے تھے مگر یہ مرزدہ نہ تھا کہ داد نہ ملنے سے ان کی دل شکنی ہو۔ صبر کے ساتھ سنے جانا ہی ان کے لئے بڑی داد تھی۔

آثر صاحب باہر اعلیٰ درجے کے سوٹ پہنتے تھے اور گھر پر بھی کبھی کبھی پودے انگریزی لباس میں ملتے تھے مگر عموماً سفید براق لملکے کرنے اور نکتے کے پاگلے میں ہوتے تھے۔ شرکینا اور شعر سنانا ان کے غیر می تھا۔ کثرت سے کہتے تھے کہ فرصت ہی کے اوقات میں نہیں، دوران مقدمہ، برسرِ اجلاس، اپنے فرائض منصبی کی ادائیگی کے ساتھ شعر بھی کہتے رہتے تھے۔ بارہا مقدمات کی سڑوں یا فریقین مقدمہ کے بیانات میں ان کے کہے ہوئے اشعار کے پرچے ملے یا خود سرکاری تحریر کے صفحات پر ان کا کلام مندرج پایا گیا۔ جو بعد میں اہلکار ان تعلقہ نے ان تک پہنچا دیا۔ کچھری جانے سے پہلے یا وہاں سے واپسی پر ہم میں سے کسی کے ہاں اپنا تازہ ترین کلام سنانے تشریف لے آئے۔ ایک بار میں بیجادی کے باعث یونیورسٹی سے گھرا ہوا تھا۔ دیکھا کہ دوپہر کے وقت چلے کر رہے ہیں۔ میں نے کہا یہ تو کچھری کا وقت ہے۔ فرمایا ”چلو پولہ کے معائنے کا دن تھا ان کے چھ خوسے میں دیر کی بی بی کبابیں جلیل کو ملاتے کی کہی ہوئی قرۃ العین آؤں“۔

انہیں دونوں دن کا پہلا مجموعہ ”کلام“، ”شرستان“، ”شالی“ ہوا جو انہوں نے مجھے بغیر تیرہ عنایت کیا۔ مجھے نہیں معلوم مجھ سے دن کی کیا توقعات تھیں۔ مگر میں نے رسالہ ”انظار“ لکھو میں اس پر سخت تنقید کی۔ شاید یہ کہنا زیادہ صحیح



ہو کہ ان کی شاعری کی تحسین میں بھی لکھا مگر ان کے قدیم کلام یعنی میت، جنازہ، گورِ غرباں، ڈوبتی ہوئی نبضیں، پتھری، ہنکھیں وغیرہ جیسے خیالات کے بارے میں جن سے وہ اس وقت تک قطعاً آزاد نہ ہو سکے تھے انہیں سختی سے ٹوکا اور انہیں توجہ دلائی کہ ایسے اشعار مجموعے، غایت کر دنیا مناسب تھا۔ مجھے خوشی ہے کہ میری اس جسارت پر وہ مجھ سے ناخوش نہیں ہوئے اگرچہ اپنی صفائی میں کئی ملاقاتوں میں برابر کچھ نہ کچھ کہا۔ مثلاً یہ کہ جو اشعار مجھے ناپسند ہیں ان کے کئی دوسرے احباب نے ان میں سے بعض کو بہت پسند کیا۔ یا یہ کہ شاعر انسان ہر لمحہ اور اسے اپنی زندگی کے جملہ تجربات رقم کرنے کی آزادی ہونی چاہیے وغیرہ وغیرہ۔ مگر عرصے کے بعد جب انہوں نے اپنا کلیات ”بہاراں“ کے نام سے شائع کیا تو اس میں اثرستان کا انتخاب شامل کیا جس میں سے قابل اعتراض اشعار حذف کر دیئے۔

وہ تو ناخوش نہیں ہوئے اور نہ ہمارے تعلقات میں کسی قسم کا فرق آیا مگر میرے والد صاحب اور ایک قریبی عزیز مجھ پر برہم ہوئے اور میرے پیچھے پڑ گئے کہ میں نے چھوٹا ہو کر ایک بزرگ کی توہین کی ہے اس لئے ان سے معذرت طلب کروں۔ انہیں عزیز سے مجھے معلوم ہوا کہ اثر صاحب کی ابتدائی ملازمت کی تربیتی میعاد کے دوران میرے والد صاحب نے انہیں کام سکھایا تھا، اس کی تہذیبی بعد میں والد صاحب اور اثر صاحب دونوں نے کی مگر مجھ پر اس دلیل کا کوئی اثر نہ ہوا اور میں نے معذرت نہیں چاہی۔ اثر صاحب نے عرصہ دراز کے بعد مجھ سے اس کا بدلہ یوں لیا کہ میرے پہلے مجموعہ کلام ”نقش و نگار“ پر ہندستانی ایڈیٹر الہ آباد کے تاہن رسالے ”ہندستانی“ میں ایک مفصل مضمون تحریر فرمایا جس میں میرے کلام کی تحسین کے سوا کچھ نہ تھا اور اس میں ایسی ایسی نزاکتیں پیدا کیں یا اشعار کے ایسے ایسے معنی نکالے کہ ابید شاید اس کی وجہ یہ بتائی کہ ہم لوگوں میں دوست کے بیٹے کو دوست نہیں کہتے بلکہ مثل اللہ کے سمجھتے ہیں۔۔۔ اور چھوٹوں پر بڑی نفل میں نکتہ چینی کچھ عجیب سی بات ہوگی لہذا اس مضمون میں آپ جلیل کی قوت فکر و لطافت خیال کی تعریف ہی پائیں گے۔

تنقید کے معاملے میں اثر صاحب کا رویہ عموماً بے لاگ ہوتا تھا۔ انہیں قدمائے ملاوہ تیرا اور غائب سے خاص طور پر ضیق پہنچا تھا۔ اور اول الذکر سے تو غلو تھا۔ ان کے استاد حضرت عزیز خندان ہر دو اساتذہ کے پرستار اور لکھنوی شاعری میں انقلاب پیدا کرنے والوں میں سے تھے۔ اثر صاحب کا انگریزی ادب عالیہ کا مطالعہ بھی وسیع تھا خصوصاً رابرٹ برنس اور کیٹس کی آتش نفس کے بے حد قابل تھے۔

۱۔ لئے زبان، بیان، محاورہ اور دوزمر کے ملاوہ تخیل، زبانت، فلسفہ، حسن و عشق اور حقائق زندگی پر بھی ان کی نظر ہنس تھی۔ خود ان کی شاعری روایتی لکھنوی رنگ کی حد تک توڑی تھی۔ وہ اپنی ذات سے وسیع نظر رکھتے، اور اپنے معاصر شعراء کے کلام میں جدت اور ترقی کی دل کھول کر داد دیتے تھے حبیب اصغر صاحب کا پہلا مجموعہ ”نشاط و روح“، شائع ہوا تو

انھوں نے ان کے کلام کی بڑی داد دی۔ اصغر صاحب کے شعر

میں ہوں ازل سے گرم رو عرصہ وجود

میرا ہی کچھ غبار ہے دنیا کہیں جسے

کی بابت لکھنؤ میں وصل بلگرامی مرحوم کے ہاں ایک نفل میں انھوں نے بڑے جوش کے ساتھ اصغر صاحب سے کہہ دیا کہ آپ نے فائق کو اس کی اپنی ہی زمین میں شکست دی ہے۔ ساتھ ہی وصل کے واسطے "مرقع" میں نشاط صبح" پر ایک زیوریت تحسینی مقالہ تحریر کیا۔ جس میں ان کی بلاغت کی خوب خوب داد دی اور ان کے اشعار کی تشریح میں قلم توڑ دیا۔ اس سے اصغر صاحب کے کلام کی خوبیوں کے علاوہ اثر صاحب کی اعلیٰ شغری بلکہ سخن سنجی کا ثبوت بھی ہم پہنچتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ داد کا یہ بحر پور انداز ان کے استاد کو پسند آیا جن کے اشارے پر بعد میں "مرقع" ہی میں آخر صاحب نے اصغر صاحب کی شاعری کی دھجیاں بکھیر دیں۔

اگر میں غلطی نہیں کرتا تو اردو میں اس بدعت کی ابتدا جسے نیاز صاحب نے بھی اپنایا آخر صاحب نے نہ مسمیٰ کہ تنقید کے سلسلے میں شعری اصلاح بھی تجویز کی جائے۔ بلا شاعر اپنا سارا اعلیٰ کلام دریا برد کہے تنقید نگار کی طرف سے ہم پہنچایا ہوا ملاز شدہ کلام قبول کرے۔ اصغر صاحب کے کلام پر اپنی دوسرے معنوں میں اثر صاحب نے یہی انداز اختیار کیا تھا۔ اور ان کے بے شمار اشعار پر اصلاحیں تجویز کی تھیں۔ بہر حال داد ہوا ہے داد، از خود ہوا کسی کے اشارے پر یہ ماننا پڑتا ہے کہ شعری حسن و قبح کے تمام پہلوؤں پر ان کی انتہائی فائز نظر رہتی تھی اور ایسے ایسے انداز سے تنقید کرتے تھے، اتنے مختلف پہلوؤں سے شعر پر کھتے تھے، اور اس قدر تفصیل اور تشریح میں جاتے تھے کہ خود شاعر اپنے اشعار کے بارے میں اپنا فہم ان پہلوؤں کی طرف منتقل نہ کر سکتا تھا۔

یہ حالات ان کے اناؤں کے بعد ان قیام کے ہیں اس زمانے میں بارہ دو میں رداں اور جگر کا پوند کے مشاعروں میں ان کے ساتھ شریک ہوئے اور ایک ہی طرح پر غزلیں کہیں اور پڑھیں وہ کاغذ میں منسلک لکھی گئی گئی افسر رہ چکے تھے۔ اس کے بعد ان کا تہا دل بہ حیثیت ڈپٹی کمشنر مکیم پور گھیری دیوپی کا ہو گیا، جس سے ان کے غلوں اور شاعرانہ مودت کا یہ ادنیٰ ثبوت ہے کہ اس زمانے میں میں نے انھیں علی گڑھ کے ایک مشاعرے میں شرکت کی دعوت بھجوائی اور خود بھی خط لکھا۔ اول تو کیری علی گڑھ سے سینکڑوں میل دور پھر جاڑے کا موسم، اور وہ صدر مقام سے بہت دور کسی دیہات میں دورے کے سلسلے میں پڑاؤ ڈالے پڑے تھے مگر میرا خط ہاگرا اور بڑا جتن کر کے علی گڑھ چلے ہی تو آئے۔ مشاعرے میں شریک ہوئے۔ میرے ہاں ٹھہرے اور کئی دن مختلف جگہوں پر شعر و شاعری کی نشستیں رہیں اور ان کی دہاں بڑی عزت و توقیر ہوئی، پھر جب وہ کثیر میں وزیر ہو کر چلے گئے تھے تو وہاں مجھے بلایا گیا۔ دھماکا۔ ساہا سال بعد غالباً ۱۹۵۴ء میں کراچی میں منعقدہ ایک ہندو پاکستان مشاعرے میں جس کی صدارت نیاز صاحب نے لکھنؤ سے آکر کی تھی اور جن میں جوش اور فراق بھی ہندوستان سے آکر شریک ہوئے تھے۔

آخر صاحب سے ملاقات ہوئی۔ بے انتہا ہلکے تھے۔ سونے کبھی دیتے، اب اور دے دیے ہوئے تھے، چہرہ مسک گیا تھا۔ کالوں میں گزرتے پڑ گئے تھے مگر مسکراہٹ کی ادا وہی تھی۔ چہرے پر حسن تھا نہ رعب، عمر کا تقاضا تھا۔ سوٹ کے بجائے شیروانی اور گاندھی کیپ میں انھیں میں نے پہلی بار دیکھا، طبیعت مرعبا گئی۔ مگر وہ جس گرم جوشی سے بغل گیر ہوئے، اُس نے پرانی یادیں تازہ کر دیں۔ سابق سے کہیں زیادہ محبت اور غلوں سے ملے۔ میرے اور میری بہنوں نیز دیگر اہل خاندان کے حالات و دریافت کو سن رہے۔ ویرنگ صاحبہ ہاگر مشافعوں سے باہر کوئی ملاقات نہ ہو سکی۔ انھوں نے اس کے بعد انھیں دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ چند دن چھٹے کر اچانک ان کی وفات کی خبر ملی۔ اپنی دیکھیری کا عالم بیان نہیں کر سکتا اور اُس زمانہ کا میرا یہاں پہنچنا بھی جیسے بتاؤں۔ جہاں تک آخر صاحب کی شاعری کا تعلق ہے، جب میری اور ان کی ملاقات کی ابتدا ہوئی، ان کی شعر گوئی پر خاصا عرصہ گزر چکا تھا اگرچہ انھوں نے کوئی غیر معمولی مقام حاصل نہیں کیا تھا۔ اُس کے بعد سے اب تک چالیس سال سے ظاہر کی مدت میں انھوں نے نہ جانے کتنا اور کیا کچھ کہا۔ اور طبع کرانے پر کسی نہ جانے کیا کیا اور کتنا کلام غیر مبلور رہا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ انھوں نے مسلسل مشق سخن سے اپنے استاد سے کہیں زیادہ نام پیدا کیا تھا۔ اور موجودہ زمانے میں ان کا شمار غزل کے استاد میں ہوتا تھا انگریزی سے مدد و منظوم ترجمہ کرنے میں بھی انھوں نے بڑی مہارت حاصل کر لی تھی بلکہ زبان سے واقف نہ تھے مگر خدا لا سلام کے اردو نثری ترجموں کو سامنے رکھ کر بعض ہونے کے منظوم ترجمے کئے تھے۔

میرے پاس موصوفہ کے بہت سے خط تھے ان میں سے کچھ خطوط زمانہ گزر گیا صفحہ در صفحہ پوری کوان کے مجوزے کے ساتھ دے دیئے تھے۔ ان کی وفات کے بعد کہاں گئے، کچھ نہیں معلوم۔ پاکستان میں میرے نام آئے ہوئے ان کے بہت سے خطوط میرے کچھ "ماہ نو" کے دفتر میں رہ گئے جب میں اس رسالے کا انگریز تھا چند جو دستبرد زمانہ سے محفوظ رہ سکے، ان میں معزین کے آخر میں شامل کئے جاتے ہیں۔ ان میں سے بعض سے میرے بیانات کی تائید ہوگی اور ان کے کلام و تحریرات کی کچھ تفصیلات معلوم ہو سکیں گی۔ اس وقت میری زبان پر ان کے چند اشعار بار بار آرہے ہیں جنہیں آخر صاحب سے ابتدائی ملاقات کے بعد سے آج تک نہیں بھولا ہوں اور جنہیں انہیں کے نہیں، اردو شاعری کے معجزات میں سمجھتا ہوں۔

ترجمہ بھر کا نام جس نے لیا \_\_\_\_\_ میں سمجھا کہ خط کا جواب آگیا

سہیلی اور خانقاہوں کا تماشا دیکھ کر \_\_\_\_\_ میں پھر دل کی طرف شکر خدا کرتا ہوا

سکے ہیں حشر میں ہو گا تیرا دیدار نصیب \_\_\_\_\_ ہائے کیا لطف ہو اُس دن کی اگر بات بھی ہو

میں تیرا ہی نصرت میں تھا \_\_\_\_\_ یہ تیرے تجھے انہیں آخر کون کہہ دیا

تھیں ہر وہ فن گشت تھیں ہر وہ گہوار \_\_\_\_\_ مگر کسی کو تھا ارگن نہیں ہوتا

وہ پہلی اور میں ڈھلے ہوئے \_\_\_\_\_ کہ مجھے جام میں صبا سے ناب ہو گیا ہے

ایسے باگمالی ترجمہ کا دنیا سے اٹھا تا اردو زبان و ادب کا بڑا دست سانس ہے۔ ہر اہم شخصیت کی وفات پر عموماً یہ کہا جاتا

ہے کہ اس کا نظم ابھل ملنا مشکل ہوگا۔ میرا خیال ہے اپنے گونا گوں اوصاف کے سبب اثر صاحب نے اردو غزل کی محفل میں جو جگہ خلل کی ہے اس کا پھر ہونا مشکل ہی نہیں، ناممکن ہے۔ انھوں نے کوئی شاگرد نہیں چھوڑا ہے اس لئے اس شے سے کوئی دھڑکنہ دشمن پیدا ہوگا۔

(۱)

کٹیری محلہ - لکھنؤ

۲۷ جولائی ۱۹۵۷ء

عزیزی جلیل قدردان

تمھارا ایک خط مدت کے بعد ملا۔ معلوم ہوا کہ ایک دولت مل گئی۔ تمھارے خط میں ۳۰ جون تاریخ پڑی ہوئی ہے مگر مجھے دودن ادمر ملا۔ تصویر ڈھونڈتا رہا۔ افسوس کوئی کاپی موجود نہیں۔ حال ہی میں اپنے بعض تنقیدی مضامین کا مجموعہ جہان میں کے نام سے شائع کیلئے۔ ناشرین کو ہدایت کرتا ہوں کہ ایک کاپی تمھارے نام روانہ کر دیں۔

دردم ردو بھی کا ایک خط میرے پاس آیا تھا کہ کراچی میں ایک عظیم الشان مشاعرہ ہونے والا ہے اور یہ کام ان کے پرہیز کیا گیا ہے کہ مجھے شرکت پر مدعا مند کریں۔ خط اس قدر مبہم اور عجیب تھا کہ میں نے معذوری کا اظہار کیا۔ تمھارا خط ملنے سے دل کھلتا ہے کہ اسی بہانے سے مرنے سے پیشتر تمھیں دیکھ لوں۔ اگر مفصل حالات دریافت کر کے لکھو اور یہ کہ پرمٹ وغیرہ کا کیا انتظام ہوگا۔ ہوائی جہاز میں PASSAGE بک کرنے کا کیا انتظام ہوگا۔ راستہ کون اختیار کرنا پڑے گا تو سفر کی نیت کروں۔ بچوں کو اور اپنی بیگم صاحبہ کو ہماری دعا۔

خیر طلب اثر

(۲)

کٹیری محلہ - لکھنؤ

۲۷ جولائی ۱۹۵۷ء

پیاسے جلیل قدردانی دعا

۲۷ جولائی کا تحریر کردہ خط ملا۔ میری تصنیفات کی ایک طویل فہرست ہے۔ گنتی ہی طبع ہو چکی ہیں اور کتنی ہی باقی ہیں۔ لیکن افسوس کہ اکثر خود میرے پاس موجود نہیں۔ دو کتابیں بہاراں دیوان اور لالہ توکل، مجموعہ رہا عیادت و قطععات موجود ہیں۔ ان کی روانگی کا انتظام دانش محل کتاب گھر کی معرفت کیا ہے۔ امید ہے کہ جلد ہی وصول ہوں۔ میرا کوئی فوٹو بھی میرے پاس نہیں اور ۶۶ برس کی عمر میں تصویر کھینچوانے گھٹن آتی ہے۔

راگست کو دہلی اسٹیشن سے ایک مشاعرہ نشر ہوگا۔ میرا بھی ارادہ شرکت کا ہے۔ موقع ملے تو سننا۔ غالباً اس بجے شب سے براڈ کاسٹ شروع ہو۔ اپنی بعض مطلوبات کے نام لکھتا ہوں لیکن ہے کہ ان میں سے بعض وہاں میں مل جائیں۔

۱۔ رنگ بستہ منظوم تراجم اردو اکیڈمی لاہور۔

۲۰۔ مزید انتخاب کلام میرؔ کتاب دنیا دہلی۔

۲۱۔ ہلک فریب (قلم) . . . .

۲۲۔ نغمہ جاوید رنگینا کا منظوم ترجمہ راج محل پبلشرز بمبئی کثیر

۵۔ اثر کے تنقیدی مطالعے - نظامی پریس پٹنوں

دعا گو - اثر

(۳)

کشمیری محلہ - لکھنؤ

۲۲ اگست ۱۹۵۷ء

پیارے جلیل قندرائی

تھوڑا سا اگست کا مرقوم خط کل شام کو ملا . . . . . لکھنؤ والوں پر کچھ ایسا انحطاط چھایا ہوا ہے کہ حضرت مقلی مرحوم کے حالات وہ لوگ بھی جو اُن سے بخوبی واقف تھے بیباک لے بیٹھتے ہیں یا کاپی برتنے ہیں۔ مجھے ان کی خدمت میں حاضری کے بہت کم مواقع ملے۔ چاہتا ہوں مضمون لکھنے کے لئے کافی مواد فراہم ہو جائے تو قلم اٹھاؤں۔

تمہاری محبت اور اثر نوازی کا کہاں تک شکریہ ادا کروں . . . . . سیتا پور کے ایک نہایت شریف اور باوقار خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ خود بھی ہونہار معلوم ہوتا ہے۔ میرے ایما پر تم سے ملا تھا اور جس خلوص و محبت سے تم اس سے یہ معلوم ہوا ہمیشہ آئے کہیں اس کی اطلاع دیبھوئی کا خواہش مند ہوں اس کے لئے دمرف وہ بلکہ میں بھی احسان مند ہوں۔

غیر زبانوں کے تراجم کا ایک اور تجربہ تیار ہے . . . . . اور نہ جانے کتنے تراجم شامل ہیں۔ مگر کون چھپوائے۔ نہ معلوم کتنے غیر مطبوعہ تنقیدی مضامین اکٹھے ہو گئے ہیں۔ کتنے جو مختلف رسائل میں چھپے تھے وہ ملتے نہیں اور نقلیں میرے پاس موجود نہیں۔ تیسویں میں مکمل ہے۔ کتنے ہی قصائد بھی۔ سلام ہیں۔ نوحے ہیں۔ ایک مرثیہ بھی ہے غزلوں کے علاوہ سو سو نظموں میں دیکھیں کہ وصیت کر جاؤں گا کہ میرے محلے کے بعد یہ سب تمہارے سپرد کر دیں۔ لیکن ہے کہ یوہی محفوظ ہو جائیں۔ کلام اس قابل نہیں مگر شاید تاریخی حیثیت سے کار آمد ہو۔

دعا گو - اثر

(۴)

کشمیری محلہ - لکھنؤ

۲۲ ستمبر ۱۹۵۷ء

عزیزی جلیل قندرائی

"نور کے سینہ تاب" کا ایک نسخہ ملا۔ حسب فرمائش ایک مختصر نوٹ لکھ دیا ہے۔ علاوہ بعض تجویزیں جو مختلف اساتذہ محبت ہیں

ان پر غور کرو - راجہ قبول کا تخیل اختیار ہے -

- ماہ نوہ کا جھنڈا منتقلی نہیں ہے - سرسری نظر ڈالو - ہر لحاظ سے خوب ہے -

اپنی بیگم اور بچوں کو میری دعا کرو -

غیر طلب - اثر

(۵)

کٹیری مل - کھنڈ

۱۰ روزہ ہفت روزہ

عزیزی جلیل قذافی دعا

صحن پر ایک نظم اچھ چنڈ غزلیں بھیج رہا ہوں تاکہ جب چاہو تو میں چھاؤں -

جو رسالے رجسٹری کے لیے بھیجے جاتے ہیں وہ مل جاتے ہیں - رجسٹری کے مصروف اگر ضوابط کی بنا پر ٹھکے کو برداشت نہ کرنا چاہیے تو میرے ذمے رکھو - میں نے ٹھکے پوسٹ آفس کو شکایت کا خط لکھ دیا ہے، یہ دیکھ کر کیا نتیجہ ہوتا ہے -

کیپٹن مہاراجا نے مکان بدل دیا ہے اور اب ان کا پتہ -

۲۲۷ ۳۴ روم، پلاؤینڈری

ہے - باقی حالات بخیر ہیں -

دعا کرو - اثر

(۶)

کٹیری مل - کھنڈ

۱۱ جون ۱۹۷۷ء

عزیزی جلیل قذافی

خط ملا - یاد آوری کا شکریہ -

اوسے کھائی میں بہت بیمار اور موت کا منتظر رہتا ہوں - سلام و تاج بھیج دیا گیا ہے کہ ان کا تاج گناہ اور کتا کی موت میں اشاعت کے لیے ترقیب و نیامیری طاقت سے باہر ہے -

نقشہ نگار کا ایک شعر ہے اس میں تھا ضرور اور خیال ہوتا ہے کہ ہندوستانی میں میرا تحریر کردہ تبصرہ بھی شائع ہوا

تھا - لکھنؤ لکھا - اگرچہ یہ تو تھیں کہیں لکھا - گلاب - آتش پہ آتش نہیں ہے

بھلا کرنا -

غیر طلب - اثر

لکھنؤ میں ۱۹۷۷ء

کٹیری خط - لکھنؤ

یکم جولائی ۱۹۶۷ء

پیارے جلیل قدوائی

تمہارا خط ملا۔ دل بلغ باغ بزمیلا میں تم کو بھول سکتا ہوں۔ اگرچہ ۸۰ برس کے قریب عمر ہوئی اور قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھا ہوں مگر اناؤ کی صحبتیں آنکھوں میں پھرتی ہیں۔ جب تم علی گڑھ میں تھے اور مجھے بلایا تھا اور میں نہ معلوم کتنی مصیبت جمیل کے پہنچا تھا۔ حافظہ جواب دے چکا ہے مگر وہ باتیں اب تک یاد ہیں۔ اگر میری اولاد نرینہ ہوتی تو شاید اس سے اتنی ہی محبت کرتا جتنی تم سے ہے۔ میں نے نہ معلوم کتنا لکھا اور کیا کیا لکھا۔ غیر مطبوعہ مضامین تو ایک طرف رہے بعض مطبوعہ کتابوں کے نسخے بھی میرے پاس نہیں۔ تمہارے اپنے جن مطبوعات کا ذکر کیا ہے یاد نہیں پڑتا کہ میری نظر سے گزرے ہوں۔

دو اشخاص میرے وہ مضامین اکٹھا کر رہے ہیں جو اب تک مختلف رسالوں میں نکلے مگر کتابی صورت میں شائع نہیں ہوئے ہیں۔ جو کچھ میرے پاس تھے وہ بھی لے گئے۔ پھر بھی ڈھونڈنے سے شاید کچھ مل جائیں۔ اگر کامیابی ہوئی تو بھیج دوں گا۔ انشاء اللہ خدا تمہیں سلامت رکھے اور خوش رہو آباد رہو۔

تمہارا اشد ا - آخر

فن شاعری (بو طبقا)

ارسطو کے مشہور رسالے "بو طبقا" کا مستند ترجمہ حواشی۔ شروع میں مترجم نے ایک فاضلہ مقدمہ لکھا ہے جس میں ارسطو کے نظریہ شاعری پر تفصیلی بحث کی گئی ہے۔

قیمت دو روپے پچاس پیسے

مقالات حالی (اول)

مولانا الطاف حسین حالی مرحوم کے علمی ادبی اور ادبی مضامین جو مختلف اخباروں اور رسالوں میں وقتاً فوقتاً شائع ہوئے تھے ایک جگہ جمع کر دیئے گئے ہیں۔

قیمت تین روپے

انجمن ترقی اردو - بابائے اردو روڈ کراچی ۷

## افادات اکبر

سالانہ میں جارج پنجم فریئر رائے سلطنت برطانیہ کا جشن تاج پوشی منایا گیا۔ بڑے عظیم بھارت و پاکستان میں بھی شاندار تقریبات منعقد ہوئیں۔ اخبارات نے اپنے خاص نمبر نکالے۔ ہفتہ وار زمیندار نے بھی (جو ابھی رطلے نہیں ہوا تھا) ۲۴ جون ۱۹۱۱ء کو اپنا کاروشین نمبر نکالا۔ اس نمبر میں دیگر ادبا و شعرا کی نگارشات کے علاوہ اکبر الہ آباد کی ایک رباعی بھی شامل ہے۔ (اور اس رباعی کے ساتھ دلفری علی خان کے نام) ایک طویل خط ہے جس میں دوفاری کے اور ایک اردو کا شعر ہے۔ اکبر کی یہ رباعی ان کے کلیات حصہ دوم، صفحہ ۸ پر ہے۔ دوسرے اشعار اور یہ خط ان کے کسی مجموعے میں شامل نہیں۔ یہ خط اس رباعی کے پس منظر کے علاوہ اکبر کے ذہن و فکر کے بعض زاویوں پر بھی روشنی ڈالتا ہے اس لئے بہت اہم ہے۔ خط درج ذیل ہے۔

۱۰ الزام آباد۔ ۱۶ جون ۱۹۱۱ء

جناب من! آج جیسا مسہل ہے۔ سخت ناتواں ہو گیا ہوں۔ شدید تکلیف انگیزی ہے۔ دنیا سے دل بالکل سرد ہے۔ تدق یا محتاج مل رہا ہے۔ کسب معاش پر مجبور ہوتا تو کچھ کام کرنے کا شاید ضرورت ہوتی۔ اوعناع زمانہ خلاف طبیعت ہیں۔ تنہائی نعمت ہے۔ ایسے یا ربو طبع ہیں اور صرف سبحان اللہ والحمد للہ ولا الہ الا اللہ واللہ اکبر ولا حول ولا قوۃ الا اللہ العلی العظیم کے درو کو مقصود زندگی اور حظ زندگی سمجھیں نا پسید ہو گئے۔ آئیں کہانی سے سہیل کی فکر میں مصروف ہیں۔

ہمارے شاہ صاحب سے بھی اگلا رنگ خارج ہے

کبھی تھا اللہ ہی اللہ اب کالج ہی کالج ہے

دیبا کا یہی رنگ رہا ہے۔ خدا سب کو خوش رکھے۔ ہمارے ساتھ خاک نے وفات کی۔ مغرب بھی

کے ساتھ وقار رہا۔



حضرت جاسع خوش رہیں۔ لیکن ہمیں کیا۔ ہم تو دنیا کے آمادہ سفر بیٹھے ہیں۔ خدا کو نہ دیکھا نہ اس کا قرب نصیب ہے۔ لیکن خدا کے لئے سے جنت کی امید ہے۔ حضرت جاسع کو بھی نہ دیکھا نہ قرب نصیب۔ لیکن قصیدہ خوانی پر جنت مشروط نہیں اور دنیاوی فائدے کی ناامید ہے نہ استحقاق۔ عیسائی ہو جائیں جب بھی داغ نیٹویت نہیں جاتا۔ پھر کیا دل ابھرے زمینداری نہیں۔ ملک و مال نہیں۔ لگا وٹ کی مزدورت کیا اور کریں بھی تو اس کا ٹوٹس کون لیتا ہے۔ یہی کافی ہے کہ ہم گورنمنٹ کے بدخواہ نہیں ہیں بلکہ خیر طلب ہیں۔ کوئی بھلا آدمی جن کے داغ میں خدا بھی عقل ہو۔ گورنمنٹ کا بدخواہ نہیں ہو سکتا۔

مشاعروں کی طرح ہوتی ہے تو نوغیر شاعروں کو طرح پر غزل کہنے کا دلولہ ہوتا ہے۔ قافیہ بندی ہر جائے مطلب حاصل ہے۔ یہ قصود شاعری کی بحث سے کیا مطلب۔ یہی حال آج کل ہوتا ہے۔ دو طرح میں موجود ہیں۔ یونیورسٹی اور کارونیشن۔ غزلیں ہر ہی ہیں لیکن

چو باد صبا بر گلستان وزر

چمیدن درخت جہاں راسزد

خصوصاً ایسی حالت میں کہ قوم مثالی ہے۔

شکل مذہب را کہ می سازند تحسین میکنم  
معنی دیں را کہ می سوزند خلق آگاہ نیست

میں بستر پر پڑا ہوا بمشکل یہ نیاز نامہ لکھ رہا ہوں۔ آپ کا خط پڑھ کر چاہا کہ اگر کچھ کہہ سکوں تو کہوں، لیکن میں کوئی مشین نہیں ہوں۔ بھولال سے خط آیا کہ سرکار نے یاد فرمایا۔ آپ کے اشعار پڑھ کر داد دی۔ ۲۵ جلدیں خرید بھی فرمائیں۔ فوراً آئیے۔ الغام کی امید ہے یہ ایک دوست کی مہربانی تھی۔ میری خلاہش ہرگز نہ تھی۔

میں نے لکھا کہ اگر اس کام کا مواد اس طرح میں آفٹل تو جو کچھ میں نے لکھا ہے وہ جھوٹ کہ ہے۔ میرا ادا استقلال اور سلف و یکث اور اسی قسم کے اخلاق اشعار کا کیا اثر ہوگا

۱۔ اس زمانہ میں مسلمہ ہندوستان کے قیام کا مسئلہ مسلمانوں کے پیش نظر تھا اور اس مسئلے میں چھوٹے کی (۱) کے علاوہ اس کی حیثیت و تشکیل مسلمانانہ اور کراہی موضوع بحث تھی۔

میں بھی ایک لطیفی طریقے والا سمجھا جاؤں گا۔ میں نہیں کہتا کہ وہ حقیقت میں کوئی بڑا مفکر  
 بنادلی ہوں، استغفر اللہ، سخت گنہگار ہوں۔ اصل یہ ہے کہ بدی میں خلل نہیں ہے۔ نشاط  
 فنی نہیں ہے۔ سوائے اس کے میرے باب ایک صوفی فلاسفر تھے۔ سقراط منہ تھے۔ کچھ وہ  
 اثر بھی ہے۔

ہاں شاعرانہ ترکیب ذہن میں آئے تو کہیں بند نہیں ہوں، اگر آپ کو پسند آئے  
 تو یہ رباعی حاضر ہے۔

مفقود ہے گو کہ آج یار و غیشین<sup>۱</sup>  
 صد شکر ہوا ظہور کا رو غیشین<sup>۲</sup>  
 مانگو خالق سے حضرت صاحب کی خیر  
 تم بھی ہو جاؤ گے، تو مارو غیشین<sup>۳</sup>  
 قوم<sup>۴</sup> سا جو پستی<sup>۵</sup> فرما<sup>۶</sup>

(اکسبر)

اس مکتوب اعلیٰ شعار کے علاوہ اکبر الہ آبادی کے چند اور اشعار بھی بطور تبرک کے پیش کئے جاتے ہیں یہ  
 اشعار بھی ان کے کسی مجموعہ کلام میں راقم کی نظر سے نہیں گزرے۔ یہ اشعار اس زمانے کے ہیں جب پہلی جنگ  
 عظیم ۱۹۱۴ء تا ۱۹۱۸ء ابھی شروع نہیں ہوئی تھی۔ طرابلس کی جنگ (۱۹۱۱ء) کے بعد یروش بلقان (۱۹۱۲ء)  
 نے عثمانی ترکوں میں یہاں اور ہندوستان مسلمانوں میں ایک کھلم کھلا برپا کر دیا تھا۔ علی ایضاً اس جنگ و جدل میں  
 گہری دل چسپی لے رہی تھیں۔ سیاست ہائے بلقان کی افواج متحدہ کی یروش امداد (رائڈ ہائوز) پر قبضے سے  
 یورپ کی کئی سلطنتیں جو پیش منتر سے جیاب ہو گئیں۔ سسرلیسکوئٹہ (وزیر اعظم برطانیہ) نے شاہ یونان کو

۱۔ صلہ اتفاق دیجئے۔ اسی قسم کا ایک واقعہ اقبال کو بھی پیش آیا۔ یوم اقبال کے موقع پر نظام حیدر آباد  
 (دکن) کے توشہ خانے سے اقبال کے لئے ایک ہزار روپے کی چیک بطور تراضی بھیجا گیا تھا۔ اقبال نے یہ چیک واپس  
 کر دیا اور ذیل کا خط سیکرٹری (وزیر اعظم حیدر آباد) کے نام لکھا۔

مناہ اللہ کا فرما کہ شکوہ پر وزیر  
 مجھ سے فرمایا کہ امداد شہنشاہی کہ  
 میں تاجن بادشاہ کا اٹھانا سروروش  
 غیرت و فقر گر نہ سکا اس کو قبول  
 حاکم و کو کہ ہیں اس میں ملو کا مصفا  
 مجھ سے میرے آئی معافی کو مصفا  
 کلام و رویش میں ہر کلمہ ہے مائذات  
 جب کہا اس نے ہے میری خدا کی رفا

(اردخاں جہان)

مبارک باد کا پیغام پہنچا اور اس جنگ کو صلیب و لہلہ کی آدیزش قرار دیتے ہوئے قسطنطنیہ کی فتح کا ثرہ فرما سنایا لیکن ترکوں اجمار کے مجاہدانہ جوابی حملے نے صلیبیوں کے پاؤں اکھاڑ دیئے اور ریاست ہائے بقاء کی فوجیں مہاراجہ سر اسیم کی کے ساتھ ادرہ خالی کر کے بھاگئیں۔ اس کے بعد دہلی پر پ نے اپنے روایتی انداز میں صلح کا کھڑا کر دیا، اور فاتح ترکوں کو پیش قدمی روک کر صلح پر مجبور کیا جانے لگا۔

اس زمانے کی عثمانی سیاست کے سلسلے میں یہ امر بھی پیش نظر ہے کہ عثمانی خلیفہ سلطان عبدالحمید ثانی بتیس سال تک حکومت کرنے کے بعد، ۲۷ اپریل ۱۹۰۹ء کو ترکی اجمار کے ہاتھوں معزول ہوئے تھے اور ان کے بعد سلطان محمد خامس کا عہد حکومت تھا جس میں اقتدار ترکی اجمار کے قبضے میں تھا اور بطل حریت النوبے (بعد میں النوبہ پاشا) وزیر حرب تھے۔

اس محقر پس منظر کے ساتھ اکبر الہ آبادی کے سندر جہ ذیل اشعار (بحوالہ روزانہ، زمیندار، ۲ فروری ۱۹۱۳ء) پیش کئے جاتے ہیں۔

کیٹی میں نہایت سچ کہا کل شیخ چھیدی نے  
کہ روٹی کو خرابی میں بھنسا یا گھر کے بھیدی نے  
جناب حضرت عبدالحمید اک مرد غاقل تھے  
کب ان کے عہد میں اغیار یوں محبت میں داخل تھے  
وہی تو اس ہے لیکن کہاں وہ رعب باقی ہے  
وہی ہے جام دے لیکن کہاں بالکا وہ ساقی ہے

اگرچہ سخت ہے دھمکی شدید ہیں حربے  
نہیں ہیں صلح پہ راضی جناب انور ہے  
مگرچہ شیعہ برہمچے ہیں ہر طرف سے تنے  
مگر وہ خوش نہیں اس سے کرلیپ ڈاگ بنے

سازش میں بتوں کی ہے تو کھپر ٹو کے کون  
اللہ کی فوج ہے تو کھپر رو کے کون

ہے یہ رفتار جہاں کون سی حالت کی طرف

بس جواب اس کا یہی ہے کہ قیامت کی طرف

یہ دور اتحاد عالم اسلامی کے جذبات سے سرشار تھا۔ اکبر بھی بین الاقوامی واقعات سے (خصوصاً چین کا تعلق مسلمانوں سے تھا) متاثر ہو کر کبھی کبھی اپنے احساسات کو شعر کا جامہ پہنا دیتے تھے۔ وہ طبعاً ہیرو پسند یا انقلاب پسند نہیں تھے۔ تاہم اُن کا دل ملی سوز و درد سے معمور تھا۔ پہلی جنگ عظیم اگست ۱۹۱۴ء میں دلی عہد آسٹریا کے قتل پر) آسٹریا اور سربوں کے مابین شروع ہوئی، اکبر کی ایک نظم بھٹوانہ، خونِ شہیدان، برصغیر و مساطاتِ عالم آباد میں شائع ہوئی =

”سبازک ہو کہ اب خونِ شہیدان رنگ لایا ہے“

جس وقت یہ نظم چھپی، اس وقت تک برطانیہ بھی جنگ میں شریک ہو چکا تھا۔ حکومت نے اس نظم کو خلافِ قانون قرار دے کر مساطات کو سخت تنبیہ کی۔ اکبر سے کبھی باز پرس ہوئی۔ اس کے بعد وہ محتاط ہو گئے تاہم زبان پر کوئی طنز یا شعور سن متم کا آہی جاتا تھا۔ جو سینہ بہ سینہ و در تک پھیل جاتا تھا۔

پریس ہیرو کی خبروں سے نتیجہ یہ نکلتا ہے

فج سرکار کی ہوتی ہے قبضہ ان کا ہوتا ہے

یہ کتاب اردو ادب کی عظیم روایت کی ایک نئی علامت ہے۔ اس میں ایسے پر مغز اور خیال افروز مقالات شامل ہیں جن سے اردو ادب کے تدریسی مقد و جزر کی صحیح تصویر سامنے آ جاتی ہے۔

محنت سات روپے کا اس کی

یہ بابائے اردو کی صدائے تفریوں اور لیکچروں کا مکمل مجموعہ ہے جس میں اردو زبان و ادب کے مختلف مسائل پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ شروع میں ڈاکٹر عہالت بریلوی کا پیش لفظ ہے۔

محنت نو روپے

انجمن ترقی اردو۔ بابائے اردو روڈ کراچی ۷

روایت کی اہمیت

(ڈاکٹر عہالت بریلوی)

خطبات عبدالحق

بابائے اردو

میں پلینٹ اور  
زیر پاک سیمنٹ - جدید بے مثال



۔۔ اور پائیدار عمارتوں کے لئے

ڈوبیز پی آئی ڈی سی کی - اعلیٰ قسم کی سیمنٹ شہر کی چھوٹی اور بڑی عمارتوں کے لئے  
ہر جگہ قابل رشک یکساں پائیداری ثابت کر چکی ہے۔  
مغربی پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن



## غالب کا فلسفہ اُمید یاس

غالب کے یہاں ہم کو دو بنیادی عنما نظر آتے ہیں اور یہی دونوں عنما صراحت کی شاعری کے فکری تہلنے ہلنے ہیں۔ ایک طرف بہت پر امید نظر آتے ہیں اور زندگی کی وسعتوں کو نا کافی سمجھتے ہیں دوسری طرف انسانی زندگی میں جو جھوٹیں اور مایوسی ہیں ان سے متاثر نظر آتے ہیں اور یاس اور امید کے دونوں پہلو شعوری یا غیر شعوری طور پر ان کے کلام میں نمایاں ہو کر سامنے آجاتے ہیں۔ ان کے کلام میں کشش اور صحن کا ماز یہی ہے کہ انہوں نے انسانی زندگی کے ان پہلوؤں کا بڑا گہرا رُخ سے مشاہدہ کیا ہے جن کا تعلق یاس و امید سے ہے۔ غالب خوب سمجھتے تھے کہ انسان کی زندگی کے دو پہلو ایسے ہیں جنہیں انسان کبھی بھی نظر انداز نہیں کر سکتا جو اس کی زندگی میں غیر معمولی کیفیت کے حامل ہیں۔ ایک پہلو وہ ہے جس میں وہ غرضل ہوتا ہے یعنی خوشی کا پہلو امید میں قائم کرتا ہے اور دنیا کو ایک وسیع نظر سے دیکھتا ہے، اس کے دل میں انگلیں اُڑھ تو ملے پیدا ہوتے ہیں اور بلند یوں کے لئے اس کا دل بیقرار ہو جاتا ہے امید کا یہ پہلو ایسا ہے کہ انسان اس کے سہارے بہت کچھ کرتا ہے۔ غالب اس پہلو کی بڑی ہی کیفیت تاویلیں کرتے ہیں اور امید کی ایسی دنیا آباد کرتے ہیں جہاں میں انسان اپنے حوصلوں اور آرزوؤں کا نشان پاتا ہے اور اس سے تسکین حاصل کرتا ہے اور کلام غالب پڑھنے والا یہ سمجھتا ہے کہ اسی کے دل کی آرزوں اور امیدوں کو بچر کر پیش کر دیا گیا ہے اس نظر سے اگر ہم کلام غالب کو دیکھیں تو ہمیں محسوس ہوگا کہ انہوں نے انسانی امید کی کچھ ایسی تصویر کشی کی ہے اور اس کی دل کی دنیا کو کچھ اس طرح سمیٹ کر پیش کیا ہے کہ اس کی مثال دوسرے شعرا کے یہاں ملنی ناممکن ہے۔

منغمم مرنے پر جو جس کی امید  
تا امید اس کی دیکھا جائے!

غالب نے اس شعر میں اپنے فلسفہ اُمید کو بڑی خوبی کے ساتھ پیش کیا ہے اور انسان کے اندر غم کی کیفیت کو بڑے عمدہ انداز سے سمجھا پایا ہے۔

ہم کو ان سے وفا کی ہے امید  
جو نہیں جانتے وفا کیا ہے  
اس شعر میں غالب نے اسی فلسفہ امید سے کام لیا ہے اور انسانی کیفیت امید کی اچھی تصویر کشی کی ہے۔

مستدرجہ خند کہ ہے برق خلام !  
دل کو خوش کرنے کی فرصت ہی سہی  
اس شعر میں وہ باوجود اس کے کہ زندگی کے مصائب سے باخبر ہیں لیکن اپنی امید کے لئے دل کی خوشی کا سہارا لیتے ہیں اسی کیفیت کا صغر گوڑوں نے بھی اچھی طرح پیش کیا ہے وہ کہتے ہیں۔  
یہ ذوق زودید یہ دیدار جلوہ غور شید  
بلائے قطر و شبنم کی زندگی کہ ہے  
وہ تا امید بیل کے طوفان میں بھی امید کی کرن تلاش کر لیتے ہیں اور اپنی ناکامی میں بھی ایک لذت محسوس کرتے ہیں اور فرماتے ہیں۔

میں ہجوم ناامیدی خاک میں مل جائے گی  
یہ جو ایک لذت ہماری سعی بے حاصل میں ہو  
اگر ان کا ذکر بُرائی سے ہوتا ہے جب بھی وہ اس میں بھلائی کا پہلو نکال لیتے ہیں اور کہتے ہیں۔  
گرچہ ہے کس کس برائی سے ولے یا این ہمہ  
ذکر میرا محمد سے بہتر ہے مگر اس محفل میں ہے  
غالب ہجوم ناامیدی میں بھی کچھ ایسی باتیں تلاش کر لیتے ہیں جن سے دل بہلا رہے انہیں امید کا دامن کہیں نہ کہیں سے مل ہی جاتا ہے کہتے ہیں۔

تید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں  
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پاتے کیوں  
گو یا کہ غالب یہ کہہ کر کہ غم اور زندگی کا چلی دامن کا ساتھ ہے اس لئے اس سے گھبرانا ہی کیا۔ ایک دوسری جگہ کہتے ہیں۔

عشرت و قلو ہے دریا میں فنا ہو جانا  
درد کا حد سے گزند ہے دوا ہو جانا

دیکھتے ہیں غالب کس طرح سے دردِ غم کو دماغ میں تبدیل کر کے امید کا رشتہ قائم رکھتے ہیں اور اس حالت میں جہاں لوگ یاس میں ڈوب جاتے ہیں وہاں بھی ان کے ہاتھ میں آس کا دامن موجود رہتا ہے ایک دوسری جگہ امید کو ایک دوسری طرح سے حاصل کرتے ہیں اور غم نے بھی چھوڑتے ہیں۔

رنج سے غمگرا ہوا انسان تو بھٹ جاتا ہے رنج

مشکلیں چھوڑ پڑیں اتنی کڑا ساں ہو گئیں

دیکھتے ہیں کس طرح سے ہجومِ غم میں امید کا رشتہ منقطع نہیں کرتے اور غم کی بہترین تحلیل کرتے ہیں۔

اگر ان کے یہاں کوئی زبردست مصیبت آجاتے یا ان کا سب کچھ لٹ جاتے تو وہ غم کی بجائے امید

کے پہلو تلاش کر لیتے ہیں اور کہتے ہیں۔

نہ لٹا دن کو تو کب رات کو لپوں بے خبر سوتا !

رہا کھٹکا نہ چوری کا دھماکتا ہوں رہزن کو

غالب اگر شبِ فراق میں روتے ہیں تو وہ اس کی بھی تاویل کرتے ہیں اور امید کے پہلو تلاش کر لیتے

ہیں اور آنسوؤں سے پڑا نکھوں کو امید کی سیخ سمجھ کر اس سے کسب فیض کرتے ہیں۔

جوتے غل آکھوں سے بہنے دو کہ ہے شامِ فراق

میں یہ سمجھوں گا کہ شمعیں دو فسر و زراں ہو گئیں



فص میں محمد سے ردِ اوچین کہتے نہ ڈر ہمد

گہری ہے جن پہ کل بجلی وہ میرا آشیان کیوں ہو

اس شعر کی تشریح حالی نے بڑی اچھی کی ہے غالب کیوں سے یقین بھی ہے کہ شاید بجلی انہیں کے

آشیاں پر گہری ہے لیکن امید کا یہ عالم ہے کہ یہ سوچ لیتے ہیں کہ وہ آشیاں میرا ہی کیوں ہو جن پر بجلی گہری ہو

نہی اند کا بھی ہو سکتا ہے۔

دو دن جہاں دیکھے وہ مجھے یہ خوش رہا

میں آت پڑی یہ مزم کا اب نگار کیا کریں

غالب بار بار دل کو پہلانے والی کیفیت پیدا کرتے ہیں اور امید کے رشتہ کو منقطع نہیں ہونے

دیتے۔ کہتے ہیں۔ عشرتِ صحبتِ غافل ہے غنیمت سمجھو

نہ ہوئی غالب اگر عمرِ طبعی نہ سہی



یہاں غالب زندگی کی بعض لذتوں سے دل بہلا کر عطر طبع کی عروسی کو بھی گوارا کر لیتے ہیں۔ جنت میں بھی غالب کو کچھ نظر آئے نہ کہلے مگر امید ضرور نظر آتی ہے وہ کہتے ہیں۔

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن !  
دل کے خرم رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

ایک دوسری جگہ کہتے ہیں۔

کہتے ہیں جیتے ہیں امید پہ لوگ  
ہم کو چھینے کی بھی امید نہیں !  
اس شعر میں غالب غیر معمولی طور پر مایوسی کا اظہار کرتے ہیں۔ ایک دوسرا شعر ملاحظہ ہو۔

جسے نصیب ہو روزِ سیاہ میرا سا  
وہ شخص دن نہ کہے رات کو تو کیوں مگر ہو  
زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا کتے کتے  
یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا  
اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا !

مذکورہ اشعار میں غالب کی مایوسی پوری طرح نمایاں ہے۔ وہ انسان کی ایک ایسی کیفیت کی ترجمانی کرتے ہیں جس میں بڑا درد ہے اور کچھ ایسی کیفیات شامل ہیں جو انسان کے دل میں گھر کر جاتی ہیں چند اور اشعار ملاحظہ ہوں۔ وہ کہتے ہیں

فرست کارِ دہا بہ شوق کسے

ذوقِ نظارۂ محال کہاں !

آہ کو چپا پیٹھے اک عمارت ہو لے تک

کون جیتا ہے تری زلف کے سر جو نے تک

ان اشعار میں بھی غالب نے اسی فلسفہِ ناپس سے کام لیا ہے۔ ایک شعر ملاحظہ ہو۔

بے دلی ہاتھ تماشہ یہ کہ عبرت ہے نہ ذوق

بے کسی ہائے تماکہ نہ دنیا ہے نہ دین

اس شعر میں غالب نے کتنی گہری مایوسی کا اظہار کیا ہے۔ جس کی مثال شاید اردو شاعری میں نہ

مل سکے۔

سب کہاں کچھ لالہ گل میں نمایاں ہو گئیں  
 خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں  
 یاد تھیں ہم کو بھی رنگ رنگ بزم آرائیاں  
 لیکن اب نقش و نگا بھاق لیاں ہو گئیں  
 ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا  
 نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا  
 یہاں وہ موت جیسی تاریکی کو لذت سے تعبیر کرتے ہیں

اب غالب کی شاعری کا دوسرا عنصر دیکھئے یعنی اس جس طرح وہ انسان کی امیدوں کو پوری طرح سلانے لگے ہیں اسی طرح وہ انسان کی مایوسیوں کو اپنے کلام میں پوری طرح سمیٹ لیتے ہیں وہ کہتے ہیں۔  
 کوئی امید پر نہیں آتی ! کوئی صورت نظر نہیں آتی  
 ابن مریم ہوا کرے کوئی !  
 میرے دکھ کی دوا کرے کوئی  
 اس قسم کے اشعار غالب کے یہاں بہت ملتے ہیں۔ جوان کی پاس کو ظاہر کرتے ہیں۔  
 ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے  
 بہت نکلے رے ارمی لیکن پھر بھی کم نکلے  
 غالب اکثر مایوس ہو جاتے ہیں امداد مایوسی کے عالم میں وہ انسانی جذبات کی بہترین ترجمانی کر جاتے ہیں۔  
 کہتے ہیں۔

رکھو غالب مجھے اس تلخ لٹائی میں معاف  
 آج کچھ درد میرے دل میں سما ہوتا ہے  
 عشق نے غالب نکلا کروٹیا  
 درد ہم بھی آدمی تھے کلام کے  
 ہوئے مر کے ہم جو صواب ہوئے گیوں نہ غرق دنیا  
 نہ کسی جہان اٹھتا نہ کہیں مزار نہوتا  
 ہر جگہ غالب بلا میں سب تمام ایک مرگہ تا گہانی اور ہے

موتے ہیں آرزو میں مرنے کی  
موت آتی ہے پر نہیں آتی  
یہ اور اس قسم کے کتنے ہی اشعار ہیں غالب کے یہاں جن میں حسرت و مایوسی کی ایک ایسی کیفیت  
ہے جو کسی دوسرے شاعر کے یہاں ہمیں نہیں مسقتی وہ کہتے ہیں۔

یوں ہی گرد و تار یا غالب تو اسے اہل جہاں  
دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ دہراں ہو گئیں  
قد سستی سے رہائی معلوم  
آشک کو بے سرو پا باندھتے ہیں  
جہاں میں ہو غم و شادی ہم ہمیں کیا کام  
وہ ہے ہم کو خدا نے وہ دل کہ شاد نہیں  
مذکورہ اشعار میں غالب انسان کی مایوسی کو مختلف انداز سے پیش کرتے ہیں اور زندگی کی ترجائی کا عظیم  
کام انجام دیتے ہیں ایک شعر اور ملاحظہ ہو۔

میری قسمت میں غم گرا متنا تھا  
دل بھی یارب کئی دیئے ہوتے  
آہی جاتا وہ راہ پر غالب  
کوئی دن اور بھی جیئے ہوتے  
مقدور ہو تو خاک سے پوچھو کہ اے نفیم  
تو نے وہ گنجائے گراں مای کیا کئے  
رو میں ہے رخش عمر کہاں دیکھتے تھے

نہ ہاتھ باگ پر ہے نہ پاس رکاب میں  
مذکورہ اشعار میں غالب انسانی مایوسی کی بہترین ترجائی کرتے ہیں اور کچھ اس طرح پیش کرتے ہیں کہ  
پڑھنے والے کے دل میں بات اتر جائے اور یہ درحقیقت ایسی انسانی آرزوئیں ہیں اور ایسی ناکامیاں ہیں  
جو سب کو معلوم ہیں لیکن جب غالب ان حقیقتوں کو آشکارا کرتے ہیں تو قارئین کے دل جیت لیتے ہیں۔  
نغمہ ہاتے غم کو بھی اے دل غنیمت جانتے

بے صدا ہو جائے گا یہ سازِ ہستی ایک دن

دیکھتے اس شعر میں غالب نے انسان کی بے ثباتی کو کتنے باس انجیز طور پر پیش کیا ہے۔  
یہ ہے غالب کا مختصر طور پر فلسفہ امید و یاس اگر اس نقطہ نظر سے کلام غالب پر ہم غور کریں تو  
ہمیں معلوم ہوگا کہ مسرت اور غم کے پہلوؤں کو غالب سے زیادہ کسی شاعر نے حکیمانہ طور پر پیش نہیں کیا ہے یہی  
وہ ان کی خوبیاں ہیں جن کی وجہ سے ان کا کلام بہت جاندار ہو گیا ہے اس لئے کہ وہ چاروں ایک طرف ذہن و  
فکر کی دولت سے کام لیتے ہیں وہ انسانی زندگی کا گہرا مطالعہ کر کے وہ پہلو اس میں سے اخذ کر لیتے  
ہیں جو انسان کو اپنی زندگی میں بہت اہم معلوم ہوتے ہیں اور جن سے اس کو بہت سا بقہ پیش آتا رہتا ہے  
چونکہ غالب نے امید و یاس جیسے اہم پہلوؤں کو اپنی شاعری میں سمویا ہے اس لئے ان کی شاعری اس لائق  
ہو سکی کہ وہ انسانی جذبات کی خوشی و مسرت و دلچسپی حالتوں میں ترجمانی کر سکے اور اسی وجہ سے غالب کا کلام  
انسانی مسرت و یاس سے پر ہے اور زندگی کے مختلف مواقع پر غالب کے اشعار کچھ اس طرح پیش کئے جاسکتے  
ہیں کہ سننے والا یہ سمجھے کہ شاید یہ اشعار اسی موقع کے لئے لکھے گئے تھے۔  
بہر حال غالب کے فلسفہ امید و یاس پر جتنا بھی غور کیجئے گا اتنے ہی پہلو بندی کے نکلتے آئیں گے  
اور اس طرح وہ ہمیں ایک عظیم ہمارے نفسیات اور فنی کار کے لباس میں نظر آئیں گے۔

## محمد حسین آزاد

(ڈاکٹر اسلام فرخی)

یہ ایک تحقیقی مقالہ ہے جس پر مصنف کو گراچی یونیورسٹی نے پی ایچ ڈی کی سند عطا کی ہے فاضل  
مصنف نے اس میں مولانا آزاد کے حالات زندگی اور ان کی ادبی خدمات پر تفصیل سے روشنی  
ڈالی ہے۔ یہ کتاب دو جلدوں میں شائع کی گئی ہے۔

قیمت جلد اول جلد دوم

۸ روپے ۱۳ روپے

## غزل اور مطالعہ غزل

(ڈاکٹر عبادت بریلوی)

اس میں صنف غزل کی خصوصیات کا جائزہ اور اس کے فنی و  
تاریخی ارتقاء کی تفصیل دی گئی ہے۔

قیمت دس روپے

انجمن ترقی اردو۔ بابائے اردو و ڈاکٹر اچاریہ

# کامیابی

کے لئے ضروری ہے کہ آپ جو الفاظ استعمال کریں اُن کے معانی سے آپ پوری طرح واقف ہوں

اس سلسلے میں

اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری  
آپ کے بہترین معاون ہو سکتی ہے

آپ گھر میں ہوں، دفتر میں یا سفر میں —  
ہر جگہ یہ ڈکشنری آپ کی بہترین رفیق ہوگی

طلبہ اساتذہ و کلا، اطباء، مترجمین اور سرکاری کارکنوں  
کے لئے "اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری"  
ایک بہترین تحفہ ہے

اعلیٰ درجے کا بائبل پیپر	خوبصورت طباعت
مضبوط جلد	ڈیڑھ ہزار صفحات
قیمت صرف ایکس روپے	

انجن ترقی اردو باہائے اردو روڈ۔ کراچی۔ ۱

کوثر چاند پوری

## جہان غالب

قومی زبان ماہ فروری ۱۹۶۷ء میں جہان غالب پر سید قدرت نقوی صاحب کا ایک مضمون شائع ہوا ہے جس کو انتہائی کہنا اس لئے مناسب نہیں کہ تنقید کے لئے جس لب و لہجہ، توازن و سنجیدگی اور ضبط و وقار کی ضرورت ہے وہ اس میں سراسر مفقود ہے۔ اس کی جگہ ایک قسم کی جھٹلاہٹ اور کوئی ایسی بے نام سی چیز نمایاں ہے جس کو مضمون نگار کی زبان میں کمی مخصوص جذبہ ہی سے موسوم کیا جاسکتا ہے۔ ادب میں جذبہ کی شمولیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن مخصوص جذبات کی جتنی ادب نا شناسی کی دلیل ہے۔ ادب انسانیت اور محبت کا گہوارہ ہے۔ تخلیقی ذہن میں انسانیت کو طبقات میں بانٹنے کا تصور اسی نہیں سکتا۔ اس میں خلوص و دیانت اور انصاف کا احساس ہی کا فرما رہا ہے۔ قدرت صاحب نے وہ اسلوب تحریر استعمال کیا ہے جسے تنقید کے سوا اور کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ اس میں شک نہیں کہ تنقید میں بے راہ روی عام ہو گئی ہے اور تعلیمت کا رجحان واضح طور پر ابھر آیا ہے حالانکہ کسی ادبی اثر پر اسے کو اس وقت تک پرکھا نہیں جاسکتا جب تک محاسن و معائب کا تجزیہ نہ کیا جائے تخلیق کے ساتھ انصاف وہی لوگ کر سکتے ہیں جن کو قدرت نے سنجیدہ انداز فکر عطا کیا ہو۔ اور جو دوستی اور دشمنی کی حس کو مرکز اعتدال پر قائم رکھنے کا شعور رکھتے ہوں۔ مضمون نگار جہان غالب پر اظہار خیال فرما رہے ہیں مگر ان کی پوری توجہ میری ذات اور دوسرے ادبی مشاغل پر مرکوز ہے۔ کہیں وہ مجھے مشہور افسانہ نگار کہتے ہیں اور کہیں معمولی افسانہ نگار افسانہ ادب کی بنیاد اہم صنف ہے لیکن انہیں افسانہ سے اتنا عداوت ہے کہ وہ کسی افسانہ نگار کو تاریخ، تنقید، اور تحقیق کا اہل خیال نہیں کرتے، اگر مصنف شاعر بھی ہوتا تو مزبور وہ کہتے کہ شاعر کو تاریخی اور حقیقی مباحث میں حصہ نہ لینا چاہیے مضمون نگار اس حقیقت کا اعتراف کرنے پر مجبور ہوئے کہ موجودہ دور میں شاعر اور افسانہ نگار دونوں حقیقی تاریخی اور انتقادی صلاحیتوں کا ثبوت دے رہے ہیں قدرت صاحب سے یہ سوال بھی کیا جاسکتا ہے کہ انہیں کسی افسانہ نگار کا ادب پرستی کرنے کا حق کس لئے دیا جبکہ وہ کسی ادبی صنف کے ساتھ انصاف ہی نہیں کر سکتے۔

جہاں غالب گھر کر میں نے ارباب علم کو دعوت فکر دی۔ مقصد یہ تھا کہ غالب پرستی کے اس دور میں جب تاریخی حقائق پر بھی مشکل ہی سے توجہ کی جاسکتی ہے، افراط و تفریط کے اس رجحان کو معتدل کرنے کا تصور پیش کیا جائے۔ میرے مخاطب وہ حضرات نہیں تھے جو غالب کو پیغمبری کا درجہ دیتے ہیں۔ میں غالب کی عظمت ان کے کلام اور فکر و خیال کی بلندی کا ہر جگہ اعتراف کرتا ہوں، اس کے باوجود میرے بیانات کو مخالفانہ اور دشمنی کہا جاتا ہے کسی شاعر یا ادیب میں شعر و ادب کی خصوصیات ہی تلاش کی جاسکتی ہیں۔ اس میں پیغمبرانہ اوصاف کی جستجو کسی طرح مناسب نہیں۔ شاعر اور ادیب کا انسان ہونا ہی بہت بڑی بات ہے۔ وہ انسانی سطح پر رہ کر ہی تخلیق کے فرائض انجام دے سکتا ہے اس لئے کہ وہ انسانی سماج ہی کا ایک فرد ہوتا ہے، معزز مضمون نگار کی علمی اور تصنیفی حیثیت کا مجھے بالکل علم نہیں میں نہیں جانتا کہ وہ مشہور تنقید نگار ہیں یا معمولی، اگر یہ مضمون قومی زبان میں شائع نہ ہوا ہوتا تو یہ سطور کتنا بھی فردری خیال نہ کرتا۔ قومی زبان ایک مشہور اور معیاری رسالہ ہے اس بنا پر جو مضامین اس کے صفحات پر جگہ پاتے ہیں ان کو اہمیت دینی ہی چاہئے۔ مضمون نگار نے اس مختصر سے مضمون میں حقائق کو بڑی بڑی طرح مع کر کے کی نام کام سہی کی ہے۔ اور اعتراض کے لئے پوری کوشش سے گنجائش پیدا کی ہے ان کا ارشاد ہے کہ میں نے غالبیات کا مطالعہ نہیں کیا لیکن وہ جس کتاب پر تنقید فرما رہے ہیں۔ ان کی تحریر سے ظاہر ہے کہ انہوں نے تین سو (۳۰۰) صفحات کی اس کتاب کو غور سے پڑھنے کی زحمت نہیں کی ورنہ بہت سے اعتراضات کا جواب کتاب ہی سے مل جاتا۔ اگر کتاب کو انہوں نے پڑھ کر یہ مضمون لکھا ہے تو کھل پڑے گا کہ ان کا نقطہ نظر نہ صرف مخالفانہ بلکہ تخریبی ہے اور وہ تنقید برائے تخریب کے قائل ہیں معلوم نہیں وہ کون سی طاقت ہے جو انہیں انصاف کے راستے پر گامزن ہونے سے روک رہی ہے اور وہ اپنی پوری طاقت خامیوں کی تلاش میں صرف کر رہے ہیں وہ اغلاط کتابت یا پروف ریڈر کی غفلت سے فائدہ اٹھا کر مصنف کو تادیب سے نااہل قرار دے رہے ہیں اسی کے ساتھ دوسرے مصنفین پر بھی غلطی و نا انصافی کی آگ برسا رہے ہیں۔ جہاں غالب کے پیش نظر کی چند سطور ہی تھیں کر کے انہوں نے ایک نتیجہ نکال لیا ہے انصاف اور دیانت کا تقاضا تھا کہ پیش لفظ کے باقی حصے پر بھی توجہ فرمائی جاتی تاکہ خیالات کا ربط اور تسلسل برقرار رہتا اور پڑھنے والوں کو مصنف کے عزائم کا علم ہو جاتا۔

افراط و تفریط اور بغض و محبت کا یہ رجحان صحیح نہیں ہے اور تنقیدی ذمہ داریاں اس وحدت سے ہٹائی نہیں جاتیں۔ مسئلہ ماستہ یہ ہے کہ فن کار کے کلام کا تجزیہ کر کے دیکھا جائے جو چیز اچھی ہے اسے سراہا جائے اور جو بری ہے اس کو عرض کیا جائے کہ غالب سے منسوب ہے نہ ان اوصاف کو غالب سے منسوب کیا جائے جو اس میں موجود نہیں ہیں۔ غالب کی بڑائی کلام کی انہی خصوصیات سے واضح ہو سکتی ہے جو ایک خاص

رجحان یا صغر کی حیثیت سے اس میں ہائی جاتی ہیں۔ اب تک غالب پر چند ہی کتابیں بھی شائع ہو چکی ہیں۔ جو بالکل نیا نقطہ نظر سے بحث کرتی ہیں اور غالب کی بہت سی باقی خوبیں سے سی انکار کرتی ہیں اور انہیں طرح طرح غالب کے ان عریضوں کی حمایت کرتی ہیں جو غالب کی زندگی میں اسے سمجھ نہ سکے اور مشقی پہلے ہی زور دیتے رہے شاید اسی کار دہل ہے کہ غالب پرستی کا رجحان اور تیز ہو رہا ہے غالب ہو یا کوئی اور فن کار اس کے کلام کو تنقیدی نقطہ نظر سے سراہنا یا اس پر کٹہہ چینی کرنا برا نہیں مگر دونوں کے درمیان ایک ایسا فاصلہ ہونا چاہیے جو جھوٹ اور عداوت سے خالی ہو ان حالات میں جہاں غالب وقت اور خود کلام غالب کے بہت سے مطالبوں اور تقاضوں کو پورا کرتی ہے اور غالب کے ماحول سے لے کر اس کے فلسفہ زندگی تک تحقیق اور تنقید کی سیدھی شاہراہ پر مٹی ہے اس میں نہ مخالفانہ نقطہ نظر ہے۔ نہ غالب پرستی کا غیر معتدل رجحان۔ (جہاں طالب صفحہ ۷۰۷)

اس پوری عبارت کو پڑھ کر ایک ذہنی قاری میرے آئندہ طریق عمل سے اچھی طرح واقف ہو سکتا ہے جہاں تک معنوں نگار کا تعلق ہے ان کو بھی یہ فیصلہ کر لینا چاہئے تھا کہ جہاں غالب کے کلام میں بلا صغہ و تشکیک کی موجودگی سے انکار کیا گیا ہے وہاں بہت سی شاعرانہ خصوصیات کا کھلے دل سے اعتراف بھی کیا گیا ہے ہو سکتا ہے کہ میں پیش لفظ کی پل مراط پر چلتے چلتے ڈگمگ گیا ہوں اس لغزش کو متانہ کہا جاتا تو ایک حد تک ٹھیک ہو سکتا تھا لیکن اس میں مخصوص جذبات کی کھوج یقیناً مناسب نہیں غالب اور کلام غالب کی بلندوں اور غلطیوں کا جس ڈھنگ سے اعتراف کیا گیا ہے، اس کی چند مثالیں دیکھئے۔

• ان کی فارسی استعداد بہت اچھی تھی۔ علامہ عبدالحمید سے انہوں نے پڑھا ہوا یا پڑھا ہوا اس میں شبہ نہیں کہ استاد فارسی کے کلام کا مطالعہ نہایت گہری نظر سے کیا تھا وہ ایمان نہیں گئے نہ جہاں کے دیہات میں کچھ بھلاہٹ زبان کی مشق ہم پہنچائی لیکن ہوزی فہانت اور دانشوری کے ساتھ ساتھ استاد کے کلام کو پڑھا اور اس طرح غلامی پرانی گرفت کو مضبوط کیا۔ (صفحہ ۳۰)۔

• اکثر فارسی اشعار کو انہوں نے دلچسپ اسلوب میں ڈھال کر اردو میں منتقل کیا ہے۔ (صفحہ ۳۱)

اردو خطوط غالب کی تیز نگاہ کا ایک انقلاب نیز اور فکر انگیز نمونہ ہیں۔ (صفحہ ۳۲)

• یہ پڑھائی اور شغری ہے جو ان کی شخصیت کے آئینے سے محمد کریم بدخس من ہوتی ہے اور اسلوب میں

جرات اور نہرت کی شکل میں جھکتی ہے۔ (صفحہ ۳۳)

• اپنی طبیعت کے لحاظ سے غالب آزاد اور زہد مشرب آدمی تھے انہوں نے بڑی دلچسپی سے آہنی اپنی

کڑویوں کو ششکوں کر دیا ہے حقائق کے بیان میں ان کا قلم اتنا ہی بھرپور ہے جتنا بے جا کلام۔ (صفحہ ۳۴)



غالب کی زندگی اور شاعری پر حسن پرستی کے احساس کا رنگ بہت نمایاں ہے۔ وہ نہایت پیما کی انساک خصوصیات کا حامل ہے۔ حسن کا ذکر کرتے ہیں اور ان کے عشق اشعار نہایت لطف اور ہلکیزگی کے حامل ہیں۔ (ص ۶۲)

غالب نے اردو شاعری میں اپنے خطوط سے بیش بہا اضافہ کیا ہے اور نثر نگاری کی تاریخ میں انقلاب پیدا کیا ہے۔ انہوں نے مراٹے کو واقعی مکالمہ بنا دیا ہے۔ شکر ہے رواں دواں برجستہ اور دل نشین پیرایہ اردو میں تو بالکل نیا تھا۔ (ص ۸۸)

کوئی شبہ نہیں کہ غالب کے یہاں ایسی ترکیبیں موجود ہیں جو عام بول چال سے بالکل الگ ہیں۔ لیکن الہی جمید اور نادیر تشبیہات کی بھی کمی نہیں جو اظہار مطالب کے لئے نہایت موزوں ہیں غالب دواغیا کو لاکر ان سے مکمل تصویر بنا دیتے ہیں۔ موج نگاہ۔ دام تمنا، دادی خیال ادا اسی قسم کی بہت سی ترکیبیں اور استعارے ان کے یہاں پائے جاتے ہیں جن کے اندر معانی کا سمندر بند ہو جاتا ہے نئی تشبیہات و استعارات کے سلسلے میں غالب نہ صرف اردو بلکہ دنیا کی اور بڑی زبانوں کے شاعروں میں بھی امتیاز کے مالک ہیں۔ (ص ۱۱۵)

اس تمام گفتگو سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ غالب اپنے اسلوب پیرایہ اظہار طرز ادا اور انداز بیان کے اعتبار سے وہ صرف و امتیاز رکھتے ہیں جو کسی شاعر کو محض اس کے خیال کی بلندی اور فکر و خیال کی رفعت کے تحت حاصل نہیں ہو جایا کرتا کیونکہ جب تک حدت بیان اسلوب حاصل نہ ہو اس وقت تک معنی آفرینی بیکار رہی رہتی ہے۔ (ص ۱۱۶)

لیکن یہ خود ستائی اگر کسی اچھے شاعر نے پیرائے میں ہو تو اس میں حسن پیدا ہو جاتا ہے غالب اپنے سب سے بڑے مزاح میں ان کا ایگر (۵۷۵) ہر جگہ نمایاں ہوتا ہے: (ص ۲۲۱)

غالب کو محض اسلوب ہی کا شاعر نہ سمجھنا چاہئے خیالات کی بلندی نگاہ کی باریک بینی اور شعور کی نکتہ آفرینی کو بھی نظر انداز نہ کرنا چاہئے۔ (ص ۵۱۳)

غالب کا شمار بھی ان شاعروں میں کیا جاسکتا ہے جو قدیم روش اور فرجام سے بہت کراہی زبان بناتے ہیں نئی تشبیہات اختراع کرتے ہیں خوبصورت استعارے وضع کرتے ہیں: (ص ۲۲۴)

غالب نے اردو شاعری کو ایک نیا اسلوب دیا انہوں نے زبان کے معقول اور مردود اسلوب کو چھوڑ کر ایک نیا راستہ بنایا: (ص ۲۲۸)

غالب کی شخصیت میں فکری غفر نمایاں ہے" (ص ۲۳۰)

ان اقتباسات کی روشنی میں کیا یہ کہا جاسکتا ہے کہ پورا پیش لفظ پڑھنے سے احساس ہوتا ہے کہ مصنف میزان مدلی کو قائم رکھے گا مگر مصنف نے اس رنعت خدا و پنی جگہ کا انجام یہ دکھایا ہے: (پیش لفظ کا ایک حصہ)

• اگر رجحانیت کو روشنی اور تقویت کو تاریکی فرض کر لیا جائے تو اس سے انکار ممکن بھی نہیں کہ ان دونوں میں یہ نسبت پائی جاتی ہے تو اس حقیقت کا تجسس ایک ادبی فریضہ بن جاتا ہے کہ غالب ہیں روشنی زیادہ دیتے ہیں یا وہیں میں چلے ہوئے چراغ بچھا کر تاریکی میں اٹھا دیتے ہیں: (۲۵۱)

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مضمون نگار غالب پر کسی قسم کی نکتہ چینی ہی کو جائز نہیں قرار دیتے وہ چاہتے ہیں کہ انہیں ہر قسم کی لغزش سے پاک سمجھا جائے ہو تا یہ چاہتے تھے کہ اعتراض کرنے سے پہلے غالب کے کلام میں رجحانیت کا کوئی ایسا مسلسل مربوط اور ناقابل شکست خست تلاش کیا جاتا جس سے بقول مضمون نگار میرے اس نتیجہ تجسس کی تکذیب ہو جاتی۔

• ایسا ادب جو غم اور مسرت کے باہمی امتیاز کو مٹانے اور آلام کے ساتھ مسرتوں کو بھی ناقابل التفات قرار دے وہ زندگی کا ادب نہیں ادب جس ادب کو زندگی سے ربط نہ ہو اس کی کوئی اہمیت نہیں غالب کا یہ نظریہ حیات کسی وقت بھی قابل تسلیم نہیں تاریکی اور روشنی کے درمیان فرق ہمیشہ باقی رہے گا جو شاعر اسے فاکرنا چاہے وہ بصارت اور بصیرت دونوں سے خالی سمجھا جائیگا۔

قدرت صاحب نے اسی سلسلے میں ان اشعار کو غلط سمجھنے کا الزام عاید کیا ہے۔

برودہ شادی و اندوہ دل منہ کہ قضا۔ چو قرعہ بر نمط امتحان بگر داند۔

یزید را بہ بساط خلیفہ بنشانند حکیم را بہ لباس شبان بگرداند

اکرام صاحب نے بھی انہی اشعار کو اپنی کتاب کے تیسرے حصے میں زندگی کے عنوان سے منتخب کیا ہے مضمون نگار نے ایک شعر چھوڑ دیا ہے۔

نوناالی از خلۃ خار و نگرگی کہ سپہر سر حسین علی بر سناں بگر داند

قدرت صاحب اشعار مذکورہ بالا کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

• ان دونوں کو (یعنی خوشی اور غم کو) حقیقت یا زندگی کے اصل اصولوں کا مرتبہ نہیں دینا چاہئے۔

• اگر زندگی انسانی فلاح اور مسرت کی مسلسل جستجو کا نام ہے تو خوشی کو اہمیت کیوں نہ دی جائے۔

یہ تمام لگاتار فلسفہ حیات سے متعلق ہے جس کی موجودگی سے انکار کیا جا رہا ہے لیکن غالب کے سادہ حالات کا خیال کرتے ہوئے غالب کو معذور بھی رکھا گیا ہے۔

• لیکن کوئی خاص پیغام اور فلسفہ معیات وہ پیش نہ کر سکے سداً اصل کوئی ایسا نظریہ حیات اس وقت موجود

بھی نہیں تھا جو کسی ایک مذہب جماعت یا مدرسہ فکر سے منسوب کیا جاسکتا اس لئے غالب سے اس کی امید نہیں

نہیں رکھنی چاہئے: (۲۹۶)

• غالب نے کسی مخصوص فلسفہ زندگی کو پیش کرنے کا ادا نہیں کیا ان کا اصل کام زبان کی صفائی و تسبیح اور توسیع تھا اس مقصد کو انہوں نے جدید تشبیہات استعارات کی اختراع اور ایک اچھوتے اسلوب سے انجام دیا ہے۔ غالب پر ان نکتہ سنج ناقدوں کے کسی فعل کی ذمہ داری مایہ نہیں ہوتی جو ہر چیز ان کے کلام میں تلاش کرتے ہیں (۲۹۸/۱۹۶۷ء)

مضمون نگار نے غالب کا یہ شعر۔

سو پشت سے ہے پیشہ آباسہ گری      کچھ شاعری ہی باعث عزت نہیں مجھے  
نقل کر کے بہت سے الزامات مایہ کئے ہیں، انہیں سوچنا چاہئے تھا کہ بعض اشعار مختلف انداز سے یاد رہ جاتے ہیں۔ یہ بھی ہوتا ہے کہ مختلف مقامات پر ان کا اندراج یکساں نہیں ہوتا۔ میں سو پشت کی جگہ سوسال پر مختار ہا ہوں مسودے میں بھی یہی الفاظ ہیں۔ کاپی درست کرنے یا پردف پڑھنے والے نے۔  
"سوسال" پر خط کھینچ کھد دیا ہے سو پشت۔ چاہئے مگر انہوں نے اس عبارت کو غور سے نہیں دیکھا۔  
• ان کے اسلاف فوج سے تعلق رکھتے تھے جو شمشیر و سناں اور گرز و تیر سے اپنی مردانہ صفات کا ثبوت دیتے تھے اس خاندان کے افراد ایک مدی تک خاک و فون کی ہوئی کیلئے رہے غالب نے بڑے غمزے سے اس کا ذکر کیا ہے فانی طور پر انہیں شاعری کے ذریعہ امتیاز حاصل ہوا تھا مگر انہیں اپنے اجداد کی سوسالہ سپہ گری پر ناز ہے جو انہیں معاصرین سے ممتاز کرتی تھی۔  
اس عبارت میں ایک مدی اور سوسال کا لفظ موجود ہے جو اس بات کی شہادت دے رہا ہے کہ مصرعہ اولی یوں درج کیا گیا ہے۔

سوسال سے ہے پیشہ آباسہ گری

سو پشت سے سوسال مراد نہیں لے سکتا تھا۔ اگرچہ آغا محمد باقر صاحب ایم اے نے بیان غالب میں پشت سے سالی ہی مراد لیا ہے وہ لکھتے ہیں۔

میرے آباؤ اجداد کا پیشہ سوسال سے سپہ گری ہے اور یہی پیشہ میرے لئے باعث فقر ہے۔

بیان غالب، بشرح دیوان غالب (صفحہ ۲۳۶)

اس موقع پر یہ بات ذہن نشین رکھنی چاہئے کہ مورخین نے غالب کے اسلاف کا شجرہ چند پشتوں تک ہی ظاہر کیا ہے، اور چھ نام بتائے گئے ہیں وہ زیادہ سے زیادہ ایک مدی پر ہی حاوی ہوتے ہیں غالب کی سو پشتوں کا شجرہ کوئی بڑے سے بڑا مورخ بھی مسلسل کے ساتھ مرتب نہیں کر سکتا، غالب نے سو پشت لکھ کر شاعرانہ مبالغہ ہی کیا ہے زیادہ حقیقت اور واقعت سوسال پڑھنے ہی میں ہے، رہا "ذریعہ" اور "باعت"۔

کا معاملہ تو ظاہر ہے کہ یہ اعتراض برائے اعتراض ہے مضمون نگار کے الفاظ سے کوئی عالمانہ کردار نہیں جھکتا ایک جگہ رقمطراز ہیں۔

• غلام حسین خاں کو غالب کا خمریتا دینا انتہائی عدم واقفیت کی دلیل ہے غلام حسین خاں غالب کے نانا بھتیجے اور غالب کے خسر نواب الہی بخش معروف تھے۔

اور جہان غالب ہی کی اس تحریر کو نظر انداز کر دینا غالباً بڑی واقفیت کی دلیل ہے۔ مضمون نگار کا یہ تجاہل ماریٹہ تنقیدی ذمہ داری کے قطعی خلاف ہے انہوں نے جہان غالب کا صفحہ ۱۸ ضرور پڑھا ہوگا جس پر لکھا ہے۔

• غالب کے نانا خواجہ غلام حسین سرکار میرٹھ کے معزز عہدیدار تھے اور اگر رے کے حامد بن میں شمار ہوتے تھے اس موقع پر انہیں دیانت سے کام لے کر صرف یہی لکھ دینا چاہئے تھا کہ صفحہ ۱۸ اور صفحہ ۴۹ پر یہ متضاد بیانات کیوں نظر آتے ہیں اور اس کی کیا وجہ ہے نواب الہی بخش کے متعلق جہان غالب ہی میں بتایا گیا ہے۔  
• ان کی شادی میرزا الہی بخش کی لڑکی سے ہوئی تھی۔ (ص ۱۰۵)

پھر امراؤ بیگم کی درخواست پر یہی مضمون نگار کی نگاہ پڑی ہوگی جہاں لکھا ہے۔ "امراؤ بیگم بنت الہی بخش۔ جہان غالب ہی کی شہادت ہے ظاہر ہے کہ مصنف ان رشتوں سے واقف ہے اس کی تاریخ دانی کی قطعی کھولنے سے پہلے اگر یہ سوچ لیا جاتا کہ مصنف ہندوستان میں ہے اور کتاب چھپی ہے لاہور میں ایسی صورت میں اسے کتابوں کی تیسیر اور پردہ پڑھنے کا موقع نہیں ملا ہوگا اگر یہ موقع مجھے نصیب ہو جاتا تو یقیناً یہ مقم باقی نہ رہتا افلاط نامہ مرتب ہو کر چھپ رہا ہے اس میں عبارت درست کر دی گئی ہے۔

غالب کے جس خط کی چند سطحوں مضمون نگار نے نقل کی ہیں اس کو جب تک پورا نہ پڑھا جائے اس وقت تک اصل مفہوم واضح نہیں ہوتا اور یہ سچ نہیں چلتا کہ اس سے غالب کا مقصد کیا تھا۔

• حضرت امیر المومنین نے منقہ معراج کا اندازہ کو پانچ سو روپے منقہ جی کی تھیں و تحفین کے واسطے عام بازار سے بھی ہیں بغیر کو ہی لکھتے ہیں کہ یہ قدر دہائی کا زمانہ ہے گویا کہ مرزا علی اسیر کرتا ہے۔

میں نے کل ایک خط نواب مرزا خان کو لکھا تھا جس میں حضرت کی نظر سے گزرنے یا نہ گزرنے اس خط میں میں نے زور نہ دیا تھا بلکہ یہ لکھا ہے کہ یہ خط صرف ہے بعد میں روپے کراٹ کے مکان میں کی تحفہ میں ہیں ۱۸ علی الرحمان (آئندہ) نے اس میں نام لکھا ہے اس کا کیا نیا ہے۔ منقہ جی کا کوئی نہیں اس میں

عرض کرتا ہوں اور آخر عمر میں تین التجائیں ہیں آپ سے ایک تو یہ کہ میں ہزار بارہ سو کا قرض رکھتا ہوں۔ چاہتا ہوں کہ میری زندگی میں ادا ہو جائے دوسرا القاس یہ ہے کہ حسین علی خاں کی شادی آپ کی بخشش خاص سے ہو جائے اور یہ سو روپے مہینہ جو مجھے ملتا ہے اس کے نام پر اس کے حسین حیات قرار پائے یہ دو خواہشیں خواہ میری زندگی میں خواہ میرے بعد اجرا پائیں۔

تم سلامت رہو ہزار برس دولت و عز و جدہ روز افزوں

منفی صاحب کی بیوہ کو رقم واقعی مل چکی ہے اور بقول مضمون نگار غالب نے یہ بھی نہیں لکھا کہ منفی صاحب کی بیوہ کی مدد نہ کی جائے لیکن ان کی حیثیت کے انبار سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی ناداری اور کم مائیگی کو واضح کر رہے ہیں جس کا مقصد صرف یہ ہے کہ نواب کی توجہ منفی صاحب کی زوجہ سے ہٹ کر ان کی ذات پر مرکوز ہو جائے پھر انہیں لا ولد کہہ کر یہ بتانا کہ امین الرحمن منفی جی کا کوئی نہیں ان کی بیوی کا بھانجا ہے اسی کے ساتھ حسین علی خاں کا ذکر اور اس کی شادی کے سلسلہ میں اس کی درخواست سے پتہ چلتا ہے کہ غالب کیا چاہتے ہیں۔ امین الرحمن اگر منفی صاحب کا کچھ نہیں تھا تو حسین علی خاں غالب کے کون تھے، غالباً انہی باتوں کا اثر تھا کہ غالب کا فرض رام پور سے ادا نہیں کیا گیا حسین علی خاں کی شادی کے لئے بھی روپیہ نہیں ملا البتہ انہیں پچیس روپیہ ماہوار منصب مل گیا،

جہاں غالب میں جن کتابوں کے حوالے موجود ہیں ان کے پیش نظر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ "غالب کی تحریروں کے انتخابات کا صحیح مآخذ مصنف کی نظر میں نہیں"۔ مضمون نگار سہو کتابت سے شعوری طور پر فائدہ اٹھاتے ہوئے قارئین کو پھر ایک حسین مناظر دیتا ہے۔

اس کے مآخذ کی نشاندہی میں غالب از قتل لکھا ہے حالانکہ غالب کے متعلق قتل نے کوئی کتاب نہیں لکھی دراصل کتاب کا نام غالب اور قتل ہے۔

اگر مضمون نگار اس عبارت کے آخر میں صرف اتنا اور لکھ دیتا (جیسا کہ اسی صفحہ کی گیارہویں سطر میں مرقوم ہے) تو معاملہ صاف ہو جاتا اور مضمون نگار کی دیانت داری پر کوئی حرف نہ آتا لیکن مطلب تو صرف اعتراض کرتا ہے اور وہ بھی خفائی کو چھپا کر، قتل نے غالب پر یقیناً کوئی کتاب نہیں لکھی نہ ایسا ممکن تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ جہاں غالب کے آخر میں جو حوالے دیئے گئے ہیں ان میں صفحہ ۳۱۶ پر غالب کا علمی پس منظر کے ذیل میں ایک جگہ کا تب نے "غالب از قتل" لکھ دیا ہے مضمون نگار نے اس موقع کو غنیمت سمجھ کر ایک اعتراض کا اور اضافہ کر دیا تم بالک سم کہ علامہ نیاز فتح پوری کو بھی اپنے نادرک بیداد کا شکار بنا لیا۔ اگر مضمون نگار صرف ۹ سطر کے بعد ہی غالب کا حوالہ دے دیتا تو اس سے اگلے عنوان کے حوالوں کو دیکھنے کی رحمت برداشت

کرتا تو معلوم ہو جاتا کہ اصل ماخذ غالب اور قتیل ہے کاتب نے پہلے باب میں اور کی جگہ از لکھ دیا ہے یہ تو نا ممکن ہے کہ مضمون نگار نے آئندہ ابواب میں غالب اور قتیل نہ پڑھا اور انہیں کاتب کی اس لغزش سے فائدہ اٹھا کر آئندہ حوالوں سے دانستہ مرف نظر کر کے اعتراضات کی فہرست طویل کرتی تھی — غالب اور قتیل سید اسد علی انوری قریب آبادی۔ بی۔ ایس۔ سی۔ علیگ (آئی۔ ایف۔ ایس) کی تصنیف ہے اور ۱۹۳۹ء میں جید برقی پریس دہلی میں چھپی ہے یہ کوئی ایسا ماخذ نہ تھا جو دسترس سے باہر ہوتا۔

مضمون نگار لکھتے ہیں۔

غالب کے بعض اشعار کو قدیم شعراء سے ماخوذ و مستعار بتایا اس باب میں بڑی کوتاہی یہ ہے کہ صرف اشعار لکھ دیئے ہیں محاکمہ نہیں کیا گیا۔

اس میں شک نہیں کہ تمام اشعار پر الگ الگ محاکمہ کی ضرورت نہیں سمجھی گئی لیکن مجموعی طور پر اظہار خیال کر دیا گیا ہے جو پورے باب پر حاوی ہے چند عبارتیں ملاحظہ فرمائیے۔

۱۰۔ انہوں نے اپنے اسلوب کی طاقت سے فائدہ اٹھا کر اپنے افکار و خیالات اور آخذ و اقتباسات کے ذریعہ حاصل کئے ہوئے مواد کے لئے ایسا ظرف منتخب کیا ہے جس میں ساکر ہر خیال ایک رنگین سیال اور میٹھے مشروب کی مانند جاذب نظر و لہریب اور لذت بخش ہو جاتا ہے۔ (ص ۲۱۱)

۱۱۔ غالب دوسروں کے تخیلات کو اپنا کر ان میں ایک نئی روح پھونک دیتے ہیں۔ اس طرح ہمارے خیالات از سر نو زندہ ہو کر زبان کے بڑھنے ہوئے ذخیرے میں شامل ہو جاتے ہیں۔ (ص ۲۱۲)

اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ غالب کا پیرایہ اظہار نہایت نادر اور چھوٹا اور ذلی میں اتر جانے والا ہے وہ فرسودہ اور پامال مضامین کو بھی اس انداز سے بیان کرتے ہیں کہ ان کی سطح بلند ہو جاتی ہے اور فرسودگی باپامالی کا بالکل احساس نہیں ہوتا۔ (ص ۲۱۸)

آخر میں ایک بار یہ اور عرض کر دوں کہ جہان غالب پیش کر کے صاحبان علم و ادب کو دھوکا دیتی ہوئی ہے، اس سلسلہ میں جو کچھ لکھا جائے اس کا لب و لہجہ متوازن اور سنجیدہ ہونا چاہئے۔ قدرت صاحب جس قدر چاہیں لکھیں مگر مجھ سے جواب الجواب کی توقع نہ رکھیں — میں نے بقول ان کے مبتدیوں کو گمراہ کیا ہے مگر وہ انتہی حشرات کو بھی گمراہ کر رہے ہیں۔

# اردو

جولائی ۱۹۶۷ء کے شمارے کے چند مضامین

حضرت مرزا مظہر جان جاناں کے غیر مطبوعہ خطوط	ڈاکٹر غلام مصطفیٰ شاہ
عثمانی ترکوں کے جدید فن مصوری	امتیاز محمد شاہ
خلعت اشرفاں کے عروسی اجہادات کا بجا ٹوڑہ	ڈاکٹر گیان چند
جدید سائنس اور اس کے نقاد	ڈاکٹر نذیر احمد (سابق چیئرمین انجمن انرجی کمیشن)
قدیم فارسی فرہنگوں میں اردو عناصر (زبان گوشت)	ڈاکٹر نذیر احمد (مدرسہ شعبہ فارسی، مسلم یونیورسٹی، کراچی)
میرزا گلشن سخن (مجلہ) پر ایک نظر	۱۵۸

مسلسل مضامین

وقت کثیر اردو (چھٹی قطع) بابائے اردو  
اخلاقیہ مضامین اردو

ڈراما گندمالا - تصنیف ون نگا اچاریہ ترجمہ صدیقی نقوی

قیمت فی پرچہ تین روپے پچاس پیسے سالانہ قیمت بارہ روپے

کل پاکستان انجمن ترقی اردو  
بابائے اردو روڈ کراچی

## معادل کی تلاش

ستمبر ۱۹۷۷ء کی جنگ کا پوری قوم پر ایک زبردست نفسیاتی رد عمل یہ ہوا کہ ہم میں خود فکری اندازا سمجھنے لگا ہے۔ اسی انداز سے قومی شعور کی بیداری کا پتہ چلتا ہے۔ اب ہم شدت سے یہ محسوس کرنے لگے ہیں کہ ہمارے پاس اپنا کیا ہے؟ اور جو اپنا نہیں ہے اسے کس طرح اپنا بنالیں۔ یہ جذبہ زندگی کے دوسرے شعبوں کی طرح ادب میں بھی رد و نما ہونے لگا ہے۔ یہ ادبی ترقی کے لئے ایک نیک فال ہے۔ لیکن ایسی تک ہمارے ہاں ایک طبقہ ہر مغربہ حیاست میں ایسا پایا جاتا ہے جو اپنے قومی احساس میں خود کو بھی احساس کمتری کا شکار ہے اور دوسروں کو بھی اسی احساس کا شکار بنانے میں کوشاں نظر آتا ہے۔ وہ غیروں کی برتری کے گن کا کارخوش ہوتا اور اپنی داشتت میں اس کا رنڈے کو سرمایہ افتخار سمجھتا ہے۔ اپنے ملکی اور قومی سرمایہ ادب کو قابل اعتقاد نہیں کرتا اپنے ادیبوں اور شاعروں کو غیروں کے مقابلے میں کوئی رتبہ دینے کے لئے تیار نہیں۔ ان میں اس طبقہ کو غلط فہمی کا کوئی نشان نظر نہیں آتا۔ یہ طبقہ وہ ہے جس نے اپنے ملک و قوم کی تاریخ کا گہرا مطالعہ نہیں کیا۔ اسے آبا و اجداد کی تہذیبی اقدار سے واقف نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہر ادیب و شاعر اور اس کے فن کو اس کے دور کی تاریخ اور تہذیبی اقدار کی روشنی میں جاننا اور پرکھنا چاہیے۔ حق و انصاف کا یہی تقاضہ ہے۔ آج کے تہذیبی عوامل اور عوامی تقاضوں کے انطباق کی توقع اب سے بیس تیس برس ہی پہلے کے ادیب و شاعر کو کافی ایک لاطینی امر ہے۔ چوبیس چھ ایک و وحشی پہلے کے ادیب و شاعر سے اس لئے منفی فطریہ رکھنے والے طبقہ کو سکون قلب سے غور کرنا چاہیے کہ ہم کیا ہیں اور ہمیں کیا بننا چاہیے؟

مقصود یہ تھا کہ ہم اچھی عبوری دور میں ہیں۔ عبوری دور میں کوئی مستعیدہ امر نہیں ہوتا۔ بلکہ متعین و سفر بنانے کی کوششیں ہوتی ہیں۔ اس لئے ہمیں دنیا کی طرف سے آنکھیں تو بند نہیں کر لینی چاہئیں۔ بلکہ یہ کوشش ہوتی چاہیے کہ ہم انسانی تہذیب و تمدن سے کام لیں۔ اور اس کو اس قدر قبول نہیں۔ اگرچہ کوششوں پر ہر ملکی و قومی زندگی میں ایک سوراخ یا چین کی بدولت علم و ادب میں بھی کٹھنوں کا کام ہوتا ہے۔ تخلیقی ادب



میں بھی ایک نیا شعور کا رفرما ہوا۔ تنقیدی تحقیقی کام کی رفتار بھی تیز ہو گئی۔ اردو کو قوی زبان بنانے کے لئے کوششیں بردے کارائیں۔ اسی ضمن میں، بیان و اظہار کی صلاحیتوں کو وسیع تر بنانے کے لئے بیرونی علوم و فنون کی اصطلاحات کے تراجم پر زور دیا جانے لگا۔ ستمبر ۱۹۶۷ء کے بعد سے یہ احساس قوی تر ہو گیا کہ ملکی و قومی امور کی انجام دہی کے لئے ملکی و قومی زبان ہی موثر ترین ذریعہ ہے۔ یہ کام غیر ملکی زبان سرانجام نہیں دے سکتی اور اب بیش از بیش اس طرف توجہ مرکوز ہے کہ اپنی قوی زبان و ادب کو عظمت و فوقیت دی جائے۔

میرا شروع ہی سے یہ نظریہ رہا ہے کہ بے شک ہم اس ترقی کی دوڑ میں دوسری اقوام کی سمہری نہیں کر سکتے کیونکہ اتفاق ہے کہ انہوں نے ہم سے پہلے ترقی کے میدان میں قدم رکھا۔ لیکن اگر ہم اس احساس میں مبتلا ہو گئے کہ ہم سے زیادہ ترقی یافتہ ہیں۔ خود احساس کتری کا شکار ہو جائیں تو یقیناً ہمارے لئے یہ پستی اور زوال کا راستہ ثابت ہو گا۔ بلکہ ہم میں رشک پیدا ہونا چاہیئے۔ تاکہ مقابلہ و مسابقت کا جذبہ ابھرے اور ہم ترقی کے راستے پر گامزن ہوں۔ یہ صحیح ہے کہ انگریزی کے توسل سے ہمارے ادب و تنقیدی نئے اسالیب و اصول آئے اور آج ہم نے ان کو قبول کر رکھا ہے۔ لیکن ان اسالیب و اصول کے سلسلے میں اب یہ کوشش ہونی چاہیئے کہ ہم ان میں ایسا رنگ بھر دیں کہ یہ ہماری اپنی چیز بن جائیں۔ ان کی غیریت و غرابت کو دور کر کے اپنا اور انوسیت پیدا کرنی چاہیئے۔ اس سلسلے میں ہمیں اپنے قدیم سرمایہ کی طرف بھی نظر ڈال کر دیکھنے کی ضرورت ہے۔ کہ ان اسالیب و اصول کا سلسلہ ہماری ادبی و تنقیدی روایات سے کسی طرح مل سکتا ہے یا نہیں۔ ؟ اس طرح مانوسیت کو تقویت ہو گی۔

میں اپنے معنایں میں اس امر کی نشاندہی کر چکا ہوں کہ اصطلاحات وغیرہ کا ترجمہ کرنے وقت کیا طریقہ کار اختیار کرنا چاہیئے ؟ غیر ملکی بالخصوص یورپی علوم و فنون سے استفادہ کرنے کے لئے انہیں اپنی قوی زبان میں منتقل کرنا از بس ضروری ہے۔ ان علوم و فنون کی اصطلاحات کے متعلق میرا نظریہ یہ ہے کہ اگر کسی اصطلاح کا معادل پہلے سے قوی زبان میں موجود ہے تو اس کو استعمال کرنا چاہیئے، جیسے METAPHOR کا معادل متعلق موجود و مروج ہے۔ اس لئے استعارہ استعمال کرنا چاہیئے، اگر کسی اصطلاح کا معادل موجود و مروج نہیں ہے تو ہمیں سب سے پہلے ان زبانوں کی طرف رجوع کرنا چاہیئے۔ جن کے کثیر الفاظ ہماری قوی زبان میں مروج ہیں۔ یعنی ہندی و سنسکرت، عربی، فارسی، اگر ان زبانوں میں اس کا معادل نہ ملے۔ تو پھر سب سے پہلی صورت یہ اختیار کرنی چاہیئے کہ اصطلاح زیر غور کو دیکھا جائے کہ وہ صوتی اعتبار سے ہماری قوی زبان کے مزاج و رنگ سے مناسبت رکھتی ہے یا نہیں۔ ؟ اگر رکھتی ہے تو اس کو جوں کا توں قبول کر لینا انتہائی دانشمندانہ بات ہے اور اگر نہیں ہے تو پھر معنی کو ملحوظ رکھتے ہوئے مرکب اصطلاح بنائی جائے۔ لیکن اس میں بھی مرکب کے

اجزائے ترکیبی کا نام اور مانوس ہونا ضروری ہے۔ اگر عام اور مانوس نہ ہوئے تو اس مرکب ترجمے اور غیر ملکی اصطلاح میں کوئی فرق نہیں ہوگا۔ اس لئے اگر مناسب اجزائے ترکیبی ملے تو اس غیر ملکی اصطلاح کو بعینہ قبل کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ کیونکہ کثرت استعمال سے اس کی ثقالت و نامانوسیت یا مزاج و آہنگ زبان کو عدم مطابقت کا درد ہو جانا ممکن ہی نہیں، یقینی امر ہے۔

امور مذکورہ کے بعد آئیے ہم IMAGE اور IMAGERY کے متعلق غور کرتے ہیں یہ دونوں انگریزی تنقید میں زیادہ استعمال کئے جاتے ہیں۔ ان کے لئے ایسے جامع الفاظ تلاش کئے جائیں جو ان کا مفہم بخوبی ادا کر سکیں اور زبان میں باآسانی استعمال کئے جاسکیں۔ ابج IMAGE انگریزی زبان کا لفظ ہے۔ لغوی و اصطلاحی معنی میں استعمال کیا جاتا ہے۔ انگریزی میں لغوی معنی، کسی شخص یا محسوس شے کا قائم مقام یا نمائندہ، کسی بچے کی اپنے والدین سے مشابہت۔ کسی محسوس شے کا پر جا کے لئے قائم ہونا (بت) کسی محسوس شے کی تصویر جو کسی محسوس شے کے مرکز شعاعی پیرا کسی آئینے پر روشنی کی شعاعوں کے انعکاس سے بنے۔ اس کا ماخذ لاطینی زبان کا لفظ "IMAGO" ہے جہاں اس کے معنی یہی ہیں جو مذکور ہوئے۔ البتہ ایک معنی اور بھی ہیں یعنی کرم حیات کی آخری اور مکمل شکل۔ دراصل اسی معنی سے اصطلاح بنی ہے۔ یعنی اصطلاح میں ابج محسوس اشیاء کی الفاظ کی مدد سے ایسی تصویر وجود میں آنا۔ گویا وہ آنکھوں کے سامنے ہے۔ کیونکہ اس صریحیت کے بننے میں چشم تصور، منازل تخلیق اسی طرح طے کرتی ہے۔ جس طرح کرم حیات آخری اور مکمل شکل اختیار کرنے میں منازل طے کرتا ہے۔ جب چشم تصور میں تصویر مکمل ہو جاتی ہے تو اس کو ابج کہا جاتا ہے اور شاعری میں اس قسم کے عمل کو ابج یعنی الفاظ کے ذریعے محسوس اشیاء کی ایسی تصویر پیش کرنا کہ گویا محسوس ہو کہ وہ شے ہماری آنکھوں کے سامنے موجود ہے اور ہم اس کا مشاہدہ کر رہے ہیں۔ کیونکہ شاعری میں ذریعہ اظہار و ابلاغ الفاظ اور رج کی ہیں۔ اس لئے ابج کی مختلف حالتیں ہو جاتی ہیں۔ ہر حالت کی مناسبت سے اس کے نام بدلتے چلے جاتے ہیں۔ یہ حالتیں فی الحال بحث طلب نہیں۔

ابج اور ابجری کی بحث کے بعد بہتر ہوگا کہ ان کے معادل تلاش کئے جائیں۔ ہمیں نظائر ان کے معادل مروج نظر نہیں آتے۔ اس لئے معمولاً ہم سنسکرت، عربی اور فارسی میں اس کا معادل تلاش کرنا چاہیے کیونکہ ہماری زبان میں بیشتر علوم و فنون کی اصطلاحات عربی و فارسی سے منتقل ہوئی ہیں۔ اس لئے سب سے پہلے انہی زبانوں میں تلاش مناسب ہوگی۔ موجودہ دور میں سب سے بڑی قیادت یہی ہے کہ ملک میں تعلیم یافتہ طبقہ، دیگر زبانوں میں لگا ہوا ہے۔ ایک وہ سماں انگریزی سے ہمہ دورہ ہے۔ دوسرا وہ جو عربی و فارسی جانتا ہے۔ ان دیگر زبانوں میں وہ روابط جہاں ہم نہیں جانتے زبان کے لئے ضروری ہیں۔ اصولاً تو اصطلاحات

کے ترجمے کے لئے ایک وسطی گروہ کا ہونا ضروری ہے جو انگریزی کے ساتھ ساتھ عربی و فارسی میں بھی جہاز رکھتا ہو۔ ہمارے ہاں اس وسطی گروہ کا وجود تو ہے۔ مگر یا تو وہ عمر اس طرف توجہ نہیں کرتا۔ یا کرتا ہے تو اپنے دوکان میں کی وجہ سے افراط و تفریط کا شکار ہو جاتا ہے۔ یا پھر اسے ادب سے وابستگی نہیں اس لئے یہ مسائل لایحل بنے ہوئے ہیں۔ اگر یہ وسطی گروہ کوشش کرے اور بالغ نظری سے کام لے۔ ذوق سلیم کو اپنا رہنما بنائے افراط و تفریط کا شکار نہ ہو تو اس قسم کے مسائل جلد طے ہو سکتے ہیں۔

ایچ اور انگریزی کے مذکورہ معنی اور تعریف کی روشنی میں، جب میں نے عربی و فارسی کی طرف رجوع کیا تو مجھے عربی میں ایک اصطلاح ملی جو عربی سے فارسی تک تو پہنچی مگر اردو میں اس اصطلاح کی دوسری باتیں تو پہنچ گئیں۔ لیکن وہ خود دلپوش ہو گئی۔ ایک لمبی قیامت یہ بھی ہے کہ آج ہماری قدیم و جدید اصطلاحات کا مفہوم غیر متعین اس لئے ہے کہ اصطلاحات تو ہیں۔ مگر ان کی تحصیل و تعلیم کا مدرسی طریقہ نہیں رہا۔ ہر شخص اپنی منشا و مفہوم کے مطابق ان کے مختلف معنی مراد لے کر استعمال کرتا ہے مگر قاری کے ذہن میں عام طور پر لغوی معنی رہتے ہیں، اصطلاحی نہیں۔ یہی انتشار کا سبب ہے۔ اس انتشار نے بہت سی مشکلات پیدا کر دی ہیں۔ سب سے پہلے اس انتشار کو دور کرنے کی کوشش کرنی چاہیئے۔ یعنی مفہوم کی تعین انتہائی ضروری ہے۔ مثلاً ہمارے ہاں ”معانی و بیان“ مشہور ہے۔ بیان سے عموماً ذکر مراد لیتے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ بیان ذکر ہی کہتے ہیں۔ لیکن اصطلاح میں بیان الفاظ کا اس طرح استعمال کرنا کہ وہ کلام میں اپنے معنی پر دلالت کریں اور معنی کے لوازمات ان میں ملحوظ ہوں۔ گویا ایک معنی کو کئی طرح یا دلیل ادا کرنا بیان ہے۔ اس سلسلے میں تشبیہ۔ استعارہ، مجاز، کنایہ، تلمیح، کتبہ کہتے ہیں۔ کیونکہ ان کے ذریعے الفاظ گونا گوں معنی ادا کرتے ہیں۔ یا ایک معنی کو کئی طرح ادا کیا جاتا ہے۔ اسی طرح معانی حقائق گونا گوں اور سواری مختلف کی صورتوں کا عکس ہے۔ یعنی حواس خمسہ ظاہری کے ذریعے جو اس باطنی کو حالات و واقعات کا ہر طرح کا علم ہوتا ہے۔ ان حالات و واقعات کے حقائق کی شعاعوں سے آئینہ دار و عکاس دیرینتی ہیں۔ انہی کا انعکاس شعور کہلاتا ہے اور اسی شعور سے شعور پیدا ہونے والی کیفیات کا نام ”معانی“ ہے۔

عام حالات اور مددگار گفتگو میں بھی، اگرچہ ہم معانی کی تصویر کھینچتے ہیں لیکن اس تصویر میں دو اصطلاحات مشرقی تصویر میں فرق ہوتا ہے۔ شاعر کے دل پر جب کوئی چیز خاص طور پر اثر انداز ہوتی ہے تو وہ اس کو بشری صورت میں پیش کرتا ہے۔ کبھی کبھی یہ حقیقت خارجی، بجائے خود اتنی حسین و دلکش ہوتی ہے کہ شاعر کی نگاہ اس کے عالم میں الجھ کر رہ جاتی ہے اس عالم میں وہ شعر کہتا ہے اس میں صوت کی ہر ہر تصویر پیش ہو جاتی ہے۔ شاعر کی کوثری زبان و صفت کہتے ہیں۔ اس کے ضمن میں مختلف تصاویر آ جاتی ہیں مثلاً تصویر جناب۔ تصویر حیل۔

تصویر خیال، تصویر تخیل، تصویر فکر و حقیقت وغیرہ۔ ان سب کی تفصیل یہاں مقصود نہیں۔

حواس خمسہ ظاہری ذلیعہ علم ہیں۔ مگر ہر حواس اپنی خاصیت کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتی۔ یعنی قوت راہِ مودیکہ ہو سکتی ہے، سوئچ نہیں سکتی، یہ کام قوتِ شامہ سے مخصوص ہے۔ اسی طرح قوتِ لامہ۔ سامعہ و ذائقہ اپنے اپنے ہی فرائض انجام دے سکتی ہیں۔ ایک دوسرے کے نہیں۔ لیکن ان سب کا مرکز دماغ ہے۔ گویا وہ ایک ایسی لوح ہے جو محسوسات خمسہ سے عکس پذیر ہوتی ہے۔ اس کو حواسِ مشترک اور آئینہ نفس بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ نفس کو اسی قوت کے ذلیعہ باہر کا علم ہوتا ہے یہی علم اولین صورت میں شعور کہلاتا ہے۔ اس شعور کے اثرات کا نام جذبات ہے۔ یہ شعور نفسانی کسی پیدا ہوا اور کبھی ختم ہو گیا۔ کبھی باقی و قائم رہتا ہے۔ اس کو تصور کہتے ہیں۔ اگر تصور اس طرح قائم ہو جائے کہ نفس جب چاہے اس کا اعادہ کرے تو قیام و استقرار کی محافظ قوت کو حافظ کہتے ہیں اور اعادہ کرنے والی قوت کو خیال۔ تصور اور خیال میں تعریف کرنے والی قوت کو متصرف کہتے ہیں۔ قوتِ متصرف جب نظم و ترتیب قائم کرے تو متفکر کہلاتی ہے اور اگر جزئیات و صورت میں تعریف کرے تو متخیلہ۔ بعض کے نزدیک خیال قوتِ پاکر جب صورتِ مذہبیہ میں تعریف و خسلاتی کرتا ہے تو دہی و اہمہ و تخیلہ کہلاتا ہے۔ بہر حال دماغ انسانی پر یہ کیفیات طاری ہوتی ہیں اور شعری تخلیق میں ان کا عمل رہتا ہے۔

یہ باتیں اس لئے بیان کی گئی ہیں کہ شعری تخلیق میں جو قوتیں کار فرما ہوتی ہیں ان کا عمل اور حیثیت سامنے آجائے۔ کیونکہ شاعر جو کچھ کہتا ہے وہ نتیجہ ہوتا ہے اس کے مشاہدے اور تجربے کا۔ مشاہدے اور تجربے کے ذریعہ وہ کچھ نہیں کہتا۔ بلکہ دماغ اپنے محاذِ قوی کے ذریعہ انہیں محفوظ کر لیتا ہے۔ اور پھر ان کے تاثر سے کیفیت پذیر ہو کر ان کی عکاسی کرتا ہے۔ اب اگر یہ عکاسی ایسی ہے کہ تصویر باطل آنکھوں کے سامنے آجائے تو اس کو ہم وصف کہیں گے۔ پس وصف کی تعریف یہ ہوئی کہ شاعر جو حالت و کیفیت بیان کرے۔ اپنے سامعین کو کبھی اسی عالم میں پہنچا دے۔ جہاں خود موجود ہے، تاکہ سن کر یہ محسوس ہونے لگے کہ جو کچھ کہا جا رہا ہے وہ آنکھوں کے سامنے ہے۔ چنانچہ وصف کے متعلق کہا جاتا ہے: وصف وہ ہے جو کانوں کو آنکھ بنادے: گویا وصف ہمارے سامنے بیان کی جانے والی حالت و کیفیت پیش کرنے کا نام ہے اس لئے آج کو وصف اور تجربی کو وصف کہا جائے تو تطبیق ہو جاتی ہے۔ اب ان کی مختلف نوعیتیں ہیں۔ بیان کی اقسام میں کبھی وصف کا دخل ہے یعنی تشبیہ، استعارہ، مجاز و کنایہ میں بھی وصف ہے۔ کیونکہ ان میں بھی تصویر پائی جاتی ہے اور معانی کو کلیتہً ہی حالات و حقائق گونا گوں کے عکس ہی کہتے ہیں۔

غرض وصف کا شعری ایک قسم کی معنوی تصویر ہے۔ اگرچہ شاعر بہت کم کسی چیز کی پوری پوری تصویر کھینچتا ہے۔ اکثر جن چیز کا وصف کرنا چاہتا ہے۔ اس کی چند نمایاں پسندیدہ اور آنکھوں میں بسی ہوئی چند سی

خصوصیات جن لیتا ہے جو تصویر کی جان ہوتی ہیں اور انہی سے تصویر، سامع کی چشم تصور میں مکمل ہو جاتی ہے اور ان کو عالم خیال میں دہاں پہنچا دیتی ہے جہاں شاعر پہنچا تھا اور مذہبی طور پر اس تصویر سے محفوظ ہوتا ہے۔

وصف عام طور پر مناظر و دریافت کی تصویر کہتے ہیں۔ لیکن شعر و صنفی ہوا غیر و صنفی، بہر حال حقائق مرئیہ کا عکس نہیں، بلکہ عکس ہوتا ہے صور خیالیہ کا۔ اس لئے شعر کسی قسم کا ہو تصویر معنی ہوتا ہے اور شاعری محض معنی یہ دوسری بات ہے کہ شعر صورت و مہنیہ پر منطبق ہوتے ہوتے کبھی صورت خارجیہ پر بھی منطبق ہو جائے۔ یا صورت خارجیہ، شعری تصویر پر۔ شعر استثنائے قدرِ قلیل وصف میں داخل ہے۔ وہ تشبیہ سے ملتا جلتا ہے لیکن تشبیہ نہیں۔ تشبیہ اکثر وصف ہی میں آتی ہے۔ فرق یہ ہے کہ وصف خبر ہوتا ہے کسی حقیقت کی اور تشبیہ محض مجاز و تمثیل۔ بعض حضرات وصف کو محاکات سے تعبیر کرتے ہیں اور تخیل کو اس کا مقابل بتلاتے ہیں اس طرح حکائی اور تخیلی اقسام ہو جاتی ہیں۔ محاکات کی تعریف میں اختلاف ہے۔ لیکن اکثر کے نزدیک یہ تعریف ہے کہ کسی نئے یا حالت کو الفاظ میں اس طرح ادا کیا جائے کہ اس کی تصویر نظر کے سامنے آجائے۔ محاکات جذبات و افکار کے نتائج کو محیط نہیں ہے۔ تخیل کے متعلق بھی یہی ہے کیونکہ جس بعد کے ذریعے جن اشیاء کی تشبیہ و ماغ تک پہنچتی ہے۔ وہ قوتِ تخیل کو تصورات و اشکال کی نعمت بخشتی ہے اور تخیل کی تقریحات انہی اشیاء سے جہتا ہوتی ہیں جنہیں ہم نے دیکھا ہو خواہ اس وقت جب کہ وہ ہمارے سامنے موجود ہوں یا اس وقت جب تصویر مجھے یا الفاظ میں ان کے بیان سے ان کا تصور ہمارے پیش نظر ہو جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ قوتِ تخیل، کوئی تشبیہ بھی ایسی پیش نہیں کر سکتی جو جس بعد کے ذریعے حاصل نہ ہوئی ہو۔ یہ مزور ہے کہ ان تشبیہوں کو محفوظ رکھنے، تبدیل کرنے یا ان میں اضافہ کر کے قوت ہمارے اندر موجود ہے۔

شعر میں پیش کی جانے والی تصویر خواہ حکائی ہو یا تخیلی یا فکری یا جذباتی وہ داخل وصف ہے۔ کیونکہ یہ سب تصویر معانی ہیں اور تصویر معانی کا دوسرا نام وصف ہے اس لئے 'اچ' کو وصف کہنا زیادہ مناسب ہے۔ اگرچہ بعض نے 'اچ' کا ترجمہ، تصور خیالی تصویر، صورت، مجسمہ، بت اور شکل کیا ہے۔ مگر اصطلاح ادب کے طور پر میرے نزدیک وصف بہتر ہے۔ اگر 'اچ' کو محسوس (مرئی) اشیاء کی تصویر تک محدود خیال کیا جائے تو اس صورت میں وصف، 'اچ' سے برتر اور افضل ہے۔ کیونکہ وصف میں محسوس (مرئی) غیر محسوس (غیر مرئی) دونوں کی تصویر پیش کی جاسکتی ہے۔ بعض نے 'اچ' کا ترجمہ تصویر آفرینی کیا ہے۔ ان کے مقصد کے لحاظ سے یہ ترجمہ بھی اس لئے درست نہیں کہ لفظ تصویر بادی و محسوس اشیاء تک محدود ہے اور اس صورت میں 'اچ' کا ترجمہ تصویر آفریں ہو گا تو اس سے کہیں بہتر یہ ہے کہ ہم 'اچ' کے لئے تصور اور آفرینی کے لئے تصوریت اختیار کر لیں۔ پس اگر محسوس اشیاء کی تصویر کشتی کو مقصود بنایا جائے تو تصور و تصوریت

اور اگر مطلق تصویر خواہ وہ محسوس اشیاء کی ہو یا فکر و خیال کی۔ تو بھر وصف اور وصفیت مناسب ہے۔  
معادل کی اس تلاش و جستجو کے بعد راج اور اجری کے متعلق لسانیات کی روشنی میں غور کرتے ہیں تو  
یہ صوری اعتبار سے قومی زبان میں راج پس جانے کے قابل نظر آتا ہے۔ کیونکہ وصف بھی عام نہیں ہے۔ اس  
لئے اب وہ دونوں لفظ ایک ہی جیسے ہیں۔ دونوں کے اختیار کی منزل یکساں ہے۔ وصف ہر طبقے کے لئے اجنبی  
ہے۔ اور راج کم از کم انگریزی ماں طبقے کے لئے معروف و آشنا ہے۔ اس لئے اگر راج ہی کو اختیار کر لیا جائے تو  
کوئی نقصان نہ ہوگا۔ البتہ یہ ضرور ہونا چاہیے کہ اس کا مفہوم متعین اور استعمال کا اصول مقرر کر لیا جائے لیکن  
اگر راج کا معادل تصور قرار پاتا ہے تو پھر تصور کو ہر حال میں فوقیت حاصل ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر ہم تصور  
کو معادل قرار دے لیں تو یہ نہایت ہی مناسب ہے۔ تصور ہر حیثیت و ہر حالت میں راج کے ادبی و تنقیدی  
مفہوم کو محیط ہو سکتا ہے مثلاً غالب کے کلام میں تصوریات (اجری) کی بہتات ہے۔ غالب نے مختلف حیثیت  
سے تصوریات کی تکمیل جا بجا دستی سے کی ہے۔

آرائش جمال سے فارغ نہیں سنوز      پیش نظر ہے آئینہ دایم نقاب میں

کہہ سکتے ہیں کہ اس شعر میں ایک مکمل حسین تصور (راج) ہے یا:

علم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش ازیک نفس      برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم

اس شعر میں یکے بعد دیگرے کئی تصور (راج) ہمارے سامنے آتے ہیں اور پھر پورا تر چھوڑتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ یہ تمام پاڑ بیلینے اسی وقت درست ہیں جب ہم قومی شعور سے کام لیں اور اس بات  
کا غم کر لیں کہ ہم اپنی قومی زبان کو فروغ و فوقیت دیں گے۔ یہ اس لئے ضروری ہے کہ الفاظ کی زندگی استعمال  
پر منحصر ہے۔ اگر استعمال ترک کر دیا جائے تو الفاظ مرجاتے ہیں۔ اسی طرح نئے الفاظ کو استعمال نہ کیا جائے  
تو ان کی تلاش اور ترکیب میں محنت کرنے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ مثلاً ہمارے ہاں یثوب دین استعمال ہوتا ہے  
جب کا لفظی مطلب یہاں کہنے سے قاصر ہیں۔ کیونکہ وہ یثوب اور دین کے معنی نہیں جانتے لیکن اگر اس کی جگہ  
”نیل کنواں“ استعمال کرنے لگیں تو ایک جاہل بھی اس کے مفہوم و معنی سے خود بخود آگاہ ہو جائے گا۔ مگر  
مغرب زدگی کی بدولت ایسے الفاظ و مرکبات استعمال کرنا کسر نشان سمجھتے ہیں، جو سراسر احساس کتری پر مبنی  
ہے۔ کم از کم اب تو ایسا نہیں ہونا چاہیے بلکہ زیادہ سے زیادہ قومی زبان کے الفاظ و مرکبات استعمال کرنے  
کا رجحان پیدا کرنا چاہیے۔ اور جو ایسا کرتے ہیں ان کی حوصلہ افزائی کرنی چاہئے۔

# قومی زبان

کا

## بابائے اردو نمبر

۱۹۶۶ء

ڈاکٹر سید عبداللہ مولانا سعید احمد اکبر آبادی میاں بشیر احمد خواجہ غلام الیاس رئیس احمد جعفری  
ماہر القادری فرقت کاکوروی نواب مشتاق احمد خاں ڈاکٹر محشر عابدی ڈاکٹر احسن فاروقی  
سید شبیر علی کانہی ڈاکٹر وزیر آغا سید قدرت نقوی رئیس امر و ہوی  
اور دیگر اہل قلم کے گرانقدر مضامین کا مجموعہ

”مرقع عبدالحق“ کے نام سے بابائے اردو کی دو درجن سے زائد نادر و نایاب تصاویر شائع کی گئی ہیں۔

”ہزیم عبدالحق“ کے عنوان سے بابائے اردو کے دوستوں اور نیا زمندوں کا تذکرہ

بابائے اردو کے متعدد غیر مطبوعہ خطوط

آفسٹ کی چھپائی عمدہ سفید کاغذ صفحات ساڑھے تین سو قیمت پچاس روپے

انجمن ترقی اردو

بابائے اردو روڈ

کراچی

# نئی کتابیں

## PARALLELISM IN ENGLISH AND URDU POETS.

یہ اپنے موضوع پر پہلی اور نہایت دلچسپ کتاب ہے جس میں فاضل مرتب نے اردو اور یورپین شعراء کے ہم معنی اشعار کو یک جا کر دیا ہے، اس میں یہ التزام رکھا گیا ہے کہ عہد جدید کے کسی شاعر کے کلام سے (بہ استثنائے چند) مثالیں پیش نہیں کی گئیں بلکہ ایسے دور کے شعراء لئے لگے ہیں جن کے بارے میں یہ گمان بھی نہیں ہو سکتا کہ انہوں نے ایک دوسرے کا نام سنا ہو یا وہ ایک دوسرے کی زبان سے بھی واقف ہوں۔ میر و سودا اور درد وغیرہ کے اشعار کے مقابل شیلی، کیٹس اور لائیگ نیلو وغیرہ کے اقتباسات دیئے گئے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے یہ ایک دوسرے کا ترجمہ ہوں۔

فاضل مرتب نے بڑی دیدہ ریزی اور کاوش سے ہم معنی اشعار کا یہ سفینہ مرتب کرتا ہے جو اس امر کا ثبوت ہے کہ مرتب اردو اور انگریزی دونوں زبانوں سے پوری طرح واقف ہے اور اس کا ان زبانوں کے ادبیات کا مطالعہ وسیع ہی نہیں گہرا بھی ہے۔ اس کتاب کے مرتب جناب امیں اے مہدی اکھنؤ اور علی گڑھ کے تعلیم یافتہ ہیں اور آج کل ممبئی (کینیا) میں مقیم ہیں۔ اپنے وطن سے اتنی دور بیٹھ کر بھی اپنی زبان کی خدمت سے وہ فاضل ہیں ہوئے یہ کتاب مرتب کر کے انہوں نے ایک اہم ادبی خدمت انجام دی ہے۔ بقول پروفیسر سید احتشام حسین "یہ ایک لحاظ سے بنیادی کام ہے۔۔۔ اس کو پیش نظر رکھ کر کوئی نقاد شاعروں کے عمل تخلیق کی نفسیاتی گتھیوں کو سمجھا سکتا ہے اور اس طرح کی یکسانیت اور مماثلت کے اسباب تلاش کر سکتا ہے۔"

یہ کتاب مرتب نے خود شائع کی ہے اور انہیں سے مل سکتی ہے۔ پتہ یہ ہے پوسٹ بکس نمبر ۵۰، ممبئی۔ (ایٹ انڈیا)

## ترجمان القرآن

سید سلیمان ندوی مرحوم نے لکھا ہے کہ "نوجوان مسلمانوں میں قرآن پاک کا ذوق و بھلا کلام کے ابھار اور ابلاغ نے پیدا کیا۔ اور جس اسلوب بلاغت، کمال انشا پر طرازی اور زور تحریر کے ساتھ انہوں نے انگریزی خواں نوجوانوں کے سامنے قرآن پاک کی ہر آیت کو پیش کیا اس نے ان پر ایمان و یقین کے نئے نئے دروازے کھول دیے۔"



دیجے اور ان کے دلوں میں قرآن پاک کے معنی و مطالب کی بلندی اور وسعت کو پوری طرح نمایاں کر دیا: سید صاحب مرحوم نے اس "سارک وقت" کی حسرت کی سہی کہ "اس مؤثر قلم سے قرآن پاک کی پوری تفسیر شائع ہونا کہ عربی سے نابلد مسلمانوں کے لئے نور بنیش اور افزائش بعیرت کا سر و سامان اردو میں بھی میر آئے۔ اور جب یہ تفسیر شائع ہوئی تو اس کا تفسیری حیثیت اور اس کے علمی معیار کی نسبت فرمایا تھا:-

"اس میں سورہ فاتحہ کے ایک ایک لفظ کی ایسی دل نشیں تشریح، اور بعیرت افزائش ہے کہ اس سے اس سورہ کے ام الکتاب (اصل قرآن) ہونے کا مسئلہ شاہدہ معلوم ہونے لگتا ہے۔ اور اسلام کے تمام جہات مسائل اور اصول دین پر ایک تبصرہ ہو جاتا ہے، خصوصاً قرآن پاک کے طرز استدلال، خالق کائنات کی ربوبیت درحمت کے آثار و دلائل اتنی تفصیل سے لکھے ہیں کہ مصنف کی وسعت علم و نظر کی داد دے اختیار دینی پڑتی ہے، اور امام غزالی نے "الحکمۃ فی مخلوقات اللہ" میں "اور ابن تیم نے "مفتاح دار السعۃ" میں اس بحث پر جو کچھ لکھا تھا۔ اس سے زیادہ بسط و تشریح اور مقضیات زمانہ کی مطابقت سے "ترجمان القرآن" میں یہ بحث لگئی ہے۔ چنانچہ توحید اور دلائل توحید نیز تخلیق بالحق، الہد، اور الدین کی مصنف نے جو قرآنی تشریحات کی ہیں، وہ اگر ایک طرف مکتہ پر در ہیں، تو دوسری طرف ایمان پر در ہیں: سید صاحب کی یہ رائے ترجمان القرآن کے "نقش اول" کی نسبت تھی۔

سید صاحب نے "ترجمان القرآن" کو وقت کی اہم چیز لکھا تھا اور اس ضرورت کا اظہار فرمایا تھا کہ "اس کو گھر گھر پھیلایا جائے اور نوجوانوں کو اس کے مطالعے کی ترغیب دی جائے اور ہر اسلامی دارالمطالعہ میں اس کا ایک نسخہ منگوا کر رکھا جائے: ایک قرن سے زیادہ مدت گزر چکی ہے جب سید صاحب نے اس کی اہمیت اور ضرورت کو محسوس کیا تھا۔ اس مدت میں ہماری اجتماعی زندگی میں خردیوں کے سیلاب اور ترجمان القرآن پر مولانا کی نظر و فکر اور تہذیبوں نے اس کی علمی حیثیت اہمیت اور اس کی زیادہ سے زیادہ اشاعت کی ضرورت اس سے بہت زیادہ کر دی ہے جتنی کہ سید صاحب مرحوم نے محسوس کی تھی۔ ترجمان القرآن کا یہ ایڈیشن پہلی دونوں اشاعتوں سے اس درجہ مختلف چیز ہے کہ جن حضرات کے پاس اس کے پہلے دونوں ایڈیشن ہوں وہ بھی اس نسخے سے بے نیاز نہیں رہ سکتے۔ ترجمان القرآن پہلے دو جلدوں میں شائع ہوا تھا لیکن اب جدید ترتیب کے مطابق یہ تین جلدوں میں تقسیم کیا گیا ہے، تیسری جلد میں سورہ نور کا ترجمہ بھی شامل ہو گا جو دستیاب ہو گیا ہے۔ زیر تبصرہ جلد ترجمان القرآن کی پہلی جلد ہے اور صرف سورہ فاتحہ کی تفسیر پر مشتمل ہے۔

یہ کتاب بیک وقت ہندو پاکستان میں شائع ہوئی ہے۔ ہندوستان میں اسے سائیتھہ اکیڈمی دہلی نے ماہ میں شائع کیا ہے۔ پاکستانی ایڈیشن سندھ ساگر اکیڈمی نے آفٹ کے ذریعہ شائع کیا ہے۔ دونوں ایڈیشنوں کا وقت: ۱۹۷۷ء

# گرد و پیش

## تصویر کا ایک رخ

**ہ اردو** مغربی پاکستان اسمبلی نے حزب اختلاف کے لیڈر خواجہ محمد صفدر کی یہ تحریک کثرت رائے سے مسترد کر دی ہے کہ اردو کو ۱۹۶۵ء تک دفتری اور سرکاری زبان بنادیا جائے خواجہ محمد صفدر نے اپنی تقریر میں یہ بھی ثابت کر دیا تھا کہ ب اردو کی علمی اور دفتری اصطلاحیں اتنی تعداد میں وضع کی جا چکی ہیں کہ ان سے سارا کام بخوبی لیا جاسکتا ہے لیکن نتیجہ اس ملاوہ کچھ نہیں نکلا کہ ۱۹۶۲ء میں ایک کمیشن یہ فیصلہ کیے گا کہ اردو کو دفتری زبان قرار دیا جائے یا نہیں۔

**تبصرہ** روزنامہ امروز لاہور کے ۳۱ مئی کے شمارے سے ایک خبر من و عن نقل کی جاتی ہے۔ \* ایک طرف قومی زبان اردو کو ہر سطح پر ذریعہ تعلیم بنانے کے بلند بانگ دعوے کئے جا رہے ہیں۔ تو دوسری طرف پرائمری کی سطح پر انگریزی ذریعہ تعلیم بنانے والے کنڈہ گارٹن اسکولوں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے۔ پرائمری سطح پر انگریزی کو ذریعہ تعلیم بنانے کی شش کے پچھلے میں یہ احساس کارفرما ہے کہ ملک میں ترقی کرنے کے لئے صرف انگریزی زبان ہی سب سے اہم ہے۔

## تصویر کا دوسرا رخ

**رو کی ترقی کے لئے** مرکزی حکومت نے ایک سرکاری اعلان میں ۲ سو روٹی کو کہا ہے کہ مرکزی حکومت موجودہ منصوبہ کے دوران اردو کی ترقی کے لئے ۲۵ لاکھ روپے خرچ کرے گی۔ اس اسکیم میں سائنسی کتابوں، انجمنیں، ایس۔ سی کے لئے درسی کتابوں کی تیاری بھی شامل ہے۔ اس مقصد کے لئے سات لاکھ روپے خرچ کئے جائیں گے۔ پاکستان عام معلومات پر اردو کی کتابوں پر چار لاکھ ۵۰ ہزار روپے خرچ کئے جائیں گے۔ اس کے علاوہ اردو مراکز مختلف ملاقاتی مائیکم ہوں گے۔ اور ان میں اردو شارٹ ہینڈ کی کلاسیں شروع ہوں گی۔

## تہذیبی - تعلیمی اور علمی خبریں

گزشتہ چند برسوں میں سودیت یونین کے مشرقی زبانوں کے مترجمین - نے اردو ادب پر روس میں کتابیں اردو ادب کے بہت سے شہادوں کا روسی میں ترجمہ کیا اور روس کے عوام کو اردو ادب سے روشناس کرایا۔ ان تینوں میں مرزا آقا، علامہ اقبال، میراجی، پریم چند اور کرشن چندر کے نام شامل ہیں اردو ادب کے متعلق روس کے ادبی رسالوں میں مضامین بھی شائع ہوتے رہتے ہیں -

اسپین میں پاکستان کے مبلغ مولانا کریم الہی ظفر نے ۱۲ جون کو کراچی میں اسپینی زبان میں کلام مجید کا ترجمہ انکشاف کیا ہے کہ اسپینی زبان میں قرآن مجید کا پڑا جامع ترتیب تیار ہو چکا ہے - اور اب اس کی اشاعت کا بندوبست کیا جا رہا ہے - انھوں نے یہ بھی بتایا کہ اسپین کے دارالحکومت میں ایک مسجد کی تعمیر پر بھی غور ہو رہا ہے مولانا نے ایک سوال کے جواب میں یہ انکشاف بھی کیا کہ حکومت اسپین نے حالی میں ایک قانون منظور کیا ہے جس کے تحت اسپین میں ہر مذہب اور فرقہ کو مکمل آزادی حاصل ہوگی -

میکگل یونیورسٹی میں میکگل یونیورسٹی کی طرف سے ابتدائی اردو کے لئے ایک کورس جاری کیا گیا ہے جس کا مقصد مسلمانان برصغیر کی معاشرت، زبان اور تہذیبی زندگی کا مطالعہ پیش کرنا ہے - یہ کورس اردو، عربی اور فارسی کے اثرات کی نشان دہی بھی کرے گا - میکگل یونیورسٹی ایک اخباری ریڈر اور ایک اردو شاعری کی ریڈر بھی تیار کر رہی ہے - جس کے نگران ڈاکٹر عبدالرحمان بارکر ہیں -

مطبوعات کا منصوبہ حیدرآباد کے اشاعتی ادارے ”زادہ مطبوعات“ نے دادی مہرا کے ایڈیٹر اور شاعروں کی حوصلہ افزائی اور اس علاقے میں اردو ادب کی اشاعت کا ایک جامع منصوبہ تیار کیا ہے - مہتمم زاویہ مطبوعات نے ادیبوں اور شاعروں سے اپنے مسودوں کی اشاعت کے لئے رابطہ قائم کرنے کی اپیل کی ہے -

مکتبہ افکار کی جانب سے شائع کی جانے والی کتاب ”مجاز ایک آئینہ“ کا دوسرا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے - یہ کتاب مجاز کی زندگی، شاعری اور شخصیت پر ایک مبسوط تصنیف خیال کی جاتی ہے جس کا پیش لفظ بابائے اردو کا لکھا ہوا ہے - اس میں نایاب تصویروں، خاکوں اور مضامین کے ساتھ مجاز کا غیر مطبوعہ کلام بھی شامل ہے - اس کتاب میں تمام مشہور اہل قلم نے حصہ لیا ہے -

بچوں کے بہترین مضمون پر ہر سال جو صدارتی انعامات دیے جاتے ہیں بچوں کے صدارتی انعامات اس سال کے لئے عنوان تجویز کیا گیا ہے - ”میں کس طرح ایک طالب علم

کی حیثیت سے ملک کی بہترین خدمت کر سکتا ہوں یہ اطمینان ہے۔ دہلی دو دو بنگالی اور دو انگریزی کے لئے۔ اس کا اہتمام پاکستان کونسل برائے ہندوئی افعال کر رہی ہے۔

**جمیل نقش کی تصاویر کی نمائش** ۲۹ مئی کو گورنر اسٹیٹ بینک شجاعت علی حسنی نے جمیل نقش کی تصاویر کا افتتاح کیا۔ اس موقع پر ادیبوں، صحافیوں اور فنکاروں نے شرکت کی۔ جن میں جوش ملیح آبادی، رئیس امر دہوی، پروفیسر احمد علی اور قصوری کے بہت سے پرستار شامل ہیں۔

**مخطوطات پیرس** ترقی اردو بورڈ کراچی نے بلیوٹک ناسیونال اور میڈسٹ گیمے پیرس کے اردو، سندھی اور پنجابی مخطوطات کی فہرست شائع کر دی ہے۔ یہ فہرست جسے آغا افتخار حسین نے مرتب کیلئے اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں ہے اور اس میں تقریباً پچاس مخطوطات پر تعارفی نوٹ لکھے گئے ہیں۔

## آئینہ خانے میں

**مادام بہنام کی تقریر** ایرانی ہجیر سینٹر لاہور کی ڈائریکٹر مادام مریم بہنام نے کہہ ہے کہ ایران اور پاکستان کی نئی نسل میں متلی شعور پیدا کرنے کے لئے ضروری ہے کہ علامہ اقبال کی تعلیمات کو دونوں ملکوں کے نصاب تعلیم میں زیادہ سے زیادہ شامل کیا جائے۔ وہ گورنمنٹ کالج برائے خواتین کے جلسہ تقسیم اسناد میں تقریر کر رہی تھیں۔

**”باغی شاعر“ کو خراج تحسین** ایرٹ پاکستان ایسوسی ایشن نے بنگالی کے آتش نوا اور باغی شاعر قاضی نذر الاسلام کی ۶۸ ویں سالگرہ بڑی دھوم سی منائی۔ اس موقع پر اپنے ایک پیغام میں گورنر مغربی پاکستان جناب محمد یوسفی نے کہا قاضی نذر الاسلام پہلا بنگالی شاعر ہے جنہوں نے سنسکرت، انشا کی جگہ عربی اور فارسی الفاظ اپنے اشعار میں استعمال کئے۔ اور اس طرح بنگالی کے ذخیرہ الفاظ کو وسعت بخشی۔ اسلامی تہذیب کو فروغ دینے میں ان کے اس رجحان نے نہایت زبردست خدمات انجام دیں۔

## یادوں کے چراغ

**بیاد اقبال** فلاح یو تھ کلب میں علامہ اقبال کی یاد میں ایک مجلس منعقد ہوئی۔ جس میں مولانا بشیر احمد نے بیاد اقبال کے بارے میں مقالے پڑھے۔ مقالات پڑھنے والوں میں ڈاکٹر امیر حسن صدیقی، خواجہ عبدالرحیم، بشیر احمد دار، ڈاکٹر انوار احمد صدیقی اور شمیم جاوید اہم ہیں۔

لاہور میں ۱۷ ارجون کو ایک جلسہ عام میں اردو کے صاحب طرز ادیب اور بے باک صحافی مولانا صلاح الدین احمد کو زبردستی

خراج عقیدت پیش کیا گیا اور متعدد مقررین کی جانب سے ان کی علمی، ادبی اور فنی خدمات کو شاندار خراج تحسین پیش کیا گیا۔ یہ جلسہ مرکز تعمیر نو میں موثر عالم اسلامی کی صوبائی شاخ کی جانب سے منعقد ہوا تھا جس کی صدارت حکیم محمد حسن قریشی نے کی۔ جلسے سے آغا محمد باقر، مولانا حامد علی خاں، الطاف فاطمہ اور حکیم تیر و اسلی نے خطاب کیا۔

۱۹۷۶ء میں غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر امریکی میں غالب کی یاد میں شمس کا گویو نیورسٹی میں غالب اور ان کی تصانیف شائع کرنے کے لئے ایک کمیٹی بنادی گئی ہے۔ جس میں

امریکی کی مختلف یونیورسٹیوں کے وہ تمام اساتذہ شامل ہیں جن کو اردو ادب سے خاص شغف ہے۔ اس موقع پر پاکستان اور ہندوستان سے ایسے ادیبوں کو دعوت دی جائے گی جو غالب پر کام کر چکے ہیں اور ان کے لیکچرز کا اہتمام کیا جائے گا۔ ایک سیمینار ہوگا جس کا موضوع اردو ادب ہوگا اور اس کے لئے کئی تعلیمی اداروں کا تعاون حاصل کیا جائے گا اور ادیب اس میں اردو ادب پر اظہار رائے کریں گے۔ غالب کی بیس بہترین غزلوں کا انگریزی میں ترجمہ کیا جائے گا جس میں ماہرین اردو امریکی شعرا کی مدد کریں گے۔ غالب پر شائع ہونے والے اعلیٰ معیار کا انگریزی میں ترجمہ کیا جائے گا اور اسے انگریزی داں دنیا کے لئے شائع کیا جائے گا تاکہ اس سے شائع ہونے والا انگریزی ادبی رسالہ "محل" اسی سال ایک غالب نمبر بھی شائع کرے گا۔

قابل اجمیری پر تحقیقی مقالہ جامعہ سندھ کے ایم۔ اے فائنل اردو کے طالب علم جناب تنیم جعفری نے جو ان مرگ شاعر قابل اجمیری پر تحقیق مکمل کر لی ہے۔ انہوں نے ۲۵۰

صفحات پر مشتمل ایک مقالہ تحریر کیا ہے

۱۸ ارجون کو لیاقت آباد کراچی میں ایک جلسہ عام منعقد ہوا۔ جس میں کراچی کے حضرت مولانا اکادمی نامور شعرائے کرام اور ممتاز ادیبوں نے شرکت کی۔ اور کثرت رائے سے صحت و سقم

اکادمی کا قیام عمل میں لایا گیا۔ دنیا کی تمام کلاسیکی اور جدید زبانوں سے اردو زبان میں تراجم کے ذریعے اعلیٰ درجے کی علمی ادبی اور فنی کتب کی اشاعت کے منصوبے پر بھی اس جلسے میں غور کیا گیا۔

لاہور میں دکن، علماء، صحافیوں اور دانشوروں کا ایک نمائندہ اجلاس ہوا۔ جس میں مولانا ظفر علی خاں کو پرچوش خراج تحسین پیش کیا گیا۔ اس اجلاس میں لاہور۔ لاکل پور

سرگودھا کے نمائندے بھی شامل تھے۔ اجلاس میں فیصلہ کیا گیا کہ مولانا ظفر علی خاں کے نام پر ایک اکادمی کا قیام عمل میں

لاپلاجلے۔ اکادمی کے اغراض و مقاصد میں مولانا کے انکار و تعلیمات کا فروغ، ان کی تصانیف کی اشاعت اور ان کی قوی اور ملی خدمات کو خراج تحسین پیش کرنا شامل ہے۔

نیاز فتنپوری کی پہلی برسی حلقہ نیاز و نگار کے زیر اہتمام سندھ مسلم کالج کے ہال میں علامہ نیاز کی پہلی برسی منعقد ہوئی جس کے مہمان خصوصی ممتاز حسن صاحب تھے۔ جن حضرات نے علامہ نیاز فتنپوری کو خراج تحسین پیش کیا ان میں جوش ملیح آبادی، ڈاکٹر محمود حسین، ڈاکٹر فرمان فتنپوری، ڈاکٹر ابواللیث صدیقی اور ممتاز حسن صاحب کے نام قابل ذکر ہیں۔

## ماتم میں ہم شریک

پاکستان کے لئے یہ سانحہ ایک زبردست رنج و اندھ کا سیلاب تھا۔ جب موت نے ان کے درمیان سے مادر مملکت، خاتون پاکستان، ہمشیرہ قائد اعظم کو فاطمہ جناح کو ہمیشہ کے لئے اٹھالیا۔ اس سانحہ پر پاکستان میں صنف ماتم بکھو گئی۔ مادر مملکت کی رحلت پر صدر مملکت سے لے کر ایک عامی تک سب کے جذبات ایک کھے کدو کے ظالم ہاتھوں نے پاکستان کی سب سے مقدس اور اصول پرست ہستی کو ہم سے جھین لیا۔ حکومت کے وزراء، عمال، عوامی رہنماؤں، سیاسی جماعتوں، تعلیمی اداروں اور تہذیبی انجمنوں نے اس سانحہ کو پاکستان کے لئے زبردست نقصان بتایا ہے۔ ایوان اور مشاعرہ نے مادر مملکت کی رحلت کو پورے ملک اور قوم کے لئے زبردست سانحہ قرار دیا ہے اور قوی زبان اس قوی سانحہ پر دلی افسوس کا اظہار کرتا ہے۔ سید قدرت نقوی نے مادر مملکت کی وفات حیرت آیات پر جو قطعہ کہا ہے پیش کیا جاتا ہے۔

مادر مملکت جناب فاطمہ  
چوں شدم "افردہ" گفتم بردفات  
بہر ملک و قوم بودہ خادم  
رفت سوئے خلد اعلیٰ عالیہ

۱۹۷۷ء ۱۹۱۶ء ۲۵۰

شاید احمد دہلوی کی رحلت اردو کے ممتاز ادیب صاحب طرز خاکہ نگار، مترجم، موسیقار اور مدیر جناب شاہد احمد دہلوی کے انتقال پر ملال پر مغربی پاکستان میں جو حسرت رنج و افسوس کا اظہار کیا جا رہا ہے۔ شاید احمد دہلوی کا انتقال ۲۸ مئی کی شب کو ہوا تھا۔ کراچی میں کئی تعزیتی جلسے منعقد ہوئے۔ لاہور، نیپٹی اور سندھ کے کئی شہروں میں ان کا سوگ منایا گیا۔

اردو ادب میں یہ فردی رنج و اندوہ سے سنی گئی کہ مشہور صاحب طرز غزل گو  
حضرت اثر لکھنوی کی وفات اور باغ نظر نقاد حضرت اثر لکھنوی ۳۲ رجون کو گنتیری محلہ لکھنؤ میں وفات

پا گئے۔ اس خبر پر تمام ادبی حلقوں میں صفت ماتم پھگ گئی کیونکہ حضرت اثر کے ساتھ ایک پورے ادبی دور اور ایک عظیم  
روایت کا خاتمہ ہو گیا۔ انتقال کے وقت مرحوم کی عمر ۷۲ سال تھی۔ وہ خاصے عرصے تک بیمار رہے اور اپنا تک ان کی  
حالت بگڑ گئی۔ حضرت اثر گنتیری کے قائم مقام وزیر اعظم بھی رہ چکے تھے۔ اس سلسلے پر اظہار افسوس کے لئے پاکستان اردو  
اکادمی کا ایک خصوصی اجلاس ہوا۔ جس میں نواب جعفر علی خان اثر لکھنوی کے انتقال پر اظہار تعزیت کے لئے حنا زویا  
اور شاعر جمع ہوئے تعزیتی اجلاس کی صدارت ڈاکٹر شوکت سبزواری نے کی۔ جناب جوش ملیح آبادی نے اثر لکھنوی  
کی ان خدمات کا ذکر کیا جو انہوں نے اردو شاعری کے حلقے میں انجام دیں۔ انہوں نے حضرت اثر کو ادب و تنقید  
کی مستند شخصیت قرار دیتے ہوئے کہا کہ ان کے انتقال سے اردو شاعری کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہے۔ ڈاکٹر  
شوکت سبزواری نے حضرت اثر لکھنوی کی موت کو اردو ادب کا ناقابل تلافی نقصان قرار دیا اور کہا وہ عظیم محقق  
شاعر اور نقاد تھے۔ ادارہ قومی زبان اردو ادب کے اس زبردست نقصان پر دلی رنج و افسوس کا اظہار کرتے  
ہوئے ان کے پسماندگان سے دلی ہمدردی کرتا ہے اور دعا کرتا ہے کہ خدا مرحوم کو جنت الفردوس میں جگہ دے۔

مشہور صحافی اور صاحب قلم ادیب مولانا محمد امین شرقپوری کا انتقال  
لاہور میں ۲۹ رجون کی دوپہر کو ہو گیا ہے۔ مرحوم کئی ماہ سے بیمار تھے اور  
میو اسپتال میں زیر علاج تھے۔ ان کی تجہیز و تکفین ان کے آبائی وطن شرق پور میں ہوئی۔

طالب الہ آبادی کا انتقال  
مشہور صحافی اور مصنف نگار جناب طالب الہ آبادی کا انتقال حرکت قلب بند  
ہو جانے کی وجہ سے کراچی میں ہو چلائی ہو گیا۔ مرحوم کو سوسائٹی میں دفن کر دیا  
گیا۔ آپ نے تقسیم سے قبل اور قیام پاکستان کے بعد پاک و ہند کے متنازع مسائل اور اخبارات میں مضامین لکھے تھے۔  
اکبر الہ آبادی پر آپ کی تالیف ملی ماہی حلقوں میں خاص شہرت رکھتی ہے۔

### آئینہ مہمند

یوپی میں زبان کے مسئلے پر اختلاف  
زبان کے مسئلے پر اختلافات کہ عرصے سے یوپی میں بدستور اختلافات چل رہے ہیں  
میں پھوٹ پڑ رہی ہے جہاں تک وزیر اعلیٰ مسٹر چرن سنگھ کا تعلق  
ہے وہ اس بات کے حق میں ہیں کہ انگریزی ہندی اور ایک ہندوستانی زبان کا استعمال جاری رکھا جائے۔ لیکن غلط  
حکومت کی سب سے بڑی پارٹی جن سنگھ مرث دو زبانیں چاہتی ہے۔ لیکن یہ مسئلہ بجائے سلجھنے کے اور الجھا جا رہا ہے۔

**تحفظ اردو کے لئے** ہندوستانی اخبارات کی اطلاع کے مطابق مکتو میں تحفظ اردو وفد نے احتجاج کے طور پر سموک ہڑتال کر دی ہے۔ وفد نے یو پی کی حکومت پر زور دیا ہے کہ وہ اردو کو اس کا صحیح مقام دلائے۔ یو پی کے ایک نائب وزیر جناب شمیم عالم نے بھی اس مطالبے کی حمایت کی ہے اور کہہ رہے ہیں کہ اردو کی تعلیم کا معقول انتظام کیا جائے۔ یو پی کے نائب وزیر اعلیٰ جناب رام پرکاش نے وفد کو یقین دلایا ہے کہ ریاست میں اردو کو اس کا صحیح مقام دیا جائے گا۔

**ڈاکٹر نارنگ کا علمی سفر** خبر ہے کہ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ ریڈر اردو، دہلی یونیورسٹی کو مستشرقین کی بین الاقوامی کانگریس میں شریک تحفظ کی دعوت دی گئی ہے۔ کانگریس کا اجلاس اگست میں مشی گن، امریکہ میں ہوگا۔ ڈاکٹر نارنگ اس کے ایشیائی ادب کے شعبے میں اردو ادب کے جدید رجحانات پر مقالہ پڑھیں گے۔ وہاں سے وہ وسکونسن، واشنگٹن اور نیویارک جائیں گے اور ستمبر کے آخر تک ہندوستان لوٹ آئیں گے۔ واپسی پر وہ چند ہفتوں کے لئے یورپ میں رکھیں گے اور اردو مشنریوں پر اپنی کتاب کے دوسرے ایڈیشن کے لئے لندن اور پیرس کے کتب خانوں سے نادر مواد جمع کریں گے۔

## سب اس

یہ کتاب سلطان عبداللہ علی شاہ کے دربار کے نامور شاعر اور ادیب مولانا جی کا تصنیف ہے۔ اردو نثر کی یہ نایاب اور قدیم کتاب بہت محنت اور تحقیق کے بعد خاص اہتمام اور محنت سے چھاپی گئی ہے۔ شروع میں بالکل اردو کا فقہانہ مقدمہ اور آخر میں فرنگی الفاظ بھی شامل ہیں۔

قیمت چھ روپے

## سودا

اردو تنقید و تحقیق میں شیخ چاند کی ذات شعلہ مستجیل کی حیثیت رکھتی ہے۔ مرحوم نے بہت کچھ لکھا ہے اور بعض اہم ترین ہمارے ادب کو دی جو علمی و ادبی اعتبار سے بہت بلند پایہ ہیں۔ یہ ایک تحقیقی مقالہ ہے جس میں مرزا رفیع السد کے حالات زندگی اور کلام پر تفصیل سے لکھا گیا ہے۔ یہ کتاب ایک سو سے زائد نسخے شائع کیا گیا ہے۔

قیمت چھ روپے

**انجمن ترقی اردو - بابائے اردو روز گرامی ط**



اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری

کے  
خاص ایڈیشن

کے چند

خصوصیات

- یہ لغت اہل علم کی ایک جماعت کے تعاون سے تیار ہوئی۔ اس لئے اس کی جامعیت، افادیت اور صحت مطالب کو درجہ استناد حاصل ہے۔
- اس میں انگریزی زبان کے تمام مروجہ الفاظ کے معانی دیئے گئے ہیں۔
- انگریزی الفاظ کے صرف اردو مترادفات درج کرنے پر ہی اکتفا نہیں کی گئی بلکہ ضروری جگہوں پر الفاظ کی تشریح بھی کی گئی ہے۔
- اس بات کا پورا اہتمام کیا گیا ہے کہ انگریزی محاورے یا روزمرہ کے لے امر اردو محاورہ یا روزمرہ انگریزی مثل کے لئے اردو مثل اس طرح درج کی جائے کہ انگریزی کا صحیح مفہوم پوری طرح ادا ہو جائے۔
- انگریزی الفاظ کے معانی کے نازک فرق بھی اردو مترادف الفاظ سے ظاہر کئے گئے ہیں۔ جن الفاظ کے مختلف اور متعدد معنی ہیں وہاں معانی کا نمبر شمار دیا گیا ہے تاکہ معانی کا امتیاز صاف طور پر نظر آ سکے۔ ہر معنی کا فرق مثالیں دیکر واضح کیا گیا ہے۔
- باطنی صفت کے ساتھ صوری اعتبار سے بھی خاص ایڈیشن اپنی مثال آپ ہے اسے اعلیٰ درجے کے بائبل پریپر چھاپا گیا ہے۔ یہ کاغذ خاص طور پر اس ایڈیشن کے لئے درآمد کیا گیا ہے۔

یہ ایڈیشن

محدود تعداد میں شائع کیا گیا ہے اسلئے اپنا نسخہ جلد از جلد حاصل

کریں

ایک ساتھ دو نئے منگوائے پر محصول ڈاک معاف

انجمن ترقی اردو۔ بائبائے اردو سروس۔ کراچی ۱۔

## اختر شہنشاہی

اشاریہ  
(۴)

- ۴۲۱ سحر بابل، پنچور، اہواری، ۱۳ ورق خورد، شعر و سخن کا گلدستہ ....، مالک نظام الدین شوقی ...، یکم ستمبر ۱۸۸۶ء
- ۴۲۰ سر سرخ ہند، لکھنؤ ...، ہفتہ وار، ۳ ورق اوسط ...، مالک انجکا پرشاد ...، ہتم عبدالحق ...، یکم ستمبر ۱۸۸۶ء
- ۴۲۱ سترخ، سید پور، طبع غازی پور، ہفتہ وار، ۴ ورق خورد ...، مالک شیو پرشاد ...، ہتم محمد الطیب خفق پہلے  
اس کا نام نعرہ مستانہ، ہمنیمہ آئینہ تہذیب تھا ...، ۱۰ ستمبر ۱۸۸۶ء
- ۴۲۲ سر سترخ، بمبئی ...، ہفتہ میں دو بار، ۲ ورق اوسط ...، ہتم سعید محمد عربی، ایڈیٹر ابو الحسن جوہر بریلوی۔ ہتم  
اخبار ارطال ...، ۱۵ مئی ۱۸۸۳ء
- ۴۲۳ سر سترخ، میرٹھ، ہفتہ وار، ۲ ورق کلاں ...، مالک رفیع الدین، ہمنیمہ زادہ سید جمیل الدین، ہتم مرحوم مالک  
اخبار لارنس گزٹ ...، اس کا دوسرا نام قیصر ہند ہے ...، ۱۸۸۶ء
- ۴۲۴ سرخ الاخبار، جہلم ...، ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط ...، مالک فقیر محمد خاں ...، یکم جنوری ۱۸۸۵ء
- ۴۲۵ سرود قیصری، پہلے یہ اخبار رام پور طبع مراد آباد، ہفتہ وار، ۶ ورق اوسط پر ...، حکیم احمد رفانے طبع کیا۔ اب  
جنوری ۱۸۸۸ء سے مطبع حیدری محلہ کٹرہ جلال الدین خان باہتمام حکیم حیدر علی خاں کے اشاعت  
پاتا ہے ...، یکم مئی ۱۸۸۸ء
- ۴۲۶ سرود قیصری، کیر طبع علی گڑھ، ہندو روزہ، ۴ ورق ...، مالک جہنی لال ...، اشتہار یکم ستمبر ۱۸۸۶ء
- اجملے اخبار یکم جنوری ۱۸۸۸ء
- ۴۲۷ سرخ بنارس: بنارس ...، ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط ...، مالک فیض ولی محمد شفا اشنا عشری ...، ۱۶ ستمبر ۱۸۸۵ء
- ۴۲۸ سر سارپہ فراست: بھوپال، اہواری ...، سید اکرام الدین، ہتم رسالہ ...، یکم اکتوبر ۱۸۸۵ء
- ۴۲۹ سری گورہمت پرکاشک، یہ رسالہ قومی گورکھ سنگھ سبھا، راولپنڈی، اہواری، ۱۴ ورق خورد، مشترک  
حروف گورنمنٹ و زبان گورنمنٹ، حرف اردو ...، ہتم بھائی اوتار سنگھ ...، اجملے مالک شاہی ۱۸۱۶ء
- ۴۳۰ قسط ہمز میں شادی غلطی کی وجہ سے اخبارات کی تعداد میں تین کا اضافہ ہو گیا تھا لہذا موجودہ قسط کو ۳۶ کی بجائے ۳۷ سے شروع  
کیا جائے۔ ۱۵ دسمبر ۱۸۸۶ء

خانہ سہ ماہیہ سہ ماہیہ ۱۸۸۶ء

- ۴۴۰ سمر مور گزٹ - تاہن براہ اہنار، ہفتہ وار، یکم مئی ۱۸۸۸ء
- ۴۴۱ سمر مور روزگار - اگرہ، ہفتہ وار، ۳۳ ورق اوسط، مالک سید عشرت حسین، یکم اگست ۱۸۸۶ء
- ۴۴۲ سفیر اگرہ - اگرہ، ہفتہ وار، ۶۰ ورق، ۱۹ اکتوبر ۱۸۵۶ء
- ۴۴۳ سفیر مدراس - مدراس، عشرہ وار، ۳ ورق کلان، مالک میر قاسم علی، ۱۸ اکتوبر ۱۸۶۴ء
- ۴۴۴ سفیر صفیر - آره، ضلع شاہ آباد، قسمت پٹنہ، محلہ پھانگ سادات بلگرام، شہر دھن کاہفتہ وار، ۴ ورق خود کاگدستہ، منیمہ فیلیہ الہیہ، مالک سید فرزند احمد صفیر بلگرامی انار عشری، مہتمم سید محمد شید احمد انار عشری، ۱۸۶۴ء
- ۴۴۵ سفیر ہند - دہلی، پندرہ روزہ، ۳۳ ورق اوسط، مہتمم بولاقی دایس، ۱۸۶۴ء
- ۴۴۶ سفیر ہند - امرتسر، ہفتہ وار، ۸۱ ورق اوسط، مالک پادری رجب علی، یکم جنوری ۱۸۶۸ء
- ۴۴۷ سفیر پڑھانہ - قلعہ پڑھانہ، ضلع مظفرنگر، ہفتہ وار، ۶۱ ورق کلان، مالک رائو امر سنگھ، یکم جنوری ۱۸۶۶ء
- ۴۴۸ سفیر پنجاب - بجوارہ، ضلع ہوشیار پور، ہفتہ وار، ۲۰ ورق کلان، مالک سندھی خاں منی، یکم جون ۱۸۸۴ء
- ۴۴۹ سفیر گورنمنٹ - انارکلی، ضلع لاہور، ہفتہ وار، ۸ ورق اوسط، دوسرا نام ناظم ہند، مالک سید ناظر حسین ناظم، ۱۸۸۵ء
- ۴۵۰ سفیر عام - سوپال، ہفتہ وار، ۳۳ ورق اوسط، مہتمم عہد الواحد، یکم ستمبر ۱۸۸۵ء
- ۴۵۱ سفیر ٹونک - ٹونک، ہفتہ وار، ۲ ورق کلان، مالک غالب علی خاں، ۳ جنوری ۱۸۸۶ء
- ۴۵۲ سفیر دکن - حیدر آباد دکن، ایڈیٹر نثار علی شہرت، ۱۸۸۸ء
- ۴۵۳ سکندر ایک سما - یہ رسالہ قومی خود برداری میر وچیاں، ۳۰ ورق خود، سکرتری ہری چند سانی، یکم جنوری ۱۸۸۳ء
- ۴۵۴ سلطان الاخبار - کلکتہ، ہفتہ میں دوبارہ، زبان فارسی، مالک محمد طاہر، مہتمم سید جناب علی، ایڈیٹر نور اللہ، اجراء یکم جنوری ۱۸۳۷ء
- ۴۵۵ سلطان الاخبار - یہ اخبار ہفتہ وار، ۳ ورق کلان، پر یکم جنوری ۱۸۸۰ء کو جاری ہوا بنام نامی قیصر و سلطان عبدالحمید خان بادشاہ غازی، مہتمم سید قادر بادشاہ قادری
- ۴۵۶ سلطان الظرفا - لکھنؤ، ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط، مہتمم ڈاکٹر اعلیٰ حسن خاں، دوسرا نام سر شیخ، ۱۸۸۳ء
- ۴۵۷ سلام - درگاہ نظام الدین، ضلع دہلی، شہر دھن کاہجاری، ۸ ورق خود و گدستہ، مالک میر سنگھ، ۱۸۸۳ء

- ۴۵۸ سہمی بنود - نینی تال، پندرہ روزہ، ناگری مشترک، ۸ ورق اوسط... یکم جنوری ۱۸۷۳ء
- ۴۵۹ سوانح عمری - لاہور... ۱۸ ورق خورد کا ماہوار رسالہ۔ جس میں ہر ملک اور قوم کے مذہبی سوشل اور پولیٹیکل ریفر اور نیز دیگر بڑے بڑے جہاتنا اور بزرگوں کی سوانح عمری سلسلہ وار درج ہوتی ہے۔ (۱۸۸۲ء اپریل ۱۸۸۲ء)
- ۴۶۰ سید الاخبار - دہلی... مکان مفتی صدر الدین مرحوم، ہفتہ وار ۶۰ ورق کلاں۔ پہلے کالم میں انگریزی دوسرے کالم میں اردو تیسرے کالم میں ناگری۔ مالک مراری لال، مہتمم شیخ وزیر علی... ۱۸۷۲ء
- ۴۶۱ سیف گورنمنٹ - لاہور... پندرہ روزہ... مالک سید نادر علی شاہ سیٹی، مہتمم ہر سنگھ... اکتوبر ۱۸۸۵ء
- ۴۶۲ سیف الاسلام - بمبئی... ہفتہ وار ۲۰ ورق کلاں... ۱۸۷۶ء
- ۴۶۳ سعید الاخبار - بدایوں، محلہ کھڑہ بزرگ بحکم محمد ہری سید الدین حسین صاحب رئیس، ماہواری، ۶ ورق... مالک فضل علی... اکتوبر یکم جنوری ۱۸۸۵ء
- ۴۶۴ سوال جواب قانونی شایم لال - کاپور... مجاریہ شایم لال دکیل... مالک بدری پرشاد... نومبر ۱۸۸۳ء
- ۴۶۵ سہمیل - بنارس... ہفتہ وار ۶۰ ورق اوسط... مہتمم شرف الدین احمد، یکم جنوری ۱۸۸۶ء
- ۴۶۶ شمس الاخبار - لکھنؤ... ۸ ورق اوسط، پندرہ روزہ... مالک پادری مسعود، مہتمم پادری کرپن... اخبار عیسائیوں کا ہے، ۸ برس بعد... نام کوکب ہند ۱۸۶۹ء
- ۴۶۷ شام اودھ - فیض آباد... ورق اوسط، پندرہ روزہ... مالک شیر پرشاد، ایڈیٹر گشت پرشاد... ۱۸۸۳ء
- ۴۶۸ شام وصال - یہ اخبار منیمہ ہے۔ ہفتہ وار اخبار شفیق ہند کا جو چھوٹے دو ورقوں پر ہے، ہر روز شام کو طبع ہو کر اشاعت پاتا ہے... مالک مہر بخش... یکم اکتوبر ۱۸۸۳ء
- ۴۶۹ شرف الاخبار - بہار شریف، ضلع پٹنہ... ہفتہ وار ۳۰ ورق اوسط... مہتمم شاہ مقبول حسین... ۱۸۸۳ء
- ۴۷۰ سررشتہ تعلیم اودھ - ماہواری، ۸ ورق اوسط... ایڈیٹر مہتمم سید ابوالحسن... یکم جنوری ۱۸۶۸ء
- ۴۷۱ شمعہ ہند - میرٹھ... ہفتہ وار ۳۰ ورق اوسط... مالک احمد حسن شوکت... ۲۰ جنوری ۱۸۸۳ء
- ۴۷۲ شمس الاخبار - مدراس... ہفتہ وار ۲۰ ورق... مالک نصیر الدین گھنالا آندری... ۱۸۵۹ء
- ۴۷۳ شمس العلوم - احمد آباد کا رسالہ ماہواری اکتوبر ۱۸۸۶ء
- ۴۷۴ شوکت اسلام - پیسے۔ چھوٹے چار ورقوں پر... پونہ سے، تاریخ ۳ جولائی ۱۸۸۲ء کو جاری ہوا۔ پھر بمبئی میں شائع ہوتا رہا... ہفتہ وار ۲۰ ورق کلاں... مقام حیدر آباد دکن، مہتمم ابوالقاسم اظہر العین، مالک حاجی محمد قاسم۔
- ۴۷۵ شوکت ہند - بمبئی... ہفتہ وار ۲۰ ورق کلاں... مالک مدحت علی... یکم دسمبر ۱۸۸۵ء

۴۷۷ شکوفہ - حیدرآباد... شعر و سخن کا ماہواری گلدرستہ، ۱۹ ورق خورد... مالک سید احمد زید بگرامی...  
۱۵ نومبر ۱۸۸۳ء

۴۷۸ شعلہ طور - لاہور... ہفتہ وار، ۸ ورق اوسط... مالک جناب پرشاد، ایڈیٹر حیدر علی... ۱۸۶۰ء

۴۷۹ شفاع الصدور - لاہور، ماہواری، ۵ ورق اوسط... زبان عربی، مولوی فیض الحسن سہارنپوری... ۱۸۷۵ء

۴۸۰ شفیق ہند - لاہور... ہفتہ میں ایک مرتبہ... ۶ ورق اوسط... مالک مہر بخش، مہتمم سیف الحق ادیب دہلی... ۱۸۸۴ء

۴۸۱ شمیم - الہ آباد... ہفتہ وار، ۲ ورق کلاں... مالک سید حسین رفعتی... ۱۸۸۱ء

۴۸۲ شمع سخن - بنگلور، ماہواری، ۸ ورق خورد شعر و سخن کا گلدرستہ... مالک مولانا عبدالحق تحقیق... ۳۰ اپریل ۱۸۸۳ء

۴۸۳ شوخ اودھ - لکھنؤ، ہفتہ وار، ۶ ورق اوسط... مالک سید تصور حسین... ۲۳ مئی ۱۸۸۲ء

۴۸۴ شمشاد ہند - بنارس... عشرہ وار، ۶ ورق خورد... مالک حکیم کریم الدین حسن... ۱۸۸۳ء

۴۸۵ شریہ - لاہور... ۲ ورق خورد، ہندو روزہ، منیہ خادیم ہند... مالک اوتھم چند کپور... ۲۴ جون ۱۸۸۷ء

۴۸۶ شور غنادل - علی گڑھ، ماہواری، ۸ ورق خورد شعر و سخن کا گلدرستہ، مالک بنواری لال وکیل... ۱۸۸۷ء

۴۸۷ شیخ چلی - سیالکوٹ... ہفتہ وار، ۴ ورق خورد... مالک مان سنگھ اہلو دلیہ... اشتہار ۶ اکتوبر ۱۸۸۵ء

۴۸۸ صادق الاخبار - دہلی - مالک سید محمد صادق مرحوم ۱۸۵۸ء ۶۶

۴۸۹ صادق الاخبار - بہاولپور، ہفتہ وار، ۸ ورق اوسط... مہتمم پنڈت دوارکانا تھ، ایڈیٹر محمد اشرف برقی... ۱۸۶۷ء

۴۹۰ صبح بنارس - بنارس... ہفتہ وار، ۲ ورق اوسط... مالک بھوت ناتھ ایڈیٹر مرزا محمد حسین خانزادہ عشری... ۱۸۷۹ء

۱۶ جون ۱۸۷۹ء

۴۹۱ صبح وطن - پٹنہ... ہفتہ وار، ۲ ورق خورد... مالک حسن علی، ایڈیٹر سید رحیم الدین... یکم جون ۱۸۸۱ء

۴۹۲ صحیفہ قدسی - دہلی... ہفتہ وار... مالک و ایڈیٹر مولانا عبدالقدوس قدسی... ۸ ورق اوسط... یکم مارچ ۱۸۸۵ء

۴۹۳ صحیفہ نامی - کھنوی... ہفتہ میں دو بار... ۶ ورق اوسط... مالک ابوالحسنات خانقاہ خواجہ قطب الدین احمد... ایڈیٹر خواجہ احمد حسن... یکم اکتوبر ۱۸۸۶ء

۴۹۴ صدربخ - دہلی... ہفتہ وار، ۴ ورق خورد... یکم فروری ۱۸۸۷ء

۴۹۵ صدیقی - بہار شریٹ... نفع پٹنہ... ہفتہ میں دو بار... ۲ ورق اوسط... مالک عبدالقادر فرزدوس... اب

اس کا نام بوقتوں صدق ہو گیا... ۳۱ جولائی ۱۸۸۵ء

۴۹۶ ضیاء الاخبار - دہلی... مکان نشی و کماطلہ خان بہادر پر و غیرہ عشرہ وار، ۴ ورق اوسط... مالک مرتضی خان

ایڈیٹر حاجی عزیز الدین نیئر ... ۱۸۶۶ء

۴۹۷ ضیاء الابصار . آگرہ ، منیج شاہ آباد ، ہفتہ وار ، ۴ ورق خورد ، مالک سید محمد ششم بگلرانی ، ایڈیٹر سید فرزند احمد بگلرانی  
آٹھ عشری ... ۱۸۷۳ء

۴۹۸ ضیاء الاسلام . دہلی ، عشرہ وار ، ۴ ورق اوسط ، مالک سید میر حسن رضوی ، ایڈیٹر شاہزادہ مرزا عبدالغنی ، ۱۸۷۷ء

۴۹۹ طلسم لکھنؤ . لکھنؤ ، ہفتہ وار ، ۴ ورق ، مالک محمد یعقوب انصاری ، ۱۸۸۵ء

۵۰۰ طلسم حیرت انداز پنجاب . مدراس ، عشرہ وار ، ۴ ورق اوسط ، مالک شاہ محمد صدیق شریف ، ایڈیٹر  
غلام علی الدین ملیک ، ۱۸۵۹ء

۵۰۱ طلسم کرتان . بنگلور ، ہفتہ وار ، ۶ ورق اوسط ، ۱۸۶۵ء

۵۰۲ طوطی ہند . میرٹھ ، ہفتہ وار ، ۶ ورق اوسط ، اس اخبار کو سید محمد مرتضیٰ بیان دیردانی نے ۱۸۸۱ء کو جاری کیا  
ایڈیٹر سید کریم حسین بدوہانی ، اب باہام سید سجاد حسین ریجانی مالک اخبار ورثہ شہر

۵۰۳ طب حیوانات . لاہور ، ماہواری ، ۱۲ ورق خورد ، ایڈیٹر مہتمم ڈاکٹر محمد دین ، یکم جولائی ۱۸۸۲ء

۵۰۴ طبیب لاہور . لاہور ، ۱۰ ورق خورد ، ماہواری ، ۳۰ جنوری ۱۸۸۵ء سے شائع ہوتا ہے ، مالک و ایڈیٹر  
حکیم فخر الدین ، ...

۵۰۵ طغرائے اعجاز . مبلغ احمدی ، ہندوہ روزہ ، ۴ ورق خورد ، شعر و سخن کا گلدستہ ، ایڈیٹر مہتمم محمد اعلیٰ لعل خان  
یکم جولائی ۱۸۸۵ء

۵۰۶ طوفان . منیجہ پنجابی . سیالکوٹ ، ہفتہ وار ، مالک مان سنگھ اہوالیہ ، اشتہار یکم جنوری ۱۸۸۶ء

۵۰۷ ظہیر الاسلام . مدباس ، ۸ ورق خورد ، ہندوہ روزہ رسالہ ، مہتمم سید محمد مرتضیٰ شاہ قادری ، ۱۸۸۶ء

۵۰۸ ظریف بنارس . بنارس ، مالک سید گوہال ، مہتمم اچھا پرشاد ، ایڈیٹر اشرف علی ، ۲۹ ستمبر ۱۸۸۶ء

۵۰۹ ظریف ہند . دہلی ، ہفتہ وار ، ۴ ورق اوسط ، مالک و ایڈیٹر افضل خان دیوبند ، یکم جنوری ۱۸۸۵ء

۵۱۰ ظریف الہند . میرٹھ ، ہفتہ وار ، ۴ ورق خورد ، مالک ثابت علی ، مہتمم وزیر علی ، ایڈیٹر حسین علی فرست  
دیوبند ، یکم جنوری ۱۸۸۶ء

۵۱۱ ظرافت . دہلی ، ماہواری ، ۴ ورق خورد ، مالک بلالی داس ، منیرم ڈاکریگ ، یکم جنوری ۱۸۸۶ء

۵۱۲ عروج محمدی . الہ آباد ، ہفتہ وار ، ۴ ورق اوسط ، مالک ارشد حسین خان ، مہتمم لاجپت حسین خان ، ۲ ستمبر ۱۸۸۶ء

۵۱۳ عزیز الاخبار . محمد پور ، ارکاٹ . مدباس ، ہفتہ وار ، ۴ ورق اوسط ، مالک شاہ عزیز الدین گھٹالہ ، مہتمم محمد  
مرتضیٰ گھٹالہ ، ایڈیٹر سید حسین ، یکم جولائی ۱۸۸۶ء

- ۵۱۴ عطر فتنہ - منیبہ فتنہ گورکھ پور، ہفتہ وار، ۳ ورق خورد... مالک ریاض الدولہ بہار الملک نقی تیدیا فیض آباد  
ریاض - منیبہ حافظ نظام احمد انداز خیر آبادی... یکم جنوری ۱۸۸۵ء
- ۵۱۵ عطار - کانپور، ماہواری، ۳۰ ورق خورد، طب کار سال... مالک عوف بخش ڈاکٹر، منیبہ عبدالحق  
... یکم جنوری ۱۸۸۶ء
- ۵۱۶ عطار و - تونج - ضلع فرخ آباد... ۴ ورق خورد، ماہواری... مجاریہ بال کرشن، منیبہ میر سید حسین  
ایڈیٹر سالک رام انور لکھنؤ، اکتوبر ۱۸۸۵ء
- ۵۱۷ عالم تصویر - کانپور ۶۱ ورق اوسط... جنوری ۱۸۸۴ء سے ہفتہ وار، مالک رحمت اللہ اللہ علیہ یکم جنوری ۱۸۸۶ء
- ۵۱۸ عذرا الاخبار - بہوپال، ہفتہ وار ۶ ورق اوسط... مالک حکیم اشرف حسین، منیبہ عبدالحق جید خاں ۱۸۸۴ء
- ۵۱۹ عذرا الاخبار - فتح گڑھ، ضلع فرخ آباد... ہفتہ وار... ۶ ورق اوسط... مالک حکیم انور حسین... یکم جنوری ۱۸۸۴ء
- ۵۲۰ عظیم الاخبار - کلکتہ... ہفتہ وار ۶ ورق... مالک عظیم الدین احمد، منیبہ شکیل خان شوکت ایڈیٹر واعظ الدین احمد ۲۰ جولائی ۱۸۸۵ء
- ۵۲۱ عندلیب ہند - بمبئی... ہفتہ وار... ۶ ورق اوسط... مالک اندر سرورپ، منیبہ کشن سرورپ ۸ ستمبر ۱۸۸۸ء
- ۵۲۲ غالب الاخبار - سیٹاپور، ہفتہ وار، ۸ ورق اوسط... مجاریہ شاہ سید محمد صادق و آغا عبدالحق... مرزا محمد قاسم... یکم مارچ ۱۸۶۹ء
- ۵۲۳ غنچہ مراد - شملہ، ماہواری خورد... شعر و سخن کا گلدستہ... مالک دایڈیٹر، عبدالقادر نائب، ۵ اپریل ۱۸۸۶ء
- ۵۲۴ غم خوار ہند - لاہور... ہفتہ وار، ۶ ورق اوسط... یکم فروری ۱۸۸۵ء، کوشاں ہوا... مالک پنڈت ہاراج کشن خوار... ۷ جنوری ۱۸۸۵ء
- ۵۲۵ فارسی اخبار - یہ اخبار سلیس اور عام فہم فارسی میں... لاہور سے ۴ ورق خورد، ہفتہ وار... پانچم شمس اللہ شائق کے شائع ہوا... اب گورداس پور سے نکلتا ہے... یکم اپریل ۱۸۸۸ء
- ۵۲۶ فتنہ - گورکھ پور... ہفتہ وار ۸ ورق خورد... مجاریہ ریاض الدولہ بہار الملک منیبہ ریاض احمد  
ریاض رئیس خیر آباد، منیبہ حافظ نظام احمد انداز رئیس خیر آباد... جولائی ۱۸۸۴ء
- ۵۲۷ فتح گڑھ پنچ - فرخ آباد... جبینہ میں دربار ۶ ورق اوسط... مالک ذوقی رام، ایڈیٹر صدیق منت  
... ۱۵ اگست ۱۸۸۵ء
- ۵۲۸ فرحت الاحیاء - بمبئی... ہفتہ وار... ۳ ورق اوسط... مالک محمد منظور... ۱۸۸۶ء
- ۵۲۹ فروغ - بنارس... ہفتہ وار... ۴ ورق اوسط... مالک سید محمد سلطان استاد عشری، عبدقلیل دہلوی  
... یکم جولائی ۱۸۸۰ء

۵۳۰ فرخ

رام پور... ضلع مراد آباد، ماہواری ۱۸ ورق خورد... بسپرستی فتح قفل احمد قریح بہم گلدستہ  
حکیم محمد رضا، مالک حکیم احمد رضا... یکم ستمبر ۱۸۸۵ء

۵۳۱ فتح الاخبار

کول مقام باغ، ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط... مالک عثمان خان، بہتم کریشکر سکندر آبادی۔

۵۳۲ فصیح الاخبار

الہ آباد... ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط... مالک نعیم اللہ... یکم جنوری ۱۸۸۶ء

۵۳۳ فلاسفر

آگرہ... بہتم کرامت علی کمال... ماہواری ۶۱ ورق خورد... یکم جولائی ۱۸۸۵ء سے...

اس کی قیمت معاف ہے... ۱۵ جنوری ۱۸۸۵ء

۵۳۴ فنون

زراعت و تجارت و حرفت و صنعت کو ترقی دینے کے واسطے یہ ماہواری رسالہ ۲۰ ورق

خورد... مشتاق احمد حق نے یکم جولائی ۱۸۸۳ء اب... باہتمام جونس ایڈیٹر شائع ہوتا ہے۔

... حیدر آباد، دکن۔

۵۳۵ فہرست عہدہ داران مالک مغربی و شمالی واودھ :- الہ آباد سے ماہی، ۳۰ ورق خورد... بہتم

جی بلن جٹ... ۳۱ مارچ ۱۸۷۹ء

۵۳۶ فہرست عہدہ داران پنجاب :- لاہور سے ماہی، ۳۶ ورق... مالک دہتم سید نادو علی شاہ سیفی... ۱۸۸۰ء

۵۳۷ فیض عام :- امرتسر، ہفتہ وار، ۴ ورق خورد... مالک گنڈرام... یکم مارچ ۱۸۸۷ء

۵۳۸ فیض سخن لکھنؤ :- ماہواری ۱۲ ورق خورد شعر و سخن کا گلدستہ... مالک مرزا عباس حسین بکس ۲۴ مئی ۱۸۸۳ء

۵۳۹ فیض سخن دہلی :- ماہواری شعر و سخن کا گلدستہ... ۱۰ جون ۱۸۸۳ء

۵۴۰ فیروز نگار :- پہلے یہ گلدستہ شعر و سخن کا چھوٹے آٹھ ورق پر لکھنؤ سے صادق علی قیصر نے کھولا پور ضلع ہر ورق

ملک برادر مشرقی سے چھپوا کر یکم نومبر ۱۸۸۵ء کو جاری کیا اب... آگرہ سے باہتمام شائع علی :-

۵۴۱ فیروز پورخ :- فیروز پور، ہفتہ وار، ۴ ورق خورد... مالک فیروز الدین... ۲۴ اکتوبر ۱۸۸۶ء

۵۴۲ قاسم الاخبار :- بنگلور، ہفتہ وار، ۴ ورق کلاں... مالک محمد قاسم علی قاسم... جنوری ۱۸۹۱ء

۵۴۳ قاصد :- پٹنہ، آگکھانہ باقی پور محلہ رمنہ، ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط... مالک اقبال علی... ۲ جنوری ۱۸۸۸ء

۵۴۴ قانون حکمت :- لاہور، ہفتہ وار، ۸ ورق... مالک حکیم سید عالم شاہ... یکم مئی ۱۸۸۲ء

۵۴۵ قانون معاہدہ کار سالہ :- دہلی، ماہواری... مالک مہتاب رائے وکیل... یکم جولائی ۱۸۸۳ء

۵۴۶ قیامت :- لکھنؤ، ہفتہ وار، ۸ ورق اوسط... مالک خواجہ محمد وزیر بہتم خواجہ عاشق علی... یکم جنوری ۱۸۸۵ء

۵۴۷ قومی کالیستہ نگار اوماپاں :- لکھنؤ... ماہواری ۸۰ ورق خورد... مالک للہ دی پرشاد... یکم جنوری ۱۸۸۳ء

۵۴۸ قیصر الاخبار :- الہ آباد، ہفتہ وار، ۶ ورق اوسط... مالک سراج الدین احمد خان... یکم جنوری ۱۸۷۷ء



۵۴۹ قیصر الاخبار ہفتہ وار، ۳ ورق خورد، یکم جنوری ۱۸۸۷ء

۵۵۰ قیصر الاخبار ہفتہ وار، ۳ ورق خورد، یکم جنوری ۱۸۸۷ء

۵۵۱ قیصری جاندھر، ہفتہ وار، ۶ ورق اوسط، مالک محمد بخش، ۱۸۸۳ء

۵۵۲ کاشی پترکا پہلے ۱۵ جنوری ۱۸۷۸ء کو، پندرہ روزہ ناگری مشترک چھوٹے ۱۶ ورق پر، باہتمام

دامان مند، جاری، اب ہفتہ وار، بنارس سے باہتمام پنڈت بخشی شکر (بچھی شکر)

ام۔ ۱۰۔ کے... شائع ہوتا ہے۔

۵۵۳ کاشف الحقیقت، کپورتھ، ماہواری، ۱۲ ورق خورد، مہتمم ہری چند، ایڈیٹر رگوبر داس سیدانتی، دوسرا

نام اس رسالہ کا مذہبی ہندو کا سنت پر کاشک ہے، یکم اگست ۱۸۸۵ء

۵۵۴ کارنامہ لکھنؤ، ہفتہ وار، ۸ ورق اوسط، مالک محمد یعقوب انصاری، یکم جنوری ۱۸۶۵ء

۵۵۵ کانپور گزٹ کانپور، ہفتہ وار، ۸ ورق اوسط، مالک منشی نوکشور، مہتمم بھیروں ناتھ مرحوم، ایڈیٹر مولوی

محمد اسماعیل، یکم ستمبر ۱۸۶۵ء

۵۵۶ کالیستھ سماچار... کالی پرشاد متونی نے پندرہ روزہ چھوٹے ۶ ورق، باہتمام لالہ گوگل پرشاد کالیستھ۔

لکھنؤ... سے ۸۷۲ کو جاری کیا بعد باہتمام شیخ محمد، الہ آباد میں چھاپا، ایڈیٹر ملاد پرشاد

پر شریاد پرشاد

۵۵۷ کالیستھ ریفرم ایسوسی ایشن، اگر، ماہواری و اوراق خورد، مالوہ گوبند ناتھ سکریٹری، نرائن پرشاد جانش

سکریٹری یکم جنوری ۱۸۸۷ء

۵۵۸ کالیستھ اخبار... لکھنؤ، ہفتہ وار، ۳ ورق اوسط، حسب الارشاد بابو ہری رام صاحب وکیل، مہتمم

بھیار دور پرشاد، یکم اپریل ۱۸۸۸ء

۵۵۹ کتاب مسائل قانون، اگر، پندرہ روزہ، مالک بیج ناتھ بی اے مصنف، یکم جون ۱۸۸۵ء

۵۶۰ کیٹھرنیج ہدایوں، ۳۴ ورق خورد، باجارت حکیم وارث علی خاں صاحب رئیس آنورہ مہتمم علی احمد

حسین، ایڈیٹر اشعار عشری، یکم مئی ۱۸۸۳ء

۵۶۱ کرشمہ دلبر... خیر آباد، ماہواری ۱۰ ورق خورد، شعر و سخن کا گلدستہ، مالک سید افتخار حسین مصنف

مہتمم خواجہ محمد وزیر، ستمبر ۱۸۸۳ء

۵۶۲ کٹر اپنچ... الہ آباد، ہفتہ وار، ۳ ورق اوسط، مالک حافظ سید محمد اسماعیل صاحب، علی گڑھ، ۱۸۸۵ء

۵۶۳ کلکتہ پینچ... کلکتہ، ماہواری ۳ ورق، مالک دائم اللہ، مہتمم غلام بھان خان، یکم جنوری ۱۸۷۱ء

- ۵۶۲ کلید امید - لاہور، ہفتہ وار، ۸ ورق اوسط، مالک فشی محمد منیر، مہتمم جلالت نرائن، ۱۹۶۷ء
- ۵۶۵ کلید امتحان مڈل اسکول وانٹرنس - زیر نگرانی سکریٹری عہدہ انٹرنز، لاہوری، ۳ ورق خود
- ۱۸۷۷ء میں یہ رسالہ جاری ہوا تھا، اب گوجرانوالہ، مہتمم فشی محبوب عالم۔
- ۵۶۶ کلید قوانین - لاہور، ماہواری، ۷ مجاریہ لالہ زکی وارم، اشتہار جنوری ۱۸۸۳ء
- ۵۶۷ کلید جنت - لاہور، ماہواری، ۱۳ ورق خود کا حکمت نعتیہ، مالک سردار علی اختر، مہتمم گلزار بخش
- ۵۰۰ ۵ اکتوبر ۱۸۸۵ء
- ۵۶۸ کوٹہ گزٹ - صدر راج، کوٹہ، ہفتہ وار، مہتمم میر فتح اللہ شاہ، یکم جنوری ۱۸۶۰ء
- ۵۶۹ کوہ نور - لاہور، ہفتہ میں دو بار، مالک رائے ہر سکھ رائے، مہتمم جلالت نرائن، ۱۸۷۵ء
- ایک اور کوہ نور لاہور کا اشتہار دیا گیا ہے جو ہفتہ میں تین بار چھپتا تھا اور ۱۶ صفحات پر مشتمل تھا۔ منیمہ اختر شہنشاہی۔
- ۵۷۰ کوہ طور - گوجرانوالہ، ترجمہ قرآن مجید و حدیث شریف اور عقائد اور اصول و فروع علم طریقت کا ماہواری
- ۶ ورق اوسط، مالک دیوان چند، یکم دسمبر ۱۸۷۱ء
- ۵۷۱ کوہ طور - لاہور، ہفتہ وار، ۳ ورق اوسط، مہتمم مرزا نقوی بیگ، یکم اپریل ۱۸۷۲ء
- ۵۷۲ کوکب ہند - لکھنؤ، پندرہ روزہ ورق اوسط، مہتمم پادری فی مکر لون، پہلے اس کا نام شمس الانوار تھا، ۱۸۶۹ء
- ۵۷۳ کھتری ہتکاری - آگرہ، ماہواری نمبر ۱۳ ورق کا رسالہ، دنیا ناتھ سنڈن، یکم مئی ۱۸۸۷ء
- ۵۷۴ کنٹاک پنچ - یہ طریقت پرچہ، بطور منیمہ دبیر مدراس کے شائع ہو کر فرحت افزا ہو رہا ہے، عشرہ
- وار، ۴ ورق، مہتمم محی الدین حسین خاں خورشید، یکم اپریل ۱۸۸۴ء
- ۵۷۵ کیورٹری - ناگپور، مہتمم کیورٹری سرکاری، ۱۸۶۳ء
- ۵۷۶ گلزار خجاب - گوجرانوالہ، ہفتہ وار، ۷ ورق، مہتمم گندامل، ۱۸۵۰ء
- ۵۷۷ گلزار خلد - قنوج، ماہواری، ۹ ورق خود، مالک بنگو خاں رحیم، مارچ ۱۸۸۵ء۔ گلدستہ جس میں نعتیہ غزلیں... اور کچھ ہندو نفاذ دہج ہیں۔
- ۵۷۸ گلزار اودھ - سلطان پور، ہفتہ وار، ۵ ورق اوسط، مالک زوتم داس، یکم جنوری ۱۸۸۸ء
- ۵۷۹ گلزار حکمت - لاہور، ماہواری، ۸ ورق خود، بامداد امانت عبدالحکیم کلاٹوری، محمد خلیل
- ۱۸۸۳ء جولائی

۵۸۰ گلزار جہاں - کلکتہ ... ماہواری، ۸ ورق خود۔ اس میں کھیل کے متعلق ... مضامین درج اولیٰ گئے ... مالک

امیر علی ... اشتہار ۳۱ مارچ ۱۸۸۵ء

۵۸۱ گلزار بہیرہ - بہیرہ - منٹ شاہ آباد ... ایک ورق اوسط ... منیمہ دوست ہند۔ مالک بخشی رام سبھایہ ۲۳ جون ۱۸۸۷ء

۵۸۲ گلزار سخن - حیدر آباد ... ماہواری، ۱۲ ورق خود، شعر و سخن کا گلدستہ ... مالک نور الدین، مہتمم حاجی عبدالرحیم

شرف ... یکم اکتوبر ۱۸۸۷ء

۵۸۳ گلشن نو بہار - کلکتہ کا اخبار، نومبر ۱۸۵۷ء

۵۸۴ گلشن کشمیر - لکھنؤ ... ماہواری، ۸ ورق اوسط ... مالک پنڈت دیوی پرشاد ... مارچ ۱۸۶۸ء

۵۸۵ گلشن ریاضی - اگرہ ... ماہواری، ۲۲ ورق خود ... مالک خواجہ یوسف علی دامیر الدین ... یکم جنوری ۱۸۸۳ء

۵۸۶ گلشن بے غزاں - بنارس کا اخبار - اشتہار جنوری ۱۸۸۷ء

۵۸۷ گل بن سخن - میرٹھ ... پندرہ روزہ ... مالک برکت علی انداز و مہتمم چراغ الدین لاکھنؤ لاہوری ... ۱۵ فروری ۱۸۸۵ء

۵۸۸ گل و بلبل - حیدر آباد ... ماہواری، ۱۶ ورق خود، شعر و سخن کا گلدستہ ... مالک سید الطاف حسین قابل

مہتمم سید محمد عباس مجتو، ۱۱ دسمبر ۱۸۸۷ء

۵۸۹ گلدستہ شعرا - فتح گڑھ ... ماہواری ... باہنام شکر مردپ نجات ... ۱۸۶۵ء

۵۹۰ گلدستہ بدایوں - بکھری، تحصیل بدایوں، ماہواری، ۴ ورق اوسط، شعر و سخن کا گلدستہ ... نجاریہ جودہری سید الدین

حسین رئیس کیرٹھ ... یکم دسمبر ۱۸۷۷ء

۵۹۱ گلدستہ شعرا - لکھنؤ ... ماہواری، ۸ ورق خود ... مہتمم فتح محمد تاب ... ۱۸۷۷ء

۵۹۲ گلدستہ بنارس - بنارس، ہفتہ وار، ۲ ورق اوسط ... مہتمم کلیم الدین حسن وفدا حسین ... یکم جولائی ۱۸۸۲ء

۵۹۳ گلدستہ انجمن - لاہور کا ماہواری گلدستہ، شعر و سخن کا رسالہ، ایڈیٹر شریف الحق دہلوی، یکم نومبر ۱۸۸۳ء

۵۹۴ گلدستہ بہار - بہار، نفع پٹنہ ... گلدستہ شعر و سخن، ماہواری، ۲۴ ورق خود، مالکان شیخ خوات حسین وسید

عطا حسین ... ۲۷ دسمبر ۱۸۸۳ء

۵۹۵ گلدستہ مضامین - مہرا ... ماہواری، ۱۰ ورق خود، مالک جودہری شام لال ... ایڈیٹر سنگا پرشاد ... مہتمم ہائیکے لال

زار بدایونی ... یکم اپریل ۱۸۸۵ء

۵۹۶ گلدستہ کلام - دہلی، شعر و سخن کا ماہواری رسالہ، مقام بقی نظام الدین ... مالک امیر سنگھ ... یکم اپریل ۱۸۸۶ء

۵۹۷ گلدستہ تجارت - دہلی ... ماہواری، ۱۰ ورق خود ... مالک حافظ بخش الہی ... یکم جولائی ۱۸۸۵ء

۵۹۸ گلدستہ سخن - لکھنؤ ... ماہواری، ۸ ورق خود، شعر و سخن کا رسالہ ... مالک پورن چند، مہتمم رام سبھائی ... ۲۴ جولائی ۱۸۷۷ء

(باقی)

# نئے خزانے

جنوری۔ جون ۱۹۷۷ء

مؤلفہ  
ابوسلمان شاہ بھانپوری

انجمن ترقی اردو (پاکستان)  
کراچی ۱

دسمبر ۶۶ء تک کے اردو رسائل و اخبارات کا اشاریہ شائع کیا جا چکا ہے۔ اس مرتبہ سبھی ماہ کا اشاریہ ایک ساتھ ترتیب دیا گیا ہے اور یہ اس کی پہلی قسط ہے اس میں کچھ دو برس کے بعض وہ رسائل بھی شامل ہیں جو اس سے پہلے دستیاب نہ ہو سکے تھے اشاریے کی تیاری میں جن مراحل سے گزرنا پڑا ہے اس کا اندازہ صرف انہیں حضرات کو ہو سکتا ہے جو اس قسم کے کاموں کا تجربہ رکھتے ہیں۔ رسائل کی فراہمی ایک بڑا مشکل کام ہے اس کے لیے پوری کوشش کی جاتی ہے۔ پھر بھی بعض رسائل نظر سے نہیں گزرتے۔ مدیران کرام کو بار بار خطوط لکھے جلتے ہیں اور — وائے ایک خاموش تری سبک جواب ہیں — کے مصداق وہ تعاون حاصل نہیں ہوتا جو اس قسم کے کاموں کے لئے ضروری ہے۔ ہم نے اپنے وسائل کی حد تک اس اشاریے کو ہر اعتبار سے جامع بنانے کی کوشش کی ہے۔ پھر بھی ممکن ہے بعض رسائل نظر انداز ہو گئے ہوں اور ان کے حوالے اس میں موجود نہ ہوں۔ ہم اپنے قارئین سے درخواست کرتے ہیں کہ اگر کوئی حوالہ اس اشاریے میں نہ ہو تو وہ ہماری رہنمائی فرمائیں تاکہ آئندہ اقساط میں اسے شامل کر لیا جائے۔

(ادارہ)

# موضوعات

ادب و زبان	آزاد و تقابل
اردو ادب	اقبال، حضرت علامہ
عربی ادب	غالب
فارسی ادب	درگر شخصیات
دیگر زبانوں کا ادب	صحافت
اردو زبان اور اس کے مسائل	فلسفہ
لسانیات	فنون لطیفہ
علمی و تحقیقی ادارے	قانون
تاریخ و سیاست	کتابیات و کتب خانے
نقوش	مذہبیات
تعلیمات	اسلام
تہذیب و ثقافت	قرآن و تفسیر
خود نوشتہ	احادیث و سیرت
ریاضیات	عہد اسلام و مسائل و معاش
بیرونی معاش	درگر مذاہب
شخصیات	مکتبہ
آزاد، سید	

## رسائل و جرائد

### جن کے مضامین اس اشاریے میں شامل ہیں

ماہنامہ آجکل دہلی	جنوری و اپریل ۱۹۶۶ء	ماہنامہ بینات کراچی	جنوری تا جون ۱۹۶۶ء
سہ ماہی اردو کراچی	جنوری تا اپریل ۱۹۶۶ء	پیام عمل لاہور	جنوری و فروری ۱۹۶۶ء
اردو ادب علی گڑھ نمبر ۳، ۴	۱۹۶۶ء	تجلی دیوبند	جنوری تا مئی ۱۹۶۶ء
ماہنامہ اردو راجسٹ لاہور	جنوری، جون و نومبر ۱۹۶۶ء	تحریر دہلی	جلد ۱ نمبر ۱ ۱۹۶۶ء
پہلی تا اگست و نومبر ۱۹۶۶ء اور جنوری		تحریر دہلی	جنوری تا جون ۱۹۶۶ء
مارچ تا جون ۱۹۶۶ء		تخیل لاہور	۱۹۶۶ء
اردو زبان سرگودھا	جنوری تا اپریل و جون ۱۹۶۶ء	ترجمان القرآن	جنوری تا جون ۱۹۶۶ء
سہ ماہی اردو نامہ کراچی	مارچ ۱۹۶۶ء	تہذیب الاخلاق لاہور	جنوری تا مارچ ۱۹۶۶ء
ماہنامہ ادب لطیف لاہور	جنوری و ستمبر تا دسمبر ۱۹۶۶ء	ثقافت لاہور	جنوری تا مئی ۱۹۶۶ء
اردو دنیا	ستمبر و اکتوبر ۱۹۶۶ء	جامعہ دہلی	جنوری تا جون ۱۹۶۶ء
افکار کراچی	جنوری و فروری، مئی و جون ۱۹۶۶ء	جام نو کراچی	فروری تا مئی ۱۹۶۶ء
سہ ماہی اقبال ریویو	جنوری و جولائی ۱۹۶۶ء	جنرل آف دی ریسرچ سوسائٹی	۱۹۶۶ء
ماہنامہ ابداع بمبئی	جنوری تا مارچ و مئی جون ۱۹۶۶ء	آف پاکستان، پنجاب یونیورسٹی لاہور	جنوری تا اپریل ۱۹۶۶ء
الحامہ محمد شریف (جنگ)	مارچ تا مئی ۱۹۶۶ء	چراغ راہ کراچی	جنوری تا جون ۱۹۶۶ء
الرحیم حیدر آباد دسمبر ۱۹۶۶ء تا جون ۱۹۶۶ء		خاتون پاکستان	جنوری، غوث اعظم نمبر ۱۹۶۶ء
الزبیر بھادپور نمبر ۱۰ ۱۹۶۶ء		خاتون دکن حیدر آباد دکن دسمبر ۱۹۶۶ء و جنوری مارچ تا مئی ۱۹۶۶ء	
ماہنامہ الشجاع کراچی	فروری و اپریل تا جون ۱۹۶۶ء	دہلی تعلیم دہلی	جون ۱۹۶۶ء
سہ ماہی العلم	اکتوبر ۱۹۶۶ء تا مارچ ۱۹۶۶ء	زادے حیدر آباد اپریل مئی ۱۹۶۶ء	
ماہنامہ امام کراچی	فروری ۱۹۶۶ء	زندگی رام پور	جنوری تا مارچ و مئی جون ۱۹۶۶ء
انجمن اسلامیہ میگزین کراچی	جنوری و فروری و اپریل ۱۹۶۶ء	ساقی کراچی	جنوری، مارچ، اپریل ۱۹۶۶ء
انوار اسلام رام نگر دہلی	فروری تا جون ۱۹۶۶ء	سب رس حیدر آباد دکن	جنوری تا مئی ۱۹۶۶ء
اتفاق لاہور	جنوری ۱۹۶۶ء (سالنامہ) دسمبر ۱۹۶۶ء	سندھ مسلم کالج میگزین کراچی	اپریل ۱۹۶۶ء
ادریٹل کالج میگزین لاہور	اگست و نومبر ۱۹۶۶ء	سیارہ لاہور	جنوری تا جون ۱۹۶۶ء
ماہنامہ برہنہ دہلی	جنوری تا جون ۱۹۶۶ء	سیارہ ڈائجسٹ	فروری و مئی ۱۹۶۶ء
سہ ماہی بصائر کراچی	جنوری ۱۹۶۶ء		





## ادب و زبان

### ادب

آند بیابانی

آند بیابانی

آنتر مکر

ایشی سرود (مترجم)

آلہاں کیلے

آئندہ، یک لاج

اثر فاروقی

احتشام احمد ندوی، سید

احتشام احمد ندوی، ڈاکٹر

احتشام احمد ندوی، سید

احتشام حسین، سید

"

"

احمد انقوی، ڈاکٹر

احسن فاروقی، محمد

"

احمد امجدی

احمد رفائی

"

اختر، عبد الطیف

اختر حسین (مداخن ترقی اردو) یکم کلا ادب

ادب، ڈاکٹر الطیف حسین

ادب، سید سواتی خان

پروفیسر حید علی سے ایک انٹرویو

کالوش بندی سے انٹرویو

"

ادیب اور پڑھنے والے

ادب اور جدید زندگی

جدید سوسائٹی میں ادب کی ذمہ داریاں

فراق — ایک منفرد رباعی گو

شہر گلشن ادبی آئینہ میں

اکبر کی شاعری میں ہندوستانییت

لکھنؤ اردو شاعری کے آئینے میں

ادیب کی انفرادیت اور عصری رجحانات

معصی کا ایک اور فارسی دیوان (جواب لیل نظیری) اردو کراچی میں ۵۷ تا ۷۷

ناول کی تنقید

نئی کہانی

پہتلاب کیا — ناول اور زندگی کی ترجمانی

تحقیق اور تکنیک

صفی مرحوم کی بزم گوئی

ذوق کی قصیدہ نگاری

فن سوانح نگاری پر ایک نظر

نرشار اور لکھنؤ

نقد کا ادب

گلہ سہ شکر یار

مدد شاعری کی عظمت

"

سب سے ۲۷ تا ۳۰ جنوری ۱۹۷۶ء

خاتون دکن

"

ہیلن، دہلی ۱۹۷۶ تا ۱۹۷۷ء اپریل ۱۹۷۶ء

نور دخیال میں ۴۲-۴۴ نمبر ۱۰، ۱۱ ۱۹۷۶ء

گفتگو میں ۲۴-۲۶ جنوری ۱۹۷۶ء

میں ۳۰ تا ۳۲ مارچ ۱۹۷۶ء

سب سے ۳ تا ۱۳ اپریل ۱۹۷۶ء

میں ۲۹ تا ۳۱ مئی ۱۹۷۶ء

سب سے ۱۴ تا ۲۴ فروری ۱۹۷۶ء

ادیب کی انفرادیت اور عصری رجحانات

معصی کا ایک اور فارسی دیوان (جواب لیل نظیری) اردو کراچی میں ۵۷ تا ۷۷

ناول کی تنقید

نئی کہانی

پہتلاب کیا — ناول اور زندگی کی ترجمانی

تحقیق اور تکنیک

صفی مرحوم کی بزم گوئی

ذوق کی قصیدہ نگاری

فن سوانح نگاری پر ایک نظر

نرشار اور لکھنؤ

نقد کا ادب

گلہ سہ شکر یار

مدد شاعری کی عظمت

"

ہیلن میں ۲۴ تا ۲۶ اپریل ۱۹۷۶ء

دشہ ، رشید احمد	ملفوظات کفایت اللہؒ کی نادر تقریر	پہلیت ص ۲۹ تا ۵۴ اپریل ۱۹۶۸ء
اسحاق ، محمد	فوائد فیروز شاہی	ثقافت ص ۴۳ تا ۵۷ فروری ۱۹۶۸ء
اسلم ، ایم	افسانہ اور ناول کا تصور	ساقی ص ۳ تا ۸ اپریل ۱۹۶۸ء
"	ناول دور معاشرہ	ساقی ص ۳ تا ۷ مئی جون ۱۹۶۸ء
اسلوب احمد انصاری	اولیٰ تاریخ نور ادبی تنقید	نقوش ص ۵۵ تا ۶۲ مئی ۱۹۶۸ء
اشتیاق طالب	مجاز کی انفرادیت	اشباح ص ۱۲ تا ۱۵ اپریل ۱۹۶۸ء
اشرف ، اے بی	" خدا کی بستی "	نگار پاکستان ص ۵۷ تا ۶۵ مارچ ۱۹۶۸ء
" "	غلام الثقلین نقوی کی افسانہ نگاری	اوراق ص ۱۷۵ تا ۱۸۶ جنوری ۱۹۶۸ء
اشفاق محمد خاں	جدید شاعری	جامعہ ص ۱۲۳ تا ۱۳۵ مارچ ۱۹۶۸ء

اشک ، محمد ظیل علی خاں  
عبادت بریلوی (قرب)

گلنار چین	لورنٹیل کالج میگزین ص ۱ تا ۶۰ اگست ۱۹۶۸ء
"	" ص ۱۱ تا ۱۷ نومبر ۱۹۶۸ء
زبان گل سے حسن یار کی تغیر	ہماری زبان ص ۶ تا ۹ یکم جنوری ۱۹۶۸ء
کانٹ اور عقل محض کی تنقید	نگار پاکستان ص ۵ تا ۱۲ اپریل ۱۹۶۸ء
آیات جمال میری نظریں (مجموعہ کلام ذیشان تاجی)	" ص ۹۱ مئی جون ۱۹۶۸ء
ادب میں صحافت کا رجحان	اردو زبان ص ۱۹ تا ۲۰ جنوری ۱۹۶۸ء
" "	ساقی ص ۳۸ تا ۳۹ مارچ ۱۹۶۸ء
اردو شاعری کا مزاج	اردو زبان ص ۱۱ تا ۱۴ مارچ اپریل ۱۹۶۸ء
اچھا شعر	ہام نو ص ۱۵ تا ۲۰ فروری ۱۹۶۸ء
گلزار تبسم	قدیر ص ۱۰ مارچ ۱۹۶۸ء
سوال یہ ہے : (جدید نظم کا مسئلہ)	اوراق ص ۹ - ۳۳ ۱۹۶۸ء

انجمن ترقی ادب  
انجمن ترقی ادب

اس بحث میں دو حضرات نے حصہ لیا۔ احمد نعیم قاسمی، جیل نگ، بیگم کالی کامران، سجاد باقر نقوی، انور سید اور غلام حسین خان

تحقیق و احتساب کیلئے ایک ضابطہ اخلاق کی ضرورت نگار پاکستان	ص ۴۱ تا ۴۶	ماہِ چاند	۱۹۶۷ء
ذہیب النساء اور دیوانِ مخفی	ص ۳۷ تا ۴۲	جنوری ۱۹۶۷ء	
طربہ کا تصور	ص ۷۸ تا ۹۵	۱۹۶۷ء	
اردو غزل اور جنس	ص ۳۷ تا ۳۹	جون ۱۹۶۷ء	
سید قاسم محمود کا فن	ص ۲۱۵ تا ۲۲۲	جنوری ۱۹۶۷ء	
آصف جاہ اول و ثانی کی شعر و ادب کی سرپرستی سب سے	ص ۱۲ تا ۱۵	جون ۱۹۶۷ء	
داغ کی داستان و محل	ص ۶۱ تا ۶۴	ستمبر اکتوبر ۱۹۶۷ء	
ادیب کا مقام اور منصب	ص ۶۹ تا ۷۷	مارچ ۱۹۶۷ء	
دلی کا غیر مطبوعہ کلام	ص ۴ تا ۷	جنوری ۱۹۶۷ء	
مولانا حالی نے نظم پڑھی	ص ۲۸ تا ۳۵	اکتوبر دسمبر ۱۹۶۷ء	
سہرام کی ایک شعری صحبت	ص ۲۵ تا ۲۹	مارچ ۱۹۶۷ء	
غزل - اردو شاعری کی ایک اہم صنف	ص ۹۳ تا ۱۰۲	اپریل جون ۱۹۶۷ء	
غزلِ تحقیق سے تحقیق تک	ص ۵۹ تا ۶۴	مئی جون ۱۹۶۷ء	
ادب کی تعلیم	ص ۳۰ تا ۳۴	ماہِ چاند	۱۹۶۷ء
پاکستان میں اردو ناول	ص ۸۳ تا ۹۱	جون ۱۹۶۷ء	
اردو ادب کی فکری تحریکیں	ص ۸ تا ۱۰	ماہِ اپریل	۱۹۶۷ء
اردو ادب کی چند فکری تحریکیں	ص ۱۴ تا ۲۰	جنوری ۱۹۶۷ء	
پطرس بخاری بحیثیت مزاح نگار	ص ۱۸ تا ۲۴	ماہِ چاند	۱۹۶۷ء
نئی شاعری اور نئے شعراء	ص ۲۲ تا ۲۴	جون ۱۹۶۷ء	
باز (JAZ)	ص ۳۸ تا ۴۷		
ادب اور عصرِ جدید	ص ۸۲ تا ۹۲	نمبر ۳۰، ۱۹۶۷ء	
جیلِ جالبی (مترجم)			
انقرہ سیں ، آغا			
افضل امام پھولوار دی ، خواجہ			
افضل ملک ، محمد			
اقبال منہاس			
اکبر الدین ہدی ، محمد			
اکبر حمیدی			
اکرام ادیب			
اکرام چغتائی ، محمد			
الطاف علی بریلوی مسید			
امام الدین ، مولانا ابو محمد			
امۃ القدوس			
امجد کنڈیانی			
انجم اعظمی			
انور سدید			
انور صدیقی			
انیس امام			
ایاز خسروی			
الیٹ ، ٹی ایس			
جیلِ جالبی (مترجم)			

۱۔ اردو مجلس کی ماہِ نہ نشست میں انجم اعظمی کے مقالے "پاکستان میں اردو ناول" پر بحث۔ اس بحث میں ان حضرات نے حصہ لیا۔  
 سید قریشی، شاہد عشتی، آغا انصار حسین، عتیق احمد، انجم اعظمی، لطیف اللہ، بحر انصاری، شفاق نقوی، پروفیسر عبدالسلام، ایم ایف نقوی اور  
 حبیب اللہ۔



عشق اسکول کی اصلاحی تحریک

مطالیات سالک

میراجی کو سمجھنے کے لیے

ادبی تحریکوں کا سلسلہ

اسلامی طرز تحقیق

انشائیہ نگاری کیا ہے ؟

حامی ایک نقاد

۱۹۶۷ کا پہلا اور دوسرا علمی مذاکرہ

بزم فروغ ادب کا مشاعرہ

کلکتہ ایک رباب

اردو ناول اور ترقی پسند تحریک

خدا کی بستی اور ناول کا فن

نفیس اپنی شاعری کے آئینے میں

ناول اور سماجی شعور

ناول کا علمی و فکری پہلو

" "

ایرانی زبان

تنقید اور تحقیق

تنقید اور تخلیق

انشاء پر داری

دعویٰ کا نظریہ ادب

احمد ندیم قاسمی سے ایک ملاقات

غلام مصطفیٰ اداس کا فن

"نیرودہ" میری نظریں

اولادِ بد متنی تنقید

جعفر رضا

جلیل قدوائی

جمیل جالبی

جیل ملک

چیمبر رائے بکے رام

"

"

حاجی الدین خاں، پردیز محمد

حبیب ہوشیار پوری

حرمت الکرام

حبیب کا سگنوی

"

"

"

"

"

"

حسن پردیز سید

حسن اختر، پروفسر ملک

"

حسنین، ڈاکٹر سید محمد

حسینی، سید خواجہ

خالد، انور محمود

خاندہ قریشی

خاور، عبداللہ

خلیق انجم، ڈاکٹر

نقوش ص ۱۱۱ تا ۱۱۲ مئی ۱۹۶۷ء

قومی زبان ص ۳۵ تا ۳۶ مئی ۱۹۶۷ء

نیا دور ص ۳۱۲ تا ۳۱۳ دسمبر ۱۹۶۷ء

افکار ص ۳۲ تا ۳۳ جون ۱۹۶۷ء

سیارہ ص ۳۷ تا ۳۸ مئی ۱۹۶۷ء

نگار پاکستان ص ۶۵ تا ۶۶ اپریل ۱۹۶۷ء

ساقی ص ۵۶ تا ۵۷ مارچ ۱۹۶۷ء

العلم ص ۹ تا ۱۰ جنوری تا مارچ ۱۹۶۷ء

تندیل ص ۱۲ تا ۱۸ اگست ۱۹۶۷ء

نگار پاکستان ص ۷۹ تا ۸۰ مارچ ۱۹۶۷ء

سب رس ص ۲۵ تا ۲۶ فروری ۱۹۶۷ء

نگار پاکستان ص ۵۷ تا ۶۲ اگست ۱۹۶۷ء

ساقی ص ۵۲ تا ۵۸ مئی جون ۱۹۶۷ء

ماہ نو ص ۱۳ تا ۱۷ دسمبر ۱۹۶۷ء

ص ۳۹ تا ۵۱ + ۹۳ مارچ ۱۹۶۷ء

نگار پاکستان ص ۷۰ تا ۷۱

ص ۳۹ تا ۵۲ اپریل ۱۹۶۷ء

ادب لطیف ص ۳۶ تا ۳۷ خاص نمبر ۱۹۶۷ء

ص ۶۹ تا ۷۰ نومبر دسمبر ۱۹۶۷ء

ساقی ص ۵۸ تا ۶۱ مارچ ۱۹۶۷ء

سب رس ص ۶ تا ۹ جنوری ۱۹۶۷ء

ادب لطیف ص ۷ تا ۱۰ خاص نمبر ۱۹۶۷ء

ماہ نو ص ۱۱۳ + ۱۱۱ مارچ ۱۹۶۷ء

نگار پاکستان ص ۶۲ تا ۶۵ اپریل ۱۹۶۷ء

جہانوں ص ۲۶ تا ۳۰ مئی ۱۹۶۷ء

خلیل احمد انور	تہذیبی قدیم اور زبان	فکر و خیال ص ۳۶ تا ۲۹ ج ۲۰
خورشید عبدالسلام	ساگ اور ماجرائے عشق	قوش ص ۹۴ تا ۱۱۰ ج ۱
خیال امر دہوی	اپنی شاعری کی آپ جی	چان لاہور ص ۹ تا ۱۰ ج ۱
زکاء الرحمن	آج کا ادب اور ادیب	ادب لطیف ص ۷ تا ۱۴ خاص نمبر
راجو سنگینہ	قدیم چیک ادب اور آرٹ میں ہندوستانی موضوع ہمایوں	ص ۱۳۲ تا ۱۳۵ فردوسی
ربیع فخری	دسائے فلسفہ چیزے دگر است	نیرنگ خیال ص ۱۳ تا ۱۷ جون
رحمان بذب	ہومر کا مطالعہ	کتاب بھر ص ۴۹ تا ۵۴ ج ۷
رشید بٹ	اردو ادب	نیرنگ خیال ص ۱۲ تا ۱۴ فردوسی
رشید احمد صدیقی	طنز و مزاح کیا ہے ؟	نگار پاکستان ص ۸ تا ۱۵ جنوری
رضا خاں ، ایس	ماضی کے دھندلوں سے یادوں کا لہروں	ص ۵۹ تا ۵۹ اپریل
رفار العابدین	آغاز جدید اردو شاعری	قدیل ص ۱۴ ج ۱۵ جنوری
رفعی ، جے ایچ	اردو تنقید کا مستقبل اور محمد آسن فاروقی	ص ۲۵ تا ۲۷ جون
رفعیہ ہاشمی	کتاب کا انتخاب ایک مسئلہ ہے	قدیل ص ۲۰ ج ۱۹ فروری
رفعت ، مہارز الدین	اردو شاعری کی تاریخ میں ولی کی حیثیت	ص ۴ تا ۴۴ ستمبر
بغت مردوش	سرٹ مام اور حیدر آباد دکن	سب سے ص ۳ تا ۸ فروری
ماہدہ ابوالحسن	قوش ولی	ص ۳۵ تا ۴۲ ج ۲۲ جنوری
سبط حسن ، سید	فن تذکرہ نویسی	ص ۱۶ تا ۱۹ جون
سجاد نقوی	مرحوم حیدر آباد کی چند یادیں	طی ڈائجٹ ص ۱۵۲ تا ۱۵۸ مایج
سحر ابو محمد	اردو ادب کے بونے	اردو زبان ص ۱۵ تا ۱۹ مایج اپریل
سحر نقادی	کلیم الدین احمد کی شاعری اور اردو دنیا	ص ۷ تا ۸ ج ۲۲ جنوری
سحر پست زلی	اک اعجاز پیش نہیں۔ کہیں امر دہوی کی شاعری کا مطالعہ	نگار پاکستان ص ۶۹ تا ۷۴ جون
سجاد علی محمد	شیکسپیر اور طبی مسائل	ص ۹۳ تا ۱۰۴ جون
سجاد علی محمد	غزل حال خشک کی شاعری	ص ۱۱ تا ۱۱۵ مایج
سجاد علی محمد	شاہ رفیع الدین قندھاری کا تذکرہ نویسی	ص ۱۸ - ۲۳ جنوری تا مایج
سجاد علی محمد	اثر صاحب کی یادیں	اردو زبان ص ۱ تا ۲ مایج

میرزا محمد اقبال  
حکیم احمد  
سید محمد  
سلطان رشک  
سلطان شاہ رخ  
سید قاضی  
سید احمد  
سید اختر

سید حسن حسین، ڈاکٹر سید  
سید بھائی، ڈاکٹر

سید قاسم حسن  
شاد، خدیش کار  
شاہد کریم، آغا  
شانتی رین بھاشا چاریہ  
شاہد بیگم بٹ  
شاہین، انوار حسن  
شہت حسین  
شکیل احمد، محمد

شمس عظمیٰ، سید محمد باقر

شمیم احمد  
شہاب، سید حسن

ہفت سنگ رام ساگر کشمیری کی داستان جگت سنگ  
ہرکے سنگ کی زوجیت  
منازحہ (سے ایک، انٹر دو)  
تحقیق و تنقید میں تعلق  
بچوں کی کتابیں - مصنفین کی اہم ذمہ داری  
جدیدیت  
جوش اور خدا  
ادب اور حسن زبان  
ادب تخلیقی حرکات اور تخلیقی عمل  
قنوی عالم خیال کا تنقیدی جائزہ  
ابد کا قدیم ترین ادب  
سب رس کی زبان  
پیرامن، فرسٹ ویم کالج، اے۔ باغ وہار  
بھوپال کی ادبی خدمت کا (ایک جائزہ) اعظم  
میری غزلیہ شاعری  
بزم دارغ کے چشم دید نقوش  
شبابیت اور ان کی تخلیقات  
محمد حسین آزاد کی انشا پر داری  
اسلمیہ کا سلسلہ  
سلطان المشائخ نظام الدین لویا کا شعری و ادبی ذوق - معارف  
عشق شاعری اور جگر مراد آبادی  
دہلی میں ابد  
ماہر القادی کا مجموعہ نعت  
تنقید کی کھڑاؤں  
اردو زبان پر عربی کے اثرات

۱۰ تا ۱۵  
۱۶ تا ۲۰  
۲۱ تا ۲۵  
۲۶ تا ۳۰  
۳۱ تا ۳۵  
۳۶ تا ۴۰  
۴۱ تا ۴۵  
۴۶ تا ۵۰  
۵۱ تا ۵۵  
۵۶ تا ۶۰  
۶۱ تا ۶۵  
۶۶ تا ۷۰  
۷۱ تا ۷۵  
۷۶ تا ۸۰  
۸۱ تا ۸۵  
۸۶ تا ۹۰  
۹۱ تا ۹۵  
۹۶ تا ۱۰۰  
۱۰۱ تا ۱۰۵  
۱۰۶ تا ۱۱۰  
۱۱۱ تا ۱۱۵  
۱۱۶ تا ۱۲۰  
۱۲۱ تا ۱۲۵  
۱۲۶ تا ۱۳۰  
۱۳۱ تا ۱۳۵  
۱۳۶ تا ۱۴۰  
۱۴۱ تا ۱۴۵  
۱۴۶ تا ۱۵۰  
۱۵۱ تا ۱۵۵  
۱۵۶ تا ۱۶۰  
۱۶۱ تا ۱۶۵  
۱۶۶ تا ۱۷۰  
۱۷۱ تا ۱۷۵  
۱۷۶ تا ۱۸۰  
۱۸۱ تا ۱۸۵  
۱۸۶ تا ۱۹۰  
۱۹۱ تا ۱۹۵  
۱۹۶ تا ۲۰۰  
۲۰۱ تا ۲۰۵  
۲۰۶ تا ۲۱۰  
۲۱۱ تا ۲۱۵  
۲۱۶ تا ۲۲۰  
۲۲۱ تا ۲۲۵  
۲۲۶ تا ۲۳۰  
۲۳۱ تا ۲۳۵  
۲۳۶ تا ۲۴۰  
۲۴۱ تا ۲۴۵  
۲۴۶ تا ۲۵۰  
۲۵۱ تا ۲۵۵  
۲۵۶ تا ۲۶۰  
۲۶۱ تا ۲۶۵  
۲۶۶ تا ۲۷۰  
۲۷۱ تا ۲۷۵  
۲۷۶ تا ۲۸۰  
۲۸۱ تا ۲۸۵  
۲۸۶ تا ۲۹۰  
۲۹۱ تا ۲۹۵  
۲۹۶ تا ۳۰۰  
۳۰۱ تا ۳۰۵  
۳۰۶ تا ۳۱۰  
۳۱۱ تا ۳۱۵  
۳۱۶ تا ۳۲۰  
۳۲۱ تا ۳۲۵  
۳۲۶ تا ۳۳۰  
۳۳۱ تا ۳۳۵  
۳۳۶ تا ۳۴۰  
۳۴۱ تا ۳۴۵  
۳۴۶ تا ۳۵۰  
۳۵۱ تا ۳۵۵  
۳۵۶ تا ۳۶۰  
۳۶۱ تا ۳۶۵  
۳۶۶ تا ۳۷۰  
۳۷۱ تا ۳۷۵  
۳۷۶ تا ۳۸۰  
۳۸۱ تا ۳۸۵  
۳۸۶ تا ۳۹۰  
۳۹۱ تا ۳۹۵  
۳۹۶ تا ۴۰۰  
۴۰۱ تا ۴۰۵  
۴۰۶ تا ۴۱۰  
۴۱۱ تا ۴۱۵  
۴۱۶ تا ۴۲۰  
۴۲۱ تا ۴۲۵  
۴۲۶ تا ۴۳۰  
۴۳۱ تا ۴۳۵  
۴۳۶ تا ۴۴۰  
۴۴۱ تا ۴۴۵  
۴۴۶ تا ۴۵۰  
۴۵۱ تا ۴۵۵  
۴۵۶ تا ۴۶۰  
۴۶۱ تا ۴۶۵  
۴۶۶ تا ۴۷۰  
۴۷۱ تا ۴۷۵  
۴۷۶ تا ۴۸۰  
۴۸۱ تا ۴۸۵  
۴۸۶ تا ۴۹۰  
۴۹۱ تا ۴۹۵  
۴۹۶ تا ۵۰۰  
۵۰۱ تا ۵۰۵  
۵۰۶ تا ۵۱۰  
۵۱۱ تا ۵۱۵  
۵۱۶ تا ۵۲۰  
۵۲۱ تا ۵۲۵  
۵۲۶ تا ۵۳۰  
۵۳۱ تا ۵۳۵  
۵۳۶ تا ۵۴۰  
۵۴۱ تا ۵۴۵  
۵۴۶ تا ۵۵۰  
۵۵۱ تا ۵۵۵  
۵۵۶ تا ۵۶۰  
۵۶۱ تا ۵۶۵  
۵۶۶ تا ۵۷۰  
۵۷۱ تا ۵۷۵  
۵۷۶ تا ۵۸۰  
۵۸۱ تا ۵۸۵  
۵۸۶ تا ۵۹۰  
۵۹۱ تا ۵۹۵  
۵۹۶ تا ۶۰۰  
۶۰۱ تا ۶۰۵  
۶۰۶ تا ۶۱۰  
۶۱۱ تا ۶۱۵  
۶۱۶ تا ۶۲۰  
۶۲۱ تا ۶۲۵  
۶۲۶ تا ۶۳۰  
۶۳۱ تا ۶۳۵  
۶۳۶ تا ۶۴۰  
۶۴۱ تا ۶۴۵  
۶۴۶ تا ۶۵۰  
۶۵۱ تا ۶۵۵  
۶۵۶ تا ۶۶۰  
۶۶۱ تا ۶۶۵  
۶۶۶ تا ۶۷۰  
۶۷۱ تا ۶۷۵  
۶۷۶ تا ۶۸۰  
۶۸۱ تا ۶۸۵  
۶۸۶ تا ۶۹۰  
۶۹۱ تا ۶۹۵  
۶۹۶ تا ۷۰۰  
۷۰۱ تا ۷۰۵  
۷۰۶ تا ۷۱۰  
۷۱۱ تا ۷۱۵  
۷۱۶ تا ۷۲۰  
۷۲۱ تا ۷۲۵  
۷۲۶ تا ۷۳۰  
۷۳۱ تا ۷۳۵  
۷۳۶ تا ۷۴۰  
۷۴۱ تا ۷۴۵  
۷۴۶ تا ۷۵۰  
۷۵۱ تا ۷۵۵  
۷۵۶ تا ۷۶۰  
۷۶۱ تا ۷۶۵  
۷۶۶ تا ۷۷۰  
۷۷۱ تا ۷۷۵  
۷۷۶ تا ۷۸۰  
۷۸۱ تا ۷۸۵  
۷۸۶ تا ۷۹۰  
۷۹۱ تا ۷۹۵  
۷۹۶ تا ۸۰۰  
۸۰۱ تا ۸۰۵  
۸۰۶ تا ۸۱۰  
۸۱۱ تا ۸۱۵  
۸۱۶ تا ۸۲۰  
۸۲۱ تا ۸۲۵  
۸۲۶ تا ۸۳۰  
۸۳۱ تا ۸۳۵  
۸۳۶ تا ۸۴۰  
۸۴۱ تا ۸۴۵  
۸۴۶ تا ۸۵۰  
۸۵۱ تا ۸۵۵  
۸۵۶ تا ۸۶۰  
۸۶۱ تا ۸۶۵  
۸۶۶ تا ۸۷۰  
۸۷۱ تا ۸۷۵  
۸۷۶ تا ۸۸۰  
۸۸۱ تا ۸۸۵  
۸۸۶ تا ۸۹۰  
۸۹۱ تا ۸۹۵  
۸۹۶ تا ۹۰۰  
۹۰۱ تا ۹۰۵  
۹۰۶ تا ۹۱۰  
۹۱۱ تا ۹۱۵  
۹۱۶ تا ۹۲۰  
۹۲۱ تا ۹۲۵  
۹۲۶ تا ۹۳۰  
۹۳۱ تا ۹۳۵  
۹۳۶ تا ۹۴۰  
۹۴۱ تا ۹۴۵  
۹۴۶ تا ۹۵۰  
۹۵۱ تا ۹۵۵  
۹۵۶ تا ۹۶۰  
۹۶۱ تا ۹۶۵  
۹۶۶ تا ۹۷۰  
۹۷۱ تا ۹۷۵  
۹۷۶ تا ۹۸۰  
۹۸۱ تا ۹۸۵  
۹۸۶ تا ۹۹۰  
۹۹۱ تا ۹۹۵  
۹۹۶ تا ۱۰۰۰

غزوہ و سفر

شاعری و مستقبل

کامران ص ۶ تا ۲۲ ۱۹۴۲ء  
 پاکستان ص ۳۲ تا ۳۶ اپریل ۱۹۴۷ء  
 قومی زبان ص ۵۶ تا ۵۹ ۱۹۴۷ء  
 جامعہ ص ۵۵ تا ۸۵ فروری ۱۹۴۷ء  
 کتاب ہمارے ص ۱۴ تا ۲۱ فروری ۱۹۴۷ء  
 پاکستان ص ۸ تا ۱۱ جنوری ۱۹۴۷ء  
 سب سے ص ۹ تا ۱۳ فروری ۱۹۴۷ء  
 رہنمائے تعلیم ص ۱۳ تا ۱۴ جون ۱۹۴۷ء  
 فروغ اردو ص ۲۵ تا ۲۹ جنوری ۱۹۴۷ء  
 ص ۲۶ تا ۳۴ مارچ ۱۹۴۷ء  
 ص ۳۸ تا ۴۴ اپریل ۱۹۴۷ء  
 الزمیر ص ۴۷ تا ۴۹ ستمبر ۱۹۴۷ء  
 شان ہند ص ۱۶ تا ۱۹ مئی ۱۹۴۷ء  
 فروغ اردو ص ۱۲-۱۴ جون ۱۹۴۷ء  
 سب سے ص ۲۴ تا ۲۷ فروری ۱۹۴۷ء  
 بھارت ص ۲ تا ۲۰ جنوری ۱۹۴۷ء  
 پاکستان ص ۱۶ تا ۲۱ فروری ۱۹۴۷ء  
 ملاح ص ۱۰۶ تا ۱۰۸-۱۱۲ اپریل ۱۹۴۷ء  
 بھارت ص ۳۷۶ تا ۳۸۱ مئی ۱۹۴۷ء  
 طائر ص ۲۲۹ تا ۲۶۳ جون ۱۹۴۷ء  
 ملاح ص ۱۷۱ تا ۱۷۳ دسمبر ۱۹۴۷ء  
 اردو سے قبل ہندوستان کا ہندی اور ان کی جائزہ سب سے ص ۸ تا ۱۹ مئی ۱۹۴۷ء  
 پاکستان ص ۳۰ تا ۳۱ اپریل ۱۹۴۷ء

مردم کی نظمیں

غزل کی آب و ہوا

مطالعات حافظ محمود شیرانی

لکھنؤ کی خدمات زبان

فوق البشر

دل کی شاعری

عقوی عالم خیال

(۴)

خواجه فرید کا اردو کلام

منہ گشتی کی غزلیہ شاعری

محمد حسین آزاد کا اسلوب

مسائل ادب

عصر بنی ہمہ میں غزل

شاد حنفی کی شاعری اور شخصیت

سیت الفتوک (حضرت میان محمد بخش)

قومی یکجہتی اور اردو شاعری

قومی جوشانی

کلمہ حق کا موجد

اردو سے قبل ہندوستان کا ہندی اور ان کی جائزہ سب سے ص ۸ تا ۱۹ مئی ۱۹۴۷ء

"خوشید بہو" کا تفسیر

شیدا، راجیندرا ناتھ

مناکھ بابو حسین

مفتی اویس

مفتی حسین، ڈاکٹر

مفتی علی بیگ، ڈاکٹر حرزا

طالب دہلوی

طالب کاشمیری، پروفیسر

" " " "

" " " "

طالت، عبدالرشید

طاهر، تاج محمد رستوئی

طیب انصاری

طیب انصاری، ملک زادہ

طیب بخش، محمد

ظہر، انصاری

ظفر، منظر احمد

ظہیر صدیقی، ڈاکٹر

بابری، ڈاکٹر میر حسن

عبد اللہ خدوقی، خواجہ

عبد اللہ

عبد السلام، پروفیسر





غنی، شاعر احمد خان

غیرت ادیب، کنویا لال بھٹناگر

فاطمی، سید قدرتہ اللہ

فراق گورکھپوری

زمان فتح پوری

فرید جعفری

فضیل جعفری

نہیدہ قریشی

قاسمی، احمد ندیم

" "

" "

" "

قدسیت نقوی

قدسیت، سعید اللہ

قریشی، سلطان حسن

قرامی، اظہی

قریشی، ڈاکٹر

" "

قبر سریت

اسلامی ہندوستان کا ابتدائی علمی دور

مرقع عروض (۶)

رزم و نظم (ایک شعری مجموعہ) چند تاثرات

شعر اور شاعر

رزمیہ بحر اور سحر البیان

قومیت اور جنگ

چٹان اور پانی

اردو شاعری اور صنعت نازک

افریشیائی ادب کا مطالعہ

افریشیائی ادیبوں کے لئے لمحہ فکریہ

چند جدید افریشیائی نظمیں (ترجمہ)

درد آئے گا دے پاؤں (ذکار الرحمن کے

ثقافت ص ۱ تا ۳۸ ماہنامہ

ربنائے تعلیم ص ۲۲ تا ۲۴ جون

نہایت ص ۹۵ تا ۱۰۲ دسمبر جنوری

ہندوستانی ادب ص ۴ تا ۷ جنوری

نگار پاکستان ص ۲۹ تا ۵۲ مارچ

عالمی ڈائجسٹ ص ۷۰ تا ۷۷ مئی

نقش ص ۱۶۰ تا ۱۷۳ ۱۳۴۹

خاتون پاکستان ص ۴۵ تا ۵۲ جنوری

امروز ص ۹ ۱۲ مئی

" ص ۱۱ ۱۸ جون

" ص ۱۱ ۱۱ جولائی

" ص ۱۱ ۱۱ جولائی

افسانوں پر اظہار خیال کتاب لاپرو ص ۱۳ تا ۲۲ اپریل

کیا شعر و شاعری کا کوئی خاتمہ ہو سکتا ہے؟ امروز ص ۷۸ مئی

ہمارے افسانوں کے موضوعات محدود کیوں ہیں؟ ص ۱۱ ۲۵ جون

ہندوستان کے ادب باب علم و فن کے نام سوارہ ص ۳ تا ۳۳ ماہنامہ

اردو زبان کے چند محاورے۔

(سہیل بخاری کے مضامین ایک نظر) ماہنامہ ص ۲۰ جون

غالبان ص ۲۶ تا ۳۳ اپریل

اردو ڈائجسٹ ص ۲۲ تا ۲۹ اپریل

فروز اردو ص ۴ تا ۷ مارچ

جہانوں ص ۱۲۷ تا ۱۳۱ فروری

ہما کی زبان ص ۳ تا ۴ مارچ

نگار پاکستان ص ۶۹ تا ۷۴ جنوری

بخاری قومی شاعری

جسٹس انوائسٹی (سے انٹرویو)

میر کی غزل میں داعظ کا مقام

اردو نظم کا سفر

شاعری اور فارسی کا رشتہ

مولن اور فاضل سبزوئی شاعر

مقامات

۳۸

اگست ۱۹۶۷ء

کرامت، پروفیسر کرامت علی

کرشمہ چند

کسری مناس

کشمی، ابراہیم

گزار و فاجدہری

گوپال سن

گوہر لکھانی

گیتی گرا

لطیف حسین ٹاکٹر

ملک نام

مافیہ علی مختار احمد

میرنگاری

میرنگاری

محمد رفیع کاسر عشق

اب ایک بعد آزمائش میں

نظم، نثر اور شعر

مومن کا ایک شعر

لنگا بچہ نہ رات

پانچویں دانت کا نادر

آئین وفا (ڈاکٹر سید صفدر حسین کے مرثیے پر لکھن)

تاریخ گوئی کی تاریخ

طنز و ہجو

ذکار اللہ اور انشائیہ

نئی شاعری کے شریک

تقی ہنداد بیوں کی کانفرنس میں مین سودیت

کشمکش کا مظاہرہ

اردو کے معنی کا میر سوز نمبر

حوائے بے دود (محمد حسین محمود دہلوی کی ایک شہرہ)

نبدۃ الاخبار - حکیم حدیث تاسم کی ایک گمان شہرہ

قدرت کلام اور نصرت بیان کی شاعری

(ظفر اقبال کی شاعری پر ایک تبصرہ)

ادب لطیف ص ۳۳ تا ۳۸ خاص نمبر ۱۹۶۷ء

مکتوب نگاری کی روایت

روہیلوں کے دور میں بد دوست شاعری

اردو میں تحقیق

قومی زبان

تحریک

ص ۱۱ تا ۲۲ فنی

ص ۲۲ تا ۳۳ فنی

ص ۳۳ تا ۴۴ فنی

ص ۴۴ تا ۵۵ فنی

ص ۵۵ تا ۶۶ فنی

ص ۶۶ تا ۷۷ فنی

ص ۷۷ تا ۸۸ فنی

ص ۸۸ تا ۹۹ فنی

ص ۹۹ تا ۱۰۰ فنی

ص ۱۰۰ تا ۱۰۱ فنی

ص ۱۰۱ تا ۱۰۲ فنی

ص ۱۰۲ تا ۱۰۳ فنی

ص ۱۰۳ تا ۱۰۴ فنی

ص ۱۰۴ تا ۱۰۵ فنی

ص ۱۰۵ تا ۱۰۶ فنی

ص ۱۰۶ تا ۱۰۷ فنی

ص ۱۰۷ تا ۱۰۸ فنی

ص ۱۰۸ تا ۱۰۹ فنی

ص ۱۰۹ تا ۱۱۰ فنی

ص ۱۱۰ تا ۱۱۱ فنی

ص ۱۱۱ تا ۱۱۲ فنی

ص ۱۱۲ تا ۱۱۳ فنی

ص ۱۱۳ تا ۱۱۴ فنی

ص ۱۱۴ تا ۱۱۵ فنی

ص ۱۱۵ تا ۱۱۶ فنی

ص ۱۱۶ تا ۱۱۷ فنی

ص ۱۱۷ تا ۱۱۸ فنی

ص ۱۱۸ تا ۱۱۹ فنی

ص ۱۱۹ تا ۱۲۰ فنی

ص ۱۲۰ تا ۱۲۱ فنی

ص ۱۲۱ تا ۱۲۲ فنی

ص ۱۲۲ تا ۱۲۳ فنی

ص ۱۲۳ تا ۱۲۴ فنی

ص ۱۲۴ تا ۱۲۵ فنی

ص ۱۲۵ تا ۱۲۶ فنی

ص ۱۲۶ تا ۱۲۷ فنی

ص ۱۲۷ تا ۱۲۸ فنی

ص ۱۲۸ تا ۱۲۹ فنی

ص ۱۲۹ تا ۱۳۰ فنی

ص ۱۳۰ تا ۱۳۱ فنی

ص ۱۳۱ تا ۱۳۲ فنی

ص ۱۳۲ تا ۱۳۳ فنی

ص ۱۳۳ تا ۱۳۴ فنی

ص ۱۳۴ تا ۱۳۵ فنی

ص ۱۳۵ تا ۱۳۶ فنی

ص ۱۳۶ تا ۱۳۷ فنی

ص ۱۳۷ تا ۱۳۸ فنی

ص ۱۳۸ تا ۱۳۹ فنی

ص ۱۳۹ تا ۱۴۰ فنی

ص ۱۴۰ تا ۱۴۱ فنی

ص ۱۴۱ تا ۱۴۲ فنی

ص ۱۴۲ تا ۱۴۳ فنی

ص ۱۴۳ تا ۱۴۴ فنی

ص ۱۴۴ تا ۱۴۵ فنی

ص ۱۴۵ تا ۱۴۶ فنی

ص ۱۴۶ تا ۱۴۷ فنی

ص ۱۴۷ تا ۱۴۸ فنی

ص ۱۴۸ تا ۱۴۹ فنی

ص ۱۴۹ تا ۱۵۰ فنی

ص ۱۵۰ تا ۱۵۱ فنی

ص ۱۵۱ تا ۱۵۲ فنی

ص ۱۵۲ تا ۱۵۳ فنی

ص ۱۵۳ تا ۱۵۴ فنی

ص ۱۵۴ تا ۱۵۵ فنی

ص ۱۵۵ تا ۱۵۶ فنی

ص ۱۵۶ تا ۱۵۷ فنی

ص ۱۵۷ تا ۱۵۸ فنی

ص ۱۵۸ تا ۱۵۹ فنی

ص ۱۵۹ تا ۱۶۰ فنی

ص ۱۶۰ تا ۱۶۱ فنی

ص ۱۶۱ تا ۱۶۲ فنی

ص ۱۶۲ تا ۱۶۳ فنی

ص ۱۶۳ تا ۱۶۴ فنی

ص ۱۶۴ تا ۱۶۵ فنی

ص ۱۶۵ تا ۱۶۶ فنی

ص ۱۶۶ تا ۱۶۷ فنی

ص ۱۶۷ تا ۱۶۸ فنی

ص ۱۶۸ تا ۱۶۹ فنی

ص ۱۶۹ تا ۱۷۰ فنی

ص ۱۷۰ تا ۱۷۱ فنی

ص ۱۷۱ تا ۱۷۲ فنی

ص ۱۷۲ تا ۱۷۳ فنی

ص ۱۷۳ تا ۱۷۴ فنی

ص ۱۷۴ تا ۱۷۵ فنی

ص ۱۷۵ تا ۱۷۶ فنی

ص ۱۷۶ تا ۱۷۷ فنی

ص ۱۷۷ تا ۱۷۸ فنی

ص ۱۷۸ تا ۱۷۹ فنی

ص ۱۷۹ تا ۱۸۰ فنی

ص ۱۸۰ تا ۱۸۱ فنی

ص ۱۸۱ تا ۱۸۲ فنی

ص ۱۸۲ تا ۱۸۳ فنی

ص ۱۸۳ تا ۱۸۴ فنی

ص ۱۸۴ تا ۱۸۵ فنی

ص ۱۸۵ تا ۱۸۶ فنی

ص ۱۸۶ تا ۱۸۷ فنی

ص ۱۸۷ تا ۱۸۸ فنی

ص ۱۸۸ تا ۱۸۹ فنی

ص ۱۸۹ تا ۱۹۰ فنی

ص ۱۹۰ تا ۱۹۱ فنی

ص ۱۹۱ تا ۱۹۲ فنی

ص ۱۹۲ تا ۱۹۳ فنی

ص ۱۹۳ تا ۱۹۴ فنی

ص ۱۹۴ تا ۱۹۵ فنی

ص ۱۹۵ تا ۱۹۶ فنی

ص ۱۹۶ تا ۱۹۷ فنی

ص ۱۹۷ تا ۱۹۸ فنی

ص ۱۹۸ تا ۱۹۹ فنی

ص ۱۹۹ تا ۲۰۰ فنی

ص ۲۰۰ تا ۲۰۱ فنی

ص ۲۰۱ تا ۲۰۲ فنی

ص ۲۰۲ تا ۲۰۳ فنی

ص ۲۰۳ تا ۲۰۴ فنی

ص ۲۰۴ تا ۲۰۵ فنی

ص ۲۰۵ تا ۲۰۶ فنی

ص ۲۰۶ تا ۲۰۷ فنی

ص ۲۰۷ تا ۲۰۸ فنی

ص ۲۰۸ تا ۲۰۹ فنی

ص ۲۰۹ تا ۲۱۰ فنی

ص ۲۱۰ تا ۲۱۱ فنی

ص ۲۱۱ تا ۲۱۲ فنی

ص ۲۱۲ تا ۲۱۳ فنی

ص ۲۱۳ تا ۲۱۴ فنی

ص ۲۱۴ تا ۲۱۵ فنی

ص ۲۱۵ تا ۲۱۶ فنی

ص ۲۱۶ تا ۲۱۷ فنی

ص ۲۱۷ تا ۲۱۸ فنی

ص ۲۱۸ تا ۲۱۹ فنی

ص ۲۱۹ تا ۲۲۰ فنی

ص ۲۲۰ تا ۲۲۱ فنی

ص ۲۲۱ تا ۲۲۲ فنی

ص ۲۲۲ تا ۲۲۳ فنی

ص ۲۲۳ تا ۲۲۴ فنی

ص ۲۲۴ تا ۲۲۵ فنی

ص ۲۲۵ تا ۲۲۶ فنی

ص ۲۲۶ تا ۲۲۷ فنی

ص ۲۲۷ تا ۲۲۸ فنی

ص ۲۲۸ تا ۲۲۹ فنی

ص ۲۲۹ تا ۲۳۰ فنی

ص ۲۳۰ تا ۲۳۱ فنی

ص ۲۳۱ تا ۲۳۲ فنی

ص ۲۳۲ تا ۲۳۳ فنی

ص ۲۳۳ تا ۲۳۴ فنی

ص ۲۳۴ تا ۲۳۵ فنی

ص ۲۳۵ تا ۲۳۶ فنی

ص ۲۳۶ تا ۲۳۷ فنی

ص ۲۳۷ تا ۲۳۸ فنی

ص ۲۳۸ تا ۲۳۹ فنی

ص ۲۳۹ تا ۲۴۰ فنی

ص ۲۴۰ تا ۲۴۱ فنی

ص ۲۴۱ تا ۲۴۲ فنی

ص ۲۴۲ تا ۲۴۳ فنی

ص ۲۴۳ تا ۲۴۴ فنی

ص ۲۴۴ تا ۲۴۵ فنی

ص ۲۴۵ تا ۲۴۶ فنی

ص ۲۴۶ تا ۲۴۷ فنی

ص ۲۴۷ تا ۲۴۸ فنی

ص ۲۴۸ تا ۲۴۹ فنی

ص ۲۴۹ تا ۲۵۰ فنی

ص ۲۵۰ تا ۲۵۱ فنی

ص ۲۵۱ تا ۲۵۲ فنی

ص ۲۵۲ تا ۲۵۳ فنی

ص ۲۵۳ تا ۲۵۴ فنی

ص ۲۵۴ تا ۲۵۵ فنی

ص ۲۵۵ تا ۲۵۶ فنی

ص ۲۵۶ تا ۲۵۷ فنی

ص ۲۵۷ تا ۲۵۸ فنی

ص ۲۵۸ تا ۲۵۹ فنی

ص ۲۵۹ تا ۲۶۰ فنی

ص ۲۶۰ تا ۲۶۱ فنی

ص ۲۶۱ تا ۲۶۲ فنی

ص ۲۶۲ تا ۲۶۳ فنی

ص ۲۶۳ تا ۲۶۴ فنی

ص ۲۶۴ تا ۲۶۵ فنی

ص ۲۶۵ تا ۲۶۶ فنی

ص ۲۶۶ تا ۲۶۷ فنی

ص ۲۶۷ تا ۲۶۸ فنی

ص ۲۶۸ تا ۲۶۹ فنی

ص ۲۶۹ تا ۲۷۰ فنی

ص ۲۷۰ تا ۲۷۱ فنی

ص ۲۷۱ تا ۲۷۲ فنی

ص ۲۷۲ تا ۲۷۳ فنی

ص ۲۷۳ تا ۲۷۴ فنی

ص ۲۷۴ تا ۲۷۵ فنی

ص ۲۷۵ تا ۲۷۶ فنی

ص ۲۷۶ تا ۲

انجمن ترقی اردو پاکستان کا ترجمان



ماہنامہ

# قومی زبان

شمارہ-۴

جلد-۳۱

اکتوبر ۱۹۶۶ء

انجمن ترقی اردو پاکستان

بابائے اردو روڈ

کراچی

قیمت سالانہ - دس روپے

قیمت فی پرچہ :- ایک روپہ

## جلد ناکہ اناذ

تمہ ادب کی روایت تو اک حقیقت ہے  
 تری نظر میں یہ افسانہ ہو تو کیا کہئے  
 خود اپنے تیرے خزانے میں کچھ کی تو نہیں  
 روش تری جو گدایا نہ ہو تو کیا کہئے  
 ہزار علم کا پروردہ ہو و ملغ مگر  
 مذاق شعری سے بیگا ہو تو کیا کہئے

# فہرست

۲	مکمل نامہ آزاد	قطعہ
۴	ادارہ	اردو کالج کے لئے عطیات
۵	ادارہ	جشن فرخندہ تاج گزاری
۷	ڈاکٹر ریاض الحسن	ترجمان القرآن
۱۵	ڈاکٹر شانی رحمن بٹاچاریہ	آزادی کے بعد مغربی بنگال میں اردو
۲۳	اکبر الہ آبادی	بڈزناچ
۲۶	عطا کا کوی	اکبر داتا پوری
۳۷	تمنا عمادی	میسری شاعرہ معرکہ آرائیاں
۴۵	ڈاکٹر اعجاز احمد ندوی	غالب کا شاہدہ نفس
۵۱	پروفیسر محمد مسعود احمد	عبدالرشید لائق
۶۱	مابد رضا بیدار	اشاریہ - آخر شنشاهی (۵)
۶۹	ادارہ	گر دو پیش
۸۰	ادارہ	اردو کالج کا خبرنامہ
۸۱	ابوسلمان شاہ بھان پوری	نئے نمبر آنے

مدارہ تحریر

جمیل الدین علی

مشفق خواجہ

# زیر تعمیر اردو کالج کے لئے عطیات

اب تک زیر تعمیر اردو کالج کے مبلغ ایک لاکھ پچاسی ہزار دوسو چھپاسی روپے اٹھارہ پیسے (۱۸،۲۸۹،۸۵۰ روپے) جمع ہو چکے ہیں۔ گزشتہ ایک ماہ میں جو رقوم موصول ہوئی ہیں ان کی تفصیل یہ ہے۔  
ذاتی عطیات:-

- ۱۔ نیشنل کمرشل بینک چار ہزار روپے
  - ۲۔ جناب حبشہ الیں۔ اے۔ رحمان، لاہور سو روپے
  - ۳۔ جناب حکیم محمد سعید صاحب (دہمد دٹر سٹ) ایک ہزار روپے
  - ۴۔ جناب جمیل الدین عالی صاحب۔ معتمد اعزازی انجمن ترقی اردو ایک ہزار روپے
  - ۵۔ پاکستان ٹوبیکو کمپنی لمیٹڈ کراچی دو ہزار پانچ سو روپے
- رسائڈ کی فروخت سے مندرجہ ذیل حضرات نے رقوم جمع کرائیں۔

- ۱۔ ڈسٹرکٹ کونسل لوہاں شاہ ایک ہزار پچھن روپے
- ۲۔ جناب امیر حسن خاں صاحب اسسٹنٹ کمشنر چار سو بیس روپے
- ۳۔ جناب ایچ۔ اے۔ عثمانی صاحب (دفاتر کشمیر) کچھتر روپے
- ۴۔ جناب محمد خلیل اللہ صاحب وائس پرنسپل اردو کالج چھیا سٹھ روپے
- ۵۔ محترمہ نجمہ رفیق صاحبہ بنت محمد رفیق صاحب پانچ روپے

# جشنِ فرخندہ تاج گذاری

اعلیٰ حضرت محمد رضا شاہ پہلوی آریا ہر شہنشاہ ایران و علیا حضرت فرح پہلوی شہبانوی ایران کی تاج پوشی کے مبارک موقع پر انجمن ترقی اردو مندرجہ ذیل کتابیں شائع کر رہی ہے۔ یہ کتابیں ۲۶ اکتوبر کو منظر عام پر آجائیں گی۔

یہ نصر اللہ خان غوثی کی تالیف ہے۔ اگرچہ یہ بنیادی طور پر شعرائے اردو کا تذکرہ ہے۔  
**تذکرہ گلشن بہار** | لیکن ضمنی طور پر اس میں بہت سے فارسی گو شعرا کے حالات بھی آگئے ہیں جو دوسرے تذکروں میں نہیں ملتے۔ یہ تذکرہ ایک مرتبہ شائع ہو چکا ہے لیکن امتداد زمانہ سے طاق لگیان کی نذر ہو گیا۔ یہاں تک کہ بعض اہل قلم نے اس کے وجود ہی سے انکار کر دیا اس اعتبار سے اس تذکرے کی اشاعت ایک اہم ادبی بازیافت ہے اسے ڈاکٹر اسلم فرخی نے مرتب کیا ہے۔

انجمن ترقی اردو کا سہ ماہی ”اردو“ گزشتہ نصف صدی سے شائع ہو رہا ہے۔ اس میں فارسی ہفت مقالہ | زبان و ادب پر سے متعلق متعدد مقالات شائع ہو چکے ہیں۔ ”اردو“ کے پرانے پرچے عام طور پر دستیاب نہیں ہوتے اس لئے یہ طے کیا گیا کہ اہم مضامین کا ایک انتخاب شائع کیا جائے۔ یہ کام پاکستان کے ممتاز محقق جناب پیر حسام الدین راشدی صاحب نے انجام دیا ہے۔

انجمن کے کتب خانہ خاص میں فارسی و عربی کے مخطوطات  
**فہرست مخطوطات فارسی و عربی** | کا ایک بڑا ذخیرہ محفوظ ہے۔ ان میں سے بیشتر مخطوطات اپنے موضوع قدامت، کثرت اور دیگر خصوصیات کی بنا پر اہم حیثیت رکھتے ہیں۔ انجمن ان کی وضاحتی فہرست شائع کرنے کا ارادہ رکھتی ہے لیکن ان دنوں اردو مخطوطات کی وضاحتی فہرست پر کام ہو رہا ہے اس لئے یہ مناسب سمجھا گیا کہ فی الحال فارسی عربی مخطوطات کی ایک اجمالی فہرست شائع کر دی جائے تاکہ اہل علم کو معلوم ہو سکے کہ انجمن کے کتب خانے میں کون کون سے مخطوطات ہیں۔



# سہ ماہی اُردو اشاعتِ خاص

سہ ماہی اُردو کا اکتوبر ۱۹۶۸ء کا شمارہ فارسی زبان و ادب سے متعلق ہے جو شہنشاہ ایران کی تاج پوشی کے یادگار موقع پر شائع کیا جا رہا ہے۔ اس میں کشن چند اخلاص کے تذکرہ ہمیشہ بہار کی پہلی قسط (۱۲ صفحات) شامل ہے۔ اس تذکرے کو ڈاکٹر وحید قریشی نے تصحیف کیا ہے۔  
چند دیگر مضامین :-

قدیم فارسی فرہنگوں میں اُردو عناصر (ادات الفضلا)	(ڈاکٹر تیر احمد مسلم یونیورسٹی علیگر)
حضرت صابر گلیری کا فارسی دیوان	ڈاکٹر وحید قریشی
کلام حافظ پر ماحول کے اثرات	کبیر احمد جاسی
ذکر عرفی شیرازی اور شہرِ عجم	ڈاکٹر محمد ولی الحق انصاری
مکتوبات قاضی شمس الدین بانی تہی	ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان
تین سو سے زائد صفحات — قیمت :- تین روپے پچاس پیسے	

انجمن ترقی اُردو

بابائے اردو روڈ - کراچی

# ترجمان القرآن

قرآن کریم کی اب تک سیکڑوں کیا بلکہ ہزاروں تفسیریں لکھی جاتی ہیں اور ان تفسیروں پر اپنے اپنے عہد کا اثر نمایاں ہے مثلاً اسلام کے ابتدائی زمانے میں جب مسلمانوں کا دماغ "تہذیب کے وضعی اور مقامی سانچوں میں نہیں ڈھلا تھا اور فطرت کی سیدھی سادی فکری حالت پر قائل تھا" قرآن کا سمجھنا، جیسا کہ وہ آرا تھا، آسان تھا، اور اس کے فہم پر فطرت میں کسی طرح کی دشواری محسوس نہیں ہوتی تھی۔ اس کے بعد جو تفسیریں لکھی گئیں ان پر سائنسیات کی خرافات کا اثر مشروع ہو گیا اور جب صدر اول کے بعد یونان، روم اور ایران کی تمدنی ہوائیں چلنے لگیں اور یونانی علوم کے تراجم نے علوم و فنون یونانی کا دور مشروع کر دیا تو قرآن کے بطور پہلوؤں سے ہٹ کر تفسیروں پر فلسفہ اور منطق کا رنگ چڑھ گیا۔ پھر جب اسلامی ممالک پر بودی تہذیب کا غلبہ ہوا، تو جدید نظریات کی بنیاد پڑی اور تفسیر پر بھی اس کا اثر پڑا، مثلاً سید احمد خان کی تفسیر حسین قرآنی آیات کو جدید سائنس یا نیچر کے رنگ میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ پھر دور حاضرہ کے ایک جدید مغربی عالم رشید رضا ایڈیٹر "امداد" کی تفسیر مسخفاً قرہ ہے جس میں قدیم و جدید کی آمیزش ملتی ہے۔ ان تمام تفسیروں کا لب لباب یہ ہے کہ اسلام کی ابتدا صدیوں سے لے کر قرونِ اخیر تک جس قدر مقرر کیا ہوئے ان کا طریق تفسیر ایک دو بتنزل یا سبب و سبب کی مسلسل زنجیر ہے جس کی ہر پھل کو پھل سے پست تمام ہر سابق لاحق سے ملندہ تر ملاقہ ہوتی ہے، اس سلسلے میں جس قدر اوپر کی طرف بڑھتے جاتے ہیں حقیقت زیادہ واضح، زیادہ ملندہ اور اپنی قدرتی شکل میں نمایاں ہوتی جاتی ہے جس قدر نیچے اترتے آتے ہیں حالت برعکس ہوتی جاتی ہے۔ اس سلسلے میں یہاں تفسیر لانے کی ایک مثال پیش کرنے کا موقع ہے، گناہ سال ہے ایک صاحب کی تصنیف قرآن اور علومِ حقہٰ نظر سے گذری۔ اس میں ناظر مصنف نے قرآن کو نظریات و افکار کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کی ہے، ان دونوں کے نظریات و افکار قرآن و عبادت کا منصف ہے، یعنی پہلے ہر کمالی اصولی و فانی خرافات کا مستحکم، ایسا نہیں اور منطقیانہ خرافات کا دور ہے، اس بعد لازم و ملزوم کا کیا مطلب ہے؟ کیا ان خطا طرز از کو قسمت لاجب کہ کج نامت کی بنا پر پھر بھی کئی سبیل نکال جائے کہ قرآن کو اپنے اناد میں کجا ہونے؟

مولانا ابوالکلام نے اپنی تفسیر میں اس بات کی کوشش کی ہے کہ قرون وسطیٰ کے فلسفیانہ اور منطقیانہ پیرایوں کو چھوڑ کر قرآن کو اس کی اصلی فطرت میں واضح کیا جائے اور "وضعیت کے استعراق نے منطق کا جو سانچہ ہمیں دیا ہے" اس سے سبھ کر قرآن کو اپنے اصلی رنگ میں پیش کیا جائے۔ پھر "تفسیر بالآراء" کا جو دروازہ علومِ جدیدہ نے کھول دیا ہے اسے بند کیا جائے۔

مولانا ابوالکلام آزاد نے جب کلکتہ سے الہال چارہ کیا تو اس میں جا بجا وہ قرآنی آیتوں سے استدلال کرتے تھے۔ دنیائے صحافت میں یہ ایک نیا طریقہ تھا اور پھر وہ اتنا مقبول ہوا کہ ان کو قرآن کی تفسیر لکھنے کا خیال پیدا ہوا۔ ان کے سلسلے میں وقت تین چیزیں نظر تھیں، ترجمہ، تفسیر اور مقدمہ تفسیر۔ ۱۹۱۶ء کے ابتدائی مہینوں تک ترجمہ پانچ بار دن تک لکھ چکا تھا اور تفسیر سورہ آل عمران تک لکھ چکی تھی اور مقدمہ تفسیر بادشت کی شکل میں آچکا تھا، کچھ تفسیر کے نام چھپ چکے تھے اور ترجمے کی کتابت مشروع ہو رہی تھی کہ حکومت ہند نے جلائی ۱۹۱۶ء میں مولانا کو نظر بند کر دیا۔ نظر بندی کے بعد تمام کاغذات خفیہ پورے لے گئی اور ان میں قرآن کا ترجمہ اور تفسیر بھی تھی۔

پھر ۱۹۱۷ء میں تحریکِ مردم تھاون کے سلسلے میں گرفتار ہوئے۔ گرفتاری کے بعد حکومت نے محسوس کیا کہ مولانا کی گرفتاری اور سزا کے لیے کافی قانونی جواز موجود نہیں ہے تو اس نے تیسری دفعہ مولانا کے گھر کی تلاشی لی اور جو کچھ رہائشی کاغذوں اور کتابوں کا ذخیرہ تھا اسے ضبط کر لیا۔ "افرانِ تفتیش نے جب ان کاغذات پر قبضہ کیا تو یہ علمی مسودات کے مختلف مجموعے تھے اور الگ الگ پٹھوں کی دفینوں میں ترتیب دیئے ہوئے تھے، ان میں مختلف مکمل و غیر مکمل تصنیفات کے علاوہ بڑا ذخیرہ بادشتوں کا تھا لیکن جب وہ اپنے قلمی اور اوراق پریشاں کا ایک ڈبیر تھا اور نصف سے زیادہ اوراق یا توضائح سرچکے تھے یا اطراف سے پھٹے ہوئے اور پارہ پارہ تھے۔" درحقیقت یہ مولانا کے لئے بڑی آزمائش کا وقت تھا مگر حادثہ کا یہ تلخ جام مولانا نے صبر کی سیل چاتی پر رکھ کر پی لیا۔ مگر اس کی تلخی آخر زمانے تک مولانا کے مزاج کو برہم کرتی رہی۔ انہوں نے ایک نہایت مشکل مسئلہ کے حل کی کوشش کی تھی، یعنی "سیاسی زندگی کے مشورثوں اور علمی زندگی کی جمہیتوں اور فراغتوں" کو یکجا کرنے کی کوشش کی تھی جس کا خلیانہ ان کو تلخی اور رنج کی صورت میں اٹھانا پڑا۔ مگر اس برہنہ میں وہ تنہا شخص ہیں جنہوں نے باوجود تلخی اور رنج کے زندگی کے ان دونوں گوشوں کو حسبِ ضرورت کامیاب کے ساتھ استمال کیا۔ یہاں ایک واقعہ بیان کر دیں گا جو دلچسپی سے غالی نہیں ہوگا یہ ۱۹۳۳ء کا ذکر ہے۔ اس وقت میں کلکتہ کے مہنتہ والا انگریز کا اخبار "مسلمان" کا مدیر تھا۔ عبدالرحمن صدیقی صاحب اس وقت کلکتہ سے باہر شاید لودپ میں تھے۔ ان کے مکان میں اسی زمانہ میں روس کے مشہور عالم قرآن موسیٰ جباراؤ

آکر ٹھہرے تھے۔ یہ اسکو کے ہنسنے والے تھے۔ ادھر بالشویک تحریک کے زمانہ میں لینن سے واقف ہو گئے تھے اور بعد کو ان کے دوست بھی بن گئے تھے مگر جلد ہی بالشویک حکومت کی پالیسی سے متحکم ہو کر ان کو روس چھوڑنا پڑا اور مصر میں آکر مقیم ہو گئے، دوسری جنگ عظیم سے کئی سال قبل ہندوستان آ گئے تھے اور یہاں کی اسلامی تحریکوں کا مطالعہ کر رہے تھے۔ جنگ کے زمانے میں حکومت ہند نے ان کو روسی ہونے کی بناء پر نظر بند کر دیا تھا حالانکہ برطانیہ اور روس اس وقت حریف ہونے کی بجائے ایک دوسرے کے حلیف تھے۔

موسیٰ جابر اللہ تقریباً ایک ہفتے کلکتہ میں ٹھہرے اور ان ایام میں میں ان سے ہر روز جا کر ملتا، ایک روز میں نے ان سے پوچھا کہ "آپ کے خیال میں قرآن کا کوئی فلسفہ بھی ہے اور اگر ہے تو اس کی کیا صورت ہے؟" کہنے لگے کہ بیشک قرآن کا ایک نظام نکو ہے اور جہاں ادارہ دنیوی موجود ہیں وہاں زندگی کا ایک مربوط نظام بھی ہے اور اس کی بنیاد ایمان بالغیب پر ہے۔ یہیں سے سب کچھ پھوٹتے ہیں اور اسلام کے مختلف گوشے پیدا ہوتے ہیں جن میں عبادات اور معاملات کے اصول بیان کئے گئے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ اگر ایمان بالغیب نہ ہو تو انسان کو آزمائش کے وقت راہ راست پر لانے والی اور کوئی چیز نہیں۔ پھر اس کی انہوں نے واقعات کی بناء پر ایک لمبی تشریح کی۔ میں نے آخر میں پوچھا کہ آپ کے خیال میں قرآن کے فکری نظام کا سمجھنے والا ہندوستان میں کوئی عالم ہے؟ تو انہوں نے مولانا ابوالکلام کا نام لیا۔

تحریک عدم تعاون کی شوروشوں کے بعد جب مولانا رٹ ہوئے تو انہوں نے پھر قرآن کی تفسیر اور ترجمے کی فکر توجہ کی۔ خود ان کے بیان کے مطابق ۳۰ کامل ستائیس برس سے قرآن میرے شب و روز کے فکر و نظر کا موضوع رہا ہے۔ اس کی ایک ایک سورت، ایک ایک مقام، ایک ایک آیت، ایک ایک لفظ پر میں نے دایاں قطع کی ہیں اور مرحلوں پر مرحلے طے کئے ہیں۔ تفاسیر و کتب کا جتنا مطبوعہ و غیر مطبوعہ ذخیرہ موجود ہے کہہ سکتا ہوں کہ اس کا بڑا حصہ میری نظر سے گزر چکا ہے اور علوم قرآن کے مباحث و مقالات کا کوئی گوشہ نہیں جس کی طرف سے حق اللہ میں نے تغافل اور سنجیدگی سے تامل کیا ہو۔ یہ سطوریں میرٹھ جیل میں لکھی گئیں اور دو ایک سال بعد ترجمان القرآن کی دو جلدیں بڑی تقطیع پر پہلی مرتبہ شائع ہوئیں۔ ان دو جلدوں میں صرف ۱۸ پاروں کا ترجمہ ہے۔ اس میں سے مولانا نے سورہ فاتحہ کی تفسیر بطور دیباچے کے لکھی جو ۲۷ صفحات پر مشتمل ہے۔ اب یہی تفسیر موجودہ قیسریہ ایڈیشن میں مزید اضافے اور تشریح کے ساتھ جلد اول کی شکل میں سندھو شاگر اکادمی لاہور نے شائع کی ہے اس طرح کل تین جلدیں ہوں گی۔

سورہ فاتحہ کی اہمیت کا ذکر کرتے ہوئے مولانا نے لکھا ہے کہ "اس سورت کے مطالب پر نظر ڈالتے ہی یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اس میں اور قرآن کے بقیہ حصے میں اجمال اور تفصیل کا ساتھ ملنا پیدا ہو گیا ہے یعنی قرآن

کی تمام صورتوں میں دین حق کے جو مقاصد پر تفصیل بیان کئے گئے ہیں سورہ فاتحہ میں انہی کا بیشکل اجل بیان موجود ہے ۱۔ اس لحاظ سے سورہ فاتحہ قرآن کا قلب ہے۔

اب دیکھنا ہے کہ دین حق کا کیا حاصل ہے۔ اس کو مولانا نے چار باتوں پر مشتمل لکھا ہے۔ اول خدا کی نعمات کا ٹھیک ٹھیک تصور۔ دوم تمام مجازات کا اعتقاد یعنی نیک عمل کا نتیجہ اچھائی ہے اور بُرے کا بُرائی۔ سوم مساد کا یقین، یعنی انسانی زندگی اس دنیا تک ختم نہیں ہو جاتی بلکہ اس کے بعد بھی زندگی ہے اور جزا کا معاملہ پیش آنے والا ہے۔ چہارم فلاح و سعادت کی راہ کیا ہے اور اس کی پہچان کیا ہے۔ یہ چاروں چیزیں سورہ فاتحہ میں مجملًا موجود ہیں۔

ان مقدمات کو انسانی ذہن میں آملنے کے لئے قرآن کا انداز بیان بالکل فطری اور اس کا طریق استدلال بالکل انسانی و مدبران کے مطابق ہے اسی لئے منطق کے مہات کی اس کو ضرورت نہیں۔ "قرآن حکیم اپنی وضاحت اپنے اسلوب، اپنے انداز بیان، اپنے طریق خطاب، اپنے طریق استدلال میں .... ہمارے وضعی اور شعاعی طریقوں کا پابند نہیں ہے" اس میں فطری مقدمات نہیں ملیں گے اور نہ اس کا بیان ارسطو کے بنائے ہوئے منطقی اصول پر صحیح اترے گا۔ ان کے برعکس وہ انسانی فطرت اور انسانی وجدان سے براہ راست مخاطب ہوتا ہے، وہ کہتا ہے کہ خدا پرستی کا جذبہ انسانی فطرت کا غیر ہے۔ اگر ایک انسان اس سے انکار کرتے قتا ہے تو یہ اس کی غفلت ہے اور ضروری ہے کہ اسے غفلت سے چونکا دیے گئے دلیلیں پیش کی جائیں لیکن یہ دلیل ایسی ہونی چاہیے جو اس کے نہانہ فائدہ دل پر دستک نہ دے اور اس کا فطری وجدان بیدار رکھے۔ اگر اس کا وجدان بیدار ہو گیا تو پھر ثبات دہانے کے لئے بحث و تقریر کی ضرورت نہ ہوگی، خود اس کا وجدان ہی اسے مدعا تک پہنچائے گا، یہی وجہ ہے کہ قرآن خود انسان کی فطرت ہی سے انسان پر محبت لاتا ہے۔

اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ وجدان پر کیا چیسر اثر پذیر ہوتی ہے، جو اس کو صحیح نتیجہ کی طرف لے جاتی ہے۔ ؟ واصل یہ کائنات کا نظام ہے جو وجدان پر اثر ڈال کر رب العالمین کی طرف لے جاتا ہے۔ مثلاً یہ کیسے ممکن ہے کہ نظام کائنات خود بخود وجود میں آجائے اور اس کے اندر کوئی حکمت اور کوئی کار فرماستی نہ ہو۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ کار ساز موجود ہو مگر کار ساز نہ ہو۔ حکمت موجود ہو مگر حکیم نہ ہو۔ انسان کی فطرت کبھی یہ بار نہیں کر سکتی کہ نقش موجود ہو مگر نقاش لاپتہ ہو۔ یہاں انسانی وجدان بول اٹھتا ہے کہ پس پردہ کوئی صاحب ادراک ہوتا ہے کہ خود موجود ہے۔ اس پر "انسانی فطرت اپنی بناوٹ میں ایک ایسا سانچہ لے کر آئی ہے جس میں یقین و ایمان ہی اصل سمجھا ہے، شک و انکار کی اس میں ساقی نہیں ہے۔"

یہاں میں اٹھارہویں صدی کے مشہور فرانسیسی مفکر روسو کا ذکر کروں گا جس کا خدا کی ہستی کی بابت طریق استدلال

قرآن سے ملتا جلتا ہے۔ اتحاد ہیوسن صدی کا زمانہ یورپ میں لادینی کا زمانہ ہے۔ اس کو تاریخ میں روشنی کے عہد سے تعبیر کیا جاتا ہے مگر روسو، جس نے عہد جدید کی سیاست اور طرز حکومت پر گہرا اثر ڈالا ہے، وہ خدا کی ہستی کا قائل تھا۔ مشہور انگریز فلسفی برٹ ریڈرسل نے اپنی مشہور کتاب تاریخ فلسفہ مغرب کے صفحہ ۱۸ پر روسو کا ایک خط نقل کیا ہے جو اس نے ایک قانون کر لکھا تھا۔ روسو لکھتا ہے: "میں اپنے کتب خانے کی تنہائی میں جب اپنے دونوں ہاتھ اپنی دونوں آنکھوں پر رکھ کر ان کو بند کر لیتا ہوں، یا جب مات کی تاریکی محسوس کرتا ہوں تو اس وقت برابر یہ خیال ہوتا ہے کہ خدا کوئی چیز نہیں ہے لیکن جب میں سورج کو علی الصباح نکلنے دیکھتا ہوں اور اس وقت وہ زمین پر چھائے ہوئے تمام کبر کو اڑا دیتا ہے اور قدرت کے تمام مناظر پر سے پردہ اٹھا کر ان کو چمکا رہے تو اس وقت میرے دل کی تمام تاریکیاں دور ہو جاتی ہیں اور میرا ایمان تازہ ہو جاتا ہے اور میں خدا کی ہستی کا یقین کرتا ہوں اور اس کی پرستش بھی اور پھر اس کے سامنے سجدہ میں گر جاتا ہوں۔"

قرآن جب انسانی وجدان سے مطالب ہوتا ہے تو اسے دعوت نکالتا ہے یعنی انسان خدا کی دی ہوئی بعیرت سے کام لے اور اپنے وجود کے اندر اور اپنے وجود کے باہر جو کچھ محسوس کر سکتا ہے اس میں تدبیر اور تدفکر کرے۔ اسی تدبیر و تدفکر سے خدا پرستی کا راستہ نکلتا ہے کیونکہ انسان اسی سے قدرت کے سہل و قانون کا ادماک حاصل کر سکتا ہے۔ اقبال نے ہی انداز کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے کہ:-

گوشہ فدا داد سے روشن ہے زمانہ

آزاد ہی افکار ہے شیطان کی ایجاد

یعنی جب انسان اپنی فطرت صحیحہ سے کاملے کو ہم قدرت پر نظر ڈالتا ہے تو اس پر بہت سے رموز و نکات کھلتے ہیں لیکن آزادی افکار سے مراد یہاں عقلی دائرہ پرچ اور منطقی استدلال کا طریقہ ہے جس سے اصل حقیقت کا توپست نہیں چلتا مگر بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ کیا ہو سکتا تھا۔ کہ گویا عقل حقیقت پر شبخون ماحنے کی کوشش کرتی ہے مگر ناکام رہتی ہے اور منطقی دلائل و براہین پر رنجی ہو کر میٹھ رہتی ہے۔ یہی چیز شیطانی ہے اس لئے کہ اس سے یقین کے بجائے دوسے پیدا ہوتے ہیں۔

اس نظام کائنات میں جس کی تعمیر اور ارتقاء میں لاکھوں برس گزرے ہیں انسان کا وجود ہوا اور انسان نے بھی اپنی حیاتی ترقی کے بعد ہزاروں برس میں روحانی اور عقلی ترقی کی۔ اب انسان جس کی پیدائش و ترقی میں فطرت نے ہزاروں سال محنت کئے کیا وہ انسان کو ہمیشہ کے لئے فنا کر دے گی؟ کیا اس کو زمین پر انسان کی مختصر زندگی ابدی طور پر فانی ہے؟ عقل ان سلالت کی بنا پر اس کو ماتے کے لئے تیار نہیں ہے، یہاں مواد اور استعداد جزا کا عقیدہ پیدا ہوتا ہے کیونکہ اگر حیات بعد موت ہے تو پھر جزا کا تصور لازمی ہے۔



جناحیہ انہوں نے اس ارتقائی تصور کو صرف قرآن کے خلاف بتایا ہے بلکہ تحقیق جدید کی روشنی میں یہ سمجھایا ہے کہ توحید الہی کا تصور آسان ہی پرانا اور قدیم ہے جتنا کہ انسانی شعور۔ ویانا یونیورسٹی کے پروفیسر ٹمٹ کا محالہ دیگر انہوں نے لکھ لے کہ "اب یہ بات واضح ہو چکی ہے کہ انسان کے ابتدائی عمران و تمدن کے تصور کی اعلیٰ ترین ہستی فی الحقیقت توحیدی اعتقاد کا خدائے واحد تھا اور انسان کا دینی عقیدہ جو اس سے ظہور پذیر ہوا وہ پوری طرح ایک توحیدی دین تھا۔"

قدیم یونانی، رومی، یہودی، عیسائی مذاہب کے تصور الہی کو واضح کرنے کے بعد مولانا نے بدھ اور ہندو مت پر بڑی لمبی بحث کی ہے اور آپ تشدد کے فلسفہ کی بریکیاں بتانے کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ہندو مذہب کے عقاید میں بھی فاضل عام کا امتیاز کیا جاتا تھا اور خیال کیا جاتا تھا کہ خدا کا ایک تصور تو حقیقی ہے اور وہ خواص کے لئے ہے، ایک تصور مجازی ہے اور عوام کے لئے ہے۔

جناحیہ ہندوستان میں خدا شناسی کے تین درجے قرار دیئے گئے۔ عوام کے لئے دیوتاؤں کی پرستش، خواص کے لئے براہ راست خدا کی پرستش۔ اخف الخوف کے لئے وحدۃ الوجود کا مشاہدہ۔ "لیکن قرآن نے حقیقت و مجاز یا خاص و عام کا کوئی امتیاز باقی نہیں رکھا۔ اس نے سب کو خدا پرستی کی ایک ہی راہ دکھائی اور سب کے لئے صفات الہی کا ایک ہی تصور پیش کیا۔ وہ سب پر اعتقاد و ایمان کا ایک ہی دروازہ کھولتا ہے۔"

آخر میں مولانا نے بتایا ہے کہ فلاح و سعادت کی راہ کونسی ہے اور اس کی کیا پہچان ہے۔ یہ ایمان اور عمل صالح کا قانون ہے جس پر ملکر انسان فلاح پاسکتا ہے اور تفرقہ سے بچ سکتا ہے۔ ایمان سے مراد خدائے واحد کی پرستش اور عمل صالح سے مراد وہ اعمال ہیں جن کی "اچھائی عام طور پر جانی بوجھی ہے۔ قرآن نے اسکو "الدرین" اور "الاسلام" کے نام سے یاد کیا ہے۔ اس ایمان و عمل صالح میں نہ کوئی خاص نسل و قوم کی خصوصیت رکھی گئی ہے۔ نہ کسی خاص مذہب یا اسکے پیروؤں کی۔ دنیا کے تمام نبی، تمام صدیق، تمام شہدائے حق تمام صالح انسان خواہ کسی ملک و قوم میں ہوئے ہوں، قرآن کے نزدیک "انام یافتہ" انسان ہیں اور انہی کا راہ قراط مستقیم ہے۔"

اب آخر میں سورہ فاتحہ کی تعلیمی روح پر غور کیجئے اور دیکھئے کہ اس کا حاصل کیا ہے۔ یہ سات آیتوں کی سورت انسان کو خدا کی حمد و ثنا سکھانے کے بعد اس کے ذہن میں "رب العالمین" کی پروردگاری، رحمت اور عدالت کا تصور پیدا کرتی ہے۔ پھر انسان عبادت اور استعانت کو صرف ایک ہی ذات سے وابستہ کر کے "سیدھی راہ چلنے کی توفیق مانگتا ہے وہ راہ جو گمراہوں کی نہیں ہے اور نہ کسی خاص نسل و قوم سے تعلق رکھتی ہے، گویا وہ تمام انسانیت کی راہ ہوگی۔ اس سورت سے متاثر ہو کر جو انسان بھی ہوگا وہ عالمگیر انسانیت کا انسان ہوگا اور دعوت قرآنی کی اصل مدح یہی ہے۔ یہ سورہ فاتحہ کی نفیر کا خلاصہ ہے اور جس رنگ میں یہ لکھی گئی ہے وہ تمام تفسیروں کے مقابل میں بالکل منفرد ہے، انہیں نہ صرف نفس انسانی کی فلسفیانہ تشریح و تحلیل کی گئی ہے بلکہ ان کو تاریخی حقائق سے بھی ثابت کیا گیا ہے۔



اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری

خاص ایڈیشن  
کچند

خصوصیات

- یہ لغت اہل علم کی ایک جماعت کے تعاون سے تیار ہوئی۔ اس لئے اس کی جامعیت، افادیت اور محنت مطالب کو درجہ استناد حاصل ہے۔
- اس میں انگریزی زبان کے تمام مروجہ الفاظ کے معانی دیئے گئے ہیں۔
- انگریزی الفاظ کے صرف اردو مترادفات درج کرنے پر ہی اکتفا نہیں گئی بلکہ ضروری جگہوں پر الفاظ کی تشریح بھی کی گئی ہے۔
- اس بات کا پورا اہتمام کیا گیا ہے کہ انگریزی محاورے یا روزمرہ کے لئے اردو محاورہ یا روزمرہ، انگریزی کلمات کے لئے اردو مکمل اس طرح درج کی جائے کہ انگریزی کا صحیح مفہم پوری طرح ادا ہو جائے۔
- انگریزی الفاظ کے معانی کے نازک فرق بھی اردو مترادف الفاظ سے ظاہر کئے گئے ہیں۔ جن الفاظ کے مختلف اور متعدد معنی ہیں وہاں معانی کا نمبر شمار دیا گیا ہے تاکہ معانی کا امتیاز صاف طور پر نظر آ سکے۔ ہر معنی کا فرق مثالیں دیکر واضح کیا گیا ہے۔
- باطنی حسن کے ساتھ صدوری اعتبار سے بھی خاص ایڈیشن اپنی مثال آپ ہے اسے اعلیٰ درجے کے بائبل پیپر پر چھاپا گیا ہے۔ یہ کاغذ خاص طور پر اس ایڈیشن کے لئے درآمد کیا گیا ہے۔

یہ ایڈیشن  
محدود تعداد میں شائع کیا گیا ہے اسلئے اپنا نسخہ جلد از جلد حاصل

کر لیں  
ایک ساتھ دو نسخے منگوانے پر معمول ڈاک معاف

انجمن حقوق اردو۔ بابلہ اردو سروسز۔ کراچی۔

## آزادی کے بعد مغربی بنگال میں اردو

بنگال کو اردو والوں نے کبھی اردو کا مرکز تسلیم نہیں کیا ہے۔ اور حشر اردو کے ادیب اور صحافیوں نے بنگال کی سڑکیں میں کو اردو کے لئے سنگلاخ قرار دیا ہے۔ مذکور خیال بہت بڑی حد تک درست ہے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ بنگال کی دھرتی اردو کے لئے سنگلاخ ہو تو ہو، پر ہرگز بخر نہیں ہے۔ لہذا بنگال نے اردو زبان و ادب کی جو کچھ خدمت کی ہے۔ اُس کا ذکر کئے بغیر داستان اردو نامکمل رہ جاتی ہے۔

اس مضمون میں اُن اخبارات، جرائد اور کتب کا مختصر ذکر کرتا ہوں جو تقسیم ہند کے بعد یعنی ۱۹۴۷ء تا ۱۹۷۱ء کے بعد مغربی بنگال سے شائع ہوتے ہیں۔ تقسیم ہند کے پہلے بنگال سے بے شمار اخبارات در سائل نکلے ہیں۔ جن میں روزنامہ ”الہلال“، کلکتہ اور ہفت روزہ ”ہند“، کلکتہ کا خاتم اردو صحافت میں نہایت بلند ہے۔ یہی نہیں بلکہ تاریخ صحافت میں بنگال کے چند ابتدائی اخبارات وہ ہیں۔ جو دورِ اول میں نہایت اہم کردار ادا کر چکے ہیں۔ بنگال کو یہ فخر حاصل ہے کہ اردو کا پہلا اخبار ”جام جہاں نما“ کلکتہ سے طلوع ہوا۔ اس کے علاوہ ابتدائی اخبارات میں ”اردو گائیڈ“ ایک لمبوی عرصہ تک کلکتہ سے نکلتا رہا ہے۔

تقسیم ہند کے بعد کلکتہ نیز مغربی بنگال کا بہت کچھ ادبی سراپا پاکستان منتقل ہو گیا۔ جو کہ یہاں کے کئی نامور شاعر، ادیب و جاہلین تعلیم و صحافت پاکستان چلے گئے ہیں۔ اُن شخصیتوں میں ایک اہم شخصیت علامہ رفیع الرحمن رحمت علی مرحوم کی تھی۔ جو بعض گفتہ بہ حالات کی بنا پر کلکتہ سے ڈھاکہ تشریف لے گئے۔ اور اسی سرزمین پر دفن بھی ہو گئے۔ محض یہی نہیں کہ کئی ادیب، شاعر، صحافی اور جاہلین تعلیم پاکستان چلے گئے ہیں۔ بلکہ چند اور شخصیتیں بنگال سے باہر ہندوستان کے دوسرے صوبوں میں چل دیں۔ جن کی وجہ سے کبھی کبھی ایسا محسوس ہوا۔ کہ یہاں ایک غلام پیدا ہو گیا ہے۔ ایسی علمی و ادبی شخصیتوں میں علامہ سعید احمد صاحب اکبر آبادی کا نام نمایاں طور پر ہے جو عرصہ دس سال تک کلکتہ میں علمی و ادبی خدمات انجام دیتے رہے ہیں۔ اور جو کہ عرصہ مایہ کلکتہ کے پرنسپل تھے۔ لیکن آج بھی مغربی بنگال میں چند بلند ادبی اور

ایسی شخصیتیں موجود ہیں۔ جن پر میں فخر ہے۔ ان میں جناب ل۔ احمد اکبر آبادی، پرویز شاہد سی، عباس علی بیخورد، انڈیز پیر احمد صدیقی اور علامہ جمیل منٹھری (جو تقسیم کے بعد بھی عہدہ تک کلکتہ میں رہے ہیں۔ اور اب بھی پٹنہ سے اکثر کلکتہ تے جاتے رہتے ہیں) کے علاوہ دیگر جوان فکر کئی شاعر اور مہرب ہیں۔ جن کے دم سے بنگال میں اردو ادب کا چراغ روشن ہے اور جن کی دم سے بنگال علمی و ادبی خدمات انجام دینے والے ہیں اور دوسرے سولوں سے آگے نہیں، تو بہت پیچھے بھی ہرگز نہیں ہے۔

کلکتہ میں اردو کا کوئی ایسا مائیکر کتب نہیں ہے۔ (چند تاجز کتب ہیں جو نصاب کی کتابیں اور شرح حجازی مقام کے تحت شائع کرتے ہیں) جو ادبی کتابیں شائع کرتا ہو۔ لہذا یہاں کے ادیبوں کو بنگال سے باہر کے ناشرین کا سہارا لینا پڑتا ہے، جو کہ ادیبوں اور شاعروں کے لئے بڑے بڑے چاہئے کے مترادف ہے۔ کلکتہ میں کتابت و طباعت بھی دیگر اردو مراکز سے بہت زیادہ گراں ہیں نیز میٹروپولیس کی کمی اور اچھے کتابوں کی کمی سے بھی کئی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ان دشواریوں کے باوجود یہاں کے فن کاروں نے اکثر اپنی ہی کوشش و سرمایہ سے اپنی تخلیقات کو چھپوا کر شائع کیا ہے۔ چند فن کاروں کی تخلیقات بنگال سے باہر کے ناشرین نے بھی شائع کی ہیں۔ لیکن اس مضمون میں ان کتابوں کا ذکر میں نہیں کروں گا۔

دوسری طرف جب محافط پر غور کیا جائے تو ہم دیکھتے ہیں کہ تقسیم ہند کے بعد مغربی بنگال رسائل و اخبارات کی اشاعت کے سلسلے میں بجز نہیں بن گیا۔ بلکہ یہاں سے کئی نئے رسائل و اخبارات نکلے آئے ہیں اور یہ امر زندگی و زندہ جاوید ثبوت ہے۔ لہذا اب ذیل میں مختصر طور پر تقسیم ہند کے بعد سے نکلنے والے اخبارات و رسائل نیز کتب کا ذکر کرتا ہوں۔ میں یہ تو نہیں کہتا کہ تقسیم کے بعد جتنے بھی جریدے یا کتابیں شائع ہوئے ہیں۔ میں نے سب کا ذکر کیا ہے۔ لیکن اتنا ضرور کہوں گا۔ کہ اپنی حد تک میں نے اس سلسلے میں پوری کوشش کی ہے۔ کہ کسی جریدے یا کتاب کا نام چھوٹ نہ پائے۔

روزنامے :-

(۱) روزنامہ انگارہ کلکتہ۔ ایڈیٹر عبدالوہاب غازی اصلاحی۔ بہ ۱۹۳۵ء میں بار آزل نکلا۔ کئی بار بند ہوتا۔ اور نکلتا رہا ہے۔ منشی عبدالوہاب کلکتہ کے ایک اچھے خوشنویس ہیں۔ آپ ۱۹۵۲ء میں انجمن خوشنویان کلکتہ کے صدر بھی رہے ہیں۔ انگارہ جو کہ شام کا اخبار تھا اس کے پرنٹر، پیلیٹر اور ایڈیٹر سب کچھ آپ ہی تھے۔ منشی عبدالوہاب غازی صاحب کا قلم اخباری ہے۔ لہذا آپ جذبات کے تیز دھاروں میں اکثر بہہ جلتے رہے۔ اور قانون کے پھندے میں بڑی طرح پھنستے رہے ہیں۔ مقدمہ بازسی کی وجہ سے کبھی کبھی یہ اخبار بند بھی رہا ہے۔ اکتوبر ۱۹۵۷ء میں بھی ایسا ہی ہوا۔ اور ۱۳ اکتوبر ۱۹۵۷ء کو نمائند پر رام ہو کر غازی صاحب نے مقامی اخبارات میں اعلان کیا۔ کہ وہ دس ہزار

رہنے کی ضمانت پر اب کی بار دم ہو کر پھر سے میدان صحافت میں گویا کے لئے تشریف لے آئے ہیں۔ لہذا ان کا اخبار سمپلر ۲۲ نومبر ۱۹۶۷ء سے نکلنے لگا۔ ۱۹۶۷ء میں بھی آپ جیل تشریف لے گئے۔ لیکن اس بار اخبار بند نہیں ہوا۔ کیونکہ اس کے قائم مقام ایڈیٹر میرے محترم دوست جناب جوہر غازی... پوری اسے کامیابی سے دکھانے رہے ہیں، لیکن آخر کار ۱۹۶۸ء میں "انگارہ" ہمیشہ کے لئے بند ہو گیا۔ اس روزنامہ کے صفحات عام طور پر چار ہوتے تھے اور یلٹن آرٹ پریس نے ۱۲۸ احوجیت پر ڈھککتہ میں چھاپا جاتا اور عک ہرن باڑی لین کلکتہ سے شائع ہوتا تھا۔ ۲۔ آخرت "کلکتہ" اجلا ریکم اگست ۱۹۶۷ء ابتدائی چار سال تک اس کے ایڈیٹر بنگال کے جواں فکر شاگرہ جناب ناظر الحسینی رہے ہیں۔ اخبار مذکور کے بند ہونے سے تقریباً سال بھر قبل ناظر الحسینی سے مانکان کی بھندہ سکی۔ اور جناب وقار مشرقی صاحب اس کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ لیکن اخبار کے دن بھی پورے ہوئے کو آئے اور ۲۲ نومبر ۱۹۶۷ء کو یہ بند ہو گیا۔ یہ صبح کا اخبار تھا اور اس کے صفحات ۶ ہوتے تھے۔ اس کے چند خاص شمارے جو رسالہ ساز میں "سالگرہ و آزادی نیر" کے نام سے نکلے ہیں۔ کامیاب خصوصی شمارے رہے ہیں۔

(۳) "آزاد ہند" کلکتہ :- مولانا عبدالرزاق ملیح آبادی مرحوم کا نام اردو علم و ادب کے میدان میں محتاج تعارف نہیں ہے۔ ۱۹۴۷ء میں مولانا مرحوم "روزانہ ہند" کلکتہ سے علیحدہ ہو گئے اور آپ نے "آزاد ہند" جاری کیا۔ اب ان کے لائق فرزند احمد سعید ملیح آبادی اُس کے مدیر ہیں۔ جون سنہ ۱۹۶۷ء میں اُس کا ایک خصوصی شمارہ رسالہ ساز میں مرحوم مولانا عبدالرزاق ملیح آبادی کی یاد میں بطور "ملیح آبادی منبر" کے شائع ہوا۔ اس خاص نمبر کے سرورق پر مرحوم کی ایک دلکش تصویر ہے۔ اور اندر بھی آرٹ پیپر پر چھپی ہوئی چند تصاویر ہیں۔ اس شمارے میں مرحوم کے جاننے والوں کے علاوہ ملک کے کئی قابلِ قدر اہل علم و ادب قلم خیزات نے مولانا کے سلسلے میں مضامین نظم و نثر لکھے ہیں۔

(۴) "آبشار" کلکتہ :- ایڈیٹر جناب ابراہیم ہوش صاحب ہیں۔ جو کہ اس شام کے اخبار کے ایڈیٹر ہونے سے قبل عرصے تک "روزانہ ہند" کلکتہ میں نیوز ایڈیٹری کے فرائض انجام دیتے رہے ہیں۔ اور "کلکتوی اردو" کے خاص شاعر کے طور پر مقبول ہیں۔ اس اخبار کے مالک جناب سالک کھنوی ہیں۔ سیاسی طور پر آپ چونکہ کمیونسٹ پارٹی سے تعلق رکھتے ہیں۔ لہذا "آبشار" کو کمیونسٹ اخبار قرار دیا جاتا ہے۔ یہ گزشتہ سولہ سال سے قومی پریس میں چھپ کر ۱۵ فرس لین کلکتہ ۱۲ سے شائع ہوا ہے۔

(۵) "ماہروزہ" کلکتہ :- یہ شام کا اخبار روزہ ۵ مارچ ۱۹۶۷ء سے نکل رہا ہے۔ اس کے مالک شیخ محمد بان (خان بہادر) صاحب ہیں۔ پرنٹر، پبلشر مولوی عبدالغفار اسے دو بی، بولائی وٹا، الطریٹ کلکتہ سے شائع کر رہے ہیں۔ اس کے کئی ایڈیٹر رہ چکے ہیں۔ جسے تک اقبال کراچی صاحب مدیر تھے۔ اس کے بعد ایچ نظام الدین صاحب

کام چننا رہا ہے۔ اور موجودہ ایڈیٹر جناب ناظرالحیثی صاحب ہیں۔

(۶) ”الحق“ کلکتہ :- ”شام کا اخبار تھا۔ اور عرصے تک شام میں نکلنے والے تمام اخبارات سے اس کی اشاعت زیادہ رہی ہے۔ افسوس کہ کوئی شمارہ نہ ملنے کی وجہ سے اس کا دست پڑ نہ چلا سکا۔ کہ اس کا پہلا شمارہ کب نکلا تھا۔ میرے خیال سے ۱۹۵۷ء تک یہ نکلتا رہا ہے۔ یہ منند اسٹریٹ کلکتہ سے نکلا کرتا تھا۔

(۷) ”جمہور“ کلکتہ :- پہلا شمارہ یکم جولائی ۱۹۵۷ء اور آخری شمارہ ۲۹ جولائی ۱۹۵۷ء کا رہا ہے۔ ادوار تحریر میں جناب محمد واسم صاحب اور محمد وسیم الحق صاحب وغیرہ کے نام تھے۔ یہ بنگلہ آزاد پریس، بولائی روٹ اسٹریٹ، کلکتہ سے شائع ہوتا تھا۔

(۸) ”رہبر“ کلکتہ :- ”شام کا اخبار تھا۔ لیکن عموماً دوپہر تک نکل آتا تھا۔ جس کی وجہ سے اس کے مالکان اسے غرض سے ”دوپہر کا اخبار“ لکھتے رہے ہیں۔ مورخہ ۱۴ مئی ۱۹۵۷ء کو اس کا پہلا شمارہ منیر عام پر آیا۔ لیکن صرف چند ماہ بعد ہی یہ اخبار بند ہو گیا اس کا دفتر چند شماروں تک ۵۷ ساگر روٹ بین کلکتہ ۷ میں رہا۔ اور اس کے بعد ۷ مئی ۱۹۵۷ء پازہ میں ”اننتی باغ“ کلکتہ سے نکلتا رہا ہے۔

(۹) ”مرہٹا“ کلکتہ :- ایڈیٹر اقبال اعظمی ہوائنٹ ایڈیٹر رحیم الدین کامل۔ ۱۹۵۷ء تا ۱۹۶۶ء ماہ تک نکلا۔ پرنٹر بلشر جناب عطا الرحمن رضوی صاحب اسے بھارت یونیورسٹی ۷۷۷، بہوبازار اسٹریٹ کلکتہ میں چھپوا کر دین سے شائع کرتے رہے ہیں۔

(۱۰) ”ستارہ“ کلکتہ :- اس کے ایڈیٹر رفیع احمد قدوائی صاحب مرحوم تھے۔ ۱۹۵۷ء میں جاری ہوا تھا۔ لیکن رفیع احمد صاحب کی بڑھتی ہوئی سرگرمیوں کی وجہ سے وہ اسے چلانہ سکے۔ افسوس کہ مجھے اس کا کوئی شمارہ نہیں ملا۔

(۱۱) ”عصر جدید“ کلکتہ :- قائم شدہ ۱۹۱۵ء۔ اب تک پابندی سے نکل رہا ہے۔ اس نے بہت سے نسیب و فرزند دیکھے ہیں۔ تقسیم ہند سے قبل یہ مسلم لیگ کا ترجمان تھا۔ تقسیم کے بعد یہ نئے لوگوں کے ہاتھوں میں آیا۔ اور اب یہ اپنی پالیسی کو ”نیشنلسٹ“ قرار دیتا ہے۔ خان بہادر محمد جان اس کے موجودہ مالک ہیں۔ اور غالباً ۱۹۵۷ء میں انہوں نے اسے غویا۔ ”عصر جدید“ کے کئی ایڈیٹر بدل چکے ہیں۔ ایک عرصے تک اس کے ایڈیٹر اسرائیل احمد صاحب تھے، اس کے بعد جناب عطا الرحمن قدوسی رہے۔ پھر جناب ایچ۔ نظام الدین، جناب شہاب بخش وادی اور اب اس کے ایڈیٹروں میں جناب رئیس جعفری اور ناظرالحیثی کے نام ہیں۔ یہ ۷۷ بولائی روٹ اسٹریٹ، کلکتہ سے شائع ہوتا ہے۔

(۱۲) ”غازی“ کلکتہ :- بعض اردو اخبارات و جریڈے من مانی جلد نمبر اور شمارہ نمبر لکھ دیا کرتے ہیں۔ جس سے

یہ پتہ چنانا ناممکن ہو جاتا ہے کہ وہ اخبار رسالہ کب نکلا۔ روزنامہ ”غازی“ کا بھی یہی حال رہا ہے۔ حالانکہ غازی کا پہلا شمارہ جولائی ۱۹۷۵ء میں نکلا۔ لیکن یکم مئی ۱۹۷۵ء کو یہ جلد نمبر ۱۱ میں پہنچ گیا۔ کسی اس کے صفحات دو تو کسی چار رہے ہیں۔ یہ اخبار ابتدائی دور میں کسی مسلسل نہیں نکلا۔ اسے عبدالوہاب غازی اصلاحی نے جاری کیا تھا۔ اور یہ سنٹرل یونیورسٹی میں شامل بی، تھرڈ ایئر اسٹریٹ کلکتہ میں چھپ کر دفتر غازی، ۷۷، اے، نیل مار صوبہ سین لین کلکتہ ۷ سے شائع ہوتا تھا۔ انجیل پریس شام سے نکالنے کے بعد غازی اصلاحی صاحب نے اسے جناب وقار مشرقی کے حوالے کر دیا۔ اور تب سے یعنی یکم مئی ۱۹۷۵ء سے یہ نئے انتظامات کے تحت مسلسل نکل رہا ہے۔ اور اب اس کے پرنٹر پبلشر ایڈیٹر و مالک سب کچھ وقار مشرقی صاحب ہی ہیں۔ اور یہ اب ۷۷ ایڈن ہسپتال روڈ کلکتہ ۷ سے شائع ہو رہا ہے۔

(۱۳) ”کاروان“ کلکتہ:- یہ شام کا اخبار تھا۔ اس کی جلد ۷۷ کے چند شمارے میری ذاتی لائبریری میں ہیں۔ غالباً پہلا شمارہ ۱۱ یا ۱۲ فروری ۱۹۷۵ء کو نکلا۔ یہ اخبار تقریباً دو سال تک نکلا رہا ہے۔ لیکن مسلسل پابندی سے نہیں نکلا۔ جون، جولائی ۱۹۷۵ء میں کچھ عرصہ بند رہا ہے۔ پھر ۱۵ اگست ۱۹۷۵ء سے نئے انتظامات کے تحت نکلنے لگا۔ اس کے نگراں سید محمود عزیٰ مرحوم اور مالک پرنٹر، پبلشر، نیوز ایڈیٹر محمد یونس نظر سی مرحوم تھے۔ غازی مرحوم میرے روزمرہ کے ملنے والوں میں سے رہے ہیں۔ جو کہ ۱۹۷۵ء میں اللہ کو پیارے ہوئے۔ آپ کلکتہ کے میدان صحافت کے پرل پور سحر بیکار کھلاڑی تھے۔ اور تاجات اسی میدان میں آچھل کود کرتے رہے ہیں۔ لیکن اپنی انفرادیت کی وجہ سے انہیں خاص کامیابی کبھی نہیں ہوئی۔ ”کاروان“ ۱۹۷۵ء زکریا اسٹریٹ کلکتہ سے شائع ہوتا تھا۔

(۱۴) ”نقاش“ کلکتہ:- ”نقاش“ نام کا ہفت روزہ ہی مقبول رہا ہے۔ لیکن یونس نظر سی مرحوم نے ۱۹۷۵ء میں چند ماہ اسے شام کے روزنامہ کے طور پر بھی نکالا ہے۔ اور مئی ۱۹۷۵ء میں یہ بند ہو گیا۔ اسی کا دفتر ۱۹۷۵ء زکریا اسٹریٹ کلکتہ میں رہا ہے۔

(۱۵) ”ہروزانہ ہند“ کلکتہ:- جناب علی جواد زیدی نے اپنے قلم ”عبدالرزاق ملیح آبادی“ میں لکھا ہے۔

۱۹۷۵-۱۹۷۶ء میں ایک صاحب نے تین سو روپے دیے تھے (مولانا ملیح آبادی کو) اسی سرائے سے مولانا ملیح آبادی نے خود اپنے ہونہ روزنامہ ہند کلکتہ کی بنیاد ڈالی۔ لیکن ہونہ ہند کا ایک خاص شمارہ ”سورجوبلی نمبر“ جو دسمبر ۱۹۷۵ء میں دو سالہ ساتویں شائع ہوا اس کے مطابق نیز مختلف اشتہارات کے مطابق اس کا تہ اجرا ۱۹۷۵ء ہے۔

مولانا کے اچھے دوست ایک اس کے مدد پر جناب غلام سرور فنگر دے رہے ہیں۔ اور ۱۹ فروری ۱۹۷۵ء سے جناب ایس قریب صاحب کا نام اعلیٰ عدلیہ کے شائع ہو رہا ہے۔ لیکن عبدواث یث کے فراموش جناب رئیس الدین قریب

صاحب جو اس کے موجودہ ناظم ہیں انجام دیتے ہیں۔ اس کا دفتر ساگر دت بین کلکتہ ۱۲ میں ہے

## ہفت روزہ اخبارات و جریدے

(۱) "امن" کلکتہ ۱۔ اپریل یا مئی ۱۹۵۵ء میں جاری ہوا۔ اور اندازاً ایک سال تک نکلتا رہا ہے۔ ۲۸ مئی بروز جمعہ ۱۹۵۴ء کو اس کا خاص منبر شہدائے نرائن پنج "شائع ہوا تھا۔

(۲) "آذغاب" کلکتہ ۱۔ ایڈیٹر: سید شاہ عبدالدین۔ سنا اجراء ماہ اگست ۱۹۵۸ء۔ اس کے ابتدائی چند شمارے میرے پاس ہیں۔ ضخامت عام شمارے ۱۸ صفحات، دفتر ۱۷ مندر اسٹریٹ کلکتہ سے غالباً سال بھر نکلتا رہا ہے۔

(۳) "آزاد ہند" کلکتہ ۱۔ پہلا شمارہ موزعہ ۳۰ اپریل ۱۹۴۷ء کو نکلا۔ ضخامت عام شمارے ۱۶ صفحات۔ ایڈیٹر پرنٹر اور پبلشر جناب جادو پی حسین۔ ہر نیچر کو موزعہ چورنگی روڈ کلکتہ ۱۳ سے شائع ہوتا ہے۔

(۴) "آئنا" کلکتہ ۱۔ مدیران جناب ابراہیم تنویش اور سالک بھنوسی صاحب "آئنا ریوں نور و زامہ" اخبار کے سنڈے ایڈیشن کی حیثیت سے برسوں سے جاری تھا۔ لیکن ۱۰ اگست ۱۹۵۵ء سے اس نے رنگ روپ میں ایک جگہ گاہ پرچے کے طور پر جاری کیا گیا تھا۔ اس نے رنگ میں بہت جلدیہ لپٹے بندر پایہ معنابین کی وجہ سے علمی و ادبی حلقوں میں مقبول ہوا تھا۔ لیکن مالی دشواریوں پر یہ تابو نہ پاسکا۔ جس کی وجہ سے اندازاً دو سال تک مسلسل نکلنے کے بعد یہ ہمیشہ کیلئے بند ہو گیا۔

(۵) "آجالا" کلکتہ ۱۔ اسے مولانا عبدالرزاق ملیح آبادی مرحوم نے جاری کیا تھا۔ جواب بھی روزانہ آزاد ہند" کلکتہ کے سنڈے ایڈیشن کے طور پر شائع ہو رہا ہے۔ مرحوم ہی اسے "آزاد ہند" کے ہفتہ وار ایڈیشن کے طور پر نکال کر لیتے تھے۔

(۶) "ارمغان" کلکتہ ۱۔ مجھے درست یاد نہیں۔ غالباً ۱۹۵۷ء میں نکلا تھا۔ اور اندازاً سال بھر نکلتا رہا ہے۔

(۷) "اسپورٹسین" کلکتہ ۱۔ مدیران جناب ساجد حمید، اور ایس۔ ایم۔ تنویر امام قیمت عام شمارے ۲۰ روپیے۔ پہلا شمارہ ۶ اکتوبر ۱۹۵۷ء کو نکلا۔ عام شماروں کے صفحات ۲۸ ہوتے تھے۔ یہ ہر نیچر کو رسالہ ساز پر شائع ہوتا تھا۔ صرف ایک سال تک نکلتا رہا۔ اور پھر جلد ۱۷ شمارے سے یہ پندرہ روزہ ہو گیا اسے جناب ساجد حمید نے نور علی لین کلکتہ ۱۳ سے شائع کیا کرتے تھے۔

(۸) "پائل" کلکتہ ۱۔ اجراء یوم سنچر موزعہ ۱۹ مارچ ۱۹۵۷ء اس کے مدیر جناب کریم دھنا مونگیر سی کے بلند دھوں کے باوجود یہ پرچہ صرف چند شماروں کے بعد اپنی موت مر گیا۔ غالباً آخری شمارہ موزعہ ۱۷ جون

۱۹۷۶ء کا ہے۔

(۹) "پرداز" کلکتہ:- دسمبر ۱۹۷۶ء میں جاری ہوا تھا۔ مرت چند شمارے نکلے۔ یہ ایک کمانی میل اسٹریٹ کلکتہ سے نکلا کرتا تھا۔

(۱۰) "چیت" کلکتہ:- جناب اقبال اکرامی اور فہیم الدین احمد کی نگرانی میں یہ مزاحیہ ہفتہ وار نکلا کرتا تھا۔ دسمبر ۱۹۷۶ء میں جاری ہوا۔ اور غالباً اپریل تک نکلتا رہا ہے۔

(۱۱) "راگ جنگ" کلکتہ:- ایڈیٹر ماسٹر حسین فہمی مدین۔ ایس۔ ایم۔ شادان، قمر اکا فوسی، فلم ایڈیٹر

شی۔ کلکتہ سی۔ پہلا شمارہ مورخہ ۱۲/۱۹۷۶ء مارچ ۱۹۷۶ء کا ہے اور آخری شمارہ ۳۰ نومبر ۱۹۷۶ء کا ہے۔ یہ دونوں شمارے میرے یہاں محفوظ ہیں۔ یہ فلمی ہفتہ واسٹ بی گارڈن رینج روڈ کلکتہ ۷۲ سے نکلا کرتا تھا۔

(۱۲) "رقتا عالم" کلکتہ:- سدا جہاں ۷۳ء۔ یہ ۲۵۰۰ مدین موہن روڈ کلکتہ ۷ سے نکلا کرتا تھا۔

اس کے ایڈیٹر جناب نازع فرخ صاحب تھے۔ تقریباً سال بھر ہر ہفتہ کو نکلتا رہا ہے۔ یہ ایک معیاری بالعموم ہفتہ روزہ تھا۔

(۱۳) "طوفان" کلکتہ:- مدیر مولانا کامل صاحب۔ یہ ۱۹۷۶ء میں جاری ہوا۔ اور کچھ عرصہ بعد ۱۹۷۷ء میں ہمیشہ کے لئے بند ہو گیا۔

(۱۴) "عجرت" ہوڑہ:- اس کا پہلا شمارہ مورخہ ۲/ ستمبر ۱۹۷۶ء کو نکلا۔ کسی بار اس ہفتہ روزہ کا سائز بدلتا رہا ہے۔ اس کے پہلے ایڈیٹر اسد اللہ دہلوی تھے۔ جو ابتدائی سات شمارے نکالنے کے بعد دہلی چلے گئے۔ اور شمارہ ۷ مورخہ ۲۱ اکتوبر ۱۹۷۶ء سے اس کے مدیر جناب جوہر صاحب فازی پوری رہے ہیں۔ عرصہ تک میں اس ہفتہ وار میں مسلسل لکھتا رہا ہوں اور ایک کالم بعنوان "قلم میرا باقی" اُن کا "میرے پروردگار" سے شروع ہوتا تھا۔ یہ مسلسل نکلتا رہا ہے اور پھر بند ہو گیا۔ یہ ۷۷ء ہر کورٹ میں موجود چنتامی دے روڈ ہوڑہ (مغربی بنگال) سے نکلتا رہا ہے۔

(۱۵) "عکاس" کلکتہ:- اس کا پہلا شمارہ بروز جمعہ مورخہ ۱۱/ فروری ۱۹۷۶ء کو شائع ہوا۔ اور اب تک یہ نکل رہا ہے۔ ایڈیٹر پرنس اور پبلشر جناب شہزاد سلیم صاحب ہیں۔ یہ ایک بالعموم فلمی ہفتہ روزہ ہے۔

(۱۶) "عبدالویلی" کلکتہ:- سدا جہاں۔ اکتوبر ۱۹۷۶ء صرف ۸ یا ۹ شمارے نکلے ہیں۔ لیکن اس ہفتہ وار کی اہمیت اس لحاظ سے بلند ہے کہ یہ محض تصاویر، خاکے اور کارٹون کا جریدہ تھا۔ اس کے مدیر اردو کے ایک نامور کارٹونسٹ

صالح اور میرے دوست جناب حیدر کے چھوٹے بھائی جناب مجید عبدل تھے جو خود بھی ایک بچے کا کارٹونسٹ اور آرٹسٹ ہیں۔ لیکن انہیں کہ عبدل کو شراب لے آ رہا۔ یہ ہفتہ وار ۷۷ء بولائی وٹ اسٹریٹ کلکتہ ۷ سے شائع ہوتا تھا۔



(۱۷) "غازی" کلکتہ :- روزنامہ "غازی" کا صرف ایک شمارہ ہفتہ وار "غازی" فلم ایڈیشن کے طور پر بروز اتوار ۳۰ ستمبر ۱۹۶۶ء کو شائع ہوا تھا۔ ادارہ تحریر میں ایڈیٹر لے۔ ایچ۔ فہی، جو انٹرنیشنل ٹیم کھنوی معینین ہندوستان ریفک مسئلہ ش. بکٹوسی، نعمت حسین شہرہی اور جناب صادق القادری کے نام ہیں

(۱۸) "فلم ویلی" سہ اجزاء - اسے تقریباً دو سال تک راقم الحروف نے نکالا اور اس کے بعد جب کہ میں بیمار پڑ گیا تو میرے محرم دوست جناب دیم الحق صاحب کو فروخت کر دیا۔ اب بھی یہ ہفتہ وار ان کی ادارت میں کلکتہ سے ہر بعد کو نکل رہا ہے۔ سہم کے تعزین میں نے کلکتہ کے مشہور عوامی شاعر اشک امرتسری مرحوم کی پہلی برسی کے موقع پر مورخہ ۱۱ اکتوبر ۱۹۶۶ء کو اس کا ایک خاص نمبر نام "اشک بزم" نکالا تھا جس میں مقتولین میں کافی پسند کیا گیا۔ "فلم ویلی" نے اب کافی ترقی کی ہے۔ اس کے خاص شمارے۔ مثلاً "عید بزم"، "آزادی بزم"، "دیوالی اور پوجا نمبر وغیرہ" میاری ہوتے ہیں۔

(۱۹) "مکندن" کلکتہ :- ایڈیٹر یونس نعیمی مرحوم سہ اجزاء - ہر اتوار کو ۲۵۰۰ زکریا اثریٹ کلکتہ سے شائع ہوتا تھا۔ اس کا ایک خاص شمارہ جو بنگال کے ایک نوجوان شاعر "سوز سکندر پوری" کے نمبر کے طور پر سالہ سائز میں نکلا تھا۔ کافی مقبول رہا ہے۔ فردری سہم میں نعیمی صاحب کے طویل ہوجانے کی وجہ سے یہ چرچہ بند ہو گیا اور آخر کار ۲۱ جنوری ۱۹۶۶ء کو نعیمی صاحب الٹر کو پایہ ہو گئے۔

(۲۰) "کھلاڑی" کلکتہ :- نام سے ظاہر ہے کہ یہ اسپورٹس کا ہفتہ وار تھا۔ سہ اجزاء - ستمبر ۱۹۶۳ء سے ۵۰۴ سال تک نکلتا رہا ہے۔

(۲۱) "مابدولت" کلکتہ :- ایڈیٹر جناب اقبال اکرامی صاحب - پہلا شمارہ یوم پنجہ مورخہ ۲۱ دسمبر ۱۹۶۶ء کو منظر عام پر آیا۔ یہ ایک مزاحیہ ہفت روزہ ہے۔ جو ابھی تک نکل رہا ہے۔ لیکن اس کی مالی حالت بھی درست نہیں ہے۔ (باقی آئندہ)

ایک تحریک

ایک رسالہ

سہ ماہی

اُردو

قیمت فی پرچہ: تین روپے و پچاس پیسے - سالانہ قیمت: بارہ روپے

انجمن ترقی اُردو - بابلے اُردو روڈ - کراچی

## اکبر الہ آبادی کا روزنامہ

حضرت اکبرؑ کے غیر مطبوعہ روزنامے کے چند اجناس جیسے سید محمد مسلم رضویؒ  
کھر توپ سے دستیاب ہوئے ہیں۔ یہ روزنامہ ۲۹ جولائی ۱۹۱۶ء سے  
۲۳ نومبر ۱۹۱۶ء تک کا ہے۔ اگرچہ تاریخی دار اندراجات بہت مختصر ہیں لیکن اکبر کا سوانح نگار  
انعامیاد سے بہت اہم نتائج اخذ کر سکتا ہے۔ (الارکا)

۲۹ جولائی ۱۹۱۶ء کو الہ آباد سے روانہ ہوا۔ سلیمان اور امیر ساتھ ہیں۔ براگ اسٹیشن سے برادرم نواب  
احمد حسین خان صاحب بھی ساتھ ہو گئے۔ پریانواں پہنچا۔ رات کا کھانا کھا۔

۳۰ جولائی ۳۱ جولائی ۱۔ اچھا رہا لیکن مختلف اقسام کی غذائیں یہاں اور زیادہ ہوئیں۔

یکم اگست۔ طبیعت درست ہوئی۔ کان میں درد اور قراقرم غلبہ ریح درد۔

۲ اگست۔ عید ہوئی لیکن میں اسٹھ نہ سکا۔ سب لوگوں کو ایک ایک روپیہ دیا۔ کل لاکھ ۱۸۰۰۰ روپے ملے۔

۳ اگست ۱۔ حکیم مرتضیٰ حسین صاحب کو انجیور سے بلایا۔ اور درود پیر روز۔ امیر نجار میں مبتلا ہو گیا۔ امیر

کو سہل دیا گیا

۵ اگست۔ دل گیر شاہ اکبر آبادی کی آمد تھی مگر نہ آئے۔

۷ اگست ۱۔ عشرت علیہ آباد ہوتے ہوئے آئے۔

۹ اگست۔ ۲۔ عشرت کو کئی صندوق کی حوالہ کی۔

۱۰ اگست ۱۔ عشرت علیہ آباد گئے میں نکلنا آیا۔ ۲۴ امین آباد پارک میں ٹھہرا۔ صاحب کو کار ڈنگھا۔ الہ آباد کے

میں سے ملا۔ خیر اند کو سے لاپ شب بھر آتینا کو نہیں اٹھا۔

۱۱ اگست۔ ۱۔ بندر قرآن شریف اٹھا لیا۔ قرآن شریف لا۔ لیکن جزدان غار۔ رتی پٹی ہوئی اور پانچواں چھوٹا

سیارہ ٹکڑے ٹکڑے ۔

۱۲ اگست :- مولوی شرافت اللہ صاحب کو کارڈ لکھا ۔ ۸ بجے سے ۴ بجے تک استنجا کو نہیں اٹھا ۔ فی الجملہ اچھا رہا ۔ صبح کو ٹھٹھا ہوا فیصلہ باغ تک گیا ۔ حکیم محمد حبیب صاحب سے ملا ۔ سہ پہر کو عزیز صاحب آئے ۔ شب کو مولوی شرافت اللہ صاحب آئے ۔ آج شنبہ کو بھی استنجا کے لئے اٹھنے کی ضرورت ہوئی ۔ حاجی صاحب نے تخی آم بھیجے ، سب اچھے تھے مگر کھجے میں نزلے کی خلق ہوئی ۔

۱۳/۱۲ اگست :- افتخار حسین صاحب ڈپٹی کلکٹر معد ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس اور تحصیل دار صاحب مکنو کے تشریف لائے ۔ معرہ دے کر میں قیصر باغ میں اٹھ چلوں ۔ مکان ٹھہرایا ہے ۔ شام کو مولوی صبیحہ اللہ صاحب تشریف لائے ۔ معد تین کنٹریں اور مٹی کے مولوی شرافت اللہ صاحب فرنگی محل نے تحفہ بھیجا دن کو عبدالباقی صاحب تاجر رئیس کا کوری تشریف لائے ۔ ان سے ۳ ٹوپیاں خریدیں ۔ شب کو ۳ ہمایہ تشریف لائے ۔ ازراجملہ شاہ نجف کے دارو جن کو میرے بہت شعر یاد ہیں ۔ عشرت کا خط آیا ۔ فارم حستہ دوم کا الہا بار بھیجا ۔

۱۵ اگست :- عزیز صاحب تشریف لائے ۔ عبدالحلیم شررا آئے ۔ جنید و شبلی کی لائف دے گئے ۔ کچھ شعر خوانی ہو نہال الدین صاحب کے ساتھ ڈال باغ گیا ۔ سہ پہر کو مولانا دارش حین صاحب نہیں ملے ۔ ۱۶ اگست :- شب کو یوسف حین خان صاحب بیرسر تشریف لائے ۔ عزیز صاحب کے ساتھ ۔ دن کو اعجاز حسین صاحب سے ملا تھا ۔ ذوالقدر جنگ سے کبھی ملاقات ہوئی ۔ فرنگی محل گیا تھا ۔ شرافت اللہ صاحب کے یہاں مولوی عبدالباری صاحب بھی تشریف لائے ۔

۱۷ اگست :- شام کو عزیز صاحب آئے تھے ۔ کبیر الدین صاحب احمد سی آئے اور وعظ کہہ گئے ۔ ۱۸ اگست :- صبح کو نظر علی صاحب ... نویں آئے ۔ ۲۶ برس کے بعد ملاقات ہوئی ۔ کانپور میں ملا کر لے تھے ۔ شاہ کو عبدالحید صاحب انسب تحصیل دار و ریک تشریف فرما ہے ۔

۱۹ اگست :- خوب زکام ہوا ۔ چھینکیں آرہی ہیں ۔ معلوم کیا سبب ہے ۔ پانی جوش دے کر پیوں گا ۔ شوکت کا آہا ۔ والدہ علی حسین کا خط آیا ۔ جوابات لکھے ۔ عشرت کو لکھا کہ ۱۲ کتب کو سلیمان آباد جانے گا ۔ شب کو مولوی شرافت اللہ صاحب ریت تک بیٹھے رہے ۔ خطی بتا گئے ۔ محمد مدین اڈیٹر مؤرخ بھی آئے تھے ۔

۲۰ اگست :- ایک احمدی صاحب نے شام کو بحث شروع کی تھی ۔ ایک حنفی صاحب جواب مخالفانہ دیتے تھے ۔ میں نے دونوں کو روک دیا ۔

۲۱ اگست :- ذوالقدر جنگ سے ملا ۔ بہت لائق شخص ہیں تمام کو مولوی احسن صاحب طارم صاحب محمود آہا ۔ کچھ می تشریف لائے تھے ۔ نواب حیدر خان صاحب تشریف لائے تھے ۔ افتخار حسین شب کو سلیمان آباد آئے ۔

شیرینی اور اچار اور تمباکو کے خوردنی ہنوں کو بھیجا۔ نیرھائے شیرہ اتنا س بنایا۔

۲۳ اگست :- یلمان آباد سے آیا۔ کرپے لایا۔ اودہ اخبار کا اسٹاٹ سٹے آیا۔

۲۴ اگست :- مولانا عبد الباری صاحب تشریف لائے۔ شمس الباری صاحب آئے تھے۔ جالب دلو سی آئے تھے۔

۲۵ اگست :- عبد السمیع صاحب ڈپٹی کلکٹر دینک تشریف فرما رہے۔ سہ پہر کو راجہ محمود آباد کے اجڑٹھنا آئے تھے۔ مہر تھے کہ راجہ صاحب ۔۔۔۔۔۔ ہاں قیام چاہتے ہیں چلیے۔

۲۸ اگست :- راجہ صاحب سے دس منٹ کے لئے فقیر باغ میں ملا۔ معذرت کر دی۔

۲۹ اگست :- عبدالحق صاحب منصف تشریف لائے تھے۔ جھوٹی ٹوٹ گیا۔ یاس سے ملا۔ صہ روئے۔

۳۰ اگست :- منصف صاحب نے بھیجیں۔ اور نواب صاحب نے بھی۔ یاس دینے خود آئے تھے۔ رات کو خوب بارش رہی۔ بھوپال سے طلبی کا خط آیا۔

۳۱ اگست :- ناریل پھر کا کلکتہ سے آیا۔

یکم ستمبر :- انیکٹر صاحب اور ڈاکٹر شمس الباری صاحب آئے تھے۔

۲ ستمبر :- عزیز صاحب، شبیر حسن صاحب، یح آبادی آئے تھے۔ شام کو افتخار حسین صاحب اور تحصیل دار صاحب آئے۔

۵ ستمبر :- طبیعت خراب تھی۔ ہتھیلی میں درد تھا۔ شب کو ناکہ۔

۷ ستمبر :- عبدالحق صاحب کا۔ منشی اقصام علی صاحب سے ملا۔

۸ ستمبر :- اودہ اخبار سے مونگ پھیاں آئیں اور بریاں۔

۱۰ ستمبر :- فرنگی محل گیا تھا۔ شام کو خان بہادر نواب صاحب شاہد میاں محمد رضا صاحب سب بج تشریف لائے۔

تھے۔ لایل بجکٹ تم برٹش کے رہو۔ پڑھا گیا۔ شب کو شوکت حسین صاحب مینجر کورٹ آف ولڈ ڈس تشریف لائے تھے اور ان کے بہنوئی صاحب مینجر کوآپریٹو سوسائٹی تشریف لائے تھے۔ شب کا کھانا ناغہ۔ نصف شب کو کھانا منگایا۔ لیکن نہ کھا سکا۔

۱۱ ستمبر :- صبح کو نواب صاحب پرالواں آئے۔

۱۳ ستمبر :- عزیز صاحب نے تمباکو بھیجا۔ تمباکو خوردنی کی تذکیر و تائید کا مسئلہ پیش ہوا۔ شام کو عشر

دقائق آئے۔

۱۵ ستمبر :- گئی تحصیل حرمین لال گج سے آیا۔

العصر لاہور ۱۰، اگست ۱۹۷۷ء صفحہ ۳۷، غنیمت کی سرگرمی کو سیاسی اغراض کی طرف منسوب کیا جاتا ہے  
جیم کے ارد گرد خاوار تاریکی ہوئی تھیں

شیعہ کانچ نیوز ۱۱، اگست ۱۹۷۷ء بجائے یہاں کے ہاں برادر صنفی صاحب کے ہاں جلد قبل از دوپہر  
میں عدالت ہائی کورٹ گرامی تعطیلات پر۔ شنبہ کو بند ہوئی۔

پہلا (مذکر) ملک منظم نے کہا۔ گرجوں راجا سے راجوں کیوں نہیں۔ قاعدہ قرار دو۔ اخبار  
ہندوستانی لکھنؤ۔ ۶، اگست ۱۹۷۷ء صفحہ ۲، کالم ۲ پویشکل حقوق کا جس پیدا ہوا ہے۔ محترم صاحب مجھی سے  
مکالمات میں جس کو مذکر بولے۔ میں نے متنبہ کیا۔ اور انہوں نے تصدیق مذکر کی کی۔ آرزو صاحب نے عزیز صاحب  
کے سامنے تصدیق کی۔ شرر صاحب نے جا بجا استیفا لکھا ہے۔ لیکن رواج استغفار و مشغفہ ہے۔ شیعہ کانچ  
نیوز ۱۸، اگست ۱۹۷۷ء صفحہ ۱۱، کالم ۲ مورخ نمبر ۲ جلد ۱ لکھنؤ اگست ۱۹۷۷ء صفحہ ۱۱، ساری مملکت اُس کے  
سپہ سالاروں میں بنٹ گئی۔

۱۱۔ ۹ غپ، میرے نزدیک گپ صحیح ہے۔ لیکن غپ بھی

۲۰ مارچ ۱۹۷۷ء رئیس دولہن و عشرت پریا نواں پہونچا۔ ۲۳ مارچ ۱۹۷۷ء لکھنؤ پہونچا۔ شہید مرد شاہ  
۲۸ مارچ کو گئے۔

۲۲ اپریل۔ پرتاب گڈھ پہونچا۔ دوپہر کو۔

۹ اپریل۔ الہ آباد آیا۔ ۱۲ جولائی۔ پرتاب گڈھ آیا۔

۲۲ جولائی، الہ آباد واپس آیا۔

صدر انجمن مولانا محترم علی صاحب۔ ملانا فضل۔ سکریٹری پرتاب ریل میر گنج۔ متصل

دیامند ریل اسکول۔ مصرعہ طرح۔ غضب میں جان رہی جب تلک شباب رہا۔

۲۹ اپریل یکشنبہ ۵ بجے شام۔ نظرتوں پہ رہی دل پہ اک عذاب رہا۔

لکھنؤ سے ۲ اپریل ۱۹۷۷ء کو روانہ ہوا۔ پرتاب گڈھ میں مقیم رہا۔ ۹ اپریل ۱۹۷۷ء کو الہ آباد

پہونچا۔ اور ۱۱ جولائی ۱۹۷۷ء تک وہاں رہا۔ اس سال میں سلسلہ بارش کا رہا۔ صرف ایک شام  
کو تھرمنیڈ ڈٹ چلا تھا۔

ماہ جون کے آخر میں مالوسی صاحب ملنے آئے تھے۔ ہندو مسلمانوں کے اتفاق پر بحث کی۔

نواب چغتاری احمد سعید خان صاحب پرتاب ۱۱ ملنے آئے تھے۔ خوشرو کم عمر رئیس ہیں۔

نواب زادہ سبیر ال کا خط آیا۔ شعر پندیرگی اشعار۔ ناظم تعلیمات سبھوپال دمنشی انوار الحق صاحب

سے خط و کتابت رہی۔ اس سال میں نے برف نہیں پی۔ چونکہ طبیعت اس پر رونا مند رہی۔ قیاس ہے کہ زیادہ کمزور ہو گیا۔

راجہ صاحب دہرم پور۔ - لیج آباد۔ - رئیس گڈیج۔ اور شہر میں جا بجا سے آم آئے۔  
۱۲ جولائی کو پرنسپال گڈیج پہنچا۔ - راہ میں کوٹ مٹکت نکلا۔ - مجھ کو کارڈ پر مشبہ ہوا۔ لیکن ملازم کے پاس رکھا ہوا تھا۔

۲۲ جولائی شام عید ہوئی۔ لیکن میں نہ جاسکا۔

۲۳ جولائی روز شنبہ آباد آیا۔ - جادو سے طلب ہو۔ - مدار المہام بھوپال کا خط آیا ہے۔

۲۰ اکتوبر کو پرتاب گڈیج آیا۔ - عشرت سلمہ ۲۱ روز یکشنبہ کو پٹی گئے۔ - انتظام محرم و دسہرہ کو

۱۳ نومبر شام کو آباد آیا۔

۲۳ نومبر شام کو دہلی میں دو لہن آباد آئیں۔

## داستان زبان اردو

ڈاکٹر شوکت سبزوادی

ڈاکٹر شوکت سبزوادی اردو کے لسانی مسائل پر کئی

گراں قدر مقالے اور کتابیں لکھ چکے ہیں "داستان

زبان اردو" ان کا تازہ ترین علمی کارنامہ ہے جس میں

انہوں نے اردو زبان کے لسانی سرمائے، مختلف نظریوں، مولد و منشاء، صرفی نحوی نشو و نما،

مزاج و منہاج اور ارتقاء کے مدارج پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ اردو زبان کے بارے میں یہ اپنی نوعیت

کی پہلی کتاب ہے۔ قیمت :- پانچ روپے

ہندوستانی مسلم فوں کی ذہنی نشاۃ ثانیہ کے اولین

معارف سید احمد خاں کی شخصیت اور علمی کارناموں کا جائزہ

جس میں بابائے اردو نے سرسید کے حالات اور افکار کے بعض

## سید احمد خاں - حالات و افکار

بابائے اردو

پہلوؤں پر نئے انداز سے روشنی ڈالی ہے۔ اس کتاب کو مولانا حالی کی "حیات جاوید" کا منہمہ سمجھنا چاہیے۔

قیمت :- چار روپے

انجمن ترقی اردو بابائے اردو روڈ کراچی ۷

# انجمن کی مطبوعات

فن شاعری (بو طبقا)   
 تصنیف: ارسطو ترجمہ: عزیز نادر   
 ارسطو کے مشہور رسالے "بو طبقا" کا مستند ترجمہ مع حواشی۔ شروع   
 مترجم نے ایک فاضلانہ مقدمہ لکھا ہے جس میں ارسطو کے نظریہ   
 پر تفصیلی بحث کی گئی ہے۔

قیمت: دو روپے پچاس پیسے

اس میں مصنف نے اردو صحافت کی تاریخ کے بعض ایسے گوشوں پر   
 ڈالی ہے جن پر اب تک بہت کم لکھا گیا ہے۔ یہ کتاب اگرچہ مختلف   
 کا مجموعہ ہے، لیکن موضوع کی یکسانیت اسے مستقل تصنیف کا درجہ   
 کرتی ہے۔ قیمت: چار روپے

کاروان صحافت   
 ڈاکٹر عبدالسلام خورشید

اردو تنقید کا ارتقاء   
 ڈاکٹر عبادت بریلو   
 یہ ایک تحقیقی مقالہ ہے جس پر لکھنؤ یونیورسٹی نے فاضل مصنف   
 پی ایچ ڈی کی سند عطا کی تھی۔ اس میں اردو تنقید کے عہدہ   
 ارتقاء کا جائزہ لیا گیا ہے اور تمام اردو نقادوں کے ذہنی رجحان   
 پر بحث کی گئی ہے۔ شروع میں بابائے اردو کا عالمانہ مقدمہ ہے جو بجائے خود عملی تنقید کی عمدہ مثال

قیمت: سات روپے پچاس پیسے

یہ بابائے اردو کی صدارتی تقریروں اور بیچروں کا مکمل مجموعہ ہے   
 میں اردو زبان و ادب کے مختلف مسائل پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔   
 میں ڈاکٹر عبادت بریلوی کا پیش لفظ ہے۔

خطبات عبدالحق   
 بابائے اردو

قیمت:   
 نو روپے

ملنے کا پتہ:

انجمن ترقی اردو۔ بابائے اردو روڈ۔ کراچی

## اکبر دانا پوری

آج سے ساٹھ ستر سال پہلے ہمارے ادبی بساط پر جو چند شخصیتیں نمایاں طور پر ممتاز تھیں۔ ان میں حضرت اکبر کی شخصیت گونا گوں صلاحیتوں کے باعث سرفہرست نظر آتی ہے۔ وہ بیک وقت صاحب وجد و حال بھی تھے اور صاحب علم و کمال بھی۔ فقیر سجادہ نشین بھی تھے اور امیر سخن آفریں بھی۔ اگلے دور کو تو جانے دیجئے جب فقر اور علم لازم و ملزوم تھے۔ اس دور اخیر میں باتشائے چند ہمارے خاںقاہیں علم سے بے نیاز، رشد و ہدایت سے معریٰ، تصنیف و تالیف سے مستثنیٰ پائی جاتی ہیں۔

”کہ اس زمانے میں خال ہیں سو فیوں کے کرد“

بارہویں صدی کے اختتام اور تیرہویں صدی کے ریلے اول میں مجھے ایک ہستی ایسی نظر آتی ہے کہ یہ پہلا کے ساتھ ساتھ تصنیف و تالیف کا قلم بھی اُس کے ہاتھ میں ہے۔ اور دو چار ہی نہیں بیسوں تصانیف تراور نظم اُس کے ریشات قلم کے درہنہ منت ہیں۔ نظم کو لیجئے تو ہر صنف میں کلام موجود ہے۔ غزلیات، قصائد، مثنوی، مہر، خمس، رباعیات، قطعات وغیرہ کے دو ضخیم مجموعے، نشری مضامین میں بھی تنوع کا یہ عالم کہ قصود، رشد و ہدایت، سیرت و سوانح، سفرنامہ، میلاد اور نہ جلتے کتنے موضوعات پر چھوٹی بڑی متعدد کتابیں موجود۔ غرض اس جامع کتالات کی یاد آج ہم قارئین کو دلاتے ہیں، اس لئے کہ نئی نسل نے اسلاف کے کارناموں سے ناواقف ہوتی جا رہی ہے، کہ جس قوم کا کوئی ماضی نہیں۔ اُس کا کوئی مستقبل بھی نہیں۔ ہم کو آگے بڑھنے کے لئے کبھی کبھی پیچھے مڑ کر بھی دیکھنا ضروری ہے۔ ورنہ ادب کا جو رشتہ ہمارے اسلاف چھوڑ گئے ہیں۔ اُس سے ہم محروم ہو جاتے ہیں۔

اس تمہید کے بعد آئیے آج کی صحبت میں ہم حضرت اکبر دانا پوری کی مختصر سوانح حیات اور اُن کے کارنامہ تصانیف کا سرسری ہی سہی جائزہ لیں۔



بہار کی خوش نصیبی تھی کہ جس دور میں اکبر تھے، یہاں کے آسمان ادب پر بہتر سے اریب و شاعر بن کر چمک رہے تھے۔ اکبر کے ہم عصروں میں نواب امداد امام اثر، حافظ فضل حق آزاد، شوق بنو، عبد الحمید بدایونی، مولانا سعید حسرت، صغیر گلگامی، اور شاہ عظیم آبادی جیسے کاملینِ داد و سخن دے رہے تھے۔ یہی زمانہ تھا۔ جب کہ اپنے بڑے زور و شور سے نکلا۔ اور سب کے سب اس کے سرگرم خدمت گزار تھے۔ ا۔ معاصرانہ چٹمک کا شائبہ بھی نہ پایا جاتا تھا۔

انہوں نے آزاد، اثر، شاد، اور اس دور کے اکثر شعراء کا نام بڑی محبت اور خلوص سے اپنے میں لیا ہے۔ شاد کے متعلق لکھتے ہیں:

اکبر ہیں بہت، انہوں پر اس بزم میں شاد  
پڑنے میں یہ دم بھی ہے غنیمت اکبر  
یہ جو ششما نشاط سے یہ مسندِ مل آباد  
یہ خود استادان کے شاگرد استاد  
آزاد کے متعلق لکھتے ہیں۔

خاک ہوں میں نورِ حسانِ فضل حق  
اکبر مانا پوری اور اکبر الہ آبادی دونوں مولانا وحید کے شاگرد تھے اور دونوں میں بڑا خلوص تھا۔ رباعی میں کہتے ہیں۔

شاگردِ وحید کے ہیں دونوں اکبر  
قدرت کا سادِ یکن اُن پر ہی ہوا  
ہم شوق بھی ہم دونوں رہے جس اکبر  
پتھر پتھر ہے ادب جو ہر جہر  
امداد امام اثر کے متعلق فرماتے ہیں۔

موتی کی سی ہے آخر کے شعروں میں آب  
فکر اس کی بلند ہے طبیعت بھی بلند  
اس پر ہے کشادہ علم و تحقیق کا باب  
امداد امام آپ ایسا ہے جواب

آپ کا اسم گرامی سید شاہ محمد اکبر ابن سید شاہ محمد سجاد ابن سید شاہ تراب الحق ابن سید شاہ حبیب اللہ مورہی ابن سید شاہ امین اللہ نوابادی ابن سید شاہ منور اللہ نوابادی۔ آپ کا سلسلہ نصب حضرت امام سے ملتا ہے جو حضرت مخدوم الملک شرف الدین بہار سی کے جدِ اعلیٰ تھے۔ آپ کی ولادت ۲۷ رجبان ۱۲۳۵ھ چہار شنبہ آگرہ محلہ نئی بستی میں ہوئی۔ آپ کے عم مخدوم سید شاہ محمد قاسم بہ سلسلہ مازمت عدالت عالیہ آگرہ میں تھے۔ کے والد ماجد بھی وہیں قیام پذیر تھے۔ لالہ سری رام نچانہ جاوید کے مصنف نے خدا جانے یہ کیسے لکھ دیا کہ آپ زبان اردو نہ سمجھتے۔ اُن کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ آپ اپنے عم مخدوم ہی سے بیعت تھے۔ اور والد ماجد کے انتقال ۱۸ رذی قعدہ ۱۲۹۵ھ خانقاہ دانا پور کے سجادہ نشین ہوئے۔ کہا جاسکتا ہے کہ آپ کو شعر و شاعری کا ذوق

میں ملا تھا۔ اس لئے آپ کے والد ماجد شاہ بجاو علیہ الرحمۃ اور شاہ تاسم علیہ بھی شعر و شاعری سے شغف رکھتے تھے دونوں حضرات کے دس بیس اشعار میسر پاس محفوظ ہیں۔ بقیہ کلام کہیں نہیں ملتا۔

حضرت اکبر کو شعر و سخن سے غایت درجہ عاشق تھا۔ مناسب ہے کہ ان ہی کے الفاظ میں ان کی داستان شاعری ناسی جاتے۔ وہ فرماتے ہیں۔

میسر والد ماجد نے مجھے اردو اور فارسی کے اساتذہ کے اشعار کہیں ہی میں یاد کرادے تھے طبیعت بول کم عمری ہی سے سوز و غم کی طرف میل ہو گیا تھا۔ اور اکثر مضامین و سوزوں کو یاد کرنا تھا۔ لیکن اب تک کسی سے اتفاق اصلاح یا مشورہ کا نہیں ہوا۔ قدر کے بعد حضرت میرے چچا ادا دار کے تو ہیں بھی ہم کاب تھا۔ وہاں عشق سخن زیادہ ہو گئی۔ اکثر حضرات کیا تھے غلام علم بجاو نہیں دائرہ شاہ اجسل کی صحبت میں بیٹھنے کا اتفاق ہوا۔ وہ ناسم کے شاکر دتھے ن کے رنگ کی طرف میرے دل نے کشش نہ کی۔ پھر میں مولانا دجید الدین اور آبادی کی خدمت میں حاضر ہوا۔ یہ خواجہ بدیع علی آتش کے منتخب یاد گار تھے۔ میری طبیعت کو آپ سے اتحاد پیدا ہو گیا۔ اور میں نے آپ کی شاکر دسی قبولی۔ جب والد ماجد کو میری شاعری کی طرف رغبت کا علم ہوا۔ تو فرمایا کہ میں تمہیں شعر کہنے کو منع نہیں کرتا۔ مگر ضرور کہتا ہوں کہ لغو اور فضول نہ کہنا۔ تسوٹ کا میدان بڑا وسیع ہے۔ اس میں اپنی قابلیت کو صرف کرنا۔ کہ نہیں بھی مڑ پھینچے اور سننے والے بھی تائدہ اٹھائیں۔ فرض اسی پنج پر میری شاعری کی ابتداء ۱۳۵۷ء سے ہوئی۔

حضرت اکبر بہت پُر گوشت شاعر تھے۔ شاعروں میں اکثر غزلیں دو غزلہ سے خود کیا اس سے بھی زیادہ کہی ہیں پکا پہلا مجموعہ کلام بنام "تجلیات عشق" ۱۳۳۷ء میں مرتب ہوا۔ یہی تاریخی نام ہے۔ یہ حضرت اکبر کی زندگی میں مطبع شوکت شاہ جہانی آگرہ سے ۱۳۱۶ء میں چھپ کر شائع ہوا۔ بڑی قیطع کے ۵۲ صفحات کو محیط ہے۔ اس صنف کلام کا نمونہ موجود ہے۔ آبادی اور مجموعہ بنام جذبات اکبر آپ کی رحلت کے بعد ۱۳۲۹ء میں آپ کے صاحب زادے سید محسن شاہ صاحب نے مرتب کیا۔ اور ۱۳۳۳ء میں مطبع آگرہ انجمن سے چھپ کر شائع ہوا۔ یہ فیض کلیات ہے اور ۵۰ صفحات کو محیط ہے۔

اس میں فارسی کلام بھی داخل ہے۔ قبل اس کے کہ میں تارکین کو آپ کے اشعار بنا کر محفوظ کروں۔ مناسب ہے آپ کی نثری تصانیف کا بھی ایک سرسری جائزہ پیش کرتا چلوں۔

نثر میں آپ کی تصانیف کی تعداد کافی ہے۔ جو کتابیں اب تک میری نظر سے گزر چکی ہیں۔ وہ یہ ہیں۔  
۱۔ سیرۃ علیہ السلام: یہ دہلی کا سفر نامہ ہے۔ ۱۳۲۸ء میں جب حضرت اکبر دہلی گئے تو وہاں جن جن مقامات کی اہمیت کی۔ اور جن جی لوگوں سے ملے۔ اس کا مفصل تذکرہ ہے۔

اُس میں بہت سے بزرگوں کے دعائے کی تاریخ۔ ان کے مزارات کی کیفیت اور دیگر تاریخی مقامات کا

ذکر ہے۔ یہ کتاب ۴۰۰ صفحات کو محیط ہے۔ اور مطبع ریاض ہند آگرہ میں چھپ کر شائع ہوئی۔  
۲۔ تالیف محمد علی شاہ کی تالیف ہے۔ اور ۲۷۲ صفحات کو محیط ہے۔ عرب کے حالات، مذاہب  
۳۔ وہاں کے مقامات مقدسہ وغیرہ کا سیر حاصل بیان ہے۔ کتاب کے آخر میں مصنف کابلے راختہ کہا ہوا ایک شعر  
ہے جو خانہ کعبہ کے اندر دھاما ننگے وقت زبان پر جاری ہوا۔

اور بڑے گھر کے مکین کعبہ کے مالک۔ داتا

ہم فقیروں سے بھی کچھ واحد و مشاہد ہونا

۳۔ مولانا مہدی علی شاہ کی تالیف ہے۔ یہ رسالہ نو دہائی کی مدت میں مرتب ہوا۔ ۴۰ صفحات  
ہیں۔ اور مطبع منورسی آگرہ سے شائع ہوا۔ اس میں حضرت خاتون جنت کے فضائل، ولادت، اور  
وفات کا ذکر ہے

۴۔ جواغریغ شعبہ :- یہ شاہ کی تالیف ہے۔ اور یہ تاریخی نام ہے۔ اس رسالہ میں آل و اصحاب  
کا ذکر ہے۔ یعنی اہل بیت اور صحابہ کرام کا۔ ۴۸ صفحات ہیں۔ اور احسن المطابع (غالباً پٹنہ میں) حسب فرمائش  
منشی عابد حسین عابد ایڈیٹر اخبار انیس پٹنہ میں چھپ کر شائع ہوا۔

۵۔ رسالہ غریب نواز :- ۵۴ صفحات کا یہ رسالہ ایک ہفتہ میں مرتب ہوا۔ اور مطبع کالیٹھ آگرہ سے شائع  
ہوا۔ حضرت معین الدین چشتی کے حالات، اور امیر کے واقعات کا ذکر ہے۔

۶۔ احکام نماز :- یہ شاہ کی تصنیف ہے۔ اور ۲۴۸ صفحات کو محیط ہے۔ قرآن و حدیث  
سے احکام نماز پر سیر حاصل ہوتا ہے۔ مطبع شوکت شاہ جہان آگرہ سے شائع ہوئی۔

۷۔ حضرت اکبر کے ملفوظات اور ارشادات کا مجموعہ ہے۔ جس کو مولانا نثار علی ابوالعلانی اکبر آباد  
نے مرتب کیا ہے۔ مطبع اکبرسی آگرہ میں چھپا۔ صفحات ۱۵۷۔

۸۔ نذر محبوب :- حضرت قاسم نے ایک رسالہ نجات قاسم اپنے بزرگ، سلاسل کے ذکر میں لکھا  
تھا۔ اس کا تتمہ یا ضخیمہ نجات اکبرسی مسمیٰ بہ نذر محبوب حضرت اکبر نے لکھا۔ اور ربع دس کے بزرگوں کے حالات کا  
اضافہ کیا۔

۹۔ میکلاز امیر :- عام مولود کی طرح ایک رسالہ میلاد میں پڑھنے کے لئے ترتیب کیا

۱۰۔ الشریعۃ الشواریع :- ۳ ضخیم جلدوں میں مرتب کیا۔ پہلا حصہ اسرار نبوت، دوسرا حصہ عہد رسالت  
تیسرا حصہ عہد خلافت۔

۱۱۔ ابراہیم - ارادہ - روح - التماس - یہ چار الگ الگ رسالے مختلف موضوعات پر لکھے۔

۱۶۔ خدا کی قدرت - ۱۷۔ تحفہ مقبول - ۱۸۔ مولد غریب - ۱۹۔ انجا، الحق - ۲۰۔ سرت  
 بنیائی - ۲۱۔ شور قیامت - یہ سات کتابیں بھی مطبوعہ ہیں۔ جوئی الحال میگزین نظر نہیں۔  
 ۲۲۔ تاریخ عرب کا دوسرا حصہ - ۲۳۔ چہل حدیث - ۲۴۔ رسالہ نعم النسر بیان طریقت میں - ۲۵۔ قلمدار  
 اردو دیکھ یعنی مذکورہ شعرائے اردو (منظوم)۔

ان چار کتابوں کے متعلق بھی اطلاع ملتی ہے۔ کہ زیر تصنیف تھیں۔ معلوم نہیں شائع ہوئیں یا نہیں  
 غرض بہار کے یہ جلیل القدر شاعر اور کثیر التصانیف مصنف اپنے سیکڑوں شاگردوں اور مریدوں  
 کو سوگوار چھوڑ کر ۱۴ ارجب ۱۳۳۷ء دوشنبہ کے دن اس دنیا سے آب و گل سے رخصت ہو گئے۔  
 آپ کا مزار دانا پور شاہولی مسجد کے صحن میں آپ کے والد ماجد بزرگوار کے پہلو میں واقع ہے۔ آپ  
 کا عرس ہر سال صرت دانا پور ہی میں نہیں بلکہ آباد، آگرہ اور جہاں جہاں آپ کے متوسلین ہیں ہوتا ہے۔  
 آپ کے وصال کے بعد اُن کے صاحب زادے جناب سید شاہ محمد حسن ابوالعلانی سجادہ پر بیٹھے۔ وہ بھی صاحب  
 دیوان شاعر تھے، اُن کے وصال کے بعد اُن کے صاحب زادے جناب سید شاہ ظفر سجادہ صاحب جانشین  
 مسند سجادہ ہیں۔

داستان بہت طویل ہو گئی اب آئیے حضرت اکبر کے کچھ اشعار سن کر یہ مجلس ختم کر دی جائے غرض  
 کے چند اشعار پیش خدمت ہیں۔

کس قدر دھیان ہے اے گہرے پیچاں تیرا  
 اپنے سائے بھٹاتا ہے پریشاں تیرا  
 کھل گئی آنکھ ہوئی صبح اب آتی ہے نیند  
 زندگی دیکھ یا خواب پریشاں تیرا

کفن کی منکر کیا ہم وحشیوں کے واسطے اکبر  
 کس جا سو رہیں گے ادڑھ کے دامن بیاباں کا

دیکھیں غمِ خویش ہو کے نہ کیوں آپ متا شا اپنا  
 آئینہ اپنا ہے عکس اپنا ہے، جلوہ اپنا

کسی نے دمدہ کیا ہے شب کا یقین بھی ہم کو آگیا ہے  
ابھی کس وقت صبح ہوگی ابھی کب دن تسلیم ہوگا

ماشعز پاؤں داکھڑیں رہیں ٹھہرے رہنا  
بدودہ اٹھتا ہے رُخِ یار سے سنبھلے رہنا

رواں ہیں خود بخود آنکھوں سے آنسو!  
طبیعت ہے خدا جانے کہاں آج

اک دن یہ ہے کہ سبزے کی صورت ہیں پامال  
اک دن وہ تھا کہ تھے صفت گل چمن میں ہم

ہے یہ قصور چشم جو اتنا نظر نہیں درۂ جمال یار کہ ہر جلو گر نہیں  
گہرا پیئے نہ رات ہے بالی ابھی بہت یہ نور رُخ ہے آپ کا نور سحر نہیں

انہی کی پھر گئیں آنکھیں مٹے ہیں ہم جن پر خرابی دل خازن خراب دیکھے کون

زندگی موت ہے اُس کے تو ہیں لاکھوں سماں  
موت جینا ہے اُس کا نہیں سماں کوئی

پیدا ہو جی سچی طلب انسان کو اکبر مطلب کہے میرا طلب گار کہاں ہے

دیکھنے والے ترے دیکھتے ہیں یوں شجر کو  
جیسے دریا کی طرف پیاس کا مارا دیکھے

ہم تری راہ میں مٹ جائیں گے سوچا ہے یہی      درد مندانِ محبت کا طریقہ ہے یہی

ہو گیا عام محبت کا مری افسانہ      اب تو جس بزم میں جلیٹھے چر چاہے یہی

فرلے کا ایک آخری شعر ہے۔

بے ہیں عطر سہاگ میں ہم لگے سو کوں گالیاں      مہارا پیرا ہن محبت کسی کی اتری ہوئی بقا

ابرمصنف فرل گوپی نہ تھے بلکہ نچلے پور قومی نعیں بھی بہت بہت خوب لکھی ہیں۔ اُنہی قومی نظموں کو دیکھ کر جبریت ہوتی ہے۔  
یعنی فرل گوپی کو آگے کتنی دور رس نگاہیں تھیں برو قوم کو تعلیم اور صنعت و حرفت کی طرف مائل کرنے کی کوشش کی۔ دو ایک  
بند آپ بھی سنئے۔

قوم کے واسطے سامانِ ترقی ہے ہنر      بادشاہوں کے لئے جانِ ترقی ہے ہنر  
اہلِ حرفت کے لئے کانِ ترقی ہے ہنر      باغِ عالم میں گلستانِ ترقی ہے ہنر

قدِ جس ملک میں اُس کی نہ ہو برباد ہے وہ

جس جگہ اہلِ ہنر ہوتے ہیں آباد ہے وہ

لطفِ آزادسی تو یہ ہے کہ ترقی ہو عام      کام وہ ہو کہ ہو حاصل جسے انباتِ دوام

دوسرے ملک پہ موقوف نہ ہو اپنا کام      مٹے یورپ سے بھرا جائے نہ اس قوم کا جام

مشہر اپنا ہو زمین اپنی ہو گھر اپنا ہو

اتھ اپنا ہو ہنر اپنا ہو زر اپنا ہو

بوظیرِ شاہ جو نادار ہوئے قدر کے بعد      امرا موردِ بیداد ہوئے قدر کے بعد

مکتور دہلی جو برباد ہوئے قدر کے بعد      پیشے والوں ہی سے آباد ہوئے قدر کے بعد

ہاں اے شہرِ دل کے سحر کہ لے ہنر والوں نے

کیا کیا کچھ نہ کیا لعلِ دگر ہر والوں نے

## صطربو کتاب لکھنؤ

یہ کتاب - سلطان عبداللہ قلی شاہ کے دربار کے نامور شاعر اور ادیب مولانا وحید کی تصنیف ہے۔ اردو نثر کی یہ نمایاں اور قدیم کتاب بہت محنت اور تحقیق کے بعد خاص اہتمام اور محنت سے چھاپی گئی ہے۔ شروع میں بابائے اردو کا محققانہ مقدمہ اور آخر میں فرنگی الفاظ بھی شامل ہیں۔

سب رس  
ملاو جھو

یہ ایک دلچسپ کہانی ہے انشاء اللہ خاں نے ایک خاص پیرائے میں اس طرح لکھا ہے کہ عربی اور فارسی کا کوئی لفظ استعمال نہیں کیا۔ بابائے اردو نے اسے مرتب کیا ہے۔

مولانا سلیم کے وہ تمام علمی ادبی اور مندرجہ مضامین جو مختلف علمی و ادبی جریدوں میں شائع ہوئے تھے ادب تک کتابی شکل میں منظر عام پر نہیں آئے تھے، انہیں مولوی محمد اسماعیل پانی پتی نے تین جلدوں میں مرتب کر دیا ہے۔

مضامین سلیم  
مولوی محمد اسماعیل

مکمل سیرٹ کی قیمت :- ہارہ روپے پچاس پیسے

اردو کے مشہور مزاح نگار سید محفوظ علی بدایونی مرحوم کے مضامین جو ہمدرد دہلی ناظر وغیرہ میں شائع ہوئے تھے انہیں پہلی بار کتابی شکل میں شائع کیا گیا ہے مصنف کی شخصیت اور فن کے بارے میں بابائے اردو کا مفصل مقدمہ بھی شامل ہے۔

مرضا میں محفوظ علی  
سید محفوظ علی

قیمت :- تین روپے پچاس پیسے

اردو کے نثری سرے کے اس انتخاب میں ایسی تحریروں کو یک جا کر دیا گیا ہے۔ جو ہمارے ادب میں مستقل مقام رکھتی ہیں۔ قیمت :- تین روپے

نصاب اردو نثر

ملنے کا پتہ :-

انجمن ترقی اردو۔ بابائے اردو رورڈ کراچی

# میری شاعرانہ معرکہ آرائیاں

الحمد للہ رب العالمین! کہ اللہ تعالیٰ نے میرے دل میں رشک و حسد کا مادہ مطلقاً نہیں رکھا ہے۔ اس لئے آغازِ عمر ابقت سے شعر کہتا ہوں۔ اور والد ماجد رحمۃ اللہ کے فیضِ صحبت سے شعرِ غنی کی صلاحیت سات آٹھ برس کی عمر سے اس حد تک تھی کہ یاد کرتا ہوں۔ تو محب ہوتا ہے کہ میں اتنی کسنی میں کس طرح اشعار کا صحیح ذوق رکھتا تھا۔ اور اچھی طرح سمجھتا تھا۔ زیادہ شعر ایسے ملتے تھے جو مجھ سے سن میں بڑے اور کتنے بہت بڑے ملتے تھے اور زیادہ تر مجھ سے اچھا ہی کہنے والے تھے۔ مگر میں ہر ایک سے بڑی محبت اور گرویدگی کے ساتھ ملتا تھا۔ بری بستی میں اس وقت پہاڑی شخص کہنے مشق شاعر تھے۔ میرے والد ماجد رحمۃ اللہ جو بہت بڑے عالم بھی تھے۔ میرے چچے کے نانہ مولوی عشوق علی کشش رحمۃ اللہ میرے چچے بھائی مولوی شمس الحق مرحوم جو اس وقت پھلواری اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے اور میرے ایک بڑے چچے بھائی مولوی شاہ محمد امیر مرحوم، منشی محمد باقر عظیم آبادی رحمۃ اللہ کے صاحب زادے، جن کا مکان تو بھٹہ سٹی کے بخشی محلہ تھا۔ مگر لکھنؤ اسکول کے اسٹیشن وانا پور کے ریلوے اسکول میں ماسٹر تھے۔ وہ شمس عکلس کرتے تھے اور یہ ایمر اور میرے خالو مولانا بیہم علی نعمت رحمۃ اللہ اور غنی الاظم حضرت قبلہ مولانا شاہ محمد سلیمان رحمۃ اللہ ایک شاعر کی حیثیت سے شعر نہیں کہتے تھے محض تفتنِ طبع کے واسطے۔ پھر وہ اپنی بستی کے مشاعروں کے لئے غزلیں کہتے تھے اور پڑھتے تھے۔ پھلواری سے نصف میل پر ایک بستی ہے رصنوت جہاں ایم مولانا سید فیض حسین رحمۃ اللہ ایک کہنے مشق شاعر تھے اور میرے والد ماجد رحمۃ اللہ کے بڑے دوست ہم بستی تھے، اور چودھری صی، چودھری فیروز دھری صدریق میرے والد رحمۃ اللہ کے تلامذہ تھے جو پھلواری کے ماہانہ مشاعروں میں آیا کرتے تھے۔ میں جو کہ سب سے کم سن شاعر تھا اس لئے سب کے سب مجھ پر شفقت و محبت کی نظر رکھتے تھے اور اکثر ملاقات کے وقت معرعہ طرح دے کر میرا امتحان باکرتے تھے۔ مگر سب ہی سمجھتے تھے کہ اس کے جوابات شعر ہوتے ہیں۔ وہ اس کے والد کے عطایا ہوتے ہیں اور جو کم زور ہوتے تھے ان کو میرے شعرا تصور کرتے تھے حالانکہ والد رحمۃ اللہ میری غزلوں کو دس بارہ برس کی عمر تک تو سن کر خوش ہوتے تھے اور تذکیر و تائید کی لطایف بہت ہوتی تھیں۔ اس کو بتا دیتے تھے۔ اس کے علاوہ بھی غنی کا طریقہ، قوافی کے عیوب وغیرہ بانی سمجھانے رہتے تھے۔ علامہ شوق میر کی ریتہ اللہ کا رسالہ اصلاح ایضاً حلی کیا تھا۔ اس پر اچھی طرح حاوی ہو گیا تھا اس لئے اشعار میں غلطی گویا نہیں ہوتی تھی۔



تعمید نفلی کے سوا کچھ کو یاد نہیں ہے کہ کوئی غلطی میرے شعروں میں دس برس کی عمر کے بعد کبھی ہوئی لیکن بلوہ برس کی عمر کے بعد سے والد رحمہ اللہ مجھ کو دھتے لگے اور شعر گوئی سے منع کرنے لگے۔ کہ تو سبق یاد نہیں کرتا ہے۔ کبھی مطالعہ نہیں دیکھتا، نہ کبھی آموختہ پڑھتا، غالی شعر کہا کرتا ہے۔ اس لئے ان کو اپنا کوئی شعر بھی پھر کبھی نہیں سنایا۔ میں پندرہ سنی میں کچھ دنوں اپنے بڑے بہنوئی شاہ وادی حسین مرحوم کے ساتھ رہا تھا۔ ان کی اقامت بھی شاہ علی حسین رحمۃ اللہ کی خانقاہ میں تھی جو ان کے چچا کے دادا تھے اور اس وقت صاحبِ جادہ شاہ فدا حسین رحمۃ اللہ تعالیٰ تھے جو آٹھ برس کے تقریباً تھے۔ میسر ہی اقامت کی وجہ سے وہ مجھ سے بڑھنے لگے۔ والد رحمہ اللہ کا ارد گرد مجھ کو، مرحوم ۲۰ سالہ کو لاکہ تم چلے آؤ چھاری مشید ضرورت ہے۔ میں اسی دن پھلواری چنچ گیا۔ مگر والد مسامحہ رحمۃ اللہ نے کوئی ضرورت نہیں بتائی۔ میسر میسر بھائی مولانا مفتی محمد عباس رحمۃ اللہ میرے والد سے بڑھتے تھے اور میری غیر حاضری کی وجہ سے وہی والد ماجد کی خدمت میں زیادہ حاضر باش رہتے تھے۔ ۱۹ مرحوم کو عمر کی نماز کے بعد والد رحمۃ اللہ نے اپنی ایک تازہ فاری غزل سنائی جس کا مطلع یہ ہے۔

بروز خود ہو سس ساغر شراب مرا کشر بخود صفت شبنم آفتاب مرا

اور اشعار کی خوبیوں کو سمجھاتے تھے۔ میں نے پندرہ کے اقامت کے زمانے میں بہت کچھ کہا تھا۔ ۷۰ مرحوم کو جو گھر پہنچا تھا تو عباس بھائی صاحب کو کچھ غزلیں سنائی تھیں۔ والد رحمۃ اللہ جب اپنی غزل سنا چکے تو عباس بھائی نے کہہ دیا کہ اب یہ بھی بہت اچھا کہنے لگے ہیں۔ تو مسکرا کر فرمایا کہ کچھ میں بھی سنوں۔ میں نے غزل سنائی جس کا مطلع تھا۔

وہ بیان آیا جو انکی قیامت کا  
سنا منا ہو گیا قیامت کا  
مجھ کو صورت پرست کر دینا  
کام تھا آپ ہی کی مست کا  
تم تملے کیوں نہیں ملے  
آدمی چہ بڑی موت کا

بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ کچھ اور پڑھو۔ تو پھر ایک غزل پڑھی۔ مطلع یہ تھا۔

و فریق میں جب ہم تہا را نام لیتے ہیں تو پہلے دونوں ہاتھوں سے کلجہ تھام بیٹھے ہیں

اس غزل کی تعریف کی۔ اور پوچھا کہ فارسی میں بھی کچھ کہتے ہو؟ عباس بھائی صاحب نے کہہ دیا کہ فارسی میں بہت سی غزلیں انجی پاس ہیں۔ علم ہوا کہ ایک غزل سناؤ۔ یہ غزل سنائی جس کا مطلع یہ ہے۔

ہر کہ خاک رہ طلب باشد  
نیست ممکن کہ تشہ لب باشد  
داعفا میکلپی بمشرب ما  
فیض گز فرض مستحب باشد  
ہر کہ دل بسع اعظم عشقت  
تعب او ہم طرب باشد  
من تمنا کینہ اش دانم  
ہر کہ فخر بر نسب باشد

۱۰ اور اشعار یہ نہیں مطلع ہے۔

درمختہ اللہ بہت خوش ہوتے

یہ واقعہ ۹ محرم کا ہے۔ ۱۰ محرم کو بعد نماز عصر قبلہ عمر درد و دوا کی تکلیف شروع ہوئی۔ چادر تان کر پٹنگ بریلے اور مجھ سے کہا کہ: خالو اور اپنے ماموں کو خبر کر دو۔ میں اپنے خالو حکیم نعمت رحمۃ اللہ کو خبر کرتا ہوا بڑے ماموں مولانا حکیم منظور احمد رحمۃ اللہ کو خبر کرنے چلا۔ وہ صاحب میرے ساتھ چلے آئے۔ دو دنوں ہی پر مولانا علی مفتح رحمۃ اللہ تھے آخر ہم لوگ تینوں ساتھ ہی والد کے پٹنگ کے پاس پہنچے۔ ان نے مزاج پوچھا تو بولے کہ عمر نے جواب و دواں شکن دیا ہے۔ دو دنوں پہنسنے لگے کہ مرنے و انت کے درو کے باعث زندگی سے کیوں نا امید تھے۔ مسکراتے ہوئے کہ واقعہ یہی ہے۔ مغرب کی نماز بیٹھ کر اسی پٹنگ پر پڑھی اس کے بعد مطلق بند ہو گیا۔ مگر چلنے پھرنے کی قوت تھی۔ بیت الخلاء کسی سہارے کے آتے جلتے تھے۔ ۱۱ محرم کو دوسری فراش ہو گئے۔ ۱۳ محرم کو قبل عصر وفات پائی۔ رحمۃ اللہ غفر لہ طر مغربی عوار۔  
واللہ۔ آمین

والد صاحب کی وفات کے بعد سے میں برابر گھر ہی پر رہا۔ اور اب شاعری کے سوا کچھ شغل نہ تھا۔

اب میری شاعری روز بروز ترقی کر رہی تھی۔ ایک دن امی الاعظم مفت قبلہ مولانا شاہ سلیمان رحمۃ اللہ کے یہاں **سلامِ معرکہ** بیٹھا تھا۔ کئی قوی اور بھی تھے کہ انھیں لاخبر جوڑی سے نکلتا تھا ڈاک سے کہ اس میں میرے چھپے نانا مولوی معشوق علی کشش رحمۃ اللہ کی تین غزلیں بھی تھیں پہلی غزل کا مطلع یہ تھا کہ

مے دل سے تو سے تیر نظر سے کچھ نہ کچھ ہوگا  
ادھر سے ہو پر دیا ادھر سے کچھ نہ کچھ ہوگا۔

نے دیکھنے کے ساتھ ہی کہا کہ مطلع بہت کمزور ہے۔ یوں ہوتا تو ایک اچھا مطلع ہو جاتا۔ پڑھ کر سنایا کہ

مری آہوں سے ہوا مانی نذر سے کچھ نہ کچھ ہوگا  
ادھر سے ہو نہ ہو لیکن ادھر سے کچھ نہ کچھ ہوگا

الاعظم حضرت قبلہ رحمۃ اللہ نے مسکراتے ہوئے کان پڑ کے مل کر اور فرمایا کہ لائق! اپنے ناہمراۃ صاف کرتا ہے۔ حالانکہ میرا ارادہ و عہد و نیت کی توہین کا نہ تھا بلکہ اس وقت پہلی نظر مطلع پر پڑی تھی اس کا خیال بھی نہیں کیا تھا کہ غزل کس کی ہے شاید نام دیکھ لیتا تو اصلاح کی بات بھی نہ کرتا اور اصلاح ذہن میں آ بھی گئی تھی تو اس لمحے میں نہ پڑھتا۔ کیونکہ وہ میرے بھی نانا تھے۔ بھائی صاحب حضرت قبلہ رحمۃ اللہ کے نانا تھے اور خاندان میں اس وقت ان سے بڑے صرف ان کے بھائی ہی تھے، مولوی شاہ عبداللہ رحمۃ اللہ، ورنہ سب کچھ کہتا یا دوا ہی پڑھے لوگوں کے چپا تھے بلکہ بعض بوڑھوں کے بھی نانا دوا ہی تھے۔ چنانچہ جبریل میں بھیل گئی اور نانا صاحب رحمۃ اللہ کو بھی خبر نہ گئی۔ میرے خلاف یہ خاندان کھڑا ہو گیا۔ میں نے نانا جان سے دوست بہتہ معافی مانگی۔ بلا آہستہ انھوں نے میرے روبرو پر تھا۔ یہ مگر اٹھ کے دل سے غبار ڈگیا۔

چلو جا لیا کرتا تھا۔ خان بہادر علی محمد شاہ مرحوم میرے والد کے دوستوں میں تھے۔ میں ان کو بچا کہتا تھا۔ اور ان کا بہت احترام تھا۔ مگر ان کے یہاں آمد و رفت بہت کم رہتا تھا۔ جس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ قرآن شریف کے اشعار پڑھتے تھے۔ سننے والے ٹھیکہ اور ریت تھے۔ اور بھائی زبیر حسین شائق مرحوم جن کے ساتھ میں اکثر جاتا تھا۔ مگر وہ بیٹھے رہ جاتے تھے اور میں چلا جاتا تھا۔ اور

ہوم ہوا کہ میرے اٹھ آنے کے بعد ہر تیر مری فارسی غلوں کے متعلق انہوں نے یہی کہا کہ یہ چار دن کا لوٹا اور فارسی کے ایسے اشعار کہہ سکتا  
۹۔ اپنے باپ کی غزلیں پڑھا کرتا ہے۔ ادارہ کے متعلق بھی وہ اسی طرز کا لگن رکھتے تھے۔ آخر ان کے یہاں کی آمد  
ت ترک کر دی۔

منشی محمد اقر عظیم آبادی رشتے میں میرے پھوپھا ہوتے تھے اور مجھ پر بے حد شفقت کرتے تھے۔ اور مشہور خوش نویس تھے، سینکڑوں  
نادائے شاہد ہوئے۔ مشہور شاعر بھی تھے۔ حضرت داغ دہلوی کے وہی میزبان تھے جب وہ عظیم آباد آئے تھے انہیں کے مکان کے صحن میں ٹہل  
ل کر حضرت داغ نے یہ غزل کہی تھی۔

کسی سے آج بکڑی ہے جو دیو یوں ہی کے بیٹھے ہیں  
کھنویں تنی ہیں غمزدہ تھیں ہے تن کے بیٹھے ہیں  
عظیم آباد میں ہم منتظر ساون کے بیٹھے ہیں  
کوئی چھیٹا پڑے تو داغ کلکتے پہونچ جائیں  
ہ مشاعرہ پڑھتے ہی ہیں ہوا تھا۔ منشی باقر صاحب کے استاد حضرت مولانا رحیم الدین آبادی رحمۃ اللہ کا مطلق یہ ہے ہ  
اُدھ آئینہ رکھ ہے را دھ وہ تن کے بیٹھے ہیں  
جو اپنا دیکھنا منظور ہے کہا بن کے بیٹھے ہیں  
کلکتہ پہونچ کر حضرت داغ دہلوی مرحوم نے جو منشی فراد داغ لکھی تو اس عظیم آباد کے قیام کا بھی ذکر ہے۔ فرمایا ہے ہ  
میر باقر کے گھر قیام ہوا  
خوب دعوت کا اہتمام ہوا

غرض حضرت باقر کے یہاں برابر جاتا تھا اور بہت شفقت فرماتے تھے۔ حضرت شاد کے تلامذہ میں سے حضرت شائق عظیم آبادی  
جن کے ساتھ پہلے حضرت شاد کے یہاں جایا کرتا تھا اور تب صاحب موج لاڑے صاحب مختار قیاب تخلص فرماتے تھے۔ اور حضرت داغ کے  
شاگردوں میں مسٹر سید نفیس الدین نصیر نگر جوی جو بیرٹری کی وجہ سے پٹنہ میں مقیم تھے پھر بیرٹری چھوڑ کر اوچھ کشری کی ملازمت اختیار  
کر لی تھی۔ فارسی وارد و دونوں زبانوں کے شاعر تھے۔ لڑاکر مہارک عظیم آبادی شاعر داغ۔ مولانا حافظ فضل حق آزاد۔ نواب ابو امام  
افرو خان دونوں پٹنہ میں ہی مقیم تھے۔ میرے ہم عمروں میں پر ونیسر محمد مسلم عظیم آبادی امروڑا احمد حسین یاس عظیم آبادی کو اس وقت تک  
عظیم آباد ہی میں تھے۔ پھر تو یگانہ چٹکیزی اور کھنویں ہو گئے۔ غرض اس وقت کے ساتھیوں میں اب عرف میرے محبوب ترین بھائی پر ونیسر  
محمد مسلم رہ گئے ہیں اور بس۔ یا میں ہوں۔

پٹنہ میں ایک ہندو شاعر تھے وہ کسی بنگ کے خزانچی تھے۔ نام ان کا یاد نہیں اور نہ تخلص یاد ہے خزانچی صاحب ہی کے نام سے مشہور  
تھے۔ شاعری کا جطر رکھتے تھے اور شاعرے اکثر کیا کرتے تھے۔ ایک حکیم صبغت اللہ صاحب تھے، صبغت تخلص فرماتے تھے خزانچی صاحب اور حکیم  
صبغت اللہ صاحب بروہ میرے والد کے دوستوں میں تھے اس لئے مجھ پر بہت شفقت فرماتے تھے۔

بھائی نصیر حسین شائق نے کئی بار مجھ سے کہا کہ حضرت شاد کے شاگرد ہو جاؤ تو پھر ایک بہت بڑا حلقہ تم کو مل جائے گا۔ اور  
بہت لوگ تم کو آنگے بڑھانے والے مل جائیں گے اور جو پٹیو پیچے تمہارے متعلق کہتے ہیں نہ کہیں گے میں نے کہا جس کے خلاق خراب  
ہوں۔ میں ایسے کو استاد نہیں بنا سکتا اور استاد بنانے کا فائدہ کیا ہے، علم عوض و توانی و معانی و بیان میں ان سے زیادہ نہیں

ذات سے کم بھی نہیں جانتا۔ محاسن و معائب کلام سے خوب واقف ہوں۔ درسیات کی کتابیں پڑھ چکا ہوں۔ باقی رہی بھاری بھول چوک۔ وہ بار بار اپنا کلام دیکھتے رہتے سے درست ہو جائے گی بختگی مضمون لے آئے گی۔ بھائی مسلم نے بھی ایک بار شاد دہی شاکر دہی کی ترغیب۔ بی مگر میں نے ٹال دیا۔ بادشاہ نواب صاحب کے یہاں مشاعرہ ہوا جس میں حضرت شاد کا یہ مطلع تھا۔

ہمیں یہ ناز، دل و غدار باقی ہے      انہیں یہ تاک چھٹلا شکار باقی ہے  
میں بھی اس مشاعرہ میں شریک تھا۔ میرا مطلع تھا۔

ہمیں رہے نہ نشانِ مزار باقی ہے      پھر اب حضور کو کس سے غبار باقی ہے

حضرت شاد کی غزل پر راہ واہ سبحان اللہ کا اتنا شور تھا کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ میں قریب ہی بیٹھا تھا اس لئے پورا شعر سن رہا تھا۔ دور والوں کو دوسرا مصرعہ پورا سننا ناممکن تھا۔ اس میں شک نہیں کہ غزل بہت اچھی تھی اس لئے کامیابی ہوئی تھی۔ لڑکانہ شاد کا شور اصلی اور صحیح داد سے پچاس گونہ زیادہ تھا۔ اس مشاعرے کے بعد بھائی مسلم نے کہا کہ ایسا استاد ملنا مشکل ہے۔ میں نے کہا کہ مجھ کو استاد کی ضرورت ہی نہیں ہے کہنے لگے کہ پھر حضرت شاد کو کیوں استاد بنایا ہے۔ میں نے کہا کہ وہ آج کے استاد نہیں ہیں جب میں استاد کا محتاج تھا اس وقت استاد کو استاد بنایا تھا۔ مگر اب اُکی پچاس غزلیں نہیں بھیجتا ہوں۔ مگر وہ تو استاد ہو چکے ہیں۔ اس لئے ان کو استاد مانا ہوں۔

غرض جب حضرت شاد کو یہ معلوم ہو گیا کہ مجھ کو ان کی خاکردی قبول کرنے سے انکار ہے۔ بلکہ اُن کی پس پشت بدگوئیوں کی وجہ سے میں نے اُن کے ہاں آنا جانا چھوڑ دیا ہے تو میری طرف سے بہت زیادہ پر غبار ہو گئے۔ میں مدرسہ محمدیہ حنفیہ پٹنہ سٹی میں مدرس دوم تقرر ہو گیا اور خانقاہ عادیہ پٹنہ سٹی میں اقامت گزیر رہا۔ تو جناب شاہ محمد کمال مرحوم رئیس عظیم آباد جو وحید آبادی کے شاعر دتے اور کمال لکھنؤ کے تھے۔ انہوں نے ایک مشاعرہ کیا۔ مدرسہ کی ملازمت کی وجہ سے میری مصروفیت دوسری کتابوں کے مطالعہ میں زیادہ تھی اس لئے شاعری انکل چھوڑ دی تھی۔ مگر بھائی کمال صاحب مرحوم نے بڑے اصرار سے شرکت مشاعرہ پر مجبور کر دیا تو میں اس مشاعرے میں شریک ہوا مدرسہ طرح یاد نہیں ہے۔ میرا مطلع یہ تھا۔

غازہ ملیں جو منہ پر تری گردِ آہکا      اچھا ہو مہر کا پر کاں ۰ برص ماہکا  
ان آدمی نماؤں کو بھگو نہ آدمی      دُنیاب ایک کھیت ہے مردِ گناہکا

یہ غزل خوب کامیاب رہی اور بہت داد ملی۔ اس کے بعد معلوم ہوا کہ میرا مطلع حضرت شاد نے سنا تو فرمایا کہ 'برص' موش ہے اس لئے 'برص' ماہ کا غلط ہے۔ پھر تو پورے پٹنہ میں ان کے بازاری قسم کے شاعر دوں نے اس کا ڈھنڈورا خوب پیٹا۔ مجھ کو خبر ہوئی تو میں نے حکیم اجل خاں رحمت اللہ کو خط لکھ کر اُن سے پوچھا۔ انہوں نے جواب لکھا کہ ہم لوگوں کی زبانوں پر 'برص' مذکر ہی ہے تو میں نے لوگوں کو خط لکھ دیا کہ جو لفظ کسی خاص فن سے تعلق رکھتا ہو اس لفظ کی تذکرہ و ثابت وغیرہ متعلق اس فن ہی کے لوگوں کے استعمال کو سمجھا جائے گا۔ حکیم اجل خاں تو حکیم بھی ہیں اور شاعر بھی اس لئے ان کی تحریر سے بہتر کون سی سند ہو سکتی

ہے۔ حضرت شاد کو جب یہ خبر پہنچی کہ حکیم اجل صاحب کا خط آیا ہے تو اپنے شاگرد شہید اعظم آبادی کو روک کر دیکھا کہ کیا ہو گیا ہے۔ اس وقت تک ان کی آنکھیں روشنی تھیں اور میرے دیرینہ دوست تھے، ابھی کہ حکیم اجل صاحب کا خط مانگ کر لے آؤ دیکھ کر واپس کر دیں گے وہ آئے اور خط مانگ کر لے گئے۔ اس کے بعد خط واپس نہیں لائے۔ اگرچہ میں بھی اس زمانے میں پٹنہ میں ہی رہتا تھا۔ مگر مدرسہ یا خانقاہ ان دو جگہوں کے سوا اور کہیں کسی قریب ہی وغیرہ میں جاتا تھا اس لئے شہید اکابر دیکھتا تھا۔ لوگوں سے کہتا تھا، پوچھتا تھا کہ یہ نہیں ملتا تھا۔ آخر شاہ اور ان کی درگاہ سے ایک مشاعرہ میں شہید سے ملاقات ہوئی تو پوچھا۔ تو وہ رونے لگے اور بولے کہ آپ سے سخت خرمندہ ہوں اور اسی شرمندگی کے باعث پھر آپ سے ملا نہیں ہونے پوچھا کہ آخر وہ خط ہوا کیا کہنے لگے کیا کہوں استاد نے پڑھا اور بچا کر پڑے پڑے کے کھٹے ساتھ رکھا تھا ان پٹنہ کو حکیم پر رکھ کر بلا دیا۔ میں خط ہو گیا۔ کہا کہ حضور نے دوسرے کی امانت کے ساتھ یہ کیا کیا کہنے لگے، چپ ہو، یہ خط جلی تھا۔ کیا میں حکیم اجل کا حرف پہچانتا نہیں ہوں۔ میرے پاس ان کے متعدد خطوط ہیں۔ میں ان کا حرف خوب پہچانتا ہوں۔ یہ جلی خط تھا اس لئے بلا دیا۔ آخر کچھ کر چلا آیا اور پھر نئے یہاں آجنگ نہیں گیا۔ اور غریب شہید اوتا جانا تھا اور کہنا جاتا تھا تمہیں کھا کھا کر۔

ایک بار بھائی مسلم صاحب نے فرمایا کہ استاد کے یہاں آپ کا ذکر آیا تو استاد نے کہا کہ نظیر حسین شائق کا لڑکا نصیر جو پھلواری اسکول میں ہیڈ ماسٹر ہے۔ اس کے سامنے جتنا کی زبان نہیں کھلتی ہے۔ پھلواری میں مشاعرہ ہوتا ہے۔ کئی بار غلطی پر نصیر نے تمنا کو ٹوک دیا ہے۔ اور تمنا بلیں جھاگ کر رہ گئے ہیں۔ بھائی مسلم صاحب نے کہا کہ ہم تمنا سے بھی خوب واقف ہیں اور ان کی علمی وادبی صلاحیتوں سے بھی اور نصیر صاحب کو بھی خوب جانتے ہیں۔ نصیر کی تمنا کے سامنے کوئی علمی حیثیت ہی نہیں ہے۔ وہ تمنا کو کیا ٹوکیں گے آپ سے کس نے یہ کہہ دیا ہے؟ حضرت شاد نے کہا کہ ہم سے خود نصیر نے کہا ہے۔ اس فقیر کو بھائی مسلم صاحب نے مجھ سے بیان کیا میں نے کہا کہ نصیر غریب تو خود میرا شاگرد ہے۔ اگرچہ وہ مستقل شاگرد تو حضرت شاد کا ہے۔ بسنے والہ کا ہے مگر پھلواری کے مشاعرہ کی غزل دکھانے کا وقت اگر نکلا۔ اور ملازمت کی وجہ سے پٹنہ نہ جاسکا تو ہمیں کو اپنی غزل دکھا کر مشاعرے میں پڑھتا ہے۔ وہ میرے متعلق اس طرح کہہ سکتا ہے۔ یقیناً یہ نصیر پر افتخار ہے۔ بھائی مسلم صاحب نے شاد صاحب سے عند ملاقات کہا کہ نصیر تو خود ان کا شاگرد ہے وہ کیسے ان کے متعلق ایسا کہے گا۔ شاد صاحب نے کہا کہ تمنا جھوٹے ہیں نصیر ہرگز ان کا شاگرد نہیں۔ یہ کہہ کر بھائی مسلم صاحب کو استاد نے خوش کر دیا۔

دوسرے دن حضرت شاد نے اپنے شاگرد قدیم مولانا نصیر حسین شائق کو بلو کر کہا کہ تمنا لڑکا نصیر تمنا شائق اور بدتمیز ہے۔ اس کو منع کر دو کہ میرے یہاں نہ آیا کرے۔ میری اصلاح کر دے غزلیں دوبارہ پھلواری میں تمنا کو دکھاتا ہے اور تمنا ہر جگہ کہتا پھرتا ہے۔ کہ شاد صاحب کیا اصلاح دیں گے۔ میں ان کی اصلاح کر دے غزلوں میں غلطیاں ان کے بعض شاگردوں کے پاس دیکھتا ہوں۔ وہ لوگ دوبارہ وہی غزلیں مجھ کو دکھاتے ہیں۔ تو میں درست کر دیتا ہوں۔ شائق صاحب نے پوچھا کہ آپ سے کس نے کہا ہے؟ استاد نے کہا کہ مسلم نے اور مسلم سے خود تمنا نے کہہ ہے۔ یہ سن کر بھائی شائق صاحب وہاں سے اٹھے۔ اور گھر جا کر سفر کی تیاری کی اور سیدھے پھلواری پہنچے۔ اور

اپنے بیٹے نصیر کو لے کر میرے مکان پر آئے۔ میں تو کمرہ میں ملازم تھا اور پٹنہ میں ہی میں خانقاہ عمارت میں رہتا تھا۔ میرے مکان پر میرے بھائی مفتی مولانا عباس صاحب سے ملاقات ہو گئی تو انہوں نے چائے نامہ کی دعوت دی۔ مگر یہ لوگ اس فقرہ کو بیکارہ خارج کرتے

کہتے ہیں اور آتی ہوئی چائے واپس کر دی وہاں سے خالقہ خانہ پہنچے سنی محلک مالاب پہنچے رات کے نو بجے تھے۔ ہم لوگ مسجد عثمانی نماز کے تھے جارہے تھے۔ صاحب سلامت سے زیادہ کا وقت تھا۔ وہ دونوں بھی کنوئیں پر وضو کرنے کے لئے چلے گئے نماز کے بعد خالقہ خانہ کے کوٹھے کے پورب طرف والے حصہ پر میری اقامت تھی۔ میں مسجد سے فرض پڑھ کر اپنی اقامت گاہ پر چلا آتا تھا۔ وہ لوگ مسجد ہی میں سنت و تر پڑھنے لگے۔ میں نے کوٹھے پر آکر جو خاں خادم خالقہ سے کہا کہ سادہ میں کوئی پانی دے کر چائے کا جلد سامان کر دو۔ سادہ درست کر کے بازار سے کچھ ایسی چیزیں لے آؤ کہ ٹھکر کھانا کھا کر لوگ آئے ہوں اور نہ کھائیں تو ہم لوگوں کے لئے صبح کا ناشتہ ہو جائے۔ اور اگر بھوکے ہوں تو ان لوگوں کا کھانا یا دبل ناشتہ ہو جائے یہ کہہ کر ایک مذہبی جو خاں کی طرف پیٹھ کر میں سنت و عشا پڑھنے لگا۔ اس وقت صرف دو رکعتیں سنت ہو کر رہی تھیں مسجد سے آکر پڑھنے کا معمول تھا۔ باقی بعد کو دوسرے وقت پڑھتا تھا۔ اس لئے دو کا ختم ہی کیا تھا کہ بھائی شائق صاحب مسجد سے اپنے بیٹے فقیر کے ساتھ کوٹھے پر پہنچ گئے۔ بھائی شائق مجھ سے بہت بڑے تھے۔ میرے رشتے کے پھوپھا حضرت باقر عظیم آبادی کے داماد تھے امدیم سے پیر بھائی بھی تھے اس لئے کہ میرے مرشد حضرت بردار الدین سجاد نقشبین خالقہ حبیب پھلپوری ہی کے وہ مرید تھے اس لئے مجھ سے بہت مخلصانہ رسم و رواج محبت تھی میں نے اُن کو اُن کا استقبال کیا اور ہاتھ پکڑ کر اپنی بغل میں بٹھانا چاہا۔ میرا ہاتھ جھٹک کر انہوں نے کہا۔ مولانا، اس وقت کسی قسم کا اخلاق نہ کیجئے۔ میں اپنے آپ میں نہیں ہوں اس لئے ہم لوگوں کے ساتھ کسی قسم کا اخلاق نہ کیجئے۔ ہم لوگوں کی باتیں سن کر اُن کے جواب دیجئے جواب سن لینے کے بعد ہم لوگ اس کا فیصلہ کریں گے کہ آپ کے اخلاق کو یہ سادہ کو قبول کریں یا نہ کریں۔ بھائی شائق مرحوم بڑے تیرا آدمی تھے اور صرف زبان سے نہیں بولتے تھے بلکہ ہاتھوں سے اُن کی انگلیوں سے آنکھوں سے اور اُن کی پٹکوں سے کھنکھوں سے اور ان کی مختلف شان کی جنبشوں سے پیشانی سے اور ان کی فٹکوں کے قبض و بسط سے غرض سر سے پاؤں تک ان کا ہر عضو زبان کی طرح اُن کے مافی الضمیر کو ادا کرنے میں زبان کا صرف تعاون ہی نہیں کرتا تھا بلکہ ہر ایک ادا سے مافی الضمیر کو اپنا حقل فرض سمجھ کر الگ الگ مگر پوری مشفقانہ آہنگی کے ساتھ اس طرح ادا کرتے تھے جیسے کسی ساز کا ہزار اپنی الگ آواز کو دے رہا ہو۔ مگر سننے والوں نے کالوں میں ان کی مجموعی آواز آدمی آ غرض اور ذلت میں تو ملن ہو رہے تھے سے بھی کام لیتے ہوں اس وقت غیض و غضب کے انتہاء مندر میں غوطے کھا رہے تھے۔ ان کا ہر عضو اس طرح ہمہ گفتگو ہو کر یوں باتھا کہ میں جو حرکت ہو کر کٹ رہا تھا۔ میرے چہرے بھائی حضرت مولانا حافظ شاہ حبیب الحق رحمۃ اللہ علیہ بعد گو اپنے والد ماجد حضرت شاہ رشید الحق رحمۃ اللہ کے بعد خالقہ خانہ کا ویر کے سجادہ نشین ہوئے۔ مسجد سے کچھ دیر کے بعد آئے۔ اُن کا معمول تھا کہ مسجد سے وہ سیدھے کاخانہ چلے جاتے تھے۔ مگر اُن کی پُر لطف بزمِ کیف و پر غضب گفتگو ایسی تھی کہ کوئی سنتا ہو کسی دوسری جگہ چلا جائے۔ باہر سناہن میں ہم لوگ تھے۔ وہ سیدھے دالان میں میرے بستر پر بیٹھ کر باتیں سننے لگے۔ جو خانہ نے آتش و دستر خوان بچھا کر سامنے رکھ دیا۔ مگر ان میں سے کسی نے گوند نہ کی۔ میں نے ان کی گفتگو سن لی۔ انہوں نے ان سب باتوں کو دہرایا۔ جو ان کے استاد نے کہا تھا اور مجھ سے پوچھا کہ یہ واقعہ صحیح ہے۔ کیا سادہ صاحب کی اصلاح کردہ عملوں میں آپ

قلی اسٹریٹ سے کبھی اصلاح کی ہے۔ وہ بھی فقیر کی غزلوں کی میں نے الماری پر سے قرآن مجید اتار کر تحیہ پھینک کر اپنے اور ان

کے درمیان رکھ دیا۔ اور پورا واقعہ جو پہلے پہل بھائی مسلم نے جو لکھا تھا اس کا جو وہاں میں نے دیا تھا اس کو بیان کر دیا۔ ان کے بیٹے نصیر میرے ہم سن تھے۔ بلکہ ممکن ہے کہ مجھ سے دو ایک برس تو نہیں مگر آٹھ دس مہینے بڑے ہوں۔ لیکن اس وقت میرے شاگردوں میں بڑے بڑے لوگ تھے۔ بعض لوگ جو پہلے میرے والد علیہ الرحمۃ کے شاگرد تھے اور زندہ تھے انہوں نے میری طرف رجوع کیا تھا۔ جیسے مفتی نجم الدین علیہ الرحمۃ مولوی کے چھوٹے صاحب زادے، مولوی علی رخصید رحم کے چھوٹے بھائی اور مولوی زین الدین صاحب پرنسپل لاہور جو شہاب الدین رحمۃ اللہ صاحب کشر ڈھاکہ کے نانہ تھے۔ ان بھائی زین الدین صاحب کے وہ مولوی اعلیٰ حسین اور ادب سے چھوٹے سامور تھے اور میرے شہتے میں چچا ہوتے تھے۔ فارسی اور اردو میں کہتے تھے اور خوب کہتے تھے۔ میرے والد رحمۃ اللہ کے شاگرد تھے۔ میری مفتی سخن اور مہارت فن دیکھ کر مجھ کو اپنا کلام دکھانے لگے تھے۔ بلکہ میرے اکثر شاگرد مجھ سے سن میں بڑے تھے۔ نصیر آٹھ دس نہیں ساں دو سال بھی سن میں بڑے ہونے کے باوجود اگر اپنا کلام مجھ کو دکھانے لگے تو یہ کوئی تعجب کی بات نہ تھی۔ خود بھائی شائق صاحب مرحوم نے اس واقعہ سے تقریباً ایک سال کم و بیش پہلے پھلواڑی میں انجی الملکم حکیم شعیب علیہ الرحمۃ کے یہاں پی ایک خول خانی۔ دو تین آدمی بیٹھے تھے۔ مطلع یہ تھا:

یہاں تلمیذ کی بوتل ہلا کے پیتے ہیں وہ اور ہونگے جو پانی ملا کے پیتے ہیں

میں نے دبی زبان سے کہا میں بہرہ لگی جی ہر صائے کے ساتھ نوش فرما گئے؟ تو غولہ بول پڑھا۔

تلمیذ کی ہوئی بوتل ہلا کے پیتے ہیں وہ اور ہونگے جو پانی ملا کے پیتے ہیں

میں نے عرض کیا کہ وہ بھائی صاحب لکھی کی یا اے معروف اگل دی تو پیتے ہیں کے فاعل کو نہ کر بنا کر چٹ کر گئے؟ ان نے غایت بے تعلقی تھی۔ دو تین حاضر مجلس تھے وہ بھی خام اور بے نفع ہی ہو گئے تھے اور میرا مقصود ان کی توہین نہ تھی جس کو وہ زیب سمجھتے تھے۔ اس نے مختصراً تبجھنا کہ بولے۔ جب کس طرح ہلکودست کروں۔ استاد نے بھی بہت سوچا۔ مگر کسی طرح یہ کسر نہ ہو سکی۔ میں نے کہا کہ یوں کہیے تو یہ کسر نکل جائے گی۔ یہاں قلزہ بوتل ہلا کے پیتے ہیں۔ پھر طے لگے۔ اور میرا ہاتھ چوم لیا۔ نصیر مرحوم کی شاگردی کچھ میرے لئے باعث فخر نہ تھی۔ اور نہ نصیر اس وقت خوش گوشت شائق شاعروں میں شمار کئے جاتے تھے۔ نابض میں نے جو کچھ کہا قرآن مجید سامنے رکھا ہوا تھا نصیر نے اس کا اعتراف کیا کہ جب وقتی ضرورت پڑتی تھی اور پھلواڑی انکوں کی مصروفیت کی وجہ سے پڑے اگر استاد کو غول دکھانے کا موقع نہیں ملتا تھا تو میں آپ کو اپنی غول دکھا دیتا تھا اور آپ صاحب اصلاح فرمادیتے تھے۔ شائق صاحب نے نصیر سے کہا کہ وہ تو وقتی طور سے دکھا لیتے تھے، پھر جب پٹنہ آتے تھے تو ان غولوں کو استاد کو بھی دکھا لیتے تھے یا نہیں۔ نصیر نے کہا دو بار اس کا موقع آیا۔ مگر استاد نے جو اصلاح شدہ غولوں کی اصلاح فرمائی تو مجھ کو وہ استاد کی اصلاح پسند نہ آئی۔ اس کے بعد اپنی غیر اصلاحی غول پیش کی۔ اس کی جو اصلاح اس نے کی وہ مولانا یعنی مہتا کی اصلاح سے بہت تھی اس لئے میں نے استاد کی اصلاح قبول نہ کی۔ اس کے بعد سے پھر ہر غول نہیں دکھاتا ہوں، مگر استاد کے پاس بھی آتا ہوں۔ غول پیش کر دیتا ہوں تاکہ وہ خفا نہ ہوں۔ مگر ایسا کبھی نہیں ہوا کہ استاد کی اصلاح کردہ مولانا کے آگے پیش کی ہو یہ کہہ کر کہ غول استاد کی اصلاح کردہ ہے اور اس میں مولانا نے کبھی علم لکھایا ہو۔

(باقی آئندہ)

## غالب کا مشاہدہ نفس

غالب کے کلام میں غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے انسانی فکر و احساسات کا بہت گہرا مطالعہ کیا تھا۔ اس کے جذبات کی گہرائیوں کو پوری طرح سے کھنگال تھا۔ اور انسانی زندگی کی قدروں کو پوری وقت نظر سے دیکھا تھا۔ جس کا ثبوت آج کے اکثر اشعار میں ملتا ہے۔ چونکہ انسان بے بات اور تخیل کی عظیم دنیا کا مالک ہے وہ خدا محسوس کئے خیالوں کی راہ سے ہمہ وقت گذرتا ہے۔ معلوم نہیں کتنے آرزوؤں کے شہر آباد کرتا ہے اور نہ جانے کس قسم کے احساسات اس کے ذہن و فکر میں جولاں رہتے ہیں۔ اس کے احساس کی دنیا کو اور جذبات کے غلاطم کو الفاظ کے غالب میں ڈھالنا بڑا مشکل ہے۔ حقائق محسوس تو سب ہی کرتے ہیں۔ نگمان کا اظہار بڑا مشکل ہوتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ غالب اس بارے میں اردو کے تمام شاعروں پر فوقیت رکھتے ہیں کہ انہوں نے انسان کے اندر کی دنیا کو اپنی شاعری میں بے نقاب کر دیا ہے۔ آج کا کلام نفس انسانی کا بہترین ترجمان ہے۔ اگرچہ انسانی احساسات کا احاطہ بڑا مشکل ہے۔ مگر پھر بھی غالب نے ممکن حد تک انسانی جذبات کے تمام پہلوؤں کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ اور نفس انسان کے اسی مشاہدہ سے اپنے کلام کو جان دار بنایا ہے۔ غالب کے کلام کی معقولیت کا راز بھی اسی مشاہدہ نفس میں پوشیدہ ہے۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں وہ محض ایک فکر سے متعلق نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ انسانی نفس کی آواز ہوتی ہے۔ اس کے احساسات کی بھرپور ترجمانی ہوتی ہے اور اس کے دل کی آواز غالب کے اس مشاہدہ میں پوری طرح موجود ہوتی ہے۔ جو وہ اپنے اشعار میں پیش کرتے ہیں۔ غالب کا ذہن و فکر احساس کی دولت سے پوری طرح مالا مال نظر آتا ہے۔ ان کا ذہن رسا خیالات کی ان دیران کھائیوں تک پہنچ جاتا ہے۔ جہاں باوجود احساس کے لوگ نہیں پہنچ پاتے۔ اُن کا یہ انتقال ذہنی انسانی نفس کے مطالعہ و مشاہدہ میں بڑی مدد دیتا ہے۔ اور انہیں وہ قوت عطا کرتا ہے۔ جو دوسرے شاعروں کو حاصل نہیں۔ غالب کی یہ خصوصیت دوسرے شعراء میں تلاش کرنا بے ثمر ہے۔ غالب نفس انسانی کا مشاہدہ ہر پہلو سے کرتے ہیں۔ اور ہر نگار ان کے اندر کی دنیا تک پہنچ جاتے ہیں۔ اور اس طرح اسے اپنے اشعار میں پیش کر دیتے ہیں کہ پڑھنے والے کے



قاری کے دل و دماغ میں رہ بس جاتا ہے اور فکر و خیال پر چلبھا لگے۔

آئیے کلام غالب کا مطالعہ اسی نقطہ نظر سے کریں۔ اور ان کے اشعار میں نفس انسانی کے مختلف پہلوؤں کو تلاش کریں اور دیکھیں کہ غالب نے کتنے فن کارانہ انداز سے انسانی فکر و خیالات کو اپنے کلام میں پیش کیا ہے غالب کہتے ہیں۔

ہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو  
ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو  
سے درو دیوار سا ایک گھر بنانا چاہیے  
کوئی ہم سایہ نہ ہو اور پاساں کوئی نہ ہو  
پڑیئے گر بیمار تو کوئی نہ ہو تیار دار  
اور اگر مر جائیے تو نہ مر خواں کوئی نہ ہو  
دیکھئے غالب نے ان اشعار میں انسانی فکر کا کتنا بلند تصور پیش کیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ انسان کبھی علائق  
زندگی اور مصائب حیات سے اکتا کر یہی تمنا کرتا ہے کہ اس سے بہتر تو یہ تھا کہ سب کچھ چھوڑ کر کسی دیار میں  
زندگی گزارتا۔

زندگی اپنی جو اس طور سے گذر سی غالب ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے  
مذکورہ شعر میں اگرچہ شوخی ہی لیکن نفس انسانی کا کتنا بہترین تجزیہ کیا گیا ہے۔ انسان واقعی اپنے مصائب سے گھبرا  
یہ سوچنے لگتا ہے کہ کیا اس دنیا میں کوئی اس کا مددگار ہے۔ اگر خدا ہے تو وہ کہاں ہے اور کیوں نہیں اس کی پکار سنتا غالب  
کے اس شعر سے بڑھ کر اس کے جذبہ کی ترجمانی شاید ممکن نہیں۔ اس کو پڑھ کر یقیناً انسان کو ایک تسکین کی سی کیفیت  
ملنے لگتی ہے۔

دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے آخر اس درد کی دوا کیلئے

ہم ہیں فغان اور وہ بیزار یا الہی یہ ماجرا کیا ہے

میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں کاش پوچھو کہ مدد ما کیلئے!

مذکورہ اشعار میں غالب انسانی احساسات کو بڑے حسین انداز میں پیش کرتے ہیں اور انسانی نفس کا بہترین  
پیش کرتے ہیں۔ جسے پڑھ کر جیسے دل کی گریں کھل جاتی ہیں۔ تین مختلف کیفیات کو کچھ ایسے انداز سے غالب نے پیش  
کیا ہے کہ انسان کے اس قسم کے جذبات کی بہترین ترجمانی ہو گئی ہے۔

جاتا ہوں ثواب طاعت و زہد پر طبیعت ادھر نہیں آتی

ہم دہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی کچھ ہماری خبر نہیں آتی

ہے کچھ ایسی ہی بات کہ جو چپ ہوں ورنہ کیا بات کر نہیں آتی

غالب نے ان اشعار میں کتنی یکمانہ باتیں کہی ہیں جو سراسر مشاہدے سے تعلق رکھتی ہیں۔ وہ کتنی خوبی۔

انسان کی اس کیفیت کو ظاہر کرتے ہیں کہ وہ جان بوجھ کر کتنی اچھی باتوں کو ٹھکرا دیتا ہے اور کتنے ہی لوگ ہیں کہ محنت اور نیکی کا صلہ جلتے ہیں مگر جان بوجھ کر ایسا نہیں کرتے۔ اس کیفیت کے لئے غالب کہتے ہیں کہ طاعت و تدبیر کا ثواب تو مجھے معلوم۔ مگر کیا کروں کہ طبیعت اس طرف مائل نہیں ہوتی۔ یہ شعر کتنے ہی زندگی کے موقعہ میں جہاں برصاں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

دوسرے شعر میں انسان کی اپنی ہستی میں کھولی ہوئی کیفیت کو شاعر بڑے حسین انداز میں پیش کرتا ہے۔ زندگی کی ہمہ سہمی میں اس کی جدوجہد میں اور زندگی کے مختلف میدانوں میں انسان باادقات اتنا مشغول ہو جاتا ہے۔ یا کھوجا ماتا کہ اس کو خود اپنی خبر نہیں ہوتی۔ اس کے علاوہ کبھی کبھی انسان پر مصائب کے پہاڑ ٹوٹ پڑتے ہیں وہ بدحواس ہو جاتا ہے اور اس وقت یہی حال ہوتا ہے کہ وہ اپنی ذات سے بھی بے خبر ہو جاتا ہے۔

کوئی دن گر زندگانی اور ہے	اپنے جی میں مہلے ٹھانی اور ہے
بار بار دیکھی ہیں اُن کی رنجشیں	پر کچھ اب کے سرگرائی اور ہے
دے کے خط مستدیکھتا ہے نامہ بر	بچھ تو پیغام زبانی اور ہے
ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام	ایک مرگ ناگہانی اور ہے

انے اشعار میں سے ہر شعر انسانی احساسات کا بہترین ترجمان ہے۔ اور غالب کے گہرے مشاہدہ نفس کا ثبوت ہے پہلے شعر میں انسان کے عزم کی زندگی کی مختلف منزلوں میں تصویر کشی کی گئی ہے۔ کتنے ہی ایسے مواقع زندگی میں آتے ہیں جب بڑی خوبی سے اس شعر کو استعمال کیا جاسکتا ہے۔ دوسرے شعر میں بھی انسانی احساس کو پیش کیا ہے۔ اور بہت ہی کثرت انداز میں اسے بھی مختلف مواقع پر بطور تشبیہ کے پیش کیا جاسکتا ہے۔ تیسرے شعر میں بھی غالب نامہ بر اور نامہ نگار دونوں کے دل کی کیفیات کو بڑی خوبی سے پیش کرتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اگر کہیں کوئی نامہ بر بھیجا جاتا ہے تو خط کے علاوہ زبانی سہلی اس بات کی تشریح کہلا دی جاتی ہے جو کہ خط میں ہے۔ چوتھا شعر صرف مشاہدہ نفس سے تعلق رکھتا ہے۔ بلکہ اس میں مشاہدہ کائنات بھی شامل ہے۔

میں نے انا کہ کچھ کہیں غالب مفت ہاتھ لٹے تو برا کیا ہے۔

غالب اس شعر میں انسان کی نفسیات کی صحیح تحلیل کرتے ہیں۔ اور بہترین مشاہدہ نفس انسانی پیش کرتے ہیں میری قسمت میں غم گمراہی تھا دل بھی یار ب کئی دے ہوئے

اس شعر میں غالب انسان کی کتنی پرکٹ آرد کو پیش کرتے ہیں غموں کے انبار میں انسان اسے ہلکا کرنا چاہتا ہے۔ اس کیفیت کی عکاسی کے لئے یہ آرزو کتنی حسین ہے۔ کہ اگر ذل بھی گئی ہوں تو شاید وہ غموں پر دانت کر سکے۔

فرست کار و بار شوق کسے ذوق نظارۂ جمال کہاں

غالب نے اس شعر میں زندگی کا بہترین مشاہدہ پیش کیا ہے کہ کس طرح ایک انسان اس سے لطف اندوز ہونے کیلئے فرصت پاتا ہے اور کبھی یہی زندگی اسے کچھ ایسا گھیر لیتی ہے۔ کہ وہ بالکل مست رہ جاتا ہے  
رکھو غالب مجھے اس تلخ نوا میں مٹاں آج کچھ درد میرے دل میں سوا ہوتا کر

یہاں بھی غالب اپنے اسی مشاہدۂ نفس سے کام لیتے ہیں۔ اور کچھ اس طرح اسے پیش کرتے ہیں کہ انسان مختلف مواقع پر یہ شعر پڑھ کر تسکین پاتا ہے اور دل محزون کو قرار دیتا ہے اور اسی بنا پر یہ شعر اور اس قسم کے دوسرے اشعار جن میں مشاہدۂ نفس کی بھرپور کیفیت ہے۔ وہ ضرب المثل بن گئے ہیں۔

بنا ہے شہر کا مصاحب بھرے ہے اتراتا وگرنہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے  
غالب یہاں انسان کے ایک ایسے احساس کی ترجمانی کرتے ہیں جسے روزمرہ کی زندگی میں دیکھا جاسکتا ہے انسان کتنا اکتلا ہوتا ہے۔ یا یوں کہئے کہ بعض انسان کتنے سطحی ہوتے ہیں کہ وہ ذرا سے سہارے پر اپنی حیثیت بھول جاتے ہیں۔  
بے خود سی بے سبب نہیں غالب کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے  
اسے شعر میں غالب انسان کی ایسی کیفیت کو پیش کرتے ہیں۔ جو اس پر بار بار طاری ہوتی ہے۔ اور یہ شعر بھی اسی وجہ سے ضرب المثل۔

سے آدمی بجائے خود ایک محشر خیال ہم انجن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو  
اس شعر میں غالب نے مشاہدۂ نفس انسانی کا گویا ادراک بھادیا ہے اور آدمی کے اندر جو انفرادیت ہے۔ اور اس کی شخصیت میں جو کشش ہے اور اس کے پاس خیالات کی جو دنیا ہے اس کے لئے شاید اس سے بہتر تعبیر ممکن نہیں  
تھی وہ اک شخص کے تصور سے اب وہ رعنائی خیال کہاں

اس شعر میں غالب نے انسان کے اندرونی جذبات کی بہترین ترجمانی کی ہے۔ اور اس سلسلہ میں ہر انسان کی وہی کیفیت کی تشریح نہیں کی جاسکتی۔ اس لئے کہ جن سے تعلق خاطر ہو۔ انسان اُس کے پاس رہ کر جو لطف محسوس کرتا ہے۔ وہ اگلے بغیر حاصل نہیں ہو سکتا۔

قرض کی پیتے تھے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں رنگ لائے گی ہماری فادہ منی ایک دن  
غالب اس شعر میں بھی رنگ لائے جیسے الفاظ سے قرض کی پوری تشریح کر دیتے ہیں اور انسان کی زندگی کے گوشہ کو بے نقاب کر کے پیش کرتے ہیں۔

دونوں جہان دیکھے وہ سمجھے یہ خوش دلم یاں آپڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں  
انسان کی آرزوں کی وسعتوں کے لئے اُس سے بہتر تعبیر شاید ممکن نہیں۔ غالب نے یہاں اس کی لمبیدی اور اس

کے شوق کو بڑی کامیابی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اور اس کی ذہنی وسعتوں اور تمناؤں کو بڑی کامیابی کے ساتھ پیش کیا ہے۔

بے دل دے تماشہ کنعرت ہے نہ ذوق بے کسی ہائے تمنا کہ دنیا ہے نہ دیں  
مذکورہ شعر میں غائب نے انسان کی ایک ایسی فکر کو پیش کیا ہے۔ جو بڑی نازک ہے اسے اپنی زندگی میں  
- کتنے ہی موقعوں پر احساسِ ناکامی ہوتا ہے اور وہ یہ سمجھتا ہے کہ دین و دنیا دونوں جگہ وہ گھائے میں رہا۔ یہ شعر بڑھ  
کراتے بڑی تسکین ملتی ہے اور وہ اپنے دل کی ترجمانی پاتا ہے۔ یہ شعر نفسِ انسانی کا بہترین ترجمان ہے۔  
مذکورہ تمام بحث سے مقصد محض یہ تھا کہ غائب کے یہاں انسان کے جذبات اور احساسات کا گہرا مشاہدہ  
پایا جاتا ہے۔ اس کو ان ہی کے کلام کا سہارا لے کر پیش کیا جائے۔ اور اہل نظر کی خدمت میں درخواست کی جائے  
کہ وہ کلامِ غالب کو اس نقطہ نظر سے دیکھیں اور جانچنے کی کوشش کریں۔

مطالعہ غالب کے سلسلے میں ڈاکٹر شوکت سبزواری درجہ استناد رکھتے ہیں۔  
انہوں نے غالب کی شخصیت اس کے ماحول اور فن کے بارے میں وقتاً فوقتاً  
جو مقالات لکھے ہیں انہیں اس کتاب میں جمع کر دیا گیا ہے۔

غالب - فکر و فن  
ڈاکٹر شوکت سبزواری

قیمت: ۱ پانچ روپے

یہ انجمن کے مشہور علمی جریدے ”اردو“ کے سی سالہ پیرچوں کے بہترین  
مضامین کا انتخاب۔ اس میں مشہور اہل قلم کے لکھے ہوئے گیارہ علمی و ادبی

تلخیص الارڈو

مقالات شامل ہیں۔

قیمت: ۱ پانچ روپے پچاس پیسے

ڈاکٹر عبد العظیم ناظمی ریپرنسپل اور نیٹل کالج بمبئی نے اردو ڈرامے کو

اردو تھیٹر

ڈاکٹر عبد العظیم ناظمی

تاریخ مرتب کی ہے۔ جس میں ڈراموں، ڈرامہ نگاروں، اداکاروں اور  
ڈرامہ کمپنیوں وغیرہ کے بارے میں ایسی معلومات ہیں جو کسی دوسری جگہ نہیں

ملتی ہیں۔ یہ کتاب دراصل اردو ڈرامے کا ان ساقی کلونی ڈیا ہے۔ عین جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔

قیمت فی جلد سات روپے

انجمن ترقی اردو۔ بابائے اردو روڈ کراچی

# مطبوعات انجمن

## سرشار کی ناول نگاری

رتن ناتھ سرشار اردو کے عظیم ناول نگار ہیں۔ ان کی حیات اور کارناموں پر گنتی کے چند مضامین لکھے گئے ہیں اور وہ بھی نہایت تشنہ۔ ڈاکٹر ادیب نے بڑی محنت سے اس کتاب میں سرشار کے

ڈاکٹر لطیف حسینے ادیب

الات زندگی اور نصایف پر روشنی ڈالی ہے۔ اس تحقیقی مقالے پر معترف کو الہ آباد یونیورسٹی نے پی ایچ ڈی کی سند عطا کی تھی۔

قیمت : چھ روپے پچاس پیسے

اردو تنقید و تحقیق میں شیخ چاند کی ذات شعلہ مستعلیٰ کی حیثیت رکھتی ہے۔ مرحوم نے بہت

## سودا

کم عرصے میں بعض ایسی تحریروں ہمارے ادب کو دیں جو علمی و ادبی اعتبار سے بہت بلند

شیخ چاند مرحوم

پایہ ہیں۔ یہ ایک تحقیقی مقالہ ہے جس میں مرزا رفیع السودا کے حالات زندگی اور کلام پر

تفصیل سے لکھا گیا ہے۔ یہ کتاب ایک عرصے سے نایاب تھی، اب دوسرا ایڈیشن شائع کیا گیا ہے

قیمت : چھ روپے

اس میں اردو زبان کی تاریخ اور شاعری کا ارتقاء نیز

اہم شعراء کے منتخب اشعار کا ترجمہ پیش کیا گیا ہے۔

مؤلف، مصور بھی ہیں اور انہوں نے بعض اشعار کو

## آرٹ ان اردو پوٹری (انگریزی)

شہاب الدین رحمت (شاعر)

تساویر کی صورت میں بھی طوہالا ہے۔ کتاب بڑے سائز پر نہایت نفاست سے طبع کی گئی ہے۔

قیمت : چھ روپے پچتر پیسے

مولانا الطاف حسین حالی مرحوم کے علمی، ادبی اور دینی مضامین جو مختلف

اخباروں اور رسالوں میں وقتاً فوقتاً شائع ہوئے تھے ایک جگہ جمع

## مقالات حالی (اول)

مولانا الطاف حسین حالی

کردیے گئے ہیں۔ قیمت : تین روپے

صفحہ کا پتہ:

انجمن ترقی اردو۔ بابائے اردو روڈ۔ کراچی۔ ۷

پروفیسر عجم مسعود احسن  
گورنمنٹ ڈگری کالج، کوئٹہ

## عبدالرشید خاں لائق

کوئی بتلاتا نہیں نام و نشانِ لائق  
دشتِ غربت میں خدا جانے کہاں تک پہنچے

حضرت عبدالرشید خاں لائق جہم میں پیدا ہوئے جو انقلابِ ۱۸۵۷ء سے قبل شرافت و فضیلت کا گہوارہ تھا۔ تعلیم سے فراغت کے بعد ریاست پانڈوی میں سلسلہ ملازمت کا آغاز ہوا اور ترقی کرتے کرتے مجسٹریٹ و جہ اول کے عہدے پر فائز ہوئے۔ شعرو سخن سے دلی لگاؤ تھا۔ نواب سراج الدین احمد خاں سہیل (۱۸۶۵ء — ۱۹۴۵ء) سے شرفِ تلمذ حاصل کیا جو نواب مرزا داغ دہلوی (۱۸۳۱ء — ۱۹۰۵ء) کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ شعر گوئی میں کماں باصل کیا اور ایک دیوان ”مشغلہ خلوت“ کے نام سے ترتیب دیا۔ یہ قلمی دیوان اب تک شائع نہ ہو سکا اور ان کے صاحب زادے محترم عبدالغفور خاں صاحب کے پاس محفوظ ہے۔ موصوفتِ کمند کراچی کے ریڈر ہیں۔ ان کی عنایت سے راقم کو مطالعہ کا موقع ملا۔

حضرت لائق نے دیوانِ مذکور کے دیباچے میں اپنے حالاتِ زندگی کا بھی ذکر کیا ہے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ وہاں سے چیدہ چیدہ اقتباسات پیش کر دے جائیں۔

(۱)

یہ میچدان شہرِ جہم ضلعِ ریتک کے ایسے خاندان کا فرد ہے کہ جس کے علم و فضل کا شہرہ فرس خاص شہر ہی میں نہیں بلکہ اطراف و اکناف میں شہرت پائی ہوئے تھا۔ اس گھرانے کا ہر ایک فرد اور عورت صاحبِ علم ہونے کے باوجود حافظِ قرآن بھی تھے اسی وجہ سے یہ گھرانہ خاندانِ علم کے نام سے مشہور ہے۔ یہ خاندان ایسے بزرگ اور با علم ستیوں کی نسل میں پیدا ہوا ہے کہ ان کی یاد آنسوؤں سے غمازِ خمیں لیتی ہے۔ شہزادہ میں جو کچھ گزرا وہ بزرگِ جنوبِ جہاں تھا جن پر گزری لیکن اس خاندان پر یہ اثر پڑا کہ ... (تین ہزار) بیکہ اراغی علاوہ ملتی باہر اور جہاں سے رہا

دھوئے بستہ۔ دریاہل نہ خواست مدد کے لئے ملازمت اختیار کرنی پڑی۔

(۲)

ریاست پانڈی میں مسلہ ملازمت کا آغاز اس طرح ہوا کہ حافظ عبدالسلیم خاں (رحمۃ اللہ علیہ) کے والد بزرگوار نور اس خاں کے نانا حافظ عبدالعزیز خاں بعد مفسدہ غدر شہید نواب محمد اکبر علی خاں بہادر والی یہ سب پانڈی کے پانچ صاحب زادوں۔ محمد تقی علی خاں، محمد جعفر علی خاں، محمد صادق علی خاں اور محمد عمارت علی خاں کے اباؤ بھائی۔ جسے اور پھر نواب محمد مختار حسین بہادر پسر نواب محمد تقی علی خاں بہادر کے زمانہ میں ان کے میرمنی مقرر ہوئے۔ نواب صاحب بہادر مذکور کی وفات پر وہ پیشینہ پر دنیا کر ہو گئے ایک مہینہ یہ شہر میں ہی قیام کیا۔ ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کے صاحب زادے حافظ عبدالسلیم خاں کو ریاست میں ملازمت سائی بہت جلد تھیں۔ وہ بھی اس سے شہر میں پیشینہ رہا پس ہوئے۔

(۳)

اس گھر میں نے اپنی دس بارہ برس کی عمر تک وہ صدمہ اٹھائے، ایک ایک کر کے اس خاندان کی محترم اور بزرگ۔ بہستیاں اکثر کو بیلدی ہو گئیں۔ ابھی بارہ سال کا بھی نہ ہوا تھا کہ جو میں گھنٹے کے اندر والدین کا سایہ عاطفت سر سے اٹھ گیا۔ بالآخر اسی دادی بیم و جا میں خداوند تعالیٰ نے ایک فرشتہ رحمت بھیجا۔ جس کا اسم گرامی حافظ عبدالسلیم خاں تھا جو ہمارے ماموں تھے۔ جنہوں نے ہم بچوں کو آغوشِ پدری میں لیا۔ ہم مدلی پاس کر چکے تھے۔ باقی تعلیم کی تکمیل ان ہی بزرگوار نے کرائی۔ کچھ عرصہ کے بعد مسلہ ملازمت میں شامل ہو گئے۔ ابھی گرم و سرد زمانہ کی طاقت آنے بھی نہ پائی تھی کہ حافظ صاحب موسوون بھی رحلت فرما کے عام جاودانی ہوئے۔ خدا ان کی مغفرت کرے۔ یہ صدمہ بچہ صوبوں سے بھی شائق تھا۔ ابھی زخمِ دل آئے ہی تھے کہ برادرِ مکرم احمد سعید خاں — جوان انصاری یہاں سے — بہادر مکرم کے چچا اور اپنے متعلقین کی خبر گیری اور — خدمت کے لئے قدرت کا ملہ — نے اس خاکسار کو منتخب کیا۔

آسمان بار امانت نتوانست کشید

قرہ فال بنام من دیوانہ زندہ

(۴)

شہرہ کی ایک داستان مجھے ہمیشہ یاد رہے گی کہ خواب میں کسی بزرگ نے ایک بوتل محمد کو دی اور ہمارا اثر مایا کر اس کو پلایا۔ میرے ذہن میں تھا کہ یہ بوتل شراب کی ہے لیکن اس بزرگوار کے رعب سے

مرحوب ہو کر میں اس ساری بوتل کو پی گیا۔ پریشان تھا کہ اب نشہ ہو گا۔ صبح کی نماز کیسے پڑھوں گا۔ اسی شش و پنج میں آنکھ کھل گئی۔ اٹھ بیٹھا۔ معلوم کیا کہ صبح کی نماز کا وقت ہے۔ دو تین منٹ تک اسی بخار میں رہ کر وضو کیا۔ نماز پڑھی، متردد تھا کہ خدا یا معاملہ کیا ہے۔ چند روز کے بعد معلوم ہوا کہ حضرت ابو المعظم مرزا سراج الدین احمد خاں سائل پاٹوی میں قیام کے خیال سے تشریف لارہے ہیں۔ تشریف آوری پر سلام کے لئے حاضر خدمت ہوا۔ یہ حضرت میرے بزرگوں سے اور خاص کر حافظ عبدالسلیم خاں صاحب تحصیل دار مرحوم و مغفور سے خاص موانست اور قلبی محبت رکھتے تھے۔ حاضر ہوتے ہی آغوش میں سے لیا۔ اس بوتلی شراب کی تعبیر اب سمجھ میں آئی۔ یہی میری سخن گوئی کا آغاز ہے

( ۵ )

حضرت لائق نے اپنے دیوان میں بھی فیض صحبت کا ذکر کیا ہے اور خوب تعریف کی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔  
فیض صحبت سے میں لائق ہو گیا مہربانی ہے مرے استاد کی

سائل جسے کہتے ہیں وہ شبہا زاد ہے دلی میں نونہ ہے وہ مردان سخن کا (ص ۸۷)

بس دماغ سائل خوش بیاں، پس داغ و بخود پڑی  
نہیں اس میں کوئی مبالغہ سخن کفر میں ہے اور بے ہے (ص ۱۲۵)  
بزرگ جان لے باقی ہے سائل زبان دانی کما یہ روح رواں ہے (ص ۱۵۲)  
سائل کے گفتات کا لائق ہے مدح خواں

اصلاح دے کے اس کو مغرور بنا دیا۔ (ص ۶۲)  
حضرت لائق نے اپنے دیوان میں اپنے استاد کے محقر حالات زندگی بھی لکھے ہیں۔ اور چند غزلیں بھی لکھی ہیں  
حضرت سائل نے ان کو فی البدیہہ لکھوائی تھیں۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں اس کا لب لباب پیش کر دیا جائے۔

( ۶ )

محمد سراج الدین احمد خاں اسم گرامی۔ کنیت ابو المعظم اور خاندانی لقب نواب تھا۔ ۱۲۸۱ھ/ ۱۸۶۴ء میں  
دہلی میں پیدا ہوئے۔ والد بزرگوار کا نام مرزا شہاب الدین احمد خاں تھا جو تاقب تخلص فرماتے تھے۔ نواب سراج  
الدین احمد خاں ابھی پانچ سال چند ماہ کے تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ چند چھ ماہ کے بعد مجد نواب مرزا ضیا الدین احمد خاں  
تخلص بنیتر ور خشاں والی۔ یا ست لوہارو نے اپنے سایہ ماطفت میں پر دان چڑھایا۔ چونکہ نواب صاحب موصوف



علم نجوم میں مہارت رکھتے تھے اس لئے انھوں نے پوتے کا نام ابو المعظم جیسے قدر رکھا۔ لیکن خاندانی نام سراج الدین احمد خاں ہی سا جو مرزا اسد اللہ خاں غالب نے رکھا تھا۔

سائل مرحوم نے ۱۷ سال کی عمر میں عربی اور فارسی کی اچھی استعداد پیدا کر لی تھی۔ چنانچہ تعلیم سے فراغت کے بعد میدان شاعری میں قدم رکھا۔ ابتداء میں ان حضرات سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ نواب غلام حسین خاں تھو، مرزا عبدالغنی ارشد گورگانی، اور مرزا سعید الدین احمد خاں بہادر طالب۔ پور میں مرزا داغ سے شرف تلمذ حاصل کیا بلکہ مرزا داغ کی نسبتی صاحبزادی سے سائل مرحوم کا عقد ثانی ہو گیا۔ چنانچہ مدتوں حضرت داغ کی خدمت میں رہ کر فیض سخن حاصل کیا۔ سائل مرحوم نے اپنے معین کا اس انداز سے ذکر کیا ہے

تاج ارشد اجام غالب، ماہ داغ

سائل اندر کا سہ دارد سہ چرخ داغ

دوسری جگہ فرماتے ہیں:-

نہیر و غالب و ارشد کا ہوں جگر گوشہ

جناب داغ کا تلمیذ و یادگار ہوں میں

امیر کرتے ہیں عزت مری ہوں وہ سائل

نگھوں کے پہلو میں رہتا ہوں ایسا خار ہوں میرا

۱۵ ستمبر ۱۹۴۷ء میں دہلی میں حضرت سائل کا وصال ہوا۔ حضرت لائق نے ان کا مرثیہ لکھا ہے جو دیوان

میں شامل ہے۔ ابتدائی بند:-

واحسرتا کہ محزون و عمل گیا ہاتھوں سے اپنے معدن معنی نکل گیا

دردا کہ ذوق و داغ کا نعم البطل گیا سائل اٹھانے کے جو روحنائے اجل گیا

بزم ادب کی شمع زمانہ بجھا گیا

اُردو کو جس پہ ناز تھا وہ بھی مٹا گیا

( ۷ )

حضرت لائق نے اپنے دیوان میں اپنے استاد کی چند غزلیں نقل کی ہیں جو انھوں نے فی البدیہہ لکھوائی تھیں۔

چونکہ یہ کلام غیر مطبوعہ ہے اس لئے اہمیت سے خالی نہیں۔ یہاں چند منتخبہ اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

خوشی میری میرے حال دل کی گر جہاں ہوگی

دہن سے آہ کیوں ملے گی، لب پر کس کی نغمات ہوگی

ستمکاری میں اونچا ہے ترا فلک سے رتبہ  
ذہن پر کیوں ترے ہونے جٹائے آسماں پہلے

تری چین جیسے غماز ہے تیرے ارادوں کی  
ترے دل میں نہیں جو بات پہلے وہ عیاں ہوئی

جلل عید پر کا ہے کلید میکدہ بن کر  
خبر بابتہ مغاں میں عید مسجد سے جواز ہوئی  
جو ہو گا فضیلا بجلل بندرتاں سائل  
تو شستہ انگبین وقت ہے اس پر نرس ہوئی

(۸)

نواب پاٹودی نے بزمِ ادب قائم کی تھی۔ سائل مرحوم اس کے صدر تھے اور لائق مرحوم اس کے سکریٹری  
طرح کافی عرصہ ادبی مجلسیں ہوتی رہیں۔ اکتساب فیض کی ایک یہ صورت بھی نکلی آئی۔ ویسے سائل مرحوم پاٹودی  
ما قیام کے دوران دروازہ عھر کے بعد حضرت لائق کی کوٹھی پر تشریف لاتے تھے اپنے مخصوص رکشا میں سوار ہوتے  
م نے بچپن میں دیکھا ہے۔ دراز قامت۔ فرشتہ صورت اور نیک خصلت بزرگ۔ تھے۔ نور کا پتلا معلوم ہوتے تھے  
وی میں جو بزمِ ادب قائم ہوئی تھی اس کا ذکر حضرت لائق نے دیا ہے، میں اس طرح کیا ہے۔

عالی جناب نواب محمد افتخار علی خاں بہادر فرماں روا نے ریاست پاٹودی کے علم  
دوست ہونے کا یہ بین ثبوت ہے کہ اس محترم ہستی نے حضرت سائل سے اکتساب فیض  
کا یہ ذبیحہ بکالا کہ بزمِ ادب پاٹودی میں قائم کر دی۔ حضرت سائل پریسیدنٹ اور خان بہادر  
شیخ عالم علی صاحب ایم۔ بی۔ ای (دیوان ریاست پاٹودی) وائس پریسیدنٹ اور  
اس پرنسپل کو اسکے ٹیری بنایا۔ دیگر زبانِ ذوقِ تمیر ہوئے۔ ہر اتوار کہ طبع آزمائی ہوتی  
تھی۔ مصرعِ مطروح عالی جناب نواب صاحب بہادر کی طرف سے دیا جاتا تھا۔

(۹)

حضرت لائق مرحوم نے جو غزلیں وغیرہ لکھیں تھیں وہ منتشر راست میں پڑی تھیں۔ محمد شفیق خاں صاحب شوق کی  
عینِ درغیب پر دیوان مرتب کیا۔ جس کا نام مشغلہ خلوت رکھا۔ اس مجموعہ کلام پر جو تقریظ ہے وہ بھی

محمد شفیع خاں شوق کی لکھی ہوئی ہے۔ اس میں لائق مرحوم کی سیرت پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ ضروری اقتباس پیش کیا جاتا ہے:-

جناب لائق دنیا کی دوڑ میں اپنی قوت بازو اور فضل خدا سے کامیاب رہے۔ عہدہ تحصیلدار سے پنشن پائی اور فرسٹ کلاس مجسٹریٹ اور عہدہ سب جج پر کام کر رہے ہیں۔ جس حال میں رہے شیوہ تقلید اور روش عام سے پرہیز رہا اور دل کو لہو و لعب سے نفور، اپنی راہ خود نکالی، کسی دوسرے کے نقش قدم کی تلاش نہ کی، بلکہ اپنے نقش قدم دوسروں کی رہنمائی کے لئے چھوڑے۔ اخلاق و سیرت کا یہ عالم ہے کہ ہمیشہ اپنے ضمیر کی آواز پر عمل کیا، پالیسی کو استقامت علی الحق اور صدق کی ٹھوکہ سے ٹھکرائے ہی رکھا، مطالبہ کے دلدادہ، انضباط اوقات کے پابند۔ جب دیکھا کسی کسی شغل میں میں مشغول دیکھا، سستی کا ہل سے نفرت، عام صحبت میں کبھی وقت نہیں گزارتے۔ بالہ طبیعت جب کتب بینی سے گھرا جاتی ہے تو تنہا ٹہلنے لگتے ہیں۔ (ص ۱۰)

(۱۰)

۱۹۴۷ء کے فسادات نے آبادیوں کو اجاڑا اور دیرانوں کو بسایا۔ جناب لائق بھی حادثات کی زد میں آئے۔ اور ترک وطن پر مجبور ہو گئے۔ چنانچہ پاٹوادی سے ہجرت کر کے پاکستان آکر لاٹکانہ میں بس گئے۔ ہلی۔ ہجرت کے بعد لکھنؤ آکر میر تقی میر نے جو کچھ محسوس کیا تھا۔ وہی جناب لائق نے وطن عزیز کو الوداع کہہ کر یہاں محسوس کیا ہے۔ ان کی ایک نظم ترجمان دل ہے:-

کیا پوچھتے ہو سند کے انصار رہا تو  
ہم کو غریب جان کے، انجان دیکھ کر  
پاٹوادی ایک شہر تھا مشہور خاص و عام  
ہر جا بھٹی شادمانی دہر کوئی شاد کام  
چشم فلک نہ دیکھ سکی اس کو اک نظر  
اس کے مکین کر گئے ہر جا پہ در بدر  
فرقت نصیب ہیں کہ ہمارے ہیں جو کہو  
ہم رہنے والے ہیں، اسی شہر و دیار۔

۱۷ جولائی ۱۹۵۷ء

فسادات کے زمانے میں جو کچھ جناب لائق نے دیکھا اس کو بعض اشعار میں بیان کیا ہے۔ مثلاً ایک جگہ

فرماتے ہیں:-

ہماری آنکھوں میں ہیں وہ منظر خدا دکھائے نہ پھر کسی کو  
مجاز اس کیس طرح سے ظالم ہمارا آباد آشیانہ  
(۲۱ ستمبر ۱۹۵۱ء)

ایک اور جگہ فرماتے ہیں :-

قدم قدم پہ بلاؤں نے چوے اپنے قدم  
مجھے تو یاد ہے اتنا ، شمار کرنے سکا  
(۲۰ اکتوبر ۱۹۵۰ء)

دوسری جگہ فرماتے ہیں :-

نہ پوچھ ہم نشیں اپنی حالت کرب تو ہمارے مخالف ہوا ہو رہی ہے  
وطن سے نکالا کہاں لا بسا یا ! - یہ تعمیل حکم قضا ہو رہی ہے (۶ اکتوبر ۱۹۵۰ء)

الغرض رماز کے حادثات نے جناب لائق کو مضطرب کر دیا - خود فرماتے ہیں :-

حوادث نے اسے افسردہ خاطر کر دیا کتنا  
شگفتہ بھول تھا لائق محبت کے گستاخ کا  
(ص - ۶۶)  
مگر اس کے باوجود وطن عزیز کو فوج کرنے کا جذبہ ان کے دل میں کروٹیں لے رہا تھا - چنانچہ کہتے ہیں :-  
دعا لائق کی ہے یارب طفیل احمد مرسل  
کہ ہم قاتل ہوں پھر اس کے کہ جس کا نام بھارت ہے  
(۶ مارچ ۱۹۵۱ء)

ان حادثات نے ان کے انداز فکر پر بھی اثر کیا ، اب وہ اس طرح سوچنے لگتے ہیں :-

ادیب کامل کہے یہ منصب جنگلے تو بول کو وقت دیکھے  
قلم اٹھایا بھی گریں نے تو پھر وہی طرز عاشقانہ

(۲۱ ستمبر ۱۹۵۱ء)

لیکن افسوس جناب لائق نے وطن عزیز کو فوج کرنے کا جو خواب دیکھا تھا وہ شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا اب تقریباً  
ستر سال کی عمر میں ۱۹۵۳ء میں کراچی میں وفات پا گئے ۔

کوئی بتلاتا نہیں نام دعا لائق  
دشت غربت میں خدا جانے کہاں تک پہنچے

جہاں لائق دیوان دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ جو انھوں نے خود مرتب کی ہیں پہلی جلد کے سرورق پر لکھا ہے۔

### مشغلہ خلوت

معرون بہ دیوان لائق

خلوت میں آکھ تجھ کو سناؤں میں درد دل

فرقت میں تیری محبت یہ نہ کیا کیونکر گزر گئی

اس کے بعد 'پیرایہ آغاز' کے عنوان سے مصنف کا مقدمہ ہے، جو آٹھ صفحات پر مشتمل ہے۔ پھر محمد شفیع خاں شوق کی تقریظ ہے جو تیس صفحات پر مشتمل ہے۔ صفحہ ۱۱ سے ۳۹ تک مصنف کی چند منظوم چیزیں ہیں، ۴۳ سے ۴۶ تک چند منظوم تاریخیں ہیں۔ ۴۹ اور ۵۰ پر کچھ فارسی کلام ہے۔ صفحہ ۵۵ سے اردو کلام شروع ہوتا ہے جو حررت تہجدی کے اعتبار سے ترتیب دیا گیا ہے۔ یہ جلد ۵۸ صفحات پر مشتمل ہے اس میں بیشتر غزلیات ہیں۔

دوسری جلد کا حجم بھی اتنا ہی ہے۔ اس کی ابتدا میں دیوان اول کی ردیف 'ی' کی چند غزلیات ہیں

اس کے بعد قصائد اور نظموں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے جس کی تفصیل یہ ہے:-

- (۱) قصیدہ در مدح شیخ عالم علی دیوان ریاست پاٹوادی (متوفی ۱۹۶۶ء) (۲) قصیدہ در تہنیت خطاب خان بہادر شیخ محمد روح (۳) قصیدہ بتقریب سال گرہ نواب محمد افتخار علی خاں بہادر فرماں روا کے ریاست پاٹوادی (متوفی ۱۹۵۲ء) (۴) خطاب از حرص دآز (۵) معروضہ بجنور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم (۶) خطاب از معشوقہ شباب رفته (۷) جواب از معشوقہ سن رسیدہ (۸) انقلاب زمانہ (۹) مثنوی برگ خزاں دیدہ (۱۰) نامہ بیلی بنام مجنوں (۱۱) مناجات اکبری (۱۲) مثنوی یاد رفتگان (۱۳) شملہ در خواب (۱۴) ایک رفیق کی بے وقت موت (۱۵) ترانہ (۱۶) گویائی کفش بے زباں (۱۷) مرثیہ استاد سائل (۱۸) پیاس خاطر پر خود ار عبد القیوم خاں (۱۹) خطاب از حواں مرد پاکستان (۲۰) عریفہ منظوم بنام استاد سائل (۲۱) مناظرہ امید پیاس (۲۲) سپاسنامہ بدگاہ ایزد متعال (۲۳) میرے گھلے کا آخری پھول (۲۴) گویائی تصویر (۲۵) ارتقا (۲۶) ترانہ وداعی (۲۷) مبارک باد بتقریب سالگرہ نواب محمد افتخار علی خاں (۲۸) خمد (۲۹) یاد وطن (۳۰) گلہ بخت بیدار (۳۱) آواز دل (۳۲) متفرقات (اس میں دہ غزلیات بھی شامل ہیں جو پاکستان آکر مختلف مشاعروں میں پڑھیں)

(۱۱۲)

اس وقت صرف دیوانِ لائق کی پہلی جلد کو سامنے رکھ کر کچھ عرض کیا جائے گا، دوسری جلد پر پھر کسی بات میں تبصرہ پیش کیا جائے گا۔

جناب لائق کے سامنے تلاش و جستجو کا اہم مرحلہ ہے۔ ان کے نزدیک شاعر وہی ہے جس نے مرحلہ شوق کر لیا۔ خوب کہنا ہے سہ

قلم بمعنی میں غواہی کوئی آساں نہیں۔ شعر کہنا ڈھونڈ ناموتی ہے جوئے شیر میں (ص ۱۰۳)  
جوئے شیر میں موتی ڈھونڈ نا " نادر تشبیہ ہے۔ وہ الفاظ کی آٹ پھر کو شاعری نہیں سمجھتے۔ بلکہ شاعری وہ ہے بلندی فکر و نظر کی آئینہ دار ہو۔ وہ بلندی فکر جو افق آسمانی پر اپنی کند ڈالے۔ اسی لئے فرماتے ہیں :-

تنویر ہر دیکھی افق پر تو یہ کسا

میر نے ہی مرغ فکر کا یہ آئینا نہ ہو (ص ۱۱۴)

جناب لائق کا کلام متنوع مضامین پر مشتمل ہے۔ حمد یہ بھی ہے اور نعت یہ بھی، مقصودانہ بھی ہے اور عاشقانہ بھی۔ لاقیانہ بھی ہے اور فلسفیانہ بھی۔ خمر یہ بھی ہے ادبِ بیباک بھی۔ مثلاً حمد باری تعالیٰ میں یہ اشعار ملتے ہیں :-

سربسجود ہے قلم کیا وہ لکھے صفات میں

حمد و ثناء بن پڑی گزری تجرّات میں (ص ۱۰۶)

تجھ کیا کہوں میں کہاں نہیں، ترا کھید کچھ لکھلا نہیں ہے ظہورِ تیرا جہاں میں، اوسے ذاتِ تیری بری نہی۔ (ص ۱۰۳)

شمس و قمر کا صدقہ پھر دل کو روشنی دے رحمت کو اپنی ہر دم پھر اذنِ رہبری دے (ص ۱۱۸)

نعت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم میں یہ اشعار ملتے ہیں :-

مدینہ کا کرنا سفر دھیرے دھیرے ادب سے چلو تم ادھر دھیرے دھیرے

چلوری سکھی ہم چلیں اب مدینے بہا کی چلیں چشم تر دھیرے دھیرے

ابھی خواب راحت میں ہے وہ پیلا خدا کھولتا اس کا در دھیرے دھیرے

جناب لائق کو تصوف سے خاص لگاؤ تھا۔ ان کے ہاں اس موضوع پر بھی اشعار ملتے ہیں۔ مثلاً یہ اشعار :-

گشتِ قلوب ہے ہی پہلے تو دل کو صاف کر

پھر تو ہی خود کو دیکھ بے عینِ بھلیات میں (ص ۱۰۷)

ہم بات علامہ اقبال نے بڑے دل نشیں پرائے میں یوں کہی :-

اپنے من میں ڈوب کر یا حیرتِ تعالیٰ تو اگر یہ انہیں بتانہ بن اپنا

حضرت لائق چنی توکل شجاری کو یہ نیا نیا شمار میں اس طرح بیان کرتے ہیں :-

آدابِ عشق ہونے والا مسلک ہے توکل

بھولے سے ہیں پچھلی نہ کبھی راہِ خضر سے

عزرا غالب خضر کو رشتہ راہِ بندہ کے لئے تو تیار ہیں :-

لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیروی کریں جانا کہ اک بزرگ ہمیں ہم سفر ملے

مگر جناب لائق، رفیق راہ بنا تا تو بڑی بات ہے بھولے سے بھی راستہ پوچھا گوارا نہیں کرتے۔ ان کے نزدیک

انسان کا قلب خود اس کا رہنما ہے، فکر و تمنیٰ کی ضرورت ہے۔ (باقی آئندہ)

ایک عظیم الشان علمی کارنامہ

## قاموس الکتب

کتابوں سے متعلق یہ کتاب چار جلدوں پر مشتمل ہوگی  
 پہلی جلد جو مذہبی کتابوں سے متعلق ہے۔ شائع ہو چکی ہے۔  
 یہ اسلام اور دیگر مذاہب کے بارے میں مطبوعہ اور غیر  
 مطبوعہ کتابوں کی مکمل فہرست ہے جس میں تقریباً بارہ ہزار  
 کتابوں کے متعلق بنیادی معلومات دی گئی ہیں۔  
 یہ کتاب ۳۰x۲۰ تقطیع کے چودہ سو صفحات پر مشتمل  
 ہے۔ ۱۶۷۰ عنوان اس کے تحت کتابوں کو تقسیم کیا گیا ہے  
 آخر میں ۲۰۰ صفحات کا اشاریہ ہے۔ شروع میں بابائے اردو  
 کا فاضلانہ مقدمہ ہے۔ قیمت چالیس روپے

انجمن ترقی اردو

بابائے اردو روڈ۔ کراچی نمبر

# اختر شہنشاہی

## اشارہ

(۵)

- ۶۹ گلدستہ سخن - آگرف... ماہواری، ۱۲ ورق خود، شعر و سخن کار سال... مالک احمد خان ہونی... ۱۵ اکتوبر ۱۸۸۲ء
- ۶۰۰ گلدستہ سخن - مالک... ماہواری، ۱۲ ورق خود... مالک شیخ محمد زید، ایڈیٹر و مہتمم حکیم عبدالصمد کانپوری... یکم فروری ۱۸۸۸ء
- ۶۰۱ گلدستہ حکمت - لاہور، ماہواری، ۱۱ ورق خود... مالک حکیم احمد الدین... یکم جولائی ۱۸۸۵ء
- ۶۰۲ گلدستہ نعتیہ - ضمیمہ اخبار افسون، رائے پور، تھانہ قلم گنج، ضلع فرخ آباد، ماہواری، ۴ ورق خود... اکتوبر یکم جولائی ۱۸۸۶ء
- ۶۰۳ گلدستہ ناز - بمبئی... ماہواری، شعر و سخن کار سال، ۱۰ ورق خود... مالک بلقیس جہاں بیگم ایڈیٹر ناطقہ حکیم... ۱۰ جون ۱۸۸۷ء
- ۶۰۴ گلدستہ نظارت - مقام صاحب گنج، ضلع گیا، ماہواری، ۱۲ ورق خود... مالک اومیش چندر سرکار... ۱۸۸۷ء
- ۶۰۵ گلدستہ سارن - ضلع سارن - حسب فرمائش - سید نور الحسن خاں... ۱۸۸۷ء
- ۶۰۶ گلدستہ ریاض - خیر آباد... مالک سید ریاض احمد ریاض رئیس... ۱۸۸۹ء
- ۶۰۷ گلدستہ شفق - سید پور، ضلع غازی پور، ماہواری، ۸ ورق شعر و سخن کار سال... مالک شیخ پرشاد مہتمم حسین شفق... ۱۸۸۳ء
- ۶۰۸ گلدستہ زمیت سخن - آگرف... ماہواری، ۸ ورق خود، مالک سنا اثینا حین، نظم و نثر، مہتمم ہاشم حسین بزم... ۱۸۸۳ء
- ۶۰۹ گلدستہ بہار - قصبہ سہوان، ضلع بایں، ماہواری، ۸ ورق خود، شعر و سخن کار سال، مالک حافظ متین خاں متین... یکم اپریل ۱۸۸۵ء
- ۶۱۰ گلدستہ مشتاق - حیدر آباد... ماہواری، ۸ ورق خود، مالک مشتاق احمد، اکتوبر ۱۸۸۲ء
- ۶۱۱ گنج شالگان - لاہور، ماہواری، ۸ ورق اوسط... رسالہ منتخب فیصلہ جات و احکام و سرگرات و ایک شاعر... قانون ہند کا سالار... مالک ہر سکھ رائے، مہتمم فضل الدین... ۱۸۹۰ء
- ۶۱۲ گنجیہ نظارت - ترجمان دین لاد پور، ماہواری، ۸ ورق اوسط... مالک ہر سکھ رائے... مترجم خواجہ احمد... مہتمم چرخ خی دل... یکم جنوری ۱۸۸۷ء



۶۱۳۔ گنجینہ علوم۔ مراد آباد ماہواری، ۵ ورق خورد۔ جس کو برٹش ایڈی ایسوسی ایشن نے ترجمہ کر کے شہر کیا۔ گنگا پراد

سکریٹری قاضی احتشام الدین ولد قدامتھن ... ۱۳ اربو ستمبر ۱۸۶۸ء

۶۱۴۔ گنجینہ احکام۔ مراد آباد۔ ماہواری، ۳ ورق خورد کارسلقا قانونی۔ مالک خیلام سرور، مہتمم سید فیاض الدین حسین یکم جولائی ۱۸۶۹ء

۶۱۵۔ گنجینہ قانون۔ لاہور۔ ماہواری، ۵ ورق خورد کارسلقا قانونی ہندو سالہ۔ مجاریہ پنڈت سورج بھان، مہتمم یادو سنگھ۔ جولائی ۱۸۶۹ء

۶۱۶۔ گجرات پنج۔ گجرات کا اخبار۔ اشتہار یکم اکتوبر ۱۸۶۸ء

۶۱۷۔ گوالیار گزٹ۔ گوالیار، ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط۔ حسب ارشاد مہاراجہ جی راجندر دھبہ مہتمم بھجن داس، ناظم ایڈیٹر

پنڈت ادا میرن ... ۱۹ ستمبر ۱۸۶۲ء

۶۱۸۔ گورنمنٹ گزٹ مغربی و شمالی۔ یہ گزٹ ۱۳ مارچ ۱۸۵۹ء کو ۸ ورق اوسط۔ پر ... اگر سے حسن بخش ... نے باہتمام پنڈت

کیرمی داس جباری کیا۔ بعد کے ۱۹ نومبر ۱۸۵۹ء کو الہ آباد آٹھ آیا۔ اور باہتمام چارسن ایل برٹ ڈاڈ۔ شائع ہونے لگا۔

۶۱۹۔ گورنمنٹ گزٹ پنجاب۔ لاہور، ۹ ورق خورد۔ پیالے لال کیوریشیر۔ پہلے ۱۱ ورق خورد پر باہتمام شب خیزین ... ۱۸۶۳ء

۶۲۰۔ گورنگا نو اخبار۔ گورنگا نو، پنجاب۔ مالک ہرجیون لال ... ۱۸۶۳ء

۶۲۱۔ گورنمنٹ گزٹ۔ لندن شہر۔ ہفتہ وار، ۴ ورق کلاں ... مالک گنگا سہاے ... یکم جنوری ۱۸۸۲ء

۶۲۲۔ گوہر۔ کلکتہ پہلے اسکا نام گوہر سخن ہوا۔ دوسری بار گوہر شاداب مقرر کیا۔ تیسری بار گوہر رکھا گیا۔

۳ ورق کلاں۔ ہفتہ وار، مالک نجف علی گوہر پوری، مہتمم حکیم نافر حسین نافر ... ۱۹ نومبر ۱۸۸۳ء

۶۲۳۔ گورکشا۔ بھوارہ، ضلع ہوشیار پور، ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط ... مالک سندی خاں ... مہتمم

محاسب ادا رجن سنگھ ... ۲۰ جنوری ۱۸۸۲ء

۶۲۴۔ گورکاشیتھ۔ یہ اخبار قومی ہے سوائے قوم کو باہتمام کسی کو نہ دیا جائے گا۔ ... الہ آباد ماہواری، ۴ ورق

خورد۔ مہتمم سدن لال ... ۱۸۸۲ء

۶۲۵۔ گویا دنی پترکار۔ ماہواری، ۴ ورق خورد۔ ناگری شریک ... باہتمام پنڈت کندرام۔ ... اشلوک لائے

اصل صحائف قدیم سنسکرت مع ترجمہ برزبان بھاشا اور بیان معانی شرقی لائے سید رفیع اللہ شریک اور مضامین شائستہ لائے معرفت و حقائق و علمی و عقلی و مواضع ... درج ہوتے ہیں یکم جون ۱۸۶۷ء

۶۲۶۔ لارنس گزٹ۔ بریٹھ ... ہفتہ وار، ۴ ورق کلاں ... محمد یحییٰ سید جمیل الدین حمیر۔ مالک سید قتالی الدین احمد۔

ایڈیٹر مشتاق احمد۔ ۱۸۸۳ء

- ۶۲۷ لایل گزشتہ - میرٹھ - ہفتہ وار ۴ ورق کلان ... بنیادگار سر ایف ڈبلیو لفلٹ گورنر ... یکم فروری ۱۸۸۳ء
- ۶۲۸ لاہور گزشتہ - لاہور ہفتہ وار ۴ ورق اوسط ... مالک دیدار بخش ... مارچ ۱۸۸۵ء
- ۶۲۹ لامع النور - جونپور - ہفتہ وار ۴ ورق اوسط ... مجاریہ حافظہ عبداللہ خان مرحوم ... ۱۸۸۴ء
- ۶۳۰ لمحات الاخلاق - بانس بریلی - ہفتہ وار ۴ ورق اوسط - مالک حکیم سید امداد حسین رضوی ... یکم اپریل ۱۸۸۷ء
- ۶۳۱ لطیف الاخبار - ممبئی - ہفتہ وار ۴ ورق اوسط - مالک حافظ عباد علی ... ۱۸۶۷ء
- ۶۳۲ لطیف الاخبار - گورکھپور - ہفتہ وار ۶ ورق اوسط - مالک عبدلطیف خان ایڈیٹر خواجہ محمد الدین کھنوی ۱۳ اکتوبر ۱۸۸۶ء
- ۶۳۳ لخت بکرو - کلکتہ ... ماہواری، ۳ ورق خود پر گلدستہ محمد عمر خاندانے ... باہتمام سید عبدالرحیم ابد ...
- شائع کیا ... ۱۰ اپریل ۱۸۸۵ء
- ۶۳۴ لوح محفوظ - مراد آباد - ہفتہ وار ۴ ورق کلان - مجاریہ مہدی حسین خاں ... ۱۸۷۰ء
- ۶۳۵ لکھنویچ - ضمیر اخبار ہند لکھنؤ - ہفتہ وار ۴ ورق خورد - مالک گوری ٹنکر، مہتمم اودھ بہاری لال - ایڈیٹر - عاشق کھنوی ... ۸ جنوری ۱۸۸۳ء
- ۶۳۶ لیگل جمر نسیر - الہ آباد - ماہواری ۶ ورق خورد کار سالہ نفاذیو - بجاونت گورنمنٹ، مالک سید اکبر حسین دکن ہائی کورٹ حال منصف - جنوری ۱۸۸۰ء
- ۶۳۷ لسان الملک - میرٹھ، ماہواری، ۱۰ ورق خود، انشا پنداری کاظم رسالہ، مالک سید محمد تقی یزدانی دبستان مہتمم احمد شفق ... ۱۰ جون ۱۸۸۷ء
- ۶۳۸ مطلع الانوار - گجرات کا اخبار - مئی ۱۸۵۴ء
- ۶۳۹ مطلع نور - کانپور ہفتہ وار ۶ ورق خورد - مالک بہاری لال، مہتمم و ایڈیٹر شیخ نبی بخش - ۱۸۶۹ء
- ۶۴۰ مطلع سخن - اورنگ آباد - ماہواری ۸ ورق خورد، شعر و سخن کا گلدستہ - مہتمم بشیر الدین -
- ۶۴۱ مجمع البحرین - لدھیانہ ہفتہ وار ۶ ورق اوسط - مالک سید محمد شاہ ... ایڈیٹر سید اصغر حسین ... ۱۸۶۰ء
- ۶۴۲ مشان - مقام مردہ - ہفتہ وار ۵ ورق اوسط - ناگوری شریک ... ۱۸۸۶ء
- ۶۴۳ مجمع الفنون - گوجرانوالہ - ماہواری، مالک گیان چند، یکم دسمبر ۱۸۶۶ء
- ۶۴۴ مجمع الفوائد - ضمیر اخبار - موئگر - ہفتہ وار ۳ ورق خورد، مالک بام پرشاد دلتاؤ - یکم جولائی ۱۸۸۷ء
- ۶۴۵ مجمع العلوم والفنون - لاہور، ماہواری، ۴ ورق خود، باہتمام سلطان احمد، ایڈیٹر عبداللہ خان - یکم اپریل ۱۸۸۶ء
- ۶۴۶ منبع العلوم - لکھنؤ - پندرہ روزہ، چار ورق اوسط کار سالہ قانون - مہتمم خیالی لال طاہر - ۱۸۷۷ء
- ۶۴۷ مخزن العلوم - بانس بریلی - ماہواری ۴۸ ورق - میر مجلس بختاؤر سنگھ ... سکریٹری نواب عبدالعزیز

... یکم جنوری ۱۸۶۵ء

- ۶۴۸ مخزن العلوم - گوہر انوار، ماہواری، مالک گیان چند... یکم دسمبر ۱۸۶۶ء
- ۶۴۹ مخزن القوانين - رام نگر، ضلع بنارس - ماہواری ۲۸، ورق خورد... ایڈیٹر دترجم - پیارے موہن باڑی  
مہتمم شاہکار پرشاد - یکم جنوری - ۱۸۶۴ء
- ۶۵۰ مخزن القوانين - آگرہ... ماہواری ۳۴، ورق خورد... مالک خواجہ یوسف علی... مہتمم ابراہیم... ۱۸۶۹ء
- ۶۵۱ مخزن القوانين - کلکتہ، مالک مولانہ بخش... مہتمم اعتقاد حسین... ۱۸۶۶ء
- ۶۵۲ مخزن مہاجرات - آگرہ... پندرہ روزہ ۸۲، ورق خورد، ناگرمی مشترک... جولاء پرشاد بھادگو شرا...  
مالک دہشتم... ۱۸۶۱ء
- ۶۵۳ مخزن الفوائد - حیدر آباد... ماہواری... ۴۰، ورق خورد... ہاتھام مسیح الزبان - مہتمم دارالطبع سرکار  
مال - ایڈیٹر حیدر حسین بی اے، لکرائی - ۱۲ مئی ۱۸۶۴ء
- ۶۵۴ مخزن سرور - بمبئی... ہفتہ میں دوبار، ۲ ورق اوسط... مالک مولانہ بخش... مہتمم عبدالرحیم... ۱۸۶۸ء
- ۶۵۵ مخبر سرور - بمبئی... مالک مولانہ بخش، مہتمم عبدالرحیم - ہفتہ میں دوبار، ۲۰ ورق اوسط... ۱۸۸۶ء
- ۶۵۶ مخبر صادق - لکھنؤ... مالک میرا صغر علی، ایڈیٹر مرزا اثر محب، ہفتہ دار، ۸ ورق اوسط... یکم اپریل ۱۸۶۲ء
- ۶۵۷ مخبر حقیقی - معرفت انتخاب زخمی - شیوپور ضلع کانپور - پندرہ روزہ، ناگرمی مشترک، مالک راج  
بھادرن زخمی - اشتہار - یکم اپریل ۱۸۸۲ء
- ۶۵۸ مہر درخشاں - دہلی... ضمیمہ اصرار اخبار - عشرہ دار، ۲۴ ورق اوسط... مالک سید نصرت علی خاں جھنوں نے  
بارگاہ حضرت فیروز دم سے تمنغہ مجیدی جن لیاقت کا پایا - ایڈیٹر ابوالمنصور سید ناصر الدین - یہ  
اخبار بھی محض رد جواب میا نیان کے شائع کیا گیا - ۱۸۶۴ء
- ۶۵۹ مہر فیروز - بجنور ہفتہ دار، ۸ ورق اوسط... مالک حافظ کریم اللہ، مہتمم محب اللہ... ۱۸۶۹ء
- ۶۶۰ مہر ظرافت - لکھنؤ، ہفتہ دار، ۴ ورق اوسط، مالک پلون چند... ایڈیٹر رام سہنا سے تمنا... ۱۸۸۲ء
- ۶۶۱ مہر انتخاب - کلکتہ، مالک عبد الحمید حیدر، مہتمم اسماعیل خاں شوکت، ماہواری، شعر و سخن کار سالہ ۸۴  
ورق خورد... ۱۵ جنوری ۱۸۸۲ء
- ۶۶۲ مہر منور - مظفر پور، بہار، پندرہ روزہ، ۴ ورق اوسط... مالک شیخ محمد جان عروج اثنا عشری فیض  
آبادی، مہتمم شیخ محمد حسن ضیاء عت خجھوے صاحب - اثنا عشری - ایڈیٹر... ۱۸۸۳ء
- ۶۶۳ مہر منیر - بکس بریلی... مالک رائے جھد می لال رئیس... ۱۸۸۶ء

۶۶۴۔ مٹھو گزٹ :- انجمن منافعہ، دہلی کی طرف سے ۴ ورق اوسط پر، عشرہ دار، یادگار۔ امیر کبیر ایل میسوا بین

والے راستے... ایڈیٹر و مہتمم سید نصیر علی... جنوری ۱۸۷۲ء

۶۶۵۔ مٹھو میموریل گزٹ :- دہلی... عشرہ دار، ۴ ورق اوسط... مہتمم خواجہ علی احمد خاں احمدی... ۱۸۷۳ء

۶۶۶۔ میسور گزٹ :- میرٹھ... ہفتہ دار، ۴ ورق کلاں... یادگار سر ولیم میور۔ مالک گیتی لال، ایڈیٹر و خوشوقت

راستے... ۱۸۶۸ء

۶۶۷۔ منظر الاخبار :- مدراس... عشرہ دار، ۴ ورق اوسط... مالک محمد خواجہ بادشاہ عبرت... ۱۸۵۶ء

۶۶۸۔ منظر العجائب :- کلکتہ، مالک کبیر الدین خان... مہتمم عزیز الباری... ۱۸۵۸ء

۶۶۹۔ منظر العجائب :- مدراس... عشرہ دار، ۶ ورق اوسط۔ مالک ابوالخالد سلطان محمود خفی حمد... ایڈیٹر غلام محمد

۶۷۰۔ منظر العلوم :- شاہجہانپور... ماہواری ۲۲ ورق خورد، مالک سید اصغر علی، مہتمم سید فضل کریم، ۱۸۶۸ء

۶۷۱۔ منظر الزراعة :- میرٹھ... ماہواری، ناگری مشترک، ۸ ورق... حکیم مغرب حسین خان نے باہتمام عبدالحکیم

کے جاری کیا۔

۶۷۲۔ منظر شوکت الاسلام :- بمبئی، ہفتہ دار، ۴ ورق کلاں... مالک ابوقاسم محی الدین کرمان... ۱۸۸۲ء

۶۷۳۔ مفید عام :- آگرہ ۸ ورق اوسط، پندرہ روزہ... مالک احمد خاں صوفی، مہتمم وزیر خاں... ۱۸۷۹ء

۶۷۴۔ مفید عام :- لاہور، ماہواری، اردو و انگریزی فارسی۔ مالک گلاب سنگھ کتب فروشی... ۱۸۸۷ء

۶۷۵۔ مفید خلائق :- آگرہ، ہفتہ دار، ۴ ورق اوسط... مالک شیونرائن۔ مہتمم مکنڈلال... ۲۳ دسمبر ۱۸۵۶ء

۶۷۶۔ مفید الانام :- ضلع گوجھ ضلع فرخ آباد۔ ہفتہ دار، ۴ ورق کلاں... مالک رام سروپ، ایڈیٹر مشعل

سروپ... ۱۸۶۰ء

۶۷۷۔ مفید المدارس :- آگرہ، ماہواری ۸ ورق... مالک مچھو خاں مہتمم وزیر خاں... اشتہار یکم ستمبر ۱۸۷۲ء

۶۷۸۔ مفید مہند :- دہلی... ماہواری ۱۱ ورق خورد... مالک امیر سنگھ۔ ساکن درگاہ نظام الدین... یکم نومبر ۱۸۸۲ء

۶۷۹۔ مفید المزارعین :- ماہواری، بالفعل حکمہ زراعت و شجارت ممالک مغربی و شمالی اور بھ سے شائع ہوا کرتے

گاہ... کانپور، ۸ ورق خورد، باہتمام خواجہ سید محمد حسین... یکم اگست ۱۸۸۵ء

۶۸۰۔ محبت رعایا :- اٹارہ، ہفتہ دار، ۸ ورق اوسط... چھاپہ آہنی، مالک حکیم خواجہ لال، مہتمم بیجا تھ... ۱۸۶۷ء

۶۸۱۔ محبت ہر بند :- میرٹھ... ہفتہ دار، ۲ ورق اوسط... ایڈیٹر مشتاق احمد... ۱۸۷۲ء

۶۸۲۔ محبت مارواڑ :- جودھ پور... ۷ ورق اوسط پندرہ روزہ... مہتمم کرشن لال... ۱۸۷۱ء

۶۸۳۔ مرآۃ الاخبار :- کلکتہ کا اخبار۔ ۱۸۷۷ء

۶۸۷ مرآت العلوم - بنارس، ماہواری، ۲۰ ورق خورد، مالک بھیرو پرشاد، ۱۸۴۹ء  
۶۸۸ مرآت الہند - کھنؤ... ماہواری، ۱۵ ورق خورد، مجاریہ مہمان مراسلہ کشمیر، مہتمم پنڈت کشن ناتھ

۱۵ ستمبر ۱۸۸۵ء

۶۸۹ مرآت الطباعت - اترسر، ماہواری، ۱۲ ورق خورد، مالک ڈاکٹر چٹین شاہ... ۱۸۶۵ء

۶۹۰ مرآت القالیم - غازی آباد - ہفتہ وار، جولائی ۱۸۶۲ء

۶۹۱ میرٹھ گزٹ - میرٹھ، ہفتہ وار، ۲۴ ورق اوسط... مجاریہ وجاہت علی خاں مرحوم، مالک حکیم مقرب حسین خاں... ۱۸۶۵ء

۶۹۲ میرٹھ بیج - میرٹھ، ہفتہ وار، ۲ ورق اوسط... مالک بیان ویزدانی... ایڈیٹر سید کرار حسین روحانی ۱۸۸۱ء

۶۹۳ مہتمم اسماعیل - مہتمم، ماہواری، ۱۰ ورق خورد، مہتمم پنڈت رام ناتھ بھارگو... یکم دسمبر ۱۸۸۲ء

۶۹۴ مہتمم اخبار - مہتمم... ہفتہ وار، ۶ ورق اوسط - مالک نبی دھر مہتمم ایڈیٹر پنڈت دین دیال -

یکم جون ۱۸۸۵ء

۶۹۵ مجلس اخلاقیہ - اترسر، عشرہ وار، ۴ ورق اوسط... مہتمم شاہ ولایت... یکم جنوری ۱۸۶۸ء

۶۹۶ میڈیکل پیپر - میرٹھ، ہفتہ وار، ۸ ورق اوسط، ناگری مشترک... یکم جنوری ۱۸۸۳ء

۶۹۷ میڈیکل نارتھ - آگرہ... ماہواری، ۴ ورق خورد، مالک سید اولاد علی... یکم مارچ ۱۸۸۵ء

۶۹۸ مفتاح القوانين - امیر شریف، ماہواری، ۸ ورق خورد، المہتر سید اکبر علی... اکتوبر ۱۲ جنوری ۱۸۸۳ء

۶۹۹ مفتاح القوانين - آگرہ، پندرہ روزہ، ۸ ورق، مالک نند کتوبلی - ۱۸۸۵ء

۷۰۰ مرقع تہذیب - کھنؤ، پندرہ روزہ، ۸ ورق... باہام اودھ بہاری لال... پہلے باہام شیو پرشاد... ۱۸۶۴ء

۷۰۱ مرقع نگار - کھنؤ... ماہواری، ۱۰ ورق خورد، شعور سن کاگدسٹر... مالک خواجہ محمد زبیر، ایڈیٹر

ماشق حسین عاشق... ۲۴ روزہ، ۱۸۸۴ء

۷۰۲ مشیر قصور - کھنؤ، ہفتہ وار، ۸ ورق اوسط... مالک وائیٹر غلام محمد خاں تپیش... یکم ستمبر ۱۸۸۷ء

۷۰۳ مشیر مہمان - باقی پور ضلع پٹنہ... ہفتہ وار، ۴ ورق کلان ناگری مشترک، مہچاپہ آہنی پنڈت کیشورام

نے باہام مدن موہن لال جادی کیا - ایڈیٹر گوہن چرن... ۱۸۸۷ء

۷۰۴ مشیر صہبہ - لدھیانہ، ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط... مالک شرف الدین شرف، جولائی ۱۸۸۶ء

۷۰۵ معلم العملاہ - سیالکوٹ، ماہواری - ۱۸۵۶ء

۷۰۶ معلم ہند - لاہور... مضامین امدادی سررشد تعلیم - ماہواری - ۱۶ ورق خورد - المہتر محمد حسن

حسن کلا نوری... اشتہار یکم جولائی ۱۸۸۴ء

۷۳ معلم شفیق :- حیدر آباد... پہلے ماہواری... اب اگست ۱۸۸۸ء سے ہفتہ وار... مالک محمد حسین مترجم۔

دفتر نظام ایڈیٹر محبت حسین... ۱۸۸۷ء

۷۵ معلم دلبان کڑا :- کوا، ضلع الہ آباد... ہفتہ وار، ۴ ورق... ہاشم شاہ نبی اثر دھبوتے بچوں کی تعلیم کے لئے ۱۵ اکتوبر ۱۸۸۷ء۔

۷۶ معلم تجارت :- اندور، ماہواری... مالک احمد علی خاں شوق و صاحب مہاراجہ... اشتہار جنوری ۱۸۸۸ء

۷۷ ممتاز الاخبار :- قصبہ نواب گنج ضلع بارہ بنگی... ہفتہ وار، ۱۰ ورق اوسط... پسر پستی راجہ... محمود آباد... مالک

احسان علی فیض، ایڈیٹر محمد یوسف... یکم دسمبر ۱۸۸۲ء

۷۸ ملکی نامہ نامبر :- لاہور... ہفتہ وار، ۴ ورق خورد... مالک و مہتمم وایڈیٹر سید جواد علی شاہ، یکم جنوری ۱۸۸۶ء

۷۹ ملکی شہداء :- لاہور... ہفتہ وار، ۴ ورق خورد... اسکادر دسرا نام پریٹیکل سپاہی ہے، یکم جنوری ۱۸۸۶ء

۸۰ معدن القوانین :- آگرہ... ماہواری، ۶ ورق خورد، قانون کار سالہ... مالک سید حسین علی، ۲۵ ستمبر ۱۸۸۶ء

۸۱ معدن الاکسیر :- کپورتھلہ... ۴ ورق اوسط... مالک ایڈیٹر حکیم چراغ الدین... یکم اکتوبر ۱۸۸۵ء۔

ایڈیٹر نے م ابرس کی محنت اور مرث دولت سے علوم اربعہ کیمیا و سیما۔ د علم جفر و غیر

کی کتابیں اور اکسیر کے عمدہ نسخے اور پر خوراک کشتجات بہم پہنچانے بغرض خیر خواہی ملک

یہ رسالہ پندرہ روزہ... جاری کیا... کبھی کبھی بشرط موقع ضمیمہ بھی جروں کا، سبھا تھ ہی اشاعت

پانیکا :-

۸۲ معدن الحکمت :- آگرہ، ماہواری، ۴ ورق خورد... زبرنگرائی سبحان علی اسسٹنٹ سرجن آگرہ و

مدرس آگرہ میڈیکل اسکول، مالک صادق علی... یکم جنوری ۱۸۸۷ء اس رسالہ

میں بمطابعت حروف انگریزی ہر ایک مرض کا حال لکھا جائے گا اور مرث سہل سہل

نسخے درج ہوں گے... مطلب اس حصے سے یہ ہے کہ طبیب فدا مرض کا علاج کر سکے

۸۳ م ا ر و ا ل گز ٹ :- جود پور، ہفتہ وار، ۶ ورق اوسط... ناگرس مشرک... مالک پنڈت مادھو پرشاد

ایڈیٹر شہاب الدین... یکم فروری ۱۸۵۸ء

۸۴ مالوہ اخبار :- اندور، ہفتہ وار، ۴ ورق کلاں، ناگرس مشرک... ۱۸۹۰ء

۸۵ ٹھیسور اخبار :- بنگلور، ہفتہ وار... مجاریہ مافط سید محمد مرحوم۔ مالک محمد امین، یکم اپریل ۱۸۸۳ء

۸۶ محافظ بنگلور :- بنگلور... مہینے میں دو بار، ۴ ورق اوسط... یکم جنوری ۱۸۷۵ء

- ۷۱۷ منشور محمد سیدی :- بنگلور .. عشرہ دار، ۶ ورق خورد، باہتمام محمد شریف ... ۲۰ اگست ۱۹۶۲ء
- ۷۱۸ دہیلے، جواخبار ... ملانہ مذہب اسلام کی توہین کرتے ہیں ان کی تردید جواب میں ... باہتمام محمد فاسم غم طبع ہوا۔
- ۷۱۹ مفرح القلوب :- کراچی، ہفتہ دار، ۸ ورق اوسط ... جاریہ مرزا محمد شفیع اثنا عشری مرحوم، مہتمم مرزا محمد نگر

سناری زبان - ۱۹۵۶ء

- ۷۲۱ محتشم :- جاوہر، ہفتہ دار، ۴ ورق اوسط، مالک نصر اللہ بیگ مہتمم لیاقت اللہ ۱۹۶۶ء
- ۷۲۲ مقصود الاخبار :- گورگانہ، ہفتہ دار، ۸ ورق اوسط، مالک قاضی قطب الدین احمد - ۱۹۶۸ء
- ۷۲۳ منگل سماچار :- بے سوان، ضلع علی گڑھ۔ ماہواری، ۱۰ ورق اوسط ... ناگزی فنرک ... مالک شاہکار گورپرست سنگھ ... ایڈیٹر معنشی پیارے لال ... ۱۹۷۰ء - روڈا وکالہ والی حلبوں پنجینف

نصرت خوجی شادی ریفر :-

- ۷۲۴ ملا دوپایہ :- لاہور، ہفتہ دار، ۴ ورق خورد، مالک الدین ... مہتمم احمد بخش ... ۱۷ مئی ۱۹۸۶ء

ایڈیٹر میاں علاء الدین ... یکم جنوری ۱۹۸۶ء

- ۷۲۵ مدراس پنچ :- مدراس ... عشرہ دار، ۴ ورق اوسط - مالک شاہ محمد صادق حسین تخلص شریف مہتمم -

جعفر حسین حسینی تخلص حرکیت، ایڈیٹر غلام محی الدین تخلص حنیف ... ۱۹۵۹ء

- ۷۲۶ محشر :- بھٹنور، ہفتہ دار، ۴ ورق خورد ... مالک عبدالباسط عشر ... یکم اپریل ۱۹۸۴ء

- ۷۲۷ میزان :- مدراس کا اخبار - اشتہار یکم ستمبر ۱۹۸۴ء

- ۷۲۸ مذاق :- رام پور ضلع مراد آباد، ہفتہ دار، بہت چھوٹے ۸ ورق پر ... سالانہ خریداران اخبار سود

قیمتی سے ایک روپیہ ... مالک، حکیم احمد رضا بھٹنوی - ایڈیٹر عبد الجلیل نعمانی ...

۱۶ جنوری ۱۹۵۵ء

- ۷۲۹ مدرس اردو :- بمبئی، ہفتہ دار، ۴ ورق کلاں ... مالک حاجی شیخ غلام محمد خان بہادر، یکم اپریل ۱۹۵۲ء

- ۷۳۰ معادن مجمع محمدی :- کراچی، ہفتہ دار، ۴ ورق اوسط ... مہتمم بخش اللہ سکریٹری مجمع محمدی ... ایڈیٹر شیخ یحیٰ

الدین احمد بریلوی ... ۱۵ ستمبر ۱۹۸۶ء

- ۷۳۱ مہندب :- کپورتھلہ، ۱۰ ورق خورد، پندرہ روزہ ... سکریٹری معین علی بیسار - مہتمم سردار بوناسنگھ

۱۵ جنوری ۱۹۸۴ء

- ۷۳۲ مبارک :- گوردھپور - مہتمم چارلس جرنل کمپنی ... ہفتہ دار، ۲ ورق اوسط انگریزی مشترک

غریب جیسائیوں کا - ۲ ستمبر ۱۹۸۸ء (باقی آئندہ)

# گرد و پیش

## تصویر کا ایک رخ

سوس ناک رجحان ریڈیو پاکستان نے پاکستان کی بیسوس سالگرہ پر اردو خبروں میں بعض ہندی اور انگریزی اصطلاحات استعمال کر کے پورے مغربی پاکستان کو اردو کے تمام حلقوں سے اور افسوس میں مبتلا کر دیا ہے جو الفاظ خبروں میں بہت نمایاں طور پر استعمال کئے جا رہے ہیں وہ مندرجہ ذیل ہیں پاکستان کی جگہ کبھی پاکستان - مشرقی پاکستان کی جگہ پوربہ پاکستان - اور صدر پاکستان کی جگہ پریسیڈنٹ ان - یہ اصطلاحات عوام کی سمجھنا پسندیدگی کے باوجود ہنوز جاری ہیں -

خط و کتابت ڈویژنل کونسل نے جو ایک قرارداد کے ذریعے یہ فیصلہ کر چکی ہے - کہ آئندہ سے اس کی تمام کارروائی اردو میں ہو کرے گی - اپنے ارکان کو ہدایت کی ہے کہ وہ کونسل سے اردو نامت کریں - اس ہدایت کا سبب یہ بتایا گیا ہے کہ بعض اراکین اپنے فیصلے کا خود پاس نہیں کرتے اور اپنی قراردادیں انگریزی میں بھیجتے ہیں - جس سے کونسل کے حکام کو سخت دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا -

مال اور برباد ہو گیا مسلسل مطالبات، جدوجہد اور حق و انصاف کی دہائی دینے کے باوجود حکومت مشرقی پاکستان نے اب تک مشرقی پاکستان کے اردو داں بچوں کے لئے کسی سرکاری اسکول ملان نہیں کیا - اور نہ دوسری سہولتوں کا بندوبست کیا ہے - اس طرح صوبے کے انہی لاکھ اردو بولنے والے خاندانوں نے سالوں سے برباد ہو گیا - واضح رہے کہ قومی زبان کی تعلیم کے لئے سہولت دینے کے سلسلے میں کئی سیاسی جماعتوں نے پیش کی تھیں -

اکا "سدا بہار شہاب" ڈاکٹر جاوید اقبال نے اپنے ایک بیان میں حکومت کی اس ہدایت کو ملک کی



ن قرار دیا ہے کہ صدر پاکستان کو انگریزی میں درخواستیں بھیجی جائیں۔ ڈاکٹر جاوید اقبال نے کہا ہے کہ اردو کو اس کا صحیح مقام دے کے بجائے اس کی موجودہ حیثیت ختم کرنے کے لئے ایک ہم چلائی جا رہی ہے۔ انھوں نے یاد دلایا ہے کہ برصغیر کے مسلمانوں کی ایسا آزادی میں اردو زبان نے عظیم خدمات انجام دی ہیں۔ اسی لئے ہندو فرقہ پرستوں نے اردو کو مسلمانوں کی جدوجہد آزادی کا حصہ سمجھتے ہوئے ختم کرنے کی ہر ممکن کوشش کی تھی۔ انھوں نے کہا کہ اب اردو کے نام پر حاصل کئے ہوئے ملک میں اردو کے قہر ہی سلوک کیا جا رہا ہے جو ہندوستان میں ہو رہا ہے۔

## تجارت

اردو کے نامور ادیب اور نقاد ڈاکٹر سید عبداللہ نے حکومت سے لاہور میں مطالبہ کیا ہے کہ ریڈیو سے اردو میں خبریں نشر کرتے وقت غیر اردو الفاظ استعمال کرنے کا حکم واپس لے لیا جائے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ نے کہا ہے ریڈیو پاکستان کے اعلانات اور نشریات میں اردو کے آسان اور مسلم اصطلاحی الفاظ کے بجائے ہندی اور انگریزی کے الفاظ بدمی سے استعمال کئے جا رہے ہیں۔ اور یوں معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی خاص حکمت عملی کے تحت کیا جا رہا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے تبدیلی کو نہایت افسوس ناک قرار دیا ہے۔

## تصویر کا دوسرا رخ

ڈاکٹر سید عبداللہ صدر انجمن ترقی اردو لاہور نے ۱۵ ستمبر کو حامیان اردو سے درخواست کی ہے کہ وہ اپنے اپنے علاقوں میں اردو سرکٹ قائم کریں۔ تاکہ اردو کو ملک کی سرکاری زبان بنانے کا موقف زیادہ سے زیادہ موثر طریقے پر پیش کیا جاسکے۔ انھوں نے یہ بھی کہا ہے کہ اپنے حلقہ اثر میں کاروباری اور صنعتی اداروں میں اردو کی ترویج کے لئے زیادہ زور و شور سے تحریک شروع کر دیں۔ انھوں نے یقین دلایا ہے کہ یہ سیاسی مراکز اردو کی ترویج و اشاعت اور اسے مقبول بنانے میں مفید ثابت ہوں گے۔

## اردو کے حق میں عدالت کا فیصلہ

لاہور: موٹر کاروں کے نمبر پلیٹ اردو میں لکھنا جرم نہیں۔ اور اس کے خلاف چالان نہیں کیا جاسکتا کیونکہ اردو دستوری اعتبار سے ملک کی دو قومی زبانوں میں سے ایک ہے۔ یہ فیصلہ ایڈیشنل ڈسٹرکٹ جج لاہور نے ایک مقامی سول انجینئر جناب بشیر حسین کی درخواست پر کیا ہے۔ جج نے اپنی گاڑی کے نمبر پلیٹ اردو میں لکھے پر چالان کے خلاف عدالت میں دی تھی۔

## قرآن حکیم اور اردو

جامعہ قاسمیہ کے ہتم جناب مولانا آصف قاسمی نے کہا ہے کہ قرآن حکیم میں بنیادی طور پر صرف دو ہزار الفاظ ہیں۔ ان میں سے ایک تہائی الفاظ ایسے ہیں جو اردو میں مستعمل ہیں۔ باقی الفاظ ایسے ہیں کہ اگر انہیں اردو میں آدھی سیکھ لے تو وہ آسانی سے قرآن حکیم، حدیث اور خطبہ وغیرہ سمجھ سکتے ہیں۔ مولانا نے ڈیڑھ ہزار عربی الفاظ سکھانے کے لئے اسے دس رسالوں میں تقسیم کیا ہے۔ گویا اردو دونوں کے لئے گھر

بیٹھے عربی سیکھنا ممکن ہی نہیں بلکہ بہت آسان ہے۔

**اردو بلدیہ کراچی میں** بلدیہ کراچی مغربی پاکستان میں پہلا ادارہ ہے۔ جس نے صوبائی حکومت کے فیصلے کے تحت انگریزی کی جگہ اردو اپنا کر ملک میں دفتری زبان کی حیثیت سے قبول کرنے میں پہلی کی ہے۔ اجلاس، ایجنڈا،

قراردادیں۔ سالانہ بجٹ سب اردو میں تیار کرانے کے لئے بلدیہ کراچی نے انگریزی اصطلاحات اور الفاظ کی جگہ اردو اصطلاحات اور الفاظ اختیار کرنے کی سعی کی ہے۔ اس سلسلے میں بلدیہ اردو ترقیاتی بورڈ۔ جامعہ کراچی اور دوسرے اداروں کی شائع کردہ کتابوں اور فنی اصطلاحات سے مدد لے رہی ہے۔

**انگریزی اخبار میں اردو کا کالم** لندن سے شائع ہونے والے اخبار ”برٹنگھم ایوننگ میل“ کے مدیر مسٹر فرینک اونیٹر کو برطانوی وزیر مسٹر ڈینس باویل نے ایک نفی کپ اس لئے انعام دیا ہے کہ وہ برطانوی عوام اور باہر سے آئے ہوئے لوگوں کے درمیان یکجہتی اور ہم آہنگی کو فروغ دے رہے ہیں۔ مسٹر اونیٹر یہ خدمات اس اردو کالم کے ذریعے انجام دے رہے ہیں۔ جو وہ ہر ہفتے اپنے انگریزی اخبار میں شائع کرتے ہیں۔ یہ پہلا موقع ہے کہ کسی انگریزی اخبار نے اردو کو باقاعدہ اپنے کالموں میں جگہ دی ہے۔

**جمہوری تحریک کا مطالبہ** پاکستان کی چار سیاسی جماعتوں، کونسل مسلم لیگ، جماعت اسلامی، نظام اسلام پارٹی اور عوامی لیگ کی جانب سے مشترکہ طور پر ایک قرارداد میں مطالبہ کیا گیا ہے کہ ان لوگوں کے خلاف سخت کارروائی کی جائے جو قومی زبان اردو میں ناجائز طور پر بیرونی الفاظ شامل کر کے فصاحت و بلاغت کر رہے ہیں۔ قائد اعظم کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے اس قرارداد میں کہا گیا ہے کہ قائد اعظم اردو کو پاکستان کی قومی زبان بنانا چاہتے تھے۔

## ادبی، علمی، تہذیبی اور تعلیمی خبریں

**ترقی اردو بورڈ کا جلسہ** ترقی اردو بورڈ کے ایک جلسے میں کراچی کے کمشنر سید دربار علی شاہ نے تقریر کرتے ہوئے فرمایا کہ اردو کو مزید وسیع بنانے کے لئے قومی سطح پر جدوجہد کی جائے۔ انھوں نے غیر زبانیں اپنانے کے رجحان کی سختی سے مذمت کرتے ہوئے کہا کہ کوئی قوم اپنی روایات، تمدن اور تہذیب اس وقت تک برقرار نہیں رکھ سکتی جب تک اپنی زبان کو سب زبانوں پر ترجیح نہ دے۔ انھوں نے کہا کہ قومی زبان اردو ہر سطح پر رائج کی جانی چاہیے جسے کے صدر جناب ممتاز حسن نے کہا کہ اردو ایک واحد و دو زبان ہے اس لئے اس کی لغت تیار کرنا بھی واحد و دو کام ہے۔ اس کام میں ہر وقت نظر ثانی اور اصلاح کرنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ جناب ممتاز حسن نے بورڈ کی مشکلات کا ذکر کرتے ہوئے بورڈ اور لغت کی تیاری میں حصہ لینے والے دانشوروں کو مبارکباد دی جنھوں نے مختصر ترین مدت میں یہ کارنامہ انجام دیا ہے۔ اس سے

قبل بورڈ کے معتد اعزازی جناب شاہ الحق حق نے بتایا کہ بورڈ نے آکسفورڈ ڈکشنری کی طرز پر جامع ترین لغات کی مجوزہ تیرہ جلدوں میں سے چار جلدوں کی تدوین اور تالیف کا کام مکمل کر لیا ہے جن میں ۳۵ ہزار الفاظ ہیں۔ انھوں نے بتایا کہ بورڈ اب تک دس لاکھ مندوں پر مبنی لغت کی تدوین کا ۹۵ فی صدی مواد جمع کر چکا ہے۔

**حیات قائد اعظم پر اہم کتاب** پاکستان کے مشہور مصنف اور شاعر جناب جی الانا نے ۳۷ صفحات پر مشتمل قائد اعظم کی سوانح حیات پر ایک کتاب لکھی ہے۔ جس کے بارے میں انھوں نے ایک تقریب میں بتایا کہ یہ کتاب مادر ملت محترمہ فاطمہ جناح کے مشورے پر لکھی گئی ہے اور اس کی تدوین میں انھوں نے بھی مدد دی تھی۔ اس کتاب میں قائد اعظم کی زندگی کے بعض پہلوؤں پر سے پہلی بار پردہ اٹھایا گیا ہے اور ان کے مشن پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ کتاب فیروز سنٹر نے شائع کی ہے۔ جس کا اردو ترجمہ بھی پیش کر دیا گیا ہے۔

**کراچی یونیورسٹی کے پہلے فیصلے کی توثیق** حکومت نے کراچی یونیورسٹی کے بی۔ اے۔ بی ایس سی پاس اور آنرز اور بی۔ ایس سی ہوم اکنامکس اور آنرز معارف اسلامیہ پارٹ دوم کے نصاب سے لازمی انگریزی اور اردو (غیر مادری زبان) کا پرچہ ختم کرنے کی منظوری دے دی ہے۔ یونیورسٹی کے رجسٹرار نے اعلان کیا ہے کہ ۱۹۷۷ء اور اس کے بعد پارٹ دوم کے امتحان میں مذکورہ پرچے شامل نہیں ہوں گے۔

**وزیر تعلیم کی یقین دہانی** مرکزی وزیر تعلیم جناب قاضی انوار الحق نے فرمایا ہے کہ حکومت انگریزی کی جگہ قومی زبانیں تبدیلیکے رائج کرنا چاہتی ہے۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ حکومت سائنسی اور فنی تعلیم کی اہمیت سے بخوبی واقف ہے۔ قاضی انوار الحق نے کہا کہ کسی بڑی تبدیلی کے لئے ضروری ہے کہ اس کی ابتدائی تیاریاں کر لی جائیں تاکہ تبدیلی خاطر خواہ اثر پذیر ہو سکے۔ انھوں نے بتایا کہ مناسب وقت آنے پر اسلام آباد یونیورسٹی کی طرز پر مشرقی پاکستان میں بھی ایک مرکزی یونیورسٹی قائم کرنے پر غور کیا جائے گا۔

**صدر ایوب کی کتاب کے ترجمے** صدر ایوب کی سیاسی سوانح حیات کا جاپانی ایڈیشن اس سال دسمبر میں منظر عام پر آجائے گا۔ صدر پاکستان کی اس کتاب کا ترجمہ انگریزی سے جاپانی اور کاسا یونیورسٹی کے پروفیسر کان کگا کا ٹوکيو یونیورسٹی کے ڈاکٹر نوشیرو سوجی کی نگرانی میں ہو رہا ہے۔ جاپانی کے علاوہ فارسی اور ترکی میں بھی اس کتاب کے ترجمے آنے والے ہیں۔

**قومی یک جہتی کے لئے** سپریم کورٹ آف پاکستان کے جج مسٹر جسٹس حمود الرحمان نے کہا ہے کہ انگریزی سے بھجنا حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ مشرقی پاکستان میں اردو اور مغربی پاکستان میں بنگالی کی تدریس کا سلسلہ وسیع پیمانے پر شروع کیا جائے۔ انھوں نے کہا کہ اردو اور بنگالی کے مشترکہ الفاظ کا ذریعہ تلاش کیا جائے اور اس طرح ملک کے دونوں حصوں میں اظہار خیال کی ایک نئی راہ تلاش کی جائے۔ انھوں نے مثال دیتے ہوئے کئی ایسے الفاظ

پیش کیے جو اردو اور بنگالی دونوں میں رائج ہیں۔

مولانا آزاد کی تفسیر کا انگریزی ترجمہ  
مولانا ابوالکلام آزاد کی مشہور تفسیر ترجمان القرآن کا انگریزی زبان  
میں ترجمہ بہت جلد شائع ہو جائے گا۔ یہ ترجمہ جنوبی ہند کے ایک  
فاضل ڈاکٹر سید عبداللطیف نے کیا ہے۔

تنقید اور تجربہ  
تتار ادیب اور نقاد جمیل جالبی کے تنقیدی مقالات کا پہلا مجموعہ "تنقید اور تجربہ" شائع  
کے ڈیو شیلڈن روڈ کراچی نے شائع کر دیا ہے۔ جمیل جالبی کی پہلی کتاب "پاکستانی نظم و نثر" اردو  
ادب میں اپنی جگہ بنا چکی ہے۔ "تنقید اور تجربہ" میں جمیل جالبی نے عہد حاضر کے تمام ادبی اور فکری مسائل کا احاطہ کیا ہے۔

سہ ماہی سیپ کی رونمائی  
سہ ماہی سیپ کی رونمائی کی تقریب کے موقع پر ممتاز حسن صاحب نے فرمایا ادب  
جھوٹی باتوں کا نام نہیں ہے۔ ادیب کے پاس مقصد اور سچائی کا ہونا ضروری ہے  
انہوں نے کہا میری رائے میں ادب زندہ ہے اور ادب اور سائنس دونوں کی بنیاد حقیقت پر ہے۔ زیر بحث مسائل کے بارے  
میں انہوں نے کہا کہ ان مسائل میں زندگی جھلکتی ہے اور میں اس قسم کے مباحث کے جاری رہنے کے حق میں ہوں۔ جلسے میں حسین امام  
ڈاکٹر احسن فاروقی، سید الطاف علی بریلوی، جمیل الدین مالتی، ڈاکٹر اسلم فرخی، ابن حسن قبصر اور مدیر سیپ نسیم ودانی  
نے تقریریں کیں اور مضامین پڑھے۔

کلیات امیر خسرو کی اشاعت  
روس کے مشہور مستشرق مسٹر غفوروف نے بتایا ہے کہ روس فارسی کے  
مشہور شاعر امیر خسرو کی کلیات شائع کر رہا ہے۔ انہوں نے کہا روس میں  
امیر خسرو کی یہ کلیات ان کی برسی کے موقع پر شائع ہو جائے گی۔

حلقہ ارباب ذوق میں  
حلقہ ارباب ذوق کے ایک جلسے میں پاکستان جیسے امن پسند ملک کے خلاف بھارتی  
ادیبوں کے اس رویے کے خلاف شدید احتجاج کیا گیا جو آج کل بھارتی پریس اور ریڈیو  
سے ردا رکھا جا رہا ہے۔ ڈاکٹر انور سہاد نے انکشاف کیا کہ بھارت میں آج کل مراسلوں اور مقالوں میں یہ لکھا جا رہا ہے کہ جنگ  
ستمبر ۱۹۶۵ء کے دوران پاکستان کے جوان ادیبوں نے حکومت پاکستان کی پالیسیوں کی شدید مذمت کی تھی۔

اردو کا نفرنس رتبہ  
۱۳/۴/۱۹۶۶ء کو رتبہ میں کل پاکستان اردو کا نفرنس منعقد ہو رہی ہے۔ جس میں اردو  
کی ترویج، اشاعت اور اس کی اہمیت واضح کرنے پر غور و خوض ہو گا۔ پاکستان ویسٹرن ریڈ  
نے ایک اطلاع کے مطابق کالفرنس میں شرکت کرنے والے نمائندوں کے لئے خاص رعایت کا اعلان کیا ہے۔ یعنی نمائندوں سے صرف  
ایک طرف کا کرایہ وصول کیا جائے گا۔

نیویارک سے اردو ماہنامہ  
نیویارک سے منقریب اردو کا ایک ماہنامہ "منزل" جاری ہو رہا ہے۔ جو سائیکلو

ہو کر آفٹ پر شائع ہوگا۔ اس میں امریکہ اور کینیڈا میں رہنے والے تمام اردو ادیب اور شاعر شریک کر رہے ہیں۔ جن میں ن۔م۔ب۔بلشد۔عزیز احمد۔ڈاکٹر داؤد درہیر۔حسن نعیم۔ڈاکٹر شمل۔عبدالرحمان بارکز۔سید حبیب الحق ندوی۔ڈاکٹر سلیم گوینی نور انیس خورشید کے نام قابل ذکر ہیں۔ ادارے میں ابوالکیر کشتی اور منور قوری کے نام شامل ہیں۔

ایڈیشنل سسٹن جی لاہور چودھری محمد حسین نے مکتبہ کاروان کے مالک چودھری عبدالحمید اور حبیب جالب کی ضمانت کی عبوری ضمانت منظور کرتے ہوئے حکم دیا ہے کہ حبیب جالب کے مجموعہ کلام "سرفقہ" پر پابندی کے بارے میں ریکارڈ پیش کیا جائے۔ حبیب جالب کی دس ہزار روپے کی عبوری ضمانت منظور کی گئی ہے۔

چارنو جوان روسی مصنفوں کے خلاف ماسکو میں مقدموں کی سماعت روس میں آزادی رائے اور تحریر شروع ہو گئی ہے ان پر یہ الزام لگایا گیا ہے کہ انھوں نے بیرونی ملکوں میں روس کے خلاف لٹریچر شائع کر دیا ہے عدالت میں غیر ملکی نامہ نگاروں کو داخل ہونے کی اجازت نہیں دی گئی ان مصنفوں پر الزام ہے کہ انھوں نے روس کی ریاست اور سماجی نظام کی کمزوریوں کی نشاندہی کی ہے۔

نیو جاسٹائیٹس ایجنسی نے روسی ادیب ایلیا اہرن برگ کی موت پر تبصرہ کرتے ہوئے اسے انقلاب دشمن قرار دیا ہے اور کہا ہے کہ وہ روسی نژاد پسندوں کا ایجنٹ تھا۔ تبصرے میں اہرن برگ کو انتہائی مفاد پرست شخص قرار دیا گیا ہے۔

## اس آئینہ خانے میں

قاضی نذر الاسلام اکادمی قاضی نذر الاسلام کا نام اور کام زندہ اور تابندہ رکھنے کے لئے ایک ادارہ نذر الاسلام کے نام سے قائم کیا گیا ہے۔ ادارے کے عہدیداروں میں جسٹس عبداللہ زود۔ابوالکلام شمس الدین۔برکت اللہ۔صابر احمد چودھری۔اسے کے ایم نذر الاسلام اور تعلیم حسین کے ناموں کا اعلان ہوا ہے۔

صدر ایوب مصنفین کی صف میں صدر پاکستان فیملڈ مارشل محمد ایوب خاں نے ادارہ مصنفین پاکستان کے معتمد عمومی جمیل الدین عالی کے ایک خط کے جواب میں کہا ہے کہ انھیں مصنفوں کی برادری میں شامل ہو کر بہت خوشی ہوئی۔جمیل الدین عالی نے انھیں مصنفوں میں شامل ہونے پر مبارکباد کی بھی تھی۔صدر ایوب نے مزید کہا ہے کہ مجھے اس بات پر سب بڑا اطمینان ہے کہ میں نے اپنی نجی اور عوامی زندگی کے بارے میں تاثرات قلم بند کر لئے ہیں۔

جسٹس مرشد کے ارشادات مشرق پاکستان ہائی کورٹ کے جسٹس سید محبوب مرشد نے ڈھاکہ کی یونیورسٹی کی مجلس ادب کے یوم غزل کے جلسے میں ارشاد فرمایا ہے کہ "اردو زبان سیکھنا اتنا ہی اہم ہے

جتنا قرآن پاک کی مقدس تعلیمات، نسکینا، جسٹس مرشد نے اندولیں خطاب کرتے ہوئے فرمایا: مجھے اردو اتنی ہی عزیز ہے جتنی بنگالی۔ انھوں نے کہا اگر یہ اردو کی تاریخ مختصر ہے لیکن اس میں اتنی وسعت اور انسا استی کا ہے کہ قیامت تک اس میں ضعف پیدا نہیں ہو سکتا۔ آپ نے مزید فرمایا: اردو زبان و شاعری میں عربی کی فصاحت، فارسی کی لطافت اور ہندی کی نزاکت ہے اس میں اتنے وسیع اور لا محدود امکانات ہیں کہ یہ زبان زندگی کے ہر شعبے کی صحیح اور سچی ترجمانی کرتی ہے اردو ایک ایسی شمع ہے جس کی روشنی میں ہم اپنے اسلاف اور اپنے ماضی کی ہمیشہ زندگی آسانی سے تلاوت کر سکتے ہیں۔

صدر مملکت نے یوم آزادی کے موقع پر اردو ادب کی نمایاں خدمات ڈاکٹر عاشق حسین بٹالوی کا اعزاز کے سلسلے میں ڈاکٹر عاشق حسین بٹالوی کو صدارتی تمغہ تفویض کیا ہے اس کے علاوہ ڈرائے کی خدمات کے سلسلے میں رفیع پیرزادہ کو تمغہ ملا ہے۔

مشہور شاعر اور افسانہ نگار جناب احمد ندیم قاسمی نے راولپنڈی میں ایک جلسے سے خطاب کرتے ہوئے ادیبوں اور مصنفوں سے کہا ہے کہ وہ وقت کی ضرورتیں اور جذبات سمجھیں اور بیرونی تہذیب و ثقافت کی پیروی کرنے کے بجائے پاکستانی بننے کی کوشش کریں۔

پاکستان میں اقوام متحدہ کے مرکز اطلاعات نے اعلان کیا ہے کہ اقوام متحدہ کے معتمد عمومی ن۔ م۔ راشد کا نیا تقرر اور پانٹ نے پاکستان کے ممتاز شاعر ن۔ م راشد کو تہران میں اقوام متحدہ کے مرکز اطلاعات کا ڈائریکٹر مقرر کیا ہے راشد صاحب کراچی میں مرکز اطلاعات کے قائم مقام ڈائریکٹر رہ چکے ہیں۔

## یادوں کے چراغ

روس میں غالب کی برسی روس میں غالب کی صد سالہ برسی منانے کی تیاریاں زور شور سے جاری ہیں۔ غالب کی صد سالہ برسی کے بارے میں یہ خبر بہت دلچسپ اور قابل ستائش ہے کہ ان کی صد سالہ برسی کو اہم ممالک میں منائی جائے گی۔ ان ممالک میں پاکستان، ہندوستان، روس، امریکہ اور برطانیہ شامل ہیں۔ اردو مجلس کو ٹری کے زیر اہتمام یوم بابائے اردو منایا گیا جس میں شعرا، ادبا اور نمایاں شہر نے شرکت کی۔ وقار راشدی نے ایک مقالہ بعنوان "بابائے اردو اور بنگال میں اردو کی ترویج" پڑھا۔ جلسے کی صدارت حکیم محمد مدین جانی نے کی۔ جلسے میں لیاقت اللہ خاں، محمد عتیق خاں، نواب خاں، عبدالغنی اور صدر جلسہ نے تقریریں جن میں بابائے اردو کی شخصیت اور فن پر سیر حاصل روشنی ڈالی گئی۔

جگر مراد آبادی کی یاد گراچی میں ۹ ستمبر کو جگر مراد آبادی کی یاد میں بی باغ کالج میں ڈاکٹر یار عباس کی صدارت میں ایک جلسہ منعقد ہوا جس میں بے شمار شاعروں، ادیبوں اور ادب دوست حضرات

نے شرکت کی۔ ممتاز حسین، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، جمیل الدین عالی، شاہد عشق، مرشد صدیقی، رحمان کیانی۔ اشتیاق طالب اور ذوالفقار مصطفیٰ نے تقریریں فرمائیں اور نظمیں پڑھیں۔

### آئینہ ہند

بہار اسمبلی میں آزاد ممبر عظیم الدین اور کانگریسی ممبر محمد حسین آزاد نے نئی حکومت سے اردو کو دوسری زبان قرار دینے کے لئے ایوان میں بل پیش کرنے کی مانگ کی عظیم الدین صاحب نے کہا کہ اگر اس نئی حکومت نے بھی پہلی کانگریسی حکومت کی طرح اردو کے ساتھ تغافل برتا اور بل ایوان میں پیش نہ ہوا تو اس کا بھی حشر وہی ہو گا جو سابقہ حکومت کا ہوا۔

وزیر غذا اتر پردیش کا موقف یوپی کے وزیر غذا بدر کھنڈراے نے ایک جلسے سے خطاب کرتے ہوئے کہا ہے کہ اتر پردیش میں اردو کو بھی آزادانہ طور پر زندہ رہنے کا اتنا ہی حق حاصل ہے جتنا تامل، تلگو، راجستانی اور مرہٹی زبان کو ہے۔ کیونکہ ہندی کی طرح اردو کی نشوونما بھی اسی ریاست میں ہوئی ہے اور اس کی جڑیں حوام میں پھیلی ہوئی ہیں۔ انھوں نے یقین دلایا کہ ریاستی حکومت اردو کی ترقی اور ترویج کے سلسلے میں ہر ممکن کوشش کرے گی تاکہ اردو کو کسی قسم کا نقصان نہ پہنچنے پائے۔

وزیر اعلیٰ بہار کا بیان وزیر اعلیٰ بہار مہا مایا پرشاد نے بہار اسمبلی میں بتایا ہے کہ بہار میں اردو کو دوسری سرکاری زبان قرار دینے کا مسئلہ زیر غور ہے۔ انھوں نے کہا کہ اردو کا یہ حق ان ۳۳ نکات میں شامل ہے جن پر فیروز کانگریسی پارٹیوں نے بہار کی وزارت بنائی ہے۔

اردو محافظ دستہ شاہجہان پور نے یوپی اسمبلی کے سامنے اشتیاق علی خاں ایڈوکیٹ کی قیادت میں ۳۴ گھنٹے کی علامتی

بیوک ہڑتال بنارس اور اٹاوہ میں بھی کی۔ اس موقع پر شری برج رائے سنگھ - پروفیسر کمال خاں - شری پیت رام - اشتیاق علی خاں - حافظ افضل الہی - مولانا احمد مکرم - ستار حسین تاج - شاہ فاروق عطا - شری للتا پرستاد - آکاش بھارتی - برکت اللہ چوہان - آچاریہ دیپانکر - شری سرجو پرشاد تیاگ - اقبال حسین اور شری نارائن سروپ نے اردو کے حق میں زبردست تقریریں کیں۔ اور پورے یوپی میں اس تحریک کی کامیابی کا یقین دلایا۔

مزدور لیڈر کا بیان سنی او ڈی مزدور یونین کے محترمہ عمو ہر دیال سنگھ نے ایک بیان میں کہا ہے کہ اردو ہندوستان کی ایک اہم زبان ہے۔ اس لئے ۱۵ نکاتی پروگرام کے مطابق اردو کو دوسری زبان قرار دینا چاہیئے۔ انھوں نے یہ بھی بتایا کہ اردو ایک ایسی زبان ہے جو ملک کو ترقی کے راستے پر لے جاسکتی ہے

راتنا جی جھیر کچھ ہندوستان اور پاکستان کی دوستی کی بنیاد بن سکتی ہے۔

**پی اسمبلی میں مطالبہ** اردو کو اتر پردیش میں اس کا جائز مقام دینے کا پرنسز و مطالبہ آج یو پی اسمبلی میں حزب مخالف کے ساتھ ساتھ حکمران پارٹی کے ممبروں نے بھی کیا اور نائب وزیراعلام سے وزیر تعلیم بھی ہیں کہا کہ اردو کے حقوق کا زبانی نہیں قانونی شکل میں اعتراف کیا جائے۔ سابق وزیر تعلیم شری لال کشو بھی مطالبہ کیا کہ ابتدائے میڈیٹ تک اردو کی تعلیم کا معقول اور لازمی بندوبست کیا جائے۔

**بدر آباد میں اردو میٹرک** انجمن ترقی اردو آندھرا پردیش کے ایک پریس نوٹ میں بتایا گیا ہے کہ پروفیسر حبیب الرحمان کو وائس چانسلر عثمانیہ یونیورسٹی نے ایک ملاقات میں بتایا کہ ن ترقی اردو کا مطالبہ تسلیم کرتے ہوئے عثمانیہ میٹرک کا امتحان اردو میں بھی ہوگا۔ عثمانیہ میٹرک کا آئندہ امتحان اب اردو دی، تلگو اور انگریزی میں ہوگا۔

**لٹرائی کا تاریخی کارنامہ** معلوم ہوا ہے کہ عالمی ادارہ یو این او کے ہندوستانی افسر مونا دھارا شری یو نائیٹڈ نیشن (سیوسی ایشن) نے اردو کی تحقیق اور تنقیدی تصانیف کی اشاعت روگرام بنایا ہے اور اس کا افتتاح ڈاکٹر عبدالعلیم نامی پرنسپل اور نیٹل کالج بمبئی کی مشہور کتاب "بیلو گرافیا آف وڈراما" سے کیا ہے یہ کتاب آٹھ جلدوں میں ہے اور تین ہزار سے زائد صفحات پر مشتمل ہے جس کی پہلی جلد اک نگرانی میں چھپ چکی ہے جلد دوم اگست کے آخر تک شائع ہونے والی تھی پہلی جلد مونا کی نگرانی میں چھپ رہی ہے جس کی پہلی جلد جمہوریہ ہند ڈاکٹری - وی - گری کی خدمت میں پیش کی گئی ہے۔ ڈاکٹری - وی - گری نے تاج محل میں اور نیٹل کالج کے پرنسپل ڈاکٹر نامی کی کتاب "بیلو گرافیا اردو ڈراما" کو قبول کرتے ہوئے ڈاکٹر نامی کی شت تلاش اور تحقیق کی تعریف کی، اس موقع پر دھارا شری کے وزیراعلام شری ناگ لے کہا کہ ہماری ریاست کو لٹرائی جیسے عالم اور محقق پر فخر ہے انھوں نے کہا کہ یہ کتاب ہمارے علمی اور ادبی خزانے میں ایک بیش بہا اضافہ انھوں نے توقع ظاہر کی کہ ڈاکٹر نامی اس خزانے میں تاحیات اضافے کرتے رہیں گے۔ ڈاکٹر نامی کی یہ اہم کتاب کے بیس سال ادبی مطالعے کا پھوڑ ہے۔

**یہ اعظم ہند کا بیان** ہندوستان کی وزیراعظم مندراندرا گاندھی نے کہا ہے کہ ان کی حکومت یونیورسٹیوں میں انگریزی کی جگہ ہندو علاقائی زبانیں رائج کرنے کا فیصلہ کر چکی ہے۔

**روکے مسئلے پر منافقت** یو پی کے وزیراعلام سترچن سنگھ نے اعلان کیا ہے کہ اردو کی ترقی کے لئے پانچ افراد پر مشتمل ایک کمیٹی قائم کر دی گئی ہے۔ یو پی کی حکومت عرصے سے نفاذ روش پر قائم ہے جس کا نتیجہ کسی برآمد نہیں ہوتا۔



## ایم ایس گوالکر کا مطالبہ

راشٹریہ سیکوک سنگھ کے متعصب لیڈر گوالکر نے ناگپور میں تقریر کرتے ہوئے کہا ہے اردو کو ثانوی حیثیت دینے کا مطالبہ کرنے والے بھارت کی ہزیدہ تقسیم چاہتے ہیں۔ گوالکر نے اس مطالبے کی سخت مذمت کی اور اسے بھارت کے لئے خطرناک قرار دیا۔

آل انڈیا سیموکتا سوشلٹ پارٹی کے جو انٹل سکریٹری مسٹر تلسی میور نے مطالبہ کیا ہے کہ اردو کو ہندوستان کے تمام صوبوں میں جائز مقام دیا جائے انہوں نے کہا کہ میری پارٹی اس بات کی حمایت کرتی ہے کہ اردو کے حق میں اس کی حیثیت کی حفاظت کے لئے آئین میں دفعات کا اضافہ کیا جائے۔

وزیر کا واک آؤٹ یو پی کے نائب وزیر سول سپلائی جناب شمیم عالم نے اسمبلی سے احتجاجاً واک آؤٹ کر دیا ان کے ساتھ دو اور ممبر بھی واک آؤٹ کر گئے واک آؤٹ کا سبب یہ تھا کہ چیف وسپہ ایم سی گنگوڑ نے اپنی تقریر میں کہا تھا کہ اردو پاکستان کی زبان ہے جناب شمیم عالم نے ان سے الفاظ واپس لینے کا مطالبہ کیا اور ان کے انکار پر انہوں نے واک آؤٹ کر دیا۔

آنند نرائن ملا کا مطالبہ پارلیمنٹ کے ممبر جناب آنند نرائن ملا نے راجپی میں اردو کے خلاف فسادات پر اظہارِ افسوس کرتے ہوئے مطالبہ کیا ہے کہ جن سنگھ پر یا بندی عاید کر دی جائے انہوں نے کہا کہ اگر جن سنگھی یہ سمجھتے ہیں کہ اس بربریت اور خونریزی سے اردو والے اپنا حق چھوڑ دیں گے تو یہ ان کی خام خیالی ہے انہوں نے کہا کہ اردو کو مٹانے کی اب تک جتنی کوششیں ہوئی ہیں وہ سب ناکام ہو چکی ہیں۔

جن سنگھ کا الٹی میٹم جن سنگھ نے یو پی اور بہار کی غیر کانگریسی حکومتوں کو یہ دھمکی دی ہے کہ اگر اردو کو دوری سرکاری زبان کی حیثیت دی گئی تو وہ نہ صرف مخلوط حکومتوں سے الگ ہو جائے گی بلکہ اس فیصلے کے خلاف ملک گیر راجی نشین چلائے گی جن سنگھ کے اس فیصلے سے دونوں صوبائی حکومتوں میں سخت بھڑان پیدا ہو گیا ہے۔

جناب عطا کا کوئی کی عزت افزائی اس سال آزادی کی بیسویں سالگرہ کے موقع پر صدر جمہوریہ ہند نے جن سنسکرت کے چچ فارسی کے ایک اور عربی کے ایک اسکالروں کو سارشیفکٹ آف انڈیا کے اعزاز سے نوازا ہے، ان میں جناب پروفیسر سید شاہ عطا الرحمان عطا کا کوئی کا نام گرامی بھی شامل ہے۔ ہندوستان میں کلاسیکی ادب کے اسکالروں کے لئے یہ بہت بڑا اعزاز ہے۔

موصوفہ عرصہ تک بہار یونیورسٹی اور پٹنہ یونیورسٹی میں صدر شعبہ فارسی کی خدمات انجام دینے کے بعد ڈاکٹر گوالکر اردو تحقیقات عربی فارسی ہندو سکریٹری خدابخش اور نیشنل پبلک لائبریری کے عہدہ پر فائز ہیں۔ موصوف کا فارسی ادب کے علاوہ اردو ادب میں بھی بحیثیت محقق، تنقید نگار اور شاعر کے بہت نمایاں مقام حاصل ہے۔ ہندو ایک کے بیشتر مسائل و جرائد میں موصوف کے مضامین شائع ہوتے رہتے

ہیں۔ قریب ہندو تصانیف بھی منظر عام پر آچکی ہیں اور ادب و ناولوں سے عراج تحسین وصول کر چکی ہیں اور بہت سی تصانیف زیر اشاعت ہیں۔ خدا سے دعا ہے کہ موصوف کو حیات و اقبال عطا کرے تاکہ زیادہ سے زیادہ فارسی و اردو کی خدمت انجام دے سکیں۔

## عرش ملتستانی کے اعزاز

میں  
استقبالیہ

اردو کے مشہور شاعر اور ماہنامہ آجکل کے مدیر جناب عرش ملتستانی نے ۲۰ ستمبر ۱۹۶۶ء کو اپنی عمر گراں مایہ کے ۵۹ سال پورے کر لئے اور اس دن وہ سرکاری ملازمت سے پنشن پر سبکدوش ہو گئے۔ اس موقع پر ان کے مداحوں اور دوستوں نے نئی دلی کے چیسفورڈ کلب کے وسیع ہال میں ایک شاندار استقبال کا انتظام کیا جس میں دلی کے تقریباً تمام علمی و ادبی حلقوں کے نمائندے موجود تھے۔

جلے کی صدارت حکومت ہند کی وزارت دفاع کے سکتر جناب وی۔ شکرینے کی۔

جلے کا آغاز خود صاحب صدر کی تقریر سے ہوا۔ انھوں نے عرش کی شاعری اور ان کی ادارت آجکل پر روشنی ڈال اور اردو کو فروغ دینے کے سلسلے میں ان کی خدمات کو سراہا۔ ان کے بعد جناب گوپی ناتھ آسن نے عرش کی شخصیت سے متعلق تقریر کی، اور ان سے اپنے تعلقات بیان کئے۔ آسن کے بعد دلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے ڈاکٹر محمد حسن نے عرش کی شاعری پر تبصہ کیا اور ان کی سادگی اور پرکاری کی تحسین کی۔ جناب مالک رام نے مختصر تقریر میں اپنے جذبات و اثرات کا اظہار کیا۔ اتفاق سے حضرت جوش ملیح آبادی ان دنوں دلی میں ہیں۔ وہ بھی اپنے پرانے ہم کار کے اس اعزاز و اکرام پر غریب تھے۔ انھوں نے اپنی تقریر میں پرانی محبتوں اور یادوں کا تذکرہ کیا۔

عرش صاحب کا تیسرا مجموعہ کلام ”شرار سنگ“ ابھی تیار ہو کر شائع ہوا ہے۔ صاحب صدر نے اسی دن ان کا اجرا کیا۔

آخر میں حاضرین کے اہرار پر عرش صاحب نے اپنا کلام خاص ترنم سے پڑھا اور گھٹلے پیچے پر لطفت صحبت کا انجام ہوا۔

# اردو کالج کا خبرنامہ

تدریس

دس ہفتوں کے بعد گرمیوں کی تعطیلات ختم ہونے کے بعد کالج ۲ ستمبر ۱۹۶۶ء کو کھلا۔ یونیورسٹی نے ۱۵ ستمبر ۱۹۶۶ء تک داعلوں کی تاریخ میں توسیع کر دی تھی۔ انٹر کے نتائج نکل چکے تھے اس لئے انٹر اور سال سوم کی تدریس ۱۰ ستمبر سے شروع کر دی گئی۔ البتہ سال چہارم کی تدریس یونیورسٹی کے نتائج دیر سے شائع ہونے کی وجہ سے ستمبر کے آخری ہفتہ سے شروع ہوئی۔

نظام الاوقات چھٹیوں میں ہی تیار کر لیا گیا تھا۔ مجلس نصاب نے گزشتہ اجلاس کے تصفیہ کے بعد ترمیم جمانی کے پیریڈ انٹر کے نظام الاوقات میں داخل کر دیے گئے ہیں۔

طبی امداد کا انتظام

طلبہ کے طبی امداد کے انتظام کا اعلان بغرض اطلاع کر دیا گیا ہے اور اس کے لئے مکمل طبی طبع کر لئے گئے ہیں۔

انجمن اتحاد طلبہ

یہ مناسب سمجھا گیا ہے کہ انجمن اتحاد طلبہ کے انتخابات جلد ہو جائیں تاکہ تدریس میں کم سے کم ہرج واقع ہو۔ اکتوبر کی ۵ تاریخ میں اس کے لئے مقرر کر دی گئی ہے۔

امتحانات کے نتائج

چونکہ ابھی تمام مارک شیٹ وصول نہیں ہوئی ہیں اس لئے مفصل اور صحیح نتائج پیش نہیں کئے جا سکتے پندرہ دن میں نتائج مرتب ہو جائیں گے۔

انٹرفون اور سائنس کے نتائج گزشتہ سال سے اچھے ہیں۔ دونوں میں کالج کا فیصلہ بورڈ کے مجموعی نتیجہ سے بہتر ہے اور بی اے سال اول فنون میں کالج کا نتیجہ ۷۴ فی صد ہے۔ جبکہ یونیورسٹی کا ۸۶۸ فی صد ہے۔ بی اے کے نتائج بھی اچھے ہیں۔

اخبارات کے اندراجات کے مطابق ڈگری کی جماعتوں کے نتائج بھی اچھے ہیں سال چہارم فنون میں ایک طالبہ خالدہ ادیب کو یونیورسٹی میں دوسری پوزیشن حاصل ہوئی۔

# نتے خزانے

(جنوری تا جون ۱۹۷۷ء کے رسائل کا موضوع و اشارہ)

قسط دوم

مُتَبَّہ

آبوسلمان شاہ جہانپوری

انجمن ترقی اردو (پاکستان)

کراچی ۱

دسمبر ۶۶ء تک کے اردو رسائل و اخبارات کا اشاریہ شائع کیا جا چکا ہے۔ اس مرتبہ چھ ماہ کا اشاریہ ایک ساتھ ترتیب دیا گیا ہے اور یہ اس کی دوسری قسط ہے اس میں پچھلے دو برس کے بعض وہ رسائل بھی شامل ہیں جو اس سے پہلے دستیاب نہ ہو سکے تھے۔

اشاریہ کی تیاری میں جن مراحل سے گزرنا پڑتا ہے اس کا اندازہ صرف انہیں حضرات کو ہو سکتا ہے جو اس قسم کے کاموں کا تجربہ رکھتے ہیں۔ رسائل کی فراہمی ایک بڑا مشکل کام ہے اس کے لئے پوری کوشش کی جاتی ہے۔ پھر بھی بعض رسالے نظر سے نہیں گزرتے۔ مدیران کرام کو بار بار خطوط لکھے جاتے ہیں اور — واں ایک خاموشی تری سب کے جواب میں — کے مصداق وہ تعاون حاصل نہیں ہو جاتا جو اس قسم کے کاموں کے لئے ضروری ہے۔ ہم نے اپنے رسائل کی حد تک اس اشاریہ کو ہر اعتبار سے جامع بنانے کی کوشش کی ہے۔ پھر بھی ممکن ہے بعض رسائل نظر انداز ہو گئے ہوں۔ اور ان کے حوالے اس میں موجود نہ ہوں۔ ہم اپنے قارئین سے درخواست کرتے ہیں کہ اگر کوئی حوالہ اس اشاریہ میں نہ ہو تو وہ ہماری رہنمائی فرمائیں تاکہ آئندہ اقساط میں اسے شامل کر لیا جائے

(ادارہ)

جہرب عالم، خواجہ

توجہ انصوح کا ایک کردار

نگار پاکستان، ص ۷۸ تا ۷۹، جنوری فروری

محبوب نارائن، رائے

صفی اورنگ آبادی اور محاورے۔

سب رس، حیدر آباد کن، ص ۱۳۳، جنوری

محمد حسن، ڈاکٹر

لکھنؤ کی ادبی فضا - نسخہ و آتش کے بعد

نقوش لاہور، ص ۷ تا ۲۵، ش ۱۰، مئی

محمد حسین، ڈاکٹر

انشا پرداز

ہماری زبان، علی گڑھ، ص ۳ تا ۱۲، ۱۲

بیکم فردی

محمد یوسف، ڈاکٹر سید

نئے تصورات اور ذخیل الفاظ

نگار پاکستان کراچی، ص ۳۲ تا ۳۷، مارچ

محمد الرحمان دہریہ کاکوی

آزادی کے بعد بچوں کا ادب

ماہ نو کراچی، ص ۵۹ تا ۸۴، ۶

محمد الہی، ڈاکٹر

بچوں کے لئے ادب میں موضوع کی تلاش

کتاب لاہور، ص ۶۹ تا ۷۲، جنوری

تذکرہ بہادر سنگھ

قوی زبان، کراچی، ص ۲۸ تا ۳۷، مارچ

مقدمہ تذکرہ شورش

۷۸ تا ۷۳، اپریل

محمد حسین، پروفیسر میر

عارف رستم آبادی اور ان کی درسی

سب رس، حیدر آباد کن، ص ۱۱ تا ۱۱، مئی

محمد ہاشمی

اردو شاعری کا مزاج

اردو زبان، سرگودھا، ص ۷ تا ۱۲، جنوری

مشفق خواجہ

کچھ مرثیہ شاد کے بارے میں

نگار پاکستان، کراچی، ص ۳۳ تا ۳۷، مارچ

مصطفی کمال

امراؤ جان ادا

سب رس، حیدر آباد کن، ص ۲۰ تا ۲۳، جون

معین الرحمان، سید

لکھنؤ بیست اور اردو شاعری

نگار پاکستان، کراچی، ص ۸۵ تا ۸۶، مئی جون

مفتوں کوٹھی

اردو غزل میں اخلاقی فضائیں

جام نو کراچی، ص ۲۸ تا ۳۳، فروری

قیس کوٹھی کا معیار غزل

رنگائے تعلیم، دہلی، ص ۸ تا ۲۱، جون

مفت بین دہلوی، حکیم

دلی کا ایک قدیم مشاعرہ

ہمد و محبت، کراچی، ص ۹۷ تا ۱۰۰، ستمبر

ملک، فتح محمد

نظریہ پاکستان اور اردو ادب

چراغ راہ، کراچی، ص ۱۵ تا ۱۷، مارچ

ممتاز حسن

خطبہ صدارت دسالا اجلاس حلقہ اباب فوق راولپنڈی، قوی زبان، ۱۰ تا ۱۱، جون

منہ رغر

دود چراغ محفل دذکار الرحمان کے ناول پر ایک نظر

ادب لطیف، لاہور، ص ۷۵ تا ۷۶، خاص نمبر

مردودی، سید ابو الاعلیٰ

علمی تحقیقات، کیوں اور کس طرح

چراغ راہ، کراچی، ص ۵ تا ۱۶، جون

قومی زبان کراچی

۸۴۳

اکتوبر ۶۶

میر اشتاق احمد

حضرت احسان دانش کے ساتھ ایک دوپہر

قندیل لاہور ص ۱۹، ۱۱ جون

مبین، محمد عمر

ابلاغ کسے کہتے ہیں؟

تحریک دہلی ص ۲۸ تا ۳۱، اپریل

ناصر علی، خان بہادر میر

مقامات نامری

نگار پاکستان کراچی ص ۶۹ تا ۷۲، جنوری

• • •

ناہید ثانی، ڈاکٹر

پرانے موصوں کی آواز دگرا پاشی کے مجموعہ کلام پر لکھی، ادب لطیف، روم ۹۵ تا ۹۸، خاص نمبر

نثار احمد صدیقی

راجہ بھدی علی خان سے ایک انٹرویو

نقوش لاہور ص ۱۲ تا ۱۴، نومبر

نثار احمد فاروقی

مرزا محمد حسن قتیل اور سہفت تماش

نقوش لاہور ص ۱۵ تا ۱۷، مئی

نذیر احمد

اردو غزل پر چند اعتراضات

اوراق لاہور ص ۱۱۳ تا ۱۱۴

نسیم کلثوم

زندگی، ادب اور ادیب

ساغر ص ۱۵ تا ۱۷، ۲۱ اپریل

نصرت قریشی

ندرت میرٹھی کی نعت گوئی

سیارہ لاہور ص ۱۲ تا ۱۴، مارچ

نظر، محمد انصار اللہ

کریم الدین کے تذکرے

نگار پاکستان کراچی ص ۵۵ تا ۵۷، نومبر

نظیر، سفادت

جدید اردو نثر میں ظرافت

۱۹ تا ۲۱، اپریل

نظیر صدیقی

اردو تنقید میں نئی اخلاقیات کی ضرورت

اردو زبان ص ۱۲ تا ۱۴، فروری

اظہار یا ابلاغ

اوراق ص ۵۸ تا ۱۰۸، جنوری

ایک غیر مطبوعہ مضمون

نگار پاکستان کراچی ص ۱۲۵ تا ۱۲۷، مئی جون

نیاز فتح پوری

حقیقت آئینہ (سرور اور شا کر کا تعلق)

ہماری زبان علی گڑھ ص ۳ تا ۴، ۲۷ جنوری

نیز، ڈاکٹر حکم چند

مرثیہ بر سر منبر

نگار پاکستان ص ۵۹ تا ۶۱، اپریل

وحشی محمود آبادی

غم فانی

سب رس ص ۱۹ تا ۲۲، جنوری

وجید النساء

سحر البیان کا ایک نادر نسخہ

قومی زبان ص ۲۹ تا ۳۸، مارچ

وجید قریشی، ڈاکٹر

آزاد کا اسلوب

اردو زبان، سرگودھا ص ۷ تا ۹، فروری

وزیر آغا، ڈاکٹر

منیا جانندھری کی نظمیں

اوراق لاہور ص ۱۰ تا ۱۱،

عظیم ادب اہل پر امن دور

اردو، کراچی ص ۳۹ تا ۴۰، جنوری

۱۔ میر ناصر علی کے دو قدیم مضمون 'اضانہ زبان اردو' اور 'احمد حریف عشق'، منقول از سلائے عام، مئی ۱۹۷۷ء

۲۔ بے ثباتی عالم اور عقل و عقیدہ دو قدیم مضمون

دسی الحسن

چکبست کے مرثیے

فروغ اردو، کھنڈ، ص ۳۷ تا ۷۷، اپریل

۔

فیض کے یہاں محبوب کا تصور

ہماری زبان کی گڑب، ص ۳ تا ۷، ۱۵ مئی

دسی الحق انصاری

شمالی ہند کے چند علمی و ادبی مراکز

معارف، اعظم گڑھ، ص ۱۱۹ تا ۱۳۵، فروری

دفاع شدی

وحشت کی شاعری میں اسلامی رجحانات

فاران، گراہی، ص ۲۱ تا ۳۳، مارچ

۔

وحشت کی شاعری میں اخلاقیات

نگار پاکستان، گراہی، ص ۷۵ تا ۷۷، مئی جون

دفاع احمد رضوی

ادب کی تاریخی، نقوی اور اصطلاحی ماہیت

۔۔۔۔۔، ۷۷ تا ۷۸، نومبر

دفاع عظیم، پرس فیصد

اردو میں مرثیے کا ارتقاء

۔۔۔۔۔، ۷۷ تا ۷۸، مئی جون

شہزادہ جان عالم کا قصہ اور اس کا مصنف

اردو ڈائجسٹ، لاہور، ص ۹۰ تا ۹۲، نومبر

سچرہ کی شاعری

فنون، ص ۷۹ تا ۸۰، جولائی و اگست

ہمدانی، امیر سید علی

مصباح العرفان

الرحیم حیدر آباد، ص ۸۵۹ تا ۸۶۷، مئی

مترجم، حافظ عبد اللہ فاروقی

لام پورا، نینہ شاعری میں

سبک حیدر آباد، ص ۱۸ تا ۲۷، مئی

ید اللہی، موسیٰ کلیم

یوحین آئینسکو

ہمارے ادبی مسائل

نگار پاکستان، گراہی، ص ۷۷ تا ۸۱، مارچ

مترجم، خیر النساء

یوحین آئینسکو

ہمارے ادبی مسائل

۔۔۔۔۔، ۱۹ تا ۱۹، اپریل

مترجم، خیر النساء

ادب اور آرٹ

صبح امید، کئی، ص ۵۰ تا ۵۵، مارچ اپریل

ادب میں جاگیر داری - نئی اور پرانی

تحریک دہلی، ص ۷، اپریل

ادب میں دائمی اقدار کا مسئلہ

اوداق، لاہور، ص ۱۹۷ تا ۲۰۷، جنوری

شگفتہ شگفتہ - دانشوروں اور ادیبوں سے سات سال اردو ڈائجسٹ، ص ۷۸ تا ۷۹، جنوری

نشان محفل دناول الطاف فاطمہ میری تقریریں - نگار پاکستان، ص ۷۵ تا ۷۸، جنوری فروری

## عربی ادب

اردو، ڈاکٹر مختار الدین

معرا کا ایک نامور مصنف - احمد امین

نقوش، ص ۷۷ تا ۸۰، مئی

صبح امید کا یہ شمار ہمارے شہر خیرہ حصہ چہارم ہے اس میں ہندوستان کے صوبہ ہمالا شتر کی ذائقہ، تعلیمی، ادبی، صنعتی زندگی اور اس کے مختلف پہلوؤں پر مضامین شائع کئے ہیں۔ اس کے ایڈیٹر عبدالحمید خاں بوسے ہیں اور نمبر ۸۷۷ صفحات پر مشتمل ہے۔



ابوسلمان شاہ جہاں پوری

اقشام احمد ندوی، سید

ابیشہ، رشید احمد

اطہر مبارک پوری، قاضی

انظیر، ظہور احمد

اعجاز احمد، ڈاکٹر

حسام الدین

خالدی، ڈاکٹر ابو النصر محمد

رفاعی، شیخ احمد کبیر

عبدالحلیم شرر (مترجم)

ریاض الحسن، ڈاکٹر

سجاد احمد جان، حبش

شفیع منصور

ضیاء الدین اسلامی، مولوی

عبدالحلیم ندوی

عطیہ خلیل عرب

غلام مصطفیٰ، حافظ

فارق، خورشید احمد

فارق، خورشید احمد

فارق، خورشید احمد

سفرایوب علیہ السلام — دنیا کا قدیم ترین منظم صحیفہ

شام میں جدید عربی شاعری کا ارتقاء

عراقی ولبنان کے مشہور عربی افسانہ نگار

لمختار احیاء المعارف، النفاہیہ

حضرت عمر کا ادبی ذوق

جدید عربی ادب

پاکستان اور عربی زبان

قاموس النویات لاهیان الاسلام

الحکم الرفاعیہ

یورپ کی شاعری پر عربی شاعری کا اثر

عربی فارسی کی اہمیت

عربی اور رومن حروف کی آویزش

مشکل الآثار (انام طحاوی کی تالیف)

بیسویں صدی میں عربی ادب کا ارتقاء

عربی شاعری میں عورت کا تصور

جاہلی شاعری میں زہد پر رجحانات

عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان

عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان

عربی لٹریچر میں قدیم ہندوستان

پشان، ص ۱۳ تا ۱۳، ۱۳ فروری

انجمن اسلامیہ یگزین، ص ۱ تا ۱، مارچ

معارف، ص ۱ تا ۱، جنوری

معارف، ص ۱ تا ۱، فروری

نگار پاکستان، ص ۱ تا ۱، جنوری

معارف، ص ۱ تا ۱، جنوری

فنون، ص ۱ تا ۱، جولائی اگست

نگار پاکستان، ص ۱ تا ۱، مارچ

الجامعہ، ص ۱ تا ۱، مارچ

برہان، ص ۱ تا ۱، مئی

برہان، ص ۱ تا ۱، جون

اقبال ریویو، ص ۱ تا ۱، جولائی

اردو، ص ۱ تا ۱، اپریل

قوی زبان، ص ۱ تا ۱، مارچ

نعت، ص ۱ تا ۱، دسمبر جنوری

معارف، ص ۱ تا ۱، مئی

جامعہ، ص ۱ تا ۱، فروری

ماہ نو، ص ۱ تا ۱، مارچ

ماہ نو، ص ۱ تا ۱، مارچ

ماہ نو، ص ۱ تا ۱، مارچ

معارف، ص ۱ تا ۱، مئی

برہان، ص ۱ تا ۱، جون

برہان، ص ۱ تا ۱، جون

برہان، ص ۱ تا ۱، جون

برہان، ص ۱ تا ۱، جون

برہان، ص ۱ تا ۱، جون

لیفٹ خاتم	اندلسی شاعر ابن زیدون	عالمی ڈائجسٹ، ص ۳۹ تا ۹۵، فروری
نیاز فتح پوری	چند لمبے شعرا عرب و عجم کے ساتھ	نگار پاکستان، ص ۳۰ تا ۳۷، اگست

## فارسی ادب

امام مرتضیٰ نقوی	فارسی لغات کی تدوین میں ہندوستان کا حصہ	معارف، ص ۳۳۴ تا ۳۴۲، جون
باقر محمد	گزارش کنگرہ جهانی ایران شناسان در تبریز	اورینٹل کالج میگزین، ص الف تا ۷۲، نومبر
حسین کاظمی	شیخ تھی اک بچہ گئی - ایرانی شاعر و فروغ فرخ زاد	ماہ نو، ص ۷۷ تا ۸۵، جون
ریاض حسین، سید	عمروخیام نیشاپوری	نیرنگ خیال، ص ۲۲ تا ۳۷، جون
عبدالرحمان، سید صبا ح الہین	ہندوستان کی فارسی شاعری - ہندوستان کی مدح	نگار پاکستان، ص ۷۷ تا ۱۵۱، فروری
عبدالودود، قاضی	مصطفیٰ کا دیوان فارسی	اردو، ص ۵ تا ۲۲، جنوری
علی جوادی زیدی	ہندی فارسی گوئی اور محرم	نگار پاکستان، ص ۸۷ تا ۹۰، مئی جون
قریشی، قاضی افضل حق	مولانا شبلی کا ایک نایاب مضمون (تھمارے رازی)	ادبی دنیا، ص ۹ تا ۱۱، ستمبر اکتوبر ۱۹۷۷ء
کوثر چاند پوری	حافظ اور کلام حافظ	محفل، ص ۱۵ تا ۲۳، جنوری فروری
ندیم، عبدالغفار	فارسی کی پہلی شاعرہ	تخیل، ص ۱۱ تا ۱۳، مارچ
نذیر احمد، ڈاکٹر	ظہور الاسمہ ایرانی اور مطہر گڑھ	معارف، ص ۱۵ تا ۱۹، جنوری
نہیم صدیقی	کچھ عربی فارسی کی کتابیں	سیارہ، ص ۲۱ تا ۳۰، مارچ
نیاز فتح پوری	حافظ شیرازی لسان الغنی، رونے کی حیثیت سے	نگار پاکستان، ص ۲۲ تا ۲۸، فروری
	صامت، اصغہ بی - ایک بے مثل تنبیہ گوشاء	
دلی الحق انصاری	حیات عرفی شیرازی کا ایک تنقیدی مطالعہ	برہان، ص ۹۹ تا ۱۱۰، مارچ
	عرفی کا بھروسہ	۲۵ تا ۲۶، جنوری
		۲۳ تا ۲۵، اپریل
		۳۸ تا ۴۱، مئی

دل الحیۃ اری، ڈاکٹر

حیات حریف شیرازی کا ایک تنقیدی مطالعہ

برہان، ص ۳۷ تا ۳۷۹، جون

میں، آغا

لاہور کا پہلا فارسی شاعر

فنون، ص ۱۲۳ تا ۱۳۲، جولائی، اگست ۱۹۷۰ء

## مختلف زبانوں کا ادب

احسن فاروقی، ڈاکٹر

ہومر کی رزمیہ شاعری

اردو، ص ۹۹ تا ۱۱۸، جنوری

افتخار حسین، آغا

دکتر اوگو کی مشرقی نظمیں

افکار، ص ۲۴ تا ۲۶، ۱۹۷۰ء

اکمل ایوبی، ڈاکٹر

جمہوری دور کا ترکی ادب

معارف، ص ۳۴ تا ۳۷، جون

دگل، کرتار سنگھ

پنجابی ادب میں جدیدیت

گفتگو، ص ۳۱ تا ۳۲، جنوری ۱۹۷۰ء

دن نگار چاریہ

ڈراما، کندمالا، چوتھی صدی عیسوی کا ایک سنسکرت ڈراما

اردو، ص ۱ تا ۲۲، جنوری

صمدانی نقوی (مترجم)

کنزمالا (چینی کی بار) چوتھی صدی عیسوی کا

سنسکرت ڈراما

اردو، ص ۲۵ تا ۵۹، اپریل

راجپوت سکینہ

قدیم تاجیک ادب اور آرٹ میں ہندوستانی موضوع

سہاویں، ص ۳۲ تا ۳۵، فروری

سابر، ڈاکٹر محمد

ترکی زبان کے ادبی لہجے

نگار پاکستان، ص ۵۷ تا ۵۸، نومبر ۱۹۷۰ء

نظر مرزا

برابھوی ملی شاعری

ماہنامہ، ص ۴ تا ۵، دسمبر ۱۹۷۰ء

عبدالحمید، ڈاکٹر

اکبر کے عہد میں ہندی ادب کا ارتقا

صحیفہ، ص ۵۹ تا ۷۸، جنوری

## اردو زبان اور اس کے مسائل

احسن، مولانا راغب

قومی سانی پالیسی کا چار نکاتی فارمولا

تذیل، ص ۱۹، سہ ماہی

اشتیاق حسین قرشی، ڈاکٹر

اردو ذریعہ تعلیم

تخیل، ص ۱۵ تا ۱۶، ۱۹۷۰ء

اظہار، ۱-۵

پاکستانی اردو اور ہندوستانی اردو

نصرت، ص ۲۶ تا ۲۷، دسمبر، جنوری ۱۹۷۰ء

افتخار حسین، آغا

اٹلی میں اردو

افکار، ص ۲۵ تا ۲۸، فروری

اٹلی میں اردو — تاریخی پس منظر

نیرنگ خیال، ص ۸۱ تا ۸۵، مئی

انجم ادیب، نجم الحسن  
انجم اعظمی

میسور کی بازاری اردو

جدید اردو نشر کا آغاز

اردو پر خارجی اثرات

مسئلہ قومی زبان کے نام سے گزشتہ بیس سال کا شمار

اردو

قومی زبان کے مسائل

مشرقی پاکستان میں اردو سے .... برتاؤ

اردو بولی کا دیس

اردو کی عمل داری

مشرقی پاکستان اور اردو

اردو کس طرح پیدا ہوئی اور کن لوگوں میں پیدا ہوئی

اردو ایک حقیقت پسندانہ جائزہ

پنجاب میں اردو

اردو، میدان عمل میں

جنوبی ہند میں اردو کا موقف

چین میں اردو

انور سدید

حلیس، جابجوسی

جودھری، عبدالرحمان

خالد، غلام الدین

رانا، رحمت علی

سہیل بخاری

شیخ مشرق پوری، مطلوب احمد

شکیل عادل زادہ

سارم الاندھری، عبدالصمد

نوپال متل

نفیس الحسینی، سید

دارت میر

مسعود حسین خاں، ڈاکٹر

وفا غظیم، سید

ہجاری زبان، ص ۱۲ تا ۱۵، اپریل

افکار، ص ۲۰ تا ۲۱، جنوری

ماہ نو، ص ۱۱۰ تا ۱۱۱، مارچ

ہجاری زبان، ص ۱ تا ۲، جون

عالمی ڈائجسٹ، ص ۳۱ تا ۳۲، جنوری

کتابی دنیا، ص ۲ تا ۳، مئی

چٹان، ص ۱۸ تا ۱۹، اپریل

اوراق، ص ۵۹ تا ۶۰، جنوری

فندیل، ص ۱۹ تا ۲۰، مارچ

عالمی ڈائجسٹ، ص ۱۱ تا ۱۲، اپریل

ادبی دنیا، ص ۱۱۰ تا ۱۱۱، ستمبر، اکتوبر

تحریر، ص ۶۰ تا ۶۱، مارچ

بصائر، ص ۴ تا ۵، جنوری

محور، ص ۳۰ تا ۳۱، ۱۹۷۰ء

ہجاری زبان، ص ۳ تا ۴، جولائی

ص ۱۹ تا ۲۰، ستمبر

## لسانیات

آہ، منفرد

افتخار حسین، آغا

انروال، ڈاکٹر وی این

انجم، انجمن آرا

جھٹی، رام آسر

دنشاد کلا پنچوسی

اردو میں لغت اہم مذکر ہے

یول کی بحث "بالین جالین"

دیوناگری رسم خط

لفظ لغت کی تکبیر و تانیت

"

لکھنؤ کی لسانی تحریک رناتج

بھاوی پوری زبان کے حروف تہجی اور اس کا رسم خط

ہجاری زبان، ص ۳ تا ۴، جون

صحیفہ، ص ۹۰ تا ۱۰۱، اپریل

سب سے، ص ۸ تا ۱۰، جون

ہجاری زبان، ص ۳ تا ۴، یکم جون

"

سب سے، ص ۱۰ تا ۱۱، اپریل

الغیر، ص ۳ تا ۴، نمبر ۱، ستمبر

اردو لغت — فسطح نمبر ۲۱	اردو لغت، ص ۳۹۵ تا ۴۱۴، مارچ
برابری رسم خط	سب رس، ص ۳ تا ۷، جون
اساس اردو	قومی زبان، ص ۶۲ تا ۷۳، مارچ
" " (۲)	" " ۸۵ تا ۸۶، اپریل
" "	" " ۱۴ تا ۱۵، مئی
اردو کی مستعار آوازیں	اردو، ص ۱۱ تا ۱۶، اپریل
اردو مصوٹے اور ان کی صفت	اردو نامہ، ص ۴ تا ۷، مارچ
لغت کبیر اردو	اردو، ص ۲ تا ۸، جنوری
" "	" " ۱۶ تا ۱۷، اپریل
اردو صوتیے اور ان کی تحریری صورتیں	نگار پاکستان، ص ۱۹ تا ۲۴، مئی جون
پروجیکٹ ماری میر در اوڑی اثرات	اردو نامہ، ص ۷ تا ۱۳، مارچ
اردو کے افعال مرکبہ	تحریر، ص ۷ تا ۱۲، ستمبر اکتوبر
ہمز کیوں؟ نہ	ہماری زبان، ص ۳ تا ۴، یکم مئی
آرامی زبان اور رسم الخط کے متعلق موجودہ تحقیق کا تعارف	جملہ الجامعہ، ص ۶ تا ۷، اپریل تا جونی
اردو ہے جس کا نام	جامعہ دہلی، ص ۲۳ تا ۲۷، مئی
منفرد الحکت افعال	اردو نامہ، ص ۷ تا ۱۲، مارچ

### علمی، تحقیقی اور اشاعتی ادارے

باقر، ڈاکٹر محمد	افغانسان کے علمی ادارے	تعارف، ص ۱ تا ۱۰، جنوری
تاج، امتیاز علی	مجلس ترقی ادب	مشرق، ص ۹، مارچ
صفیہ ادیب	مجلس ترقی ادب	کتاب، لاہور، ص ۳۸ تا ۳۹، اپریل مئی
مشفق خواجہ	یورپائی ادیبوں کے بارے میں	کتاب، دنیا، ص ۱۵ تا ۱۹، مئی
محین الرحمان، سید	انجمن ترقی اردو	کتاب، لاہور، ص ۱۴ تا ۱۸، جنوری

## تاریخ و سیاسیات

آبادشاہ پوری	اشان گراڈ — ہٹلر کی شکست	اردو ڈائجسٹ، ص ۳۰ تا ۳۷، اپریل
۱۰ - ج - ق	معزکہ حکیم کرن	اردو ڈائجسٹ، ص ۱۱۲ تا ۱۲۶، جون
ابن صحر	چین کی آزادی — سرنگوں کی جنگ	سیارہ ڈائجسٹ، ص ۱۵۹ تا ۱۶۶، ۱۹۷۶ء
احسان بی اسے	تحریک پاکستان کی تاریخ کیوں اور کیسے (ڈاکٹر رضی واسطی سے ایک انٹرویو)	کوسٹن، ص ۲۸، ۲۹، مئی
احمد بن محمد ابراہیم، ڈاکٹر	مالیشیا میں اسلامی قانون کا نفاذ	ترجمان القرآن، ص ۵۶ تا ۵۹، جنوری
احمد اللہ ندوی، حکیم سید	عصر اسلامی کے دور اول میں علم البحرحت کی ترقی	ہمد و صحت، ص ۱۹ تا ۱۹، اکتوبر
۱ - س	خلافت و ملکیت (مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی)	الرحیم، ص ۵۵۸ تا ۵۶۸، دسمبر تا جنوری
اسحاق، محمد	انڈونیشی انقلاب کا پس منظر	لاہور، ص ۱۲ تا ۱۳، ۲۲ مارچ
اسرار احمد	تحریک جماعت اسلامی — نقص غزل (۵)	میشاق، ص ۲۵ تا ۲۵، فروری
اشرف، حکیم عبدالرحیم	عرب ممالک کا اتحاد اور کیونززم	المنبر، ص ۱، ۳، مارچ
۱۰ - ج - ق	اسلامی ہلاک سے تدارک دے دو!	۱۰ - ج - ق، ص ۳۰، مارچ
اشرف صبور	دلی جو ایک شہر تھا — مرزا بال	ہمد و صحت، ص ۲۶ تا ۳۲، ۱۹۷۶ء
اسغر علی گھراں	برکے کے تاریخی محاذ پر پیر پیر عزیمت کی زندگی کے آخری	اردو ڈائجسٹ، ص ۲۰ تا ۳۲، جون
اسفریہ پٹھی، حامد اللہ	معاشرتی و علمی تاریخ	معارف، ص ۳۸۹ تا ۳۹۶، مئی
اکرام، شیخ محمد	شاہان دہلی کا علمی خزانہ	ثقافت، ص ۶۱ تا ۶۲، جنوری
ابیرالدین، میاں	قائم اعظم اور قرارداد پاکستان	جہاں نما، ص ۲۱ تا ۲۵، ۲۲ مارچ
انجم غلطی	سرسید کی انقلابی تحریک	افکار، ص ۲۱ تا ۲۶، فروری
ایوب قادری، پروفیسر محمد	سندھ کی مذہبی، علمی اور سیاسی حالت پر ایک نظر	ثقافت، ص ۳۳ تا ۳۴، جون
۱۰ - ج - ق	مشاہیر کا ندرت و دہلی	اعلام، ص ۸۸ تا ۱۰۵، مئی تا مارچ

داراشکوہ کے قتل کے چشم دید واقعات

سید احمد شہید کی تحریک کے نفاذ اور عمرانی پہلو

الہانید

پاکستان کدھر؟

پاکستان اور مشرق وسطیٰ کے تہذیبی رشتے

سرزمین عرب پر طائرانہ نظر

"

قرآنی پاکستان کیسا ہوتا

ماورائے تنگ اور قرآن

مدنیۃ الزہرا

عالم گیر اور نگار سب

کمیونسٹ اور سرمایہ دار

تاریخ طبری

قتل سین

کشمیر کی قدیم صنعت - خالص سازی اور

شال بافی

کلیسا اور ریاست

انتہوں

انغبان

بخارا

عالمی ڈائجسٹ، ص ۸۸ تا ۹۰، جنوری

تہذیب الاخلاق، ص ۷۷ تا ۷۵، جنوری

سیارہ ڈائجسٹ، ص ۷۷ تا ۸۰، جون

نصرت، ص ۷۷ تا ۹۳، دسمبر تا جنوری

امروز، ص ۸، ۲۲ جون

محفل، ص ۷۷ تا ۵۵، جنوری فردی

"، ص ۳۰ تا ۲۰، مارچ

الموعود اسلام، ص ۷۵ تا ۵۵،

"، ص ۷۸ تا ۷۴، جنوری

ہمدرد صحت، ص ۷۷ تا ۳۰، مارچ

چٹان، ص ۷۷ تا ۸۰، مارچ

جہانوں، ص ۳۱۲، مئی

الموعود اسلام، ص ۷۷ تا ۷۴، اپریل

نگار پاکستان، ص ۸ تا ۱۲،

جامعہ، ص ۷۷ تا ۱۸، جنوری

"، ص ۷۷ تا ۴۸،

الشجاء، ص ۷۷ تا ۲۲، فردی

"، ص ۷۷ تا ۵۷، جون

"، ص ۷۷ تا ۱۲، مئی

نصرت، ص ۷۷ تا ۷۳، دسمبر تا جنوری

ہمدرد صحت، ص ۷۷ تا ۵۵، دسمبر

قائد اعظم اور پاکستان کا معاشی نظام

عرب میں دختر کشی کدھم

جلالی شاہ جہاں پوری، امین الدین  
جنید ہاشمی

جیلانی، پروفیسر نوزال امین

حامد مجید

حامی الدین خاں، پروفیسر محمد

محمد احمد صدیقی (مترجم)

حامی الدین خاں، پروفیسر محمد

حبیب، پروفیسر محمد

رحمت فرخ آبادی (مترجم)

حبیب اللہ بیگ

حسرت نگو باری

حسن البنا

معروف شاہ شیرازی (مترجم)

حسن ریاض، سید

حسنی، سید

حفیظ بھلواروی، محمد

"

حفیظ سید، ڈاکٹر

حمید اللہ خاں نجیب آبادی

حمیدہ سلطان احمد

حمیدی، تصویر حسین

حنیف رائے

دیدک عہد میں علوم و فنون اور صنعت و حرفت  
ملکہ سبا کا محرم بلقیس

ہندوستان میں انگریزی دور کے ابتدائی ذرائع  
آمدورفت

۲۳ مارچ کا پس منظر

سب رس، ص ۳۳ تا ۳۶، اپریل  
مجلۃ الجماعہ، ص ۵۶ تا ۶۰، جولائی تا ستمبر

سندھ مسلم کالج میگزین، ص ۵۰ تا ۵۹، اپریل

قذافی، ص ۱۲ تا ۱۳، ۲۶ مارچ

اعلم، ص ۳۴ تا ۳۹، اکتوبر تا دسمبر

۱۰۹ تا ۱۱۰، جنوری تا مارچ

الزبیر، ص ۱۸ تا ۲۷، نمبر ۱۱

الشجاع، ص ۱۳ تا ۱۵، فروری

اردو ڈائجسٹ، ص ۹ تا ۱۲، جون

پاک و ہند کے افغان حکمران (قسط دوم)

پاک و ہند کے افغان حکمران و امرا

دسویں صدی عیسوی کی اسلامی دنیا

پاکستان افغان

معرکہ بلتستان (شعبہ کے جہاد کشمیر کا ایک معرکہ)

مذاکرات حسن البنا - ڈائری کے چند اوراق ۳

قرارداد پاکستان کا پس منظر

افغانستان عصر حاضر میں

مسلم بادشاہ، امرا اور رفاہ عام

فرمانروایاں سلطنت ہخمنیہ (دکن) کے دور میں

علی ترقیاں

یورپ نے اسلامی تمدن سے کیا استفادہ کیا

تاریخ دیپال پور

دل کی کہانی حویلیوں کی زبانی

علم الاثار کیا ہے؟

قائد اعظم پاکستان

نظریہ پاکستان

فاران، ص ۱۸ تا ۲۳، جون

انجمن اسلامیہ میگزین، ص ۳۰ تا ۳۵، اپریل

اعلم، ص ۵۶ تا ۵۹، اکتوبر تا دسمبر

صبح، ص ۳۶ تا ۳۸، مارچ

چٹان، ص ۶، ۲۶ جنوری

نصرت، ص ۱، دسمبر ۱۹۶۶ء

" ۱۲ تا ۱۳، مئی جون





رسل، برٹرنیڈ

امن کی جیت (۱۲)

امروز، ص ۱۷، ۲۵ جون

رسل، لارڈ

جنگ اور امن پسندی

جہاں نما، ص ۶۶، ۱۱ ستمبر

رشدی، حبیب اللہ

قدیم سندھ کا خزانہ

ہمدرد صحت، ص ۱۱۳ تا ۱۳۵، اگست

رشید احمد ایم اے

اتحاد عالم اسلام

الجامعہ فیہ فیہ، ص ۳۶ تا ۳۷ جون

رہنا شاہ پہلوی شہنشاہ ایران

دل از حیکم مجاز و نواز شیراز است

فکر و خیال، ص ۵ تا ۷

ربیع الدین، ڈاکٹر محمد

صحیح فلسفہ تاریخ

ساغر، ص ۱۸ تا ۱۵، ۲۱ مارچ

رببری، خضر احمد

خدا ہندوستانی کھلے میں

زندگی، ص ۳۶ تا ۳۷، جنوری

زیدی، علی ناصر

نن حرب کی معراج

ہمدرد صحت، ص ۱۳۵ تا ۱۳۶، مئی

سراج نظامی

ابوسمیل (تاریخ مصر کا ایک صفحہ)

سیارہ ڈائجسٹ، ص ۵۱ تا ۵۶، ۱۰

ستارہ جبین

آزادی کی کہانی بیگم سلمیٰ تصدق کی زبانی

قذیل، ص ۱۸، ۲۶ مارچ

سحر انصاری

طب قدیم میں نئے معجزے

ہمدرد صحت، ص ۸۱ تا ۸۶، اکتوبر

سرور، یوسف فیروز محمد

مولانا سندھی کے ساتھ ظفر حسن کی آپ بیتی کا دوسرا حصہ

الرحیم، ص ۸۱۰ تا ۸۱۶، ۸۹۶ تا ۸۹۷، اپریل

سعید، سکیم محمد

علم الجبراحت کی ترقیاں

ہمدرد صحت، ص ۱۱۸ تا ۱۲۳، ستمبر

سلیمان حسین

مکتبہ کا تاریخی، سماجی اور معاشرتی پس منظر

سب سے، ص ۶۷ تا ۶۹، مارچ

سومرو، فیتن محمد

دادی نہران

ماہ نو، ص ۱۰۰ تا ۱۰۱، ۷

سیارہ (ادارہ)

ایک پیغام — مسلم سربراہوں کے نام

سیارہ، ص ۲۶ تا ۲۷، مئی

شامی، عجیب الرحمان

امام بانجول اور ولندیزی سامراج کی جنگ

اخبار جہاں، ص ۱۰، سرخی

(تاریخ انڈونیشیا)

شاغل عثمانی جے پوری، احترام الدین احمد

راجستان کے مسلمانوں پر طائرانہ نظر

بصائر، ص ۱۷ تا ۱۹، جنوری

شامی، عجیب الرحمان

عراق اور ایران میں محرم

اخبار جہاں، ص ۲۲ تا ۲۵، ۲۶ مارچ

شاہد، سید سلمان

بھادوپور — مٹوم کامرکز

الہام، ص ۷۶ تا ۷۸، ۳۱ مارچ

سائستہ مہر دوی، ڈاکٹر

مرکٹ کا تاریخی پس منظر

عصمت، ص ۳۲ تا ۳۶، جنوری

شریف الدین، پیرزادہ، سید

پاکستان کے بارے میں کیرد کی پیشین گوئی

عالمی ڈائجسٹ، ص ۱۱ تا ۱۲، مئی

شریف فاروق

ہمدرد خارجہ پالیسی

ہمدرد، ص ۲۳ تا ۳۰، ۳۰ اکتوبر

شمس تبریز خان، اردو، مولانا

حالگیر اور انگیز مونسین

فاران، ص ۳۷ تا ۳۸، نومبر

۱۰ پیش نظر شمارہ الہام کا جشنِ روی نمبر ہے اس میں جشنِ روی اور کعبہ و لیپور کی تاریخ، جغرافیہ، صنعت و حرفت، تہذیب و ثقافت، علم و فن اور سماجی و معاشرتی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر تالیشِ لوری، صدیقِ قاسم، منظور احمد رحمت، حکیم رستید احمد فضی، پروفیسر سید انور غنی، علی احمد رفعت، ادیب و انقی اور محمد کامل صاحبان کے مضامین شامل ہیں۔

عابد علی خاں

محمد قلی سے آصف سابع تک

سب رس، ص ۱۳ تا ۱۴، مئی

عابد، عبدالکریم

انڈونیشیا میں کمیونسٹوں کی چار سالہ جدوجہد کیوں

ناکام رہی؟

اخبار جہاں، ص ۱۱، ۲۹ جنوری

، ،

بیت المقدس پر اسرائیلی قبضے کے بعد

، ، ۲۸، ۲۹ جولائی

، ،

پاکستان اور تجارت میں علاقائی اتحاد کی تجویز

، ، ۱۵، ۲۶ مارچ

، ،

پاکستانی عوام اور جمہوریت — چودھری خلیق الزما

سے انٹرویو

، ، ۹، ۱۰، ۲۲ جنوری

، ،

خلائی دور میں کمیونسٹ نظریات

، ، ۹، ۱۲ فروری

، ،

ریڈر گارڈز کی تحریک کیلئے؟

، ، ۱۱، ۱۵ جنوری

عبدالاحد، ابو عمران

عہد متوسط میں ہندوستان کی مسلمانوں کو دین

سب رس، ص ۳۳ تا ۳۸، فروری

عبدال حکیم مرحوم، خلیفہ

اقبال، رحمان، مترجم

اسلامی سوشلزم

نصرت، ص ۲۳ تا ۵۲، مئی جون

عبدالحمید

مورس کلید سے سنگام تک

سیارہ، ص ۳ تا ۵۲، فروری

عبدالرشید نعمانی، مولانا

برصغیر میں مسلمانوں کی علمی خدمات

مجلہ جامعہ اسلامیہ، ص ۶ تا ۱۰، جنوری

عبدالقادر، شیخ

نصیبی و ایڈیسی کے بلا دیں کیر صلیب کے آثار

مجلہ الجامعہ، ص ۶ تا ۵۵، اپریل تا جولائی

عبداللطیف، غفلی

ہندوستانی مسلمان دہر و نصیر محمد حبیب کی انگریزی تصنیف

جامعہ، ص ۱۷۵ تا ۱۷۷، مارچ

عبداللطیف، سجاد دہلوی

اسلام کا نظام حاکمی

مجلہ الجامعہ، ص ۲ تا ۲۸، اپریل تا جولائی

عبداللہ چغتائی، ڈاکٹر محمد

ساہی وال (سابقہ منٹگری)

ماہ نو، ص ۶۵ تا ۶۸، مارچ

عبدالحمید سندھی، زمین

بکھر

بصائر، ص ۹۲ تا ۱۰۲، جنوری

عرفان، غازی

پس کاتل عام (دیت نام میں)

اردو ڈاکٹ، ص ۷۰ تا ۷۰، مارچ

عزیز الرحمن

رومانی تحریک

نیزنگ خیال، ص ۲۵ تا ۲۷، فروری

فضل الدین، محمد

خاوندہ شاہ ولی اللہ محدث دہلوی سے متعلق دو

برہان، ص ۶۱ تا ۶۷، مئی

روایتوں کی تحقیق و تنقید

الرحیم، ص ۴۷ تا ۵۵، ۱۹۷۷

شہر گلستان — شیراز

غفران سلجوق

برطانوی سیاسیات

لاہور، ص ۵ تا ۷، مارچ اپریل

غازی، عبدالحمید



قریشی، الطاف حسن

ذوالفقار علی بھٹو سے انٹرویو

اردو ڈائجسٹ، ص ۱۲۶ تا ۱۲۷ جون

" "

ظفر احمد انصاری سے انٹرویو

" ۲۷ تا ۲۸ نومبر ۱۹۹۱ء

" "

ایس ایم ظفر سے انٹرویو

" ۲۳ تا ۲۴ جون

" "

سکویڈرن زیمبو

" ۲۲ تا ۲۳ مئی

" "

ایم ایم عالم (سکویڈرن میڈر پاکستان فضائیہ سے انٹرویو)

" ۷ تا ۱۲ جولائی

کاظمی، سید غلام حسن شاہ

چترال (۳۰)

العلم، ص ۴ تا ۷۷ اکتوبر تا دسمبر

" "

" ۳۳ تا ۳۴ حذرہ ۱۳۵۷ھ

کوثر نیازی

مشرق وسطیٰ کا بحران اور عالم اسلام

شہاب، ص ۲-۳-۱۸ جون

گروپال متل

اعتدال پسند کمیونسٹ

تحریک، ص ۱۱ تا ۱۲ جنوری

لاہوٹی، سری نواس

حیدر آباد میں قلعہ شاہی آثار

سبب، ص ۱۲ تا ۱۷ اپریل

ماجد قریشی

تحریک آزادی میں مجاہد پور کے شاعروں کا حصہ

الزیر، ص ۱۳ تا ۱۸ نمبر ۱۱

ماہر القادری

صحابہ کرام اور مولانا مودودی

فاران، ص ۲۰ تا ۲۶ نومبر

ماہل، محمد زکریا

اندلس پر ایک طائرانہ نظر

" ۸ تا ۱۴ اپریل

مبارک علی خاں

ذرائع حمل و نقل - پتھر کے دور سے آج تک

بہار، ص ۱۱ تا ۱۵

مبشر احمد

قتل جلال الدین

ساقی، ص ۱۵ تا ۲۸ مئی جون

مجاہد، رحمت علی

ایٹم اور آثار قدیمہ

سیارہ ڈائجسٹ، ص ۱۱ تا ۱۲ مئی

محمد علی چیمہ صری

غیر ملکی قرضے اور پاکستان

جہاں نما، ص ۲۶ تا ۲۷ نومبر

محمد تقی، سید

میرا نظریہ تاریخ

اردو، ص ۲۵ تا ۲۷ جنوری

محمد مسلم عظیم آبادی، پروفیسر

تاریخ اکیلیا اور کمیٹری

نگار پاکستان، ص ۱۱ تا ۱۸ مئی جون

محمد نواز

اسلامی جمہوریت اور حزب اختلاف

فاران، ص ۱۰ تا ۲۵ اپریل

محمد الرحمان (پروفیزر کاکوی)

قائد اعظم - عظیم آبادی

پگ، ص ۲۵ نومبر

محمد علی قصوری، حیاں

دیت نام میں امریکہ کے جنگی جرائم

جہاں نما، ص ۱۶ تا ۲۳ یکم فروری

محمد، سید محمد محمود رملوی

اکبر آباد - ۱۵۱ اکبر آباد

انجمن اسلامیہ سیکرٹری، ص ۳ تا ۴ مئی جون

محمد اکبر آبادی

سرزمین سندھ کا ایک تاریخی رومان

نگار پاکستان، ص ۳ تا ۵ جنوری فروری

مدنی، محمود احمد

عالم عرب میں ناصر اور بعد کا معرکہ

اخبار جہاں، ص ۸ تا ۹ ۱۹۷۷ء

مسانٹ، جامع

عبد اللہ (مترجم)

مشتاق طاہر

مشہد درگاہی

محمد خالد فاقی (مترجم)

مصطفیٰ علی بریلوی

مظہر حسین، میر

معین الحق، ڈاکٹر سید

مقبول احمد، سید

عابد رضا بیدار (مترجم)

ممتاز احمد

ممتاز حسین

ممتاز لیاقت

مناظر حسن گیلانی، سید

مناظر صدیقی

منور طیب

مودودی، مولانا سید ابوالاعلیٰ

چہر، مولانا غلام رسول

" " "

" " "

ناز، ایں ایم

صدرناصر اور اسلامی سوشلزم

ساہیوال کا ایک اہم تاریخی قصبہ شگھر

رومذ امام رضا کا میوزم

انگریزوں کی نسائی پالیسی اور مسلمان

بنی امید کا عروج، فوجیات اور اس کی دسعت

جنگ آزادی کا مجاہد اعظم مولانا احمد اللہ شاہ مدظلہ

اسلامی معاشرے کے تنزل کا اہم سبب (ازمنہ

وسطی میں خروج و زوال کی داستان کا ایک ورق)

بھٹو۔ سورن سنگھ مذاکرات

تاشقند کا نفرنس

۱۸۵۷

معزلہ اور اشاعرہ

مسلمانوں کا اندس

قطب شمالی - ایک ہم

ساہیوال کے اردو کے دو قدیم شاعر - بابا فرید

اور مولانا عبدی

مشرق وسطیٰ کے چار دن

اسل مجرم کون ہے؟ اسرائیل یا برطانیہ و امریکہ

عرب اور اسرائیل

عرب اور اسرائیل کی جنگ - مسلمانوں کا بدیہی فرض

غزوہ بدر

نفرت، ص ۹۱ تا ۱۰۳، مئی جون

جہاں نما، ص ۴۷، سارنومبر ۱۹۷۷ء

اخبار جہاں، ص ۴۱، ۲۶ فروری

قوی زبان، ص ۷۱ تا ۸۰، مئی

انجمن اسلامیہ نیگزین، ص ۴۸ تا ۱۲، فروری

ہمدرد صحت، ص ۷ تا ۱۳، اگست

برہان، ص ۸ تا ۵۹، جنوری

چراغ راہ، ص ۲۷ تا ۳۹، مئی

" " " " ۲۹ تا ۴۵، جنوری

مشرق لاسور، ص ۲۰۰ تا ۲۰۱، مئی

الجامعہ، ص ۷ تا ۲۲، مئی

عارف، ص ۷ تا ۲۲، اپریل

ہمدرد صحت، ص ۱۱۰ تا ۱۲۸، جون

جہاں نما، ص ۳۳، ۳۴، سارنومبر ۱۹۷۷ء

آئین، ص ۴۵ تا ۱۲، ۱۵ جون

چٹان، ص ۸ تا ۱۸، ۱۹ جون

امروز، ص ۱۸، جون

" " " " ۳، ۴ جون

عارف، ص ۸ تا ۲۲، جنوری





سلطان ٹیپو شہید	قذیل، ص ۹، ۳۰ مارچ
سو کا گا کاٹی (جاپان کی ایک تنظیم)	انجام، ص ۱۲ تا ۱۳، ۲۰ فروری
شاہ ظاہر شاہ کا دورہ پاکستان	اخبار جہاں، ص ۱۹، ۲۹ فروری
شیر کی ایک دن کی زندگی اور.... (سلطان ٹیپو شہید)	مشرق، ص ۱۰، ۳۰ مارچ
مربائی اسمبلی - مختلف ادوار میں	جہاں نما، ص ۱۷ تا ۱۹، دسمبر
غلاموں کی نجات (تاریخ کی روشنی میں)	انجام، ص ۳ تا ۴، ۱۷ جنوری
قرارداد پاکستان کا واقعی پس منظر	اردو ڈائجسٹ، ص ۵۱ تا ۵۶، مارچ
مشرقی اور مغربی پاکستان میں عدم مساوات کا مسئلہ	شہاب، ص ۸ تا ۱۲، ۲۹ فروری
مشرقی اور مغربی پاکستان میں یگانگت کی تخلیق	جہاں نما، ص ۱۷ تا ۱۸، اکتوبر

یہ کتاب سعادت یار خاں رنگین کے حالات زندگی اور جائزہ تصانیف پر مشتمل ہے۔ فاضل مصنف کو اس تحقیقی کارنامے پر پنجاب یونیورسٹی نے پی ایچ ڈی کی سند عطا کی تھی۔

سعادت یار خاں رنگین  
ڈاکٹر صابر علی خاں

قیمت: پانچ روپے پچھتر پیسے  
یہ ایک تحقیقی مقالہ ہے، جس پر مصنف کو کراچی یونیورسٹی نے پی ایچ ڈی کی سند عطا کی ہے۔ فاضل مصنف نے اس میں مولانا آزاد کے حالات زندگی اور ان کی ادبی خدمات پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ یہ کتاب قیمت: جلد اول آٹھ روپے  
قیمت: جلد دوم پندرہ روپے

محمد حسین آزاد  
ڈاکٹر اسلم فرحی  
دو جلدوں میں شائع کی گئی ہے۔

مصنف نے جلال لکھنوی کے سوانح حیات لکھے ہیں، ان کے کلام کی خصوصیات پر بحث کی ہے اور ان کے کلام کا انتخاب کیا ہے۔ جلال لکھنوی داغ اور اہمیت کی ہم عصر اور لکھنوی کے بہت مقبول اور مشہور شعرا میں سے تھے۔ ان کے بارے میں پہلی عقائد تباہ

جلال لکھنوی  
ڈاکٹر محمد حسن

قیمت: تین روپے  
انجمن ترقی اردو۔ بابائے اردو روڈ کراچی

# گامیابی

کے لئے ضروری ہے کہ آپ جو الفاظ استعمال کریں انکے معانی سے آپ پوری طرح واقف ہوں  
اس سلسلے میں

## اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری

آپ کی بہترین معاون ہو سکتی ہے

آپ گھر میں ہوں، دفتر میں یا سفر میں —  
ہر جگہ یہ ڈکشنری آپ کی بہترین رفیق ہوگی۔

طلبہ، اساتذہ، وکلاء، اطباء، مستحجین اور سرکاری کارکنوں  
کے لئے "اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری"  
ایک بہترین تحفہ ہے

اعلیٰ درجے کا بائبل پیپر

خوبصورت طباعت

مضبوط جلد

ڈیڑھ ہزار صفحات

قیمت صرف ۲۱ روپے

انجمن ترقی اردو، بابائے اردو سوڈ کراچی

# ماہنامہ قومی زبان کا بابائے اردو نمبر

۱۹۷۷ء

شائع ہو گیا ہے

چند لکھنے والے :-

سہیل عظیم آبادی	پروفیسر یارون خاں شہرانی
ڈاکٹر یاجید شہریار	سید ہاشم رضا
محمد معین الدین وردانی	حکیم محمد سعید
کوثر چاند پوری	سید قدرت نقوی
ڈاکٹر ابوسعید نذر الدین	فضل احمد صدیقی
محمد حبیب اللہ رشدی	پروفیسر شبیر علی کاظمی
جیل نقوی	پروفیسر عبدالقوی دسنوی

اور بہت سے دوسرے

- سوا دو سو صفحات ● آفسٹ کی طباعت ● متعدد تصاویر
- بابائے اردو کے دوستوں اور نیاز مندوں کے اترپو
- متعدد غیر مطبوعہ خطوط ● قیمت دو روپے

ایچ ایم قمری آرٹسٹس  
بابائے اردو رٹوڈ کراچی

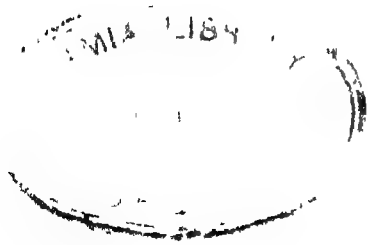
انجمن ترقی اردو پاکستان کا ترجمان

ماہنامہ  
قومی زبان

شمارہ-۵

جلد-۳۱

نومبر ۱۹۶۷ء



انجمن ترقی اردو پاکستان

ہایائے اردو روڈ  
کراچی ۲

قیمت سالانہ: دس روپے

تے فی پچھہ : ایک روپیہ

## فہرست

۳	زیر تعمیر اردو کالج کے لئے عطیات
۵	عزیز النساء بیگم
۱۳	اردو زبان کا مسئلہ
۲۳	میری شاعرانہ معرکہ آرائیاں (۲)
۳۲	اشاریہ اختر شہنشاہی (۹)
۴۱	عبدالرشید لائق (۲)
۵۳	آزادی کے بعد مغربی بنگال میں اردو (۲)
۶۳	گم و غمش
۷۱	نئے خزانے
۸۱	ابوسلمان شاہجہاںپوری
	بابائے اردو مرحوم
	ڈاکٹر احراز نقوی
	مولانا تمنا عادی
	عابد رضا بیدار
	پروفیسر محمد مسعود احمد
	ڈاکٹر شانتی رجنی ہمشا چاریہ

ادارہ تحریہ

جمیل الدین عالی

مشفق خواجہ

## زیر تعمیر اردو کالج کے لئے عطیات

اب تک زیر تعمیر اردو کالج کے لئے مبلغ ایک لاکھ نوے ہزار ایک سو دس روپے  
اٹھارہ پیسے (۱۸۰۱۱۰ روپے) جمع ہو چکے ہیں۔ گزشتہ ایک ماہ میں جو  
رقوم موصول ہوئی ہیں ان کی تفصیل یہ ہے:

### ذاتی عطیات:

- |   |                          |
|---|--------------------------|
| ۱۔ غیاث محمد خاں صاحب - کراچی   | اسی روپے                 |
| ۲۔ امانت علی صاحب تحصیل چوئیاں ضلع لاہور                              | پچیس روپے                |
| ۳۔ ڈاکٹر احتشام علی حشر صاحب - کراچی                                  | بیس روپے                 |
| ۴۔ رسانند کی فروخت سے مندرجہ ذیل حضرات اور اداروں نے رقوم جمع کرائیں: |                          |
| ۱۔ ادارہ ترقیات بلوچہ کراچی   | دو ہزار ایک سو پچیس روپے |
| ۲۔ ڈپٹی کمشنر - کراچی   | پندرہ سو روپے            |
| ۳۔ محمد اقبال حسینی صاحب - کراچی                                      | پانچ سو روپے             |
| ۴۔ محمد حسین صاحب - لاہور   | تین سو پچاس روپے         |
| ۵۔ خواجہ نصیر الدین صاحب - لاہور                                      | دو سو روپے               |
| ۶۔ محمد محفوظ احمد صاحب - کراچی                                       | آٹھ روپے                 |
| ۷۔ بیگم صادق علی خان - لاہور  | پانچ روپے                |

# شہنشاہ ایران کی تاجپوشی

اور  
پاکستان کے علمی ادارے

شہنشاہ ایران اعلیٰ حضرت محمد رضا پہلوی آریامہر اور علیاحضرت فرخ پہلوی شہباز نے ایران کی تاجپوشی کے یادگار موقع پر پاکستان کے علمی اداروں نے فارسی زبان اور ادب سے متعلق مندرجہ ذیل کتابیں شائع کیں۔

- ۱۔ تذکرہ شعرائے پنجاب - مولفہ، نقیثینٹ کرنل ڈاکٹر خواجہ عبدالرشید
- ۲۔ تذکرہ شعرائے کشمیر - مصنفہ، مرزا اصح کشمیری - مرتبہ، سید حسام الدین راشدی
- ۳۔ تذکرہ شعرائے کشمیر - (دو جلدوں میں) - مولفہ، سید حسام الدین راشدی
- ۴۔ شمارہ خصوصی مجلہ "اقبال ریلوے" - مرتبہ، بشیر احمد ڈار، ڈائریکٹر اقبال اکیڈمی

مجلس ترقی ادب، لاہور:

- ۱۔ تاریخ ایران (دو جلدوں میں) - مرزا مقبول بیگ بدخشان
- ۲۔ ہفت مقالہ بر فردوسی - حافظ محمود شیرانی
- ۳۔ کلیات غالب (فارسی) - (تین جلدوں میں) مرتبہ، مرتضیٰ حسین فاضل بکھنوی
- ۴۔ مقالات محمد شفیع - مرتبہ، احمد ربانی
- ۵۔ یادداشت ہائے مولوی محمد شفیع - مرتبہ، احمد ربانی

پنجاب یونیورسٹی - لاہور

- ۱۔ مضامین منتخب (انتخاب اور نیشنل کالج میگزین - دو جلدوں میں)
- ۲۔ مثنوی واقع و مقرر - مصنفہ، عنصری، مرتبہ، مولوی محمد شفیع مرحوم و احمد ربانی
- ۳۔ ابجد روابط فرہنگی پاکستان و ایران - کراچی:
- ۱۔ خصوصی شمارہ مجلہ "پارس"
- ۲۔ مخطوطات فارسی و ترکی آثار قدیمہ، حکومت پاکستان - مرتبہ محمود بیگ
- ۳۔ خطاطان مصنفہ (انگریزی) - مولفہ، ڈاکٹر اے غفور
- ۴۔ پاکستان کے قومی عجائب گھر میں فارسی دواوین کے قلمی نسخے (اجالی فہرست) مرتبہ، ہدایت اللہ

ابجد ترقی اردو پاکستان، کراچی:

- ۱۔ ہفت مقالہ (رسالہ "اردو" کا انتخاب) مرتبہ، سید حسام الدین راشدی
- ۲۔ گلشن ہمیشہ بہار - مصنفہ نصر اللہ خٹکی - مرتبہ، ڈاکٹر اسلم فرخی
- ۳۔ مخطوطات ابجد ترقی اردو (فارسی - اجالی فہرست) مرتبہ، سید سرفراز علی رضوی
- ۴۔ شمارہ خصوصی مجلہ "اردو" (مع تذکرہ ہمیشہ بہار - مصنفہ گلشن چندا اخلص - مرتبہ، ڈاکٹر وحید قریشی)

بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق مرحوم

## عزیز النساء بیگم

لاہور کے مشہور مصنفہ، صحافی اور شاعر منشی محمد الدین فوق نے سرسید کے نانا خواجہ فرید الدین احمد خاں کے حالات پر ایک کتاب "حالات نواب دبیر الدولہ" کے نام سے لکھی تھی یہ جنوری ۱۹۱۵ء میں لاہور کے ہندوستان اسٹیم پریس سے شائع ہوئی تھی اس کتاب کے آخر میں سرسید کی والدہ ماجدہ عزیز النساء بیگم کے حالات بھی ہیں جو مولوی عبدالحق نے لکھے تھے کتاب کے صفحات ۳۵ ہیں۔ گیارہ صفحات پر مولوی صاحب کا مضمون ہے جس کے آخر میں اس کا نام یوں لکھا ہے۔ "مولوی عبدالحق صاحب بی اسے حیدر آباد دکن"۔ کتاب کے شروع میں فوق کا دیباچہ ہے جو ۱۹ ستمبر ۱۹۱۵ء کا لکھا ہوا ہے۔ اس کے شروع میں فوق صاحب لکھتے ہیں۔ "۱۹ ستمبر کے کشمیری میگزین میں جب فخر مسلمانان ہند صید احمد خاں کی والدہ عزیز النساء بیگم دختر بلند اختر نواب دبیر الدولہ خواجہ محمد الدین احمد خاں کی نقل سے فرید کی جگہ فخر لکھا گیا، وزیر بادشاہ دہلی کے مختصر حالات لکھے گئے تو میں نے وعدہ کیا تھا کہ دبیر الدولہ کے حالات بھی جب ہتیا اور دستیاب ہوں گے تو نذر ناظرین کیے جائیں گے" اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولوی صاحب کا مضمون پہلے کشمیری میگزین میں چھپا تھا۔

بلاشبہ ایک اچھی ماں ہزاروں استادوں سے بہتر ہے (سرسید)

سرسید احمد خاں بہادر کا سب سے بڑا مقصد یہ تھا کہ مسلمانوں میں اعلیٰ تعلیم کی اشاعت کی جائے، لیکن اس کے علاوہ ان میں دو تین باتیں نہایت ممتاز طور پر پائی جاتی ہیں۔ مثلاً ان کے پولیٹیکل خیالات۔ اس بابے میں ان کی بڑی کوشش یہ تھی کہ انگریزوں اور مسلمانوں میں جو ایک قسم کی منافرت پیدا ہو گئی تھی اسے مٹا دیا جائے اور ان میں عمدہ تعلقات پیدا کئے جائیں۔ دوسرے انگریزی سلطنت کی غیر خواہی اور وفاداری اور اس حکومت کی خوبیاں لوگوں کے دلوں پر نقش کی جائیں۔ دوسری ممتاز بات جو ان کے خیالات میں پائی جاتی تھی اور جس کی وجہ سے



تمام ملک میں ایک ہلکا بچ گیا اور لوگوں نے بڑے زور شور سے مخالفت کی وہ اُن کے مذہبی خیالات تھے۔ اگرچہ اُن خیالات کے کیسے ہی مخالف کیوں نہ ہوں لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ ملک پر ان کا بہت کچھ اثر پڑا اور ٹھٹھ اسلام اور توہمات باطلہ بھولی سچی قلعے کہانیوں میں لوگ فرق کرنے لگے۔ عام طور پر تحقیق کا خیال پیدا ہو گیا۔ تیسری بات جو فی الحقیقت نہایت قابلِ تعریف و تحسین ہے، وہ اُن کے پاکیزہ اخلاق ہیں۔ میں یہاں یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ وہ ان تینوں باتوں میں اپنی ماں کے سب سے شاگرد تھے اور اس بارے میں ان کی زندگی پر زیادہ بلکہ بالکل اُن کی والدہ کا اثر پڑا۔

۱۸۸۴ء میں ہندوستان کی تعلیمی حالت کی تحقیقات کے لئے ایک ایجوکیشن قائم کیا گیا، سر سید احمد خاں بہادر اور سید محمود بھی اس کے ممبر تھے۔ سر سید احمد خاں سے جب تعلیم نسوان کی نسبت سوال کیا گیا تو انھوں نے اشدّے شہادت میں یہ بھی بیان فرمایا کہ ”خود میں نے فارسی کی ابتدائی تعلیم اپنی ماں سے پائی، اور نیز اوائل عمر میں مجھے بہت سے مفید اور اخلاقی سبق میری والدہ نے دیئے۔ جو اب تک بعینہ مجھے یاد ہیں“

عزیز النساء بیگم والدہ سر سید احمد خاں خواجہ فرید الدین احمد کی سب سے بڑی بیٹی تھیں، اگرچہ صرف قرآن مجید اور فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھی ہوئی تھیں۔ لیکن نہایت لائق منتظم، ذہین، رحمدل، بااخلاق اور قدرتی طور پر نہایت عالی دماغ واقع ہوئی تھیں جن کی قابلیت اور خوبی کا اثر نہ صرف سر سید احمد خاں بہادر پر بلکہ قریب قریب تمام خاندان پر پڑا۔ سر سید احمد خاں اپنی ابتدائی تعلیم کا جو انھوں نے اپنی والدہ سے حاصل کیا۔ اس طرح ذکر کرتے ہیں: ”میں نے خود گلستاں کے سبق ان سے پڑھے ہیں اور اکثر ابتدائی فارسی کتابوں کے سبق ان کو سناے ہیں۔ مجھ کو خوب یاد ہے کہ جب میں اُن کو سبق سنا تا لینے سبق کا مطالعہ ان کے پاس بیٹھ کر دیکھتا تو وہ سوت کی گوندھی ہوئی تین لڑکیں ایک لکڑی میں بندھی ہوئی میری تعبہ کو اپنے پاس رکھ لیتی تھیں۔ اگرچہ وہ خفا تو کئی بار ہوئی ہوں گی مگر اُن سوت کی لڑکیوں سے مجھے کبھی مار نہیں پڑی“

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایسے شخص نے سر سید احمد خاں بہادر سے بدی کی جس سے انھوں نے کبھی بہت بڑا سلوک کیا تھا، اتفاق سے وہ تمام ثبوت ہم سے اسے پوری سزا عدالت سے مل سکتی تھی، اُن کے ہاتھ آ گئے اور سر سید انتقام لینے پر آمادہ ہو گئے۔ اُن کی والدہ نے جب یہ سنا تو کہنا اگر تم اس کو معاف کر دو تو اس سے عمدہ کوئی کام نہیں۔ اور اگر تم کو اس کی بدی کی حاکم سے سزا دلوانی ہے تو نہایت نادانی ہے کہ اس قوی اور زبردست حکم الحاکمین کے چنگل سے جو ہر ایک اعمال کی سزا دینے والا ہے چھوڑ کر دنیا کے ضعیف اور ناتواں حاکموں کے ہاتھ ڈالنا چاہتے ہو۔ سر سید کہتے ہیں کہ اس نصیحت کا میرے دل پر ایسا اثر ہوا کہ اُس وقت سے میرے دل میں کبھی کسی شخص سے انتقام لینے کا خیال نہیں آیا۔ اگرچہ اُس شخص نے میرے ساتھ کیسی ہی دشمنی کیوں نہ کی ہو۔ بلکہ میرے دل میں یہ بات پیدا ہو گئی کہ اب میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ آخرت میں خدا بھی میرا اُس سے بدلے“

سر سید نے اسی قسم کے ایک اور واقعے کا ذکر کیا ہے۔ وہ یہ ہے کہ جس زمانے میں میری عمر ۱۱-۱۲ برس کی تھی، میں نے ایک نوکر کو جو بہت بڑھا اور پرانا تھا کسی بات پر تعجب مارا، جس وقت میری والدہ کو خبر ہوئی اور غصہ پڑی دیر بعد میں گھر میں گیا تو میری والدہ نے

ناراض ہو کر کہا کہ اس کو گھر سے نکال دو۔ جہاں اس کا جی چاہے چلا جائے، یہ گھر میں رہنے کے قابل نہیں رہا۔ چنانچہ ایک ماما میرا ہاتھ پکڑ کر گھر سے باہر لے گئی اور باہر بڑک پر چھوڑ دیا۔ اسی وقت ایک دوسری ماما میری خالہ کے گھر سے جو قریب صفائگی اور نجد کو میری خالہ کے گھر لے گئی۔ میری خالہ نے کہا کہ دیکھو تمہاری والدہ تم سے کس قدر ناراض ہیں اور اس سبب سے جو تم کو گھر میں رکھے گا اس سے بھی خفا ہوں گی، مگر تم کو میں چھپائے رکھتی ہوں۔ اور کو سٹے پر کے ایک مکان میں مجھے چھپا دیا۔ تین دن تک میں اس کو سٹے پر چھپا رہا۔ میری خالہ میرے سامنے نوکروں اور بہنوں سے کہتی تھیں کہ ”دیکھنا آپا جی کو خبر نہ ہو کہ یہاں چھپے ہوئے ہیں“ تین دن کے بعد میری خالہ میری والدہ کے پاس قصور معاف کرانے کے واسطے لے گئیں۔ انھوں نے کہا کہ اگر اس نوکر سے قصور معاف کرانے تو میں معاف کروں گی۔ وہ نوکر ڈیوڑھی میں بلایا گیا، میں نے اس کے آگے ہاتھ جوڑے جب تقصیر معاف ہوئی، انھوں نے اس کی تعلیم ہو اس کا بچہ کیسا کچھ با اخلاق نہ ہوگا۔

میرے اپنے ایک دوست سے ہمیشہ ملنے جایا کرتے تھے لیکن اتفاق سے وہ دوست ناراض ہو گئے۔ اور انھوں نے ملنا جلنا چھوڑ دیا۔ مگر میرے دوستوں ملتے رہے۔ لیکن ایک مدت بعد انھوں نے بھی جانا چھوڑ دیا۔ جب ان کی والدہ کو خبر ہوئی تو انھوں نے سبب دریافت کیا، میرے صاحب نے جواب دیا کہ ”تو اس نے کہا کہ نہایت افسوس ہے کہ جس بات کو تم اچھا نہیں سمجھتے وہی بات تم بھی کہتے ہو۔ جب دوستی ہے تو اسے پورا کرنا چاہئے، یہ تمہارا فرض ہے اور اس دوستی کا پورا برتاؤ کرنا اس کا فرض ہے۔ تم دوسرے شخص کے فرض ادا کرنے کے کیوں ذمہ دار ہوتے ہو۔ تم کو بدستور اپنا فرض ادا کرنا چاہئے۔ اس سے تم کو کیا دوسرا بھی اپنا فرض ادا کرتا ہے یا نہیں؟“

وہ غریب اور مسکین عورتوں کی ہمیشہ خبر گیری کرتی تھیں اور مکان کا ایک حصہ انھی کے رہنے سہنے اور علاج کے لئے وقف کر رکھا تھا۔ ان میں سے ایک غریب اور لاوارث بڑھیا زمین سٹی جو مرے دم تک ان کے ساتھ رہی اتفاق سے وہ اور زمین ایک ہی زمین میں بیمار ہو گئیں۔ جو دوا حکیم ان کے لئے تجویز کرتا تھا وہی دوا زمین کو پلائی تھیں۔ دونوں کو صحت ہو گئی، اس کے بعد حکیم نے ایک قیمتی معجون تجویز کیا جو سید صاحب تیار کر کر لائے۔ چونکہ انھیں یقین تھا کہ زمین کو یہ قیمتی معجون کو لتا کر کے نہیں دے گا، وہ خفیہ خفیہ زمین کو کھلاتی رہیں۔ اور خود کچھ تک نہیں۔ اس سے زمین کی صحت میں بہت کچھ ترقی ہوئی اور ساتھ ہی ان کی صحت بھی اچھی ہو گئی۔ چند روز بعد جب سید صاحب نے کہا کہ اس معجون نے تو آپ کو بہت فائدہ کیا تو انھوں نے ہنس کر جواب دیا کہ تمہارے نزدیک خدا بغیر دوا کے صحت نہیں دیتا۔ سید صاحب کو یہ سن کر تعجب ہوا اور پھر سارا قصہ معلوم ہوا۔

ایک امر ان سے حقیقت میں نہایت استقلال کا ظہور میں آیا۔ وہ یہ ہے کہ ان کے بڑے بیٹے یعنی سید احمد خاں کے بڑے بھائی سید محمد خاں کا انتقال عین جوانی میں ہو گیا۔ اس وقت ان کی عمر کوئی ۲۷ سال کی ہو گی، جیسا کچھ انھیں رنج ہوا ہوگا وہ ظاہر ہے۔ سب لوگ گریہ و زاری میں معروف تھے، ان کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہتے تھے۔ اور زبان سے صرف یہ الفاظ نکلے ”خدا کی مرضی“ لیکن بڑا کام جو انھوں نے کیا وہ یہ تھا کہ اتفاق سے انھیں دنوں میں قریب کے عزیزوں کی ایک بٹی کی شادی تھی۔ سامان شادی سب ہو چکا تھا، تاریخ بھی مقرر ہو چکی تھی۔ جب یہ موت واقع ہوئی۔ اس لئے حسب دستور ان لوگوں نے اس

شادی کو ملتوی کرنا چاہا مگر سید احمد خاں کی والدہ اس انتقال کے تیسرے روز اُن کے گھر گئیں اور کہا کہ تمہاری شادی میں اُن ہوں۔ تین دن سے زیادہ ماتم کرنا منع ہے، جو ہونا تھا سو ہو چکا، تم شادی ہرگز ملتوی نہ کرو۔ اور جب میں تمہیں اجازت دیتی ہوں تو پھر تمہیں کوئی کیا کہہ سکتا ہے۔“ اس روشن خیال عورت کا یہ کام نہایت جرات انگیز اور قابل تحسین ہے۔ درحقیقت ملک کی ترقی اور بہبود کے لئے ایسی ماؤں کی بے انتہا ضرورت ہے۔

دوسرا مرحلہ جس میں سر سید احمد خاں کو میں نے خاص طور پر ممتاز سمجھا ہے وہ اُن کے مذہبی خیالات ہیں۔ اس سے بحث نہیں کہ وہ کہاں تک صحیح اور کس حد تک غلط ہے۔ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ انھوں نے اس بارے میں مذہبی تحقیقات اور شک کی ایک نئی تحریک لوگوں کے دلوں میں پیدا کر دی۔ میرا خیال ہے کہ سر سید کے کیرکٹ کے اس پہلو پر بھی ان کی والدہ کا بہت اثر پڑا۔ اور اس میں کچھ کلام نہیں کہ توہمات اور تعصبات (جن کے سید صاحب سخت دشمن تھے) کی بیخ و بنیاد اُن کی والدہ نے ابتدا ہی میں اُن کے دل سے اکھاڑ دی تھی۔

وہ کبھی کسی مقصد کے لئے منت یا نیاز نہیں ماننی تھیں اور نہ انھیں فال و استخارہ یا گنڈے تعویذ پر ذرا اعتقاد تھا تاریخوں اور دنوں کی سعادت یا نحوست کی وہ ذرہ برابر پر دامنیں کرتی تھیں۔ انھیں خدا پر بڑا بھروسہ تھا اور اس قسم کے امور کو خلاف شانِ اسلامی سمجھتی تھیں۔ اُن کا یہ اعتقاد تھا کہ ہر بات کے لئے صرف خدا سے دعا کی جائے، پھر وہ جو چاہے گا کرے گا۔ چنانچہ ایک واقعہ جس کا سید صاحب نے ذکر کیا ہے۔ اُن کے اس اعتقاد کی نہادیت دیتا ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ ”میرے خفیاء کے بعض لوگ توہمات میں مبتلا تھے (سید صاحب کے خفیاء کو شاہ عبدالعزیز صاحب تھے اور اُن کے خاندان سے بہت عقیدت تھی) اور شاہ عبدالعزیز کے یہاں جو کچھ ہوتا تھا اُس پر اعتقاد رکھتے تھے۔ شاہ عبدالعزیز اور اُن کے خاندان کے بزرگ لڑکوں کو بعض بیماریوں سے محفوظ رہنے کے لئے ایک گنڈا دیا کرتے تھے، جس میں ایک تعویذ ہوتا تھا اور اُس تعویذ میں ایک حرف یا ہندسہ سفید مرغ کو ذبح کر کے اُس کے خون سے لکھا جاتا تھا اور جس لڑکے کو پہنایا جاتا تھا، ۱۲ برس کی عمر تک انڈیا مرغی کھلے کا اُس کو امتناع ہوتا تھا۔ سید حامد اور سید محمود میرے دونوں بیٹوں کو بھی ان کی خفیاء والوں نے وہ گنڈا پہنایا۔ مگر میری والدہ کو یہ خیال تھا کہ اس گنڈے کے سبب سے انڈیا مرغی نہ کھانا اور یہ سمجھنا کہ اگر کھائیں گے تو کوئی آفت آئے گی، خدا پر ایمان رکھنے کے برخلاف ہے۔ وہ ان دونوں لڑکوں کو جب کبھی وہ ان کے ساتھ کھلتے اور کوئی ایسی چیز بھی موجود ہوتی جس میں انڈا پڑا ہو یا مرغی کا سالن یا مرغ پلاؤ ہوتا تو بے تامل ان کو کھلا دیتیں۔ وہ لڑکے پراسٹے اور انڈا پسند کرتے تھے، وہ بے تامل ان کو کھلا دیتی تھیں“

سید صاحب کہتے ہیں کہ ”اس زمانے میں کہ میرے خیالات مذہبی تحقیقانہ اصول پر ہیں اس وقت بھی میں اپنی والدہ کے عقائد میں کوئی ایسا عقیدہ جس پر کسی قسم کے شرک یا بدعت کا اطلاق ہو، نہیں پاتا، بجز ایک عقیدے کے کہ وہ صحیحی تھیں کہ عبادت بدنی یعنی قرآن مجید پڑھ کر بخشے کا یا فاتحہ صے کر کھانا تقسیم کرنے کا ثواب مردے کو پہنچتا ہے“ اس سے اندازہ ہو سکتا

ہے کہ سید احمد خاں پر مذہبی خیالات میں اُن کی والدہ کا کہاں تک اثر ہوگا۔

تیسرا امر جس میں میں نے سید احمد خاں کو خاص طور پر متنازع خیال کیا ہے، وہ یہ ہے کہ وہ سلطنتِ انگریزی کے نہایت وفادار اور خیر خواہ تھے۔ اور سب سے پہلے یہ شخص تھا جس نے نہایت جانفشانی کے ساتھ اس امر کی کوشش کی کہ مسلمانوں اور انگریزوں میں باہمی عمدہ خیالات اور عمدہ تعلقات پیدا کئے جائیں، اور اس میں اسے بہت بڑی کامیابی ہوئی۔ پچاس سال پہلے اور آج کل کا مقابلہ کیا جائے تو زمین و آسمان کا فرق معلوم ہوتا ہے۔ اس وقت مسلمان انگریزی سلطنت کے بدخواہ اور انگریزوں کی قوم کے جانی دشمن اور مخالف خیال کئے جاتے تھے۔ اور آج وہی مسلمان ہیں کہ برٹش گورنمنٹ کے خیر خواہ اور ان کی وفادار رعایا کہلائے جاتے ہیں۔ اُس وقت مسلمان کی صورت دیکھ کر انگریز کی آنکھوں میں خون اُتر آتا تھا کیوں کہ وہ خوب سمجھتا تھا کہ ہماری سلطنت کا سب سے بڑا بدخواہ اور ہماری قوم کے خون کا پیاسا یہی شخص ہے۔ اور یہی شخص ہے جس کے بے رحم ہاتھ نے ہمارے معصوم بچوں اور بے گناہ بی بیوں کا بے دریغ خون بہایا ہے۔ لیکن آج مسلمانوں سے اُس کا برتاؤ نہایت قابلِ تعریف ہے۔ وہ مسلمانوں کی تعریف میں بڑے بڑے آرٹیکل لکھتا ہے اور انھیں اپنی سلطنت کے قیام کے لئے بڑی تقویتِ خیال کرتا ہے۔ یہ حیرت انگیز تغیر صرف سید احمد خاں کا پیدا کیا ہوا ہے جسے اُن کی درجہ کی کامیابی سمجھنا چاہئے۔ اور زیادہ تعجب خیز یہ امر ہے کہ یہ سب کچھ بلا کسی غیر کی مدد کے صرف ایک شخص کی کوشش اور سرکشی کا نتیجہ ہے۔ لیکن انگریزی سلطنت کی خیر خواہی کا خیال سید احمد خاں کو غدر کے بعد پیدا نہیں ہوا بلکہ شروع ہی سے یہ خیال اُن کے دل میں تھا اور اس خیال کی پیدا کرنے والی اُن کی والدہ تھیں۔ شاید پڑھ کر ناظرین کو تعجب ہو لیکن فی الحقیقت بات یہی ہے۔ جسے میں مختصر طور پر یہاں ثابت کرنا چاہتا ہوں۔

مرسد کے نانا نواب دبیر الدولہ امین الملک خواجہ فرید الدین احمد خاں نے جب وزارت سے استعفا دے دیا تو کچھ دنوں بعد ہمارا جارنجیت سنگھ نے اپنے مخدوم کو اُن کے پاس بھیجا اور تیس ہزار روپے سفر خرچ کے لئے پیش کیا اور لاہور بلایا۔ اُن کے سب دوستوں اور عزیزوں کی کہاں خواہش تھی کہ وہ اسے منظور فرمالیں اور خود بھی ان کی کسی قدر مرضی تھی۔ لیکن اُن کی بڑی بیٹی یعنی سیدہ خاں بہادر کی والدہ نے کہا کہ ”آپ کے پاس خدا کا دیا سب کچھ ہے اور اس قدر کہ آپ اپنی بقیہ زندگی نہایت آرام و آسائش سے بسر کر سکتے ہیں۔ خود لاہور جانا اور ہمارا جارنجیت سنگھ کی سلطنت کے اختیارات ہاتھ میں لینا اور ہم سب کا انگریزی عملداری میں رہنا خلاف مصلحت معلوم ہوتا ہے، نہ معلوم کیا اتفاقات ہوں اور کیسے ملکی انقلابات درپیش آئیں۔ اور کس قسم کی تکالیف کا سامنا ہو، میں آپ کا انگریزی عملداری کو چھوڑ کر وہاں چلا جانا پسند نہیں کرتی، دوسرے آپ کا زمانہ ضعیف ہے اور طبیعت بھی اچھی نہیں رہنی۔ اس لئے یہی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہیں رہیں“ دبیر الدولہ کے دل پر اس کا اس قدر اثر ہوا کہ اسوں نے وہاں جانے سے انکار کر دیا۔ اور سفر خرچ واپس بھیج دیا۔ سید صاحب کی والدہ کے اسے تو رے سے یہ بات صاف ظاہر ہے کہ وہ انگریزی عملداری کی کس قدر قلعہ کرتی تھیں اور اسے کس قدر محفوظ خیال کرتی تھیں۔ یہاں تک کہ ہمارا جارنجیت سنگھ کی وزارت کو یہاں کے قیام کے مقابلے میں کچھ نہ سمجھا۔

غدر کے زمانے میں ایک دفعہ پھر ان کا خیال انگریزی سلطنت کی نسبت ظاہر ہوا۔ اور حیرت ہے کہ ہندوستانی عورت کو انگریزوں پر اس قدر بھروسہ ہو۔ جب دہلی میں فدر ہوا تو اس وقت سید صاحب بھور میں صدر امین تھے اور باقی ان کے خاندان کے سب لوگ دہلی میں تھے۔ ان کی والدہ لوگوں سے کتنی تھیں کہ انگریز تھوڑے دنوں میں پھر آجائیں گے۔ تم سب خاموش اپنے اپنے گھروں میں بیٹھے رہو۔ جو لوگ فساد میں شریک نہ ہوں گے انگریز ان کو کچھ نہیں کہیں گے۔ ان کو اس بات کا پورا یقین تھا کہ انگریزوں کی سلطنت جانے والی نہیں اور دوسرے یہ کہ جو لوگ فساد میں شریک نہیں، ان کو انگریز یہ تکلیف نہیں دیں گے۔ جب دہلی کے فتح ہونے کا وقت قریب آیا تو سب زن و مرد شہر سے بھاگ بھاگ کر باہر جا کر پناہ گزیں ہوئے مگر انھوں نے سید صاحب کی والدہ نے اور ان کی ایک بہن نے جو نابینا تھیں اسی یقین پر کہ انگریز بے گناہوں کو نہیں ستائیں گے اپنے گھر سے قدم باہر نہ رکھا، لیکن افسوس ان کا یہ خیال غلط نکلا، اُس تیرہ دتاریک زمانے میں دوست دشمن میں تمیز کرنی نہایت مشکل تھی اور کوئی کسی کا پُرساں حال نہ تھا۔ چنانچہ جب دہلی فتح ہوئی تو سپاہی گھروں میں گھس آئے۔ تمام مال و اسباب لوٹ لیا سید صاحب کی والدہ مع اپنی بہن کے اس کوٹھری میں چلی گئیں جس میں لاوارث بڑھیا زبیں رہا کرتی تھی اور آٹھ دس روز بہت تکلیف کے بسر کئے۔ سید صاحب اس مصیبت کی کہانی کو یوں بیان کرتے ہیں۔

”اُس عرصے میں، میں میرٹھ آ گیا تھا۔ میرٹھ سے دہلی پہنچا اور اپنی والدہ کے پاس گیا اس وقت تین دن سے ان کے پاس کھانے کو کچھ نہ تھا۔ گھوڑے کا دانہ کچھ مل گیا اُسی پر سبر کی تھی۔ دودن سے پانی بھی ختم ہو چکا تھا اور پانی کی نہایت تکلیف تھی۔ میں نے کوٹھری کا دروازہ کھٹکھٹایا اور آواز دی، انھوں نے دروازہ کھولا۔ پہلا لفظ جو ان کی زبان سے نکلا یہ تھا کہ ”ہیں! تم یہاں کیوں آ گئے۔ یہاں تو لوگوں کو ماسے ڈالتے ہیں۔ تم چلے جاؤ۔ ہم پر جو گزرے گی، گزرے گی“ میں نے کہا کہ ”یہ آپ خاطر جمع رکھئے مجھے کوئی نہیں مارے گا۔ میرے پاس سب حاکموں کی چٹھیاں ہیں اور میں ابھی قلعے کے انگریزوں اور دہلی کے گورنر سے مل کر آیا ہوں۔“ ان کی طمانیت ہوئی اور معلوم ہوا کہ دودن سے مطلق پانی نہیں پیایا ہے۔ میں پانی کی تلاش کو نکلا۔ پانی اُس طرف کہیں نہیں ملا۔ کنوؤں پر کوئی ایسی چیز نہ تھی جس سے پانی نکالا جاسکے۔ ناچار پھر قلعے میں گیا اور وہاں سے ایک مراچی پانی کی لے کر چلا، جب اپنے گھر کے قریب کے بازار میں پہنچا تو دیکھا کہ وہی لاوارث بڑھیا سڑک پر بیٹھی ہے اور اس کے ہاتھ میں مٹی کی مراچی اور آنکھ رہے اور کسی قدر بدحواس ہے۔ معلوم ہوا کہ وہ بھی پانی کی تلاش کو نکلی تھی، تھوڑی دیر چل کر بیٹھ گئی اور پھر اٹھانہ گیا۔ مجھ کو معلوم تھا کہ وہ بھی پیاسی ہے۔ دودن سے پانی نہیں ملا۔ میں نے اُس کے آنکھ رہے میں پانی دیا۔ اور کہا ”پانی پی لے“ اُس نے کپکپاتے ہاتھوں سے آنکھ رہے کا پانی مراچی میں ڈالا اور کچھ گرا دیا۔ اور گھر کی طرف اشارہ کیا اور کچھ کہا جس کا مطلب یہ تھا کہ ”بیگم صاحب پیاسی ہیں، اُس کے لئے پانی لے جاؤں گی“ اور اسی غرض سے پانی مراچی میں ڈالتی تھی۔“ میں نے کہا ”میرے پاس پانی بہت ہے میں لے آیا ہوں تو پانی پی لے“ پھر آنکھ رہے میں پانی دیا، اُس نے پیا اور لیٹ گئی، میں جلدی جلدی گھر کی طرف آیا اور اپنی والدہ اور خالہ کو بھڑا تھوڑا پانی پینے کو دیا۔ انھوں نے خدا کا شکر کیا۔ اب میں گھر سے نکلا کہ سواری کا بندوبست کر کے ان کو میرٹھ لے جاؤں۔ جب اُس مقام پر پہنچا جہاں بڑھیا زمین پر لیٹی ہوئی تھی تو معلوم ہوا کہ وہ مرجی ہے۔ سارے شہر میں بادجو دیکھ حکما

نے بھی احکام جاری کئے۔ لیکن کہیں سواری نہ ملی۔ آخر کار حکام قلعہ نے اجازت دی کہ شکرم جو سرکاری ڈاک میرٹھ کو لے جاتی ہے جبکہ دے دی جائے۔ میں وہ شکرم لے کر گھر پر آیا۔ اور اپنی والدہ اور خالہ کو اس میں بٹھا کر میرٹھ لے آیا۔

اس تکلیف سے میری والدہ کی طبیعت جادہ اعتدال سے مخرف ہو گئی اور صفرے کی نہایت شدت ہو گئی۔ جو دوا یا غذا دی جاتی تھی وہ تے میں نکل جاتی تھی۔ کبھی اس مرض میں کچھ تخفیف ہو جاتی اور کبھی شدت ہو جاتی۔ آخر کار اسی مرض میں بمقام میرٹھ انتقال کیا مگر ان کی نیک نیتی کا یہ نتیجہ تھا کہ انتقال سے چند روز پیشتر ان کی بیٹی اور نواسیاں اور پوتے اور پوتیاں اور بہوئیں جو مختلف مقامات میں چل گئی تھیں۔ سب ان کے پاس جمع ہو گئی تھیں۔ اور انھوں نے سب کو صحیح و سالم اور خیریت و عافیت سے دیکھ کر نہایت خوشی کی تھی۔

انھوں نے انتقال سے پہلے صرف دو مصیبتیں مجھ کو کیں۔ ایک یہ کہ ان کو بغلی قبر میں جو مسنون ہے، دفن کیا جائے۔ دوسری یہ بات کہ ان کے ذمے نہ تو کوئی روزہ قضا کا ہے اور نہ کوئی نماز قضا کی ہے۔ صرف انہی دنوں کی نمازیں اگرچہ میں نے پڑھی ہیں لیکن اگر میں زندہ رہتی تو ان کی بھی قضا پڑھتی۔ میرے مرنے کے بعد تم اس قدر نمازوں کا حساب کر کے کفارے کے گیارہوں غریبوں کو دیا، جب کہ دوسرے دن انھوں نے قضا کی تو میں نے ان کی دونوں وصیتوں کو پورا کیا۔ ان کی نصیحتیں نہایت حکیمانہ ہوتی تھیں۔ مثلاً وہ کہتی تھیں کہ ”مصیبتیں جو انسانوں پر پڑتی ہیں اس میں کچھ خدا کی حکمت ہوتی ہے۔ مگر بندے اس حکمت کو نہیں سمجھ سکتے۔“ انھوں نے سید صاحب کو ایک دفع نصیحت کی کہ ”جہاں جہاں تم جانا لازمی سمجھتے ہو، اور ہر حالت میں تم کو وہاں جانا لازمی ہوگا تو تم وہاں کبھی سواری پر جا یا کرو اور کبھی پیادہ پا۔“ زمر نے کچھ اعتبار نہیں ہے۔ کبھی کچھ ہے اور کبھی کچھ۔ پس ایسی عادت رکھو کہ ہر حالت میں اس کو نباہ سکو۔ ان کی یہ نصیحت کس قدر پر حکمت ہے۔ اگر کسی نے ایک دفع تمھارے ساتھ نیکی کی ہو اور پھر بُرائی کرے۔ یا دو دفع نیکی کی ہو اور دو دفع بُرائی کرے تو تم کو آرزو نہ ہونا چاہیے۔ کیوں کہ ایک یا دو دفع نیکی کرنے والا، کیسی ہی بُرائی کرے۔ اس کی نیکی کے احسان کو بھلایا نہیں جاسکتا۔“

اس مختصر مضمون کے پڑھنے سے کسی قدر اندازہ ہو سکتا ہے کہ سرسید کی والدہ کیسی عالی خیال دانش مند اور نیک طبیعت بی بی تھیں۔ اور سید صاحب کی لائف پر ان کی والدہ کا کیا اثر پڑا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس اثر کو کامل طور پر بیان کر کے بتانا، میرے خیال میں نہ صرف مشکل ہی ہے بلکہ ناممکن ہے۔ اور اگر خود سرسید بھی چاہتے تو اسے کامل طور پر نہیں بتا سکتے۔ کیوں کہ انسان کے دل و دماغ پر مختلف اوقات میں مختلف طور کے اثر ایسے نامعلوم طور پر پڑتے رہتے ہیں کہ ان کی اصلیت اور وجہ کا بتانا یعنی یہ معلوم کرنا کہ یہ کہاں سے آئے اور کیوں گرائے، نہایت پر وقت امر ہے۔ اور خصوصاً اوائل عمر میں جب کہ اس قسم کی تحقیق اور تیز کی طرف بالکل توجہ نہیں ہوتی۔ اس لئے یہ سمجھنا چاہئے کہ جو کچھ ہم نے بیان کیا ہے اس سے بہت زیادہ بلکہ بے انتہا زیادہ اثر سید صاحب کی لائف پر ان کی والدہ کا پڑا۔ کیا کچھ کم حیرت کی بات ہے کہ ہمارے زمانے کا بڑا ریفاہ مراد ریڈر، عالی دماغ مصنف، اعلیٰ درجے کا پولیٹیشن ایک سچا روشن خیال، بڑا شخص، قوم اور ملک اور سلطنت کا ہمدرد اور بہی خواہ، اگر غور سے دیکھا جائے تو اپنی ماں کا سچا شاگرد تھا۔

د اور کسی ماں جس کو کشمیر کی خاک پاک سے نسبت تھی - جو ذکاوت و ذہانت اور روشن خیالیوں کا مخزن ہے

وہ لوگ جو تعلیم نسواں کے مخالف ہیں وہ اگر ذرا غور سے دیکھیں تو انہیں معلوم ہوگا کہ ان کے بہت سے خیالات، بہت سے عادات، بہت سے توہمات، اور تعصبات بہت سے جھوٹے موٹے ڈر اور جھوٹے موٹے کی امیدیں جو ان کے دلوں میں پتھر کی لکیر ہو گئی ہیں، انھوں نے اپنی ماؤں سے اخذ کی ہیں۔ اب اگرچہ وہ ان میں سے بہت سے خیالات کو غلط اور فضول تصور کرتے ہیں، لیکن افسوس دل سے نہیں مٹا سکتے۔ یہ سبق انھوں نے اپنی ماؤں کے گھٹنوں پر بیٹھ کر سیکھے ہیں، اس وقت جب ان میں برے بھلے کی مطلق تمیز نہ تھی۔ اور ان کے ننھے ننھے دلوں نے ایسی ایسی باتوں کو اخذ کر لیا جن میں دیکھ کر آج وہ ہچکتے ہیں۔ جو لوگ کہ ملک کی ترقی کے خواہاں ہیں۔ نہیں۔ بلکہ جو لوگ صرف اپنی اولاد اور خاندان کی بہبود چاہتے ہیں انہیں چاہئے کہ وہ سب سے پہلے تعلیم نسواں کی طرف توجہ کریں کیوں کہ جب تک ہمارے ہاں کی عورتیں لکھی پڑھی اور قابل نہ ہوں گی ہماری اولاد کے دل و دماغ ہر کوئی عمدہ اثر نہیں پڑ سکتا۔ اور جب آج ہمیں ان کی عصمت اور غربت پر ناز ہے، ایک روز ان کی لیاقت اور عالی دماغی پر بھی فخر حاصل ہوگا۔



صدر مملکت فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں، بابائے اردو کے مزار پر

## اردو زبان کا مسئلہ

زبان اپنی قومی اور تہذیبی زندگی کا ایسا معدن گمشدہ ہے جس میں اپنے خط و عرض کے باشندوں کی مکمل زندگی کے ان محنت روپ ادب و زبان ہیں، مادّی، روحانی اور مابعد الطبیعیاتی غرض جملہ حرکات حروف و صوت کے خط و فعال میں موجود ہیں۔ زبان انسانی صورتات کی وہ ابلاغی قوت ہے جو اپنے رنگ بدل بدل کر ہمارے مکمل عمرانی شعور کو واضح کرتی ہے۔ ہمارے قومی مزاج سماجی شعور تہذیبی نفسیات سے روشناسی زبان کے وسیلے سے ہوتی ہے جب ہم کسی تہذیبی زندگی کا مطالعہ کرتے ہیں تو اس کے حقیقی مآخذ میں زبان بھی ایک رہبر کامل کی شکل میں ہمارے ہی شکل کشائی کرتی ہے گویا زبان سبب بنتی ہے سبب نہیں۔ مگر جب ہم کسی خطے کی لسانیات کا مطالعہ کرتے ہیں تو تہذیبی زندگی کے تمام اجزاء ترکیبی ہمارے رہنمائی کرتے ہیں۔ اس صورت میں ہمارا تہذیبی مطالعہ سبب بن جاتا ہے اور زبان سبب ہو جاتی ہے

زبان - کی نشوونما، ترکیب ساخت اور اس کے جذباتی عمل میں اس خطے کے تاریخی، جغرافیائی، تہذیبی اور مادّی عناصر کو بڑا دخل ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں زبان کی پیچیدگیوں کو سمجھنے کے لئے ان تمام پہلوؤں پر گہری نظر و خبر ماہر لسانیات کا فرض آدین بن جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہماری توجہ زبان میں آواز کے رشتوں و درساخوں کو اپنی گرفت میں لیتی ہے تو پھر ہمارا مطالعہ سائنسی حدود میں آگیا کہ ایک طرف اجزائے جسمانی کے ان مرکوزی حقوں سے متعلق ہو جاتا ہے جو حروف و صورت کی ادائیگی میں معاون ہوتے ہیں۔ آواز کا رشتہ پیچیدہ و بے لے کر ہونٹوں تک کا ہے۔ اس لئے ہماری سائنسی علم میں سائنس کی نالی، ترخے، حلقوں، غدد، تلو، زبان، دانت اور ہونٹ سب آجاتے ہیں۔ اور دوسری طرف ہمارے صوتی عمل میں جغرافیائی حرکات و ہمارا اثر انداز ہوتے ہیں۔ ان کی تشخیص بھی ہمارے سنجیدہ مطالعہ کا ایک دلچسپ حصہ ہے۔ اس طرح لسانی تجزیے میں سماجی علوم اور سائنسی موضوعات دونوں ہمارے مطالعہ کا سرچشمہ ہیں۔ ہماری آوازوں کا عمل یکساں اور مہر گر ہوتا۔ تو یقیناً ہمارا صوتی نظام چندا مل اور اثرات مبالغوں پر استوار ہوتا ہے۔



پھر شاید ہماری جستجو کی راہیں بھی اس سے مختلف ہوتیں۔ مگر جب ہم مختلف خطوں کی زبان میں صوت و تلفظ کی بوجھیاں دیکھتے ہیں تو ہم تحقیقی اور تحقیقی نظریے سے سوچنے لگتے ہیں کہ آخر ایک ہی ملک کے باشندے بعض تالوکے حصہ اول، اوسط اور آخر سے نکلی ہوئی آوازوں پر قدرت رکھتے ہیں اور بعض نہیں۔ مثلاً 'ق' 'ژ' 'ز' 'غ' 'خ' وغیرہ الفاظ اس سلسلے کے دلچسپ موضوعات ہیں۔ سرور مالک کے تلفظات گرم مالک کے لب و لہجہ اور تلفظات سے مختلف ہوتے ہیں۔ ہونٹ اور تالوکے تلفظات اس سلسلے کی تحقیقی کڑیاں ہیں جن پر صوتی سائنس کے ماہروں نے خاصہ کچھ لکھا ہی ہے اس طرح سے حلقوں سے نکلنے والی آوازیں GAT RAL SQUALDS جو اردو میں سہ حروفی اور ہندی بھاشا میں یک حروفی الفاظ

میں جو اردو کی حروف تہجی میں بھاشاؤں کی رسالت سے داخل ہوئے ہیں ر گ خ ٹ ٹھ ٹی ہیں ان کا مسئلہ بھی ہندو آریائی صوتیات میں بڑی اہمیت رکھتا ہے جو ایک دہند کے علاوہ میں مختلف شکلیں رکھتا ہے۔

اسے پس منظر میں جب ہم اردو زبان کا لسانی جائزہ لیتے ہیں تو ہماری پہلی ترجمہ زبان کی ساخت پر ہوتی ہے صوت کے اعتبار سے اردو زبان مختلف لسانی لہجوں و مخلوط حروف تہجی، مشترک الفاظ اور صحت و نحو سے مرکب ہے۔ مولوی عبدالحق اور پرنسپل معوض خاں کی تحقیق کے مطابق اردو زبان کا نولہ مسلمانوں کی آمد سے پہلے ہی ہو چکا تھا۔ ہندو آریائی لسانیات غورے میں شورسینی انجینئر ترقی پسند اور فعال حیثیت رکھتی ہے جو بڑی تیزی سے دہلی اور اطراف دہلی میں ترقی پارسی تھی۔ اسی کے بلن سے کھڑی بولی کا جنم ہوا۔ کھڑی بولی میں لسانی لوچ اور بچک اور دوسری زبانوں کے مقابلے میں اخذ و جذب کی بھی پوری صلاحیت بڑھنے، بھولنے اور پھیلنے کا بھی جوہر موجود تھا۔

خلاصہ یہ ہے کہ اردو زبان خالص ہندو آریائی تخم نکل سے وجود میں آئی اور پینچال و رست ہے کہ اگر مسلمان ہند میں نہ آتے تو بھی یہ زبان اپنا کوئی وجود ضرور رکھتی خواہ اس کا نام اور لغت بدلتی ہوئی۔ مگر اس کا سانچہ ضرور ہوتا۔ مسلمانوں کی آمد سے کھڑی بولی کی سمت جاگ اٹھی اور یہ بھاشا ملک کے مرکزی باشندوں کے اتحاد باہمی اور مشترک افہام و تفہیم کا ذریعہ بن گئی۔ خانقاہ اور بازار میں بولی جانے لگی، درویش کی صدا۔ جوگی کا راگ بن گئی۔ شاعری نے اس کے نکھار اور بانگین میں چارچاند لگا دیئے۔ مسلمانوں کی آمد سے کھڑی بولی کی ترقی کی رفتار میں اضافہ ہو گیا اور بہت جلد زبان اردو کے روپ میں اصل کر شعر و شاعری کے میدان میں گل کھلانے لگی۔ بازار کے کاروبار اور حلقوں سے نکل کر دربار میں پہنچ گئی۔

یہ کھڑی بولی کا اعجاز تھا کہ اردو کی شکل میں مدغم ہو کر ایک ہی وقت میں مختلف علاقوں پر اپنا رنگ لٹاٹھنے لگی یہی سبب ہے کہ مختلف علاقے اپنی زمینی کو اردو کا مسکن قرار دیتے ہیں اور اپنے خطے سے اردو کی تاریخ کا آغاز کرتے

ہیں اور ثبوت کے طور پر اپنا پہلا شاعر پیش کرتے ہیں۔ دو لکڑی نوعیت کچھ ہو، تحقیقی بنیاد پر دعوے خواہ باطل ہو جائیں مگر اردو کی ہمہ گیر مقبولیت اور جامعیت کے پائیدار استدلال کو ہم نظر انداز نہیں کر سکتے۔ اور اس نکتے کو گرفت میں لے کر محنت تلف علاوہ میں زبان اردو کے ابتدائی اسالیب کو بچا کر کے ہم اردو زبان کی نشوونما کا لسانی خاکہ مرتب کر سکتے ہیں۔ اور ایک اہم نتیجہ مرتبہ کر نہیں کا میاں ہو جاتے ہیں۔ کہ زبان اردو کا ابتدائی اسلوب جہاں تخلیق ہوا وہاں اسی علاقے کے محققان لسانی مفسران سمیں جذب ہو گئے ہیں۔ سبب ہے کہ اردو زبان میں تمام ہندو آریائی زبانوں اور یوں کے تمام الفاظ کی صورت میں موجود ہیں اور لسانی تھان پھٹک گئے تو دراصل بھاشاؤں کے شجرے کے الفاظ بھی آسانی فراہم کر سکتے ہیں۔ اور اسکے علاوہ عربی، فارسی، اور ترکی زبانوں کا اثر بھی اردو زبان میں موجود ہے۔ اپنی اپنی جگہ پر یہ تینوں زبانیں لسانیات کی تاریخ میں اپنا منفرد مقام رکھتی ہیں۔

عربی اور فارسی زبان نے فقط اردو کی لغت کو ہی ضخیم نہیں کیا بلکہ اسکی ساخت اور مزاج کو بھی متاثر کیا۔ لسانی اعتبار سے اردو زبان۔ ایک ترقی پسند فعال، متحرک درلچک دار زبان ہے۔ اور لسانیات کے اتحاد یا برمی کے اصول پر قائم ہے۔ صلح کل انس و آشتی اور مفاہمت کے ضابطوں سے زبان اردو تخلیق ہوئی ہے۔ الفاظ کے جذب و اختیار کا مسئلہ ہو یا صرف و نحو کا۔ اردو زبان میں ہر جگہ اشتراک کا مسلک موجود ہے اسی لئے یہ زبان پاک و ہند کے لسانی شجرے میں تمام زبانوں پر سبقت دکھتی ہے اور دونوں ملکوں میں نقطہ یہ ایک زبان ہے جو لنگو افریقہ کا بننے کی پوری صلاحیت رکھتی ہے۔ یہ دعوے کسی جذباتی مغلوبیت کی بنا پر نہیں استوار ہے۔ بلکہ میرے مرقعات کے پس نظر میں استدلال کے ٹھوس شواہد بھی موجود ہیں۔ اردو زبان مغلیہ عہد میں شاعری کے علاوہ مختلف حدود میں اپنا اثر در سوز پیدار کر چکی تھی انگریزوں کا تسلط جب کہ مستہ آہستہ بڑھنا شروع ہوا تو اس کے ساتھ ساتھ اردو کو ملکی زبان کی حیثیت سے فوقیت حاصل ہونا شروع ہو گئی۔ ۱۸۵۷ء کی آہ ہے کہ پنجاب کی سرزمین پر جب انگریزوں کا استحکام ہوا۔ تو پنجاب کے گورنر سر جان لارنس نے اردو یہاں کی سرکاری زبان قرار دیا اپنی لسانی رپورٹ میں وہ ایک جگہ لکھتا ہے۔

جو زبان کہ عام طور پر استعمال کی جائیگی وہ اردو زبان ہے اور اس زبان کا استعمال تمام قوموں میں محبت کے ساتھ پھیلنا جاتا ہے اور یہ زبان لنگو افریقہ کا ہے۔

اسی طرح تیلر نے اپنے ایک حکم نامے میں لکھا ہے۔

پشاور کے۔ ہر سہ اضلاع میں کچھ یوں کی زبان اردو ہونی چاہیے۔

اردو کی عام مقبولیت کی بنا پر بہار، یوپی میں سرکاری زبان قرار پائی۔ جید رآباد رکن میں اردو کو جو فوقیت اور

فی حاصل ہوا۔ وہ کسی سے مخفی نہیں ہے۔ اور جس کا یہابی سے علی ۱۲ دہلی، سرکاری اور تہذیبی شعبوں کی تیار کی زبان اردو اس کے لئے تاریخی مشاہدہ ہے۔ ۱۹۳۷ء کے بعد دفتری زبان فارسی کے بجائے اردو کو قرار دیا گیا۔ یونیورسٹیوں میں اردو بولیت حاصل ہوئی۔ فرض ۱۹۵۱ء میں مدی کے نصف آخر سے لے کر ۱۹۵۹ء میں مدی تک اردو زبان کو ہندوستان کی تمام زبانوں پر پتہ حاصل رہی۔ محاسن و اس لیے خطبات میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ موسیو دیو پان اپنی کتاب اقوام کی پیدائشی و رتوت میں جگہ بڑی وضاحت کے ساتھ لکھتے ہیں۔

برطانوی ہند کی مردم شماری سرکاری کاغذات کے مطابق اس وقت ۲۸ کروڑ ۴۰ لاکھ ہے۔ آپ کو معلوم رہنا چاہیے۔ کہ ان میں تقریباً ۲۰ کروڑ نفوس کے درمیان جو چیز مشترک شدت سے کا نام دیتی ہے۔ وہ اردو زبان ہے۔ یہ زبان پورے یورپ کے برابر رقبہ کی سر زمین میں بولی جاتی ہے۔

علم اللسانیات کے تمام ماہرین نے بالاتفاق زبان اردو کو ہندوستان کی تمام زبانوں پر ترجیح دی ہے اور اردو کو ایک ترقی پذیر و فعال زبان قرار دیا ہے۔ اور ملک ہند کی تمام اقوام کی متفقہ زبان تسلیم کیا ہے۔

اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ ہمارے نئے ملک کی تشکیل میں اردو کا کیا کردار ہونا چاہیے۔ اور کیا اردو کو قوم زبان تسلیم کر لینے کے بعد اردو قوم کی ادبی، تعلیمی، تہذیبی اور دفتری احتیاج اور کفالت کر سکتی ہے۔ لسانی اعتبار سے اگر زبان میں پہلے سمجھنے کی تمام صلاحیتیں موجود ہیں۔ تو وہ ہمارے تمام قومی مزدوروں کو پورا کر سکتی ہے۔ لسانیات کی تعریف میں اردو زبان اپنی ساخت اور صرف نحو کے اعتبار سے خالی، ترقی پسند اور رتوت جذب کی حامل ہے۔ لسانی مزاج کے اعتبار سے یہ تنقید زبان پر کی جا سکتی ہے کہ طبعاً اپنے وہب اور نفرت کے لحاظ سے اردو نوائی ہے کی زبان ہے۔

یعنی اردو کے صوتیات نظام میں لسانی خون اور غیر شامل ہے۔ اس دشمنی میں بعض صاحب علم بڑی لسانی سے یہ نتیجہ اخذ کر لیتے ہیں کہ جس زبان کا اب دلجو نوائی ہوگا۔ اُس زبان میں دب تو پیدا ہو سکتا ہے۔ مگر عظیم ادب نہیں پیدا ہو سکتا ہے اور اپنے موقع کی حمایت میں وہ یہ کہتے ہیں کہ اسی لئے اردو زبان کے لہجے سے عظیم ادب نہیں پیدا ہو سکا۔ اس موضوع پر باقاعدہ بحث کر نیے پہلے لسانی منطق کے اعتبار سے یہ موقف ہی غلط ہے کہ اردو زبان اپنے صوتیات اور لہجے کے اعتبار سے اردو کی جد و لسانی تحقیقات کو سامنے رکھتے تو غلط طور پر ثابت ہوا کہ اردو کا لسانی شجر ان بولیوں کو ملتا ہے جو اپنی صوتیات کے اعتبار سے اصلاً اور نہ لامر و از آہنگ کی ہیں اردو زبان کا وطن میرٹھ اور اطراب دہلی ہے۔ جو خالص کھڑی بولی کا علاقہ ہے اور کھڑی بولی کے آہنگ کو ہم نوائی کسی بھی حالت میں نہیں کہہ سکتے۔ اردو کی ابتدائی نشو و نما میں پنجابی اور ہریانوی بولی کا بھی بڑا ہاتھ ہے۔ اور ان دونوں کا علاقہ پنجاب بڑا اور دہلی تک ہے۔ ان علاقوں کے حرف و صوت پر مردانہ اثرات غالب ہیں۔ میں نے ابھی عرض کیا تھا کہ اردو کے ابتدائی لسانی شجر میں مردانہ صوتیات کا دخل ہے۔ اردو زبان کے ارتقا کا دوسرا دھڑا ۱۹ویں صدی کے وسط سے شروع ہوتا ہے۔ جو ٹھیک اردو زبان پر پوربی بولیوں کے اثرات کا دور ہے۔ مگر مجھ سے اجازت خالص نوائی لب و لہجہ کی زبان ہے۔ جس نے ہندوستان

کئی زبانوں کو جنم دیا ہے۔ بنگالی زبان اولاد دہی بولیں مگدھی بھاشا سے نکلی ہیں۔ مگدھی بھاشا کا اثر زبان اردو پر کسی طرح سے پڑا اور خصوصاً اردو دہی بھاشا کا اردو زبان پر بہت گہرا اثر پڑا۔ اہمیت الدولہ کے عہد میں نوابی حکومتوں کا مرکز کھنڈو بن گیا۔ اردو بانی اعتبار سے کھنڈو اور اطراف کھنڈو، اردو دہی بھاشا کا گڑھ تھے۔ تاریخی واقعات کی ترتیب سے کھنڈو کو ہی زبان اردو کا گہوارہ بنلویا۔ اسی لئے ولایتان کھنڈو پر اردو دہی بھاشا کے مزاج کی گہری چھاپ نظر آتی ہے۔

اس پس منظر میں زبان اردو کے مزاج کا جائزہ لیجئے تو واضح طور پر یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اردو زبان کی طبع کو تخلیق کرنے میں مردانہ اور زنانہ دونوں کی صوتیات کو دخل ہے۔

مختلف البصی بولیوں کا اردو کی صوتیات پر گہرا اثر ہے۔ اس لئے اردو کی صوتیات میں مردانہ تہیہ، غلط اور جلال موجود ہے۔ نیز نسوانی باکپن، انوث اور جلال بھی موجود ہے۔ اردو کی اساس کڑی بولی پر استوار ہے۔ اس لئے اردو کا بنیادی لہجہ مردانہ ہے اور ثانوی اثر دوسری بولیوں کی صحبت کا نتیجہ ہے۔

اب اس پس منظر میں ہم دلیل اور ثبوت کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ اردو کا بنیادی لہجہ مردانہ ہے اور کسی حد تک نسوانی صوتیات کا اثر نمایاں ہے۔

جہاں تک اس زبان پر عظیم ادب کا الزام ہے سو وہ بھی غلط ہے۔ عظیم ادب کو پیدا کرنے میں زبان فقط معاون نہیں ہوتی ہے اور دوسرے بھی محرکات اساسی حیثیت رکھتے ہیں۔ جن کی تفصیلات اس جگہ سے معنوں میں ممکن نہیں عظیم ادب کے مبلوئیاتی پہلوؤں میں ادبی روایات کے تسلسل، تہذیبی اقدار اور سب سے اہم نکتہ یہ ہے کہ عظیم ادب کو پیدا کرنے کے لئے عظیم خیال کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ اظہار اور بلاغ کے لئے ایک نو کھیل زبان کی بھی ضرورت ہے۔ زبان اردو کی روایتی تاریخ میں بھی مجموعہ آٹھ دن سے زیادہ نہیں ہے اس لئے ادبی روایات کے تسلسل میں زبان کی بگڑیدگی اس زبان میں نہیں پیدا ہو سکی ہے مگر اس کے باوجود اردو ادب کی تاریخ میں میگزائیں، غائبانہ راقبال جیسے بڑے شاعر پیدا ہو چکے ہیں کہنے کا مطلب یہ ہے کہ عظیم ادب کو پیدا کرنے میں اردو زبان حارح نہیں ہے۔ مکتوف، فکر اور فلسفے کا ہے زبان کا نہیں ہے۔

ہماری زبان کے مسائل میں ایک بڑا اہم مسئلہ ”قومی زبان“ کا ہے۔ جو عرصہ دراز سے ہمارے ملک میں بڑے پیمانے پر ماحل سے گزر رہا ہے۔ اور بد قسمتی سے زبان اردو میں حیثیت القوم اپنی جگہ اسبھی نہیں بنا سکی ہے۔ اردو زبان کے راستے میں کئی سنگ گراں ہیں۔ جن کی تہہ میں غلامانہ ذہنیت کی خلیج حائل ہے۔ ہمارے ملک پر عرصہ دراز سے انگریزوں کی حکومت رہی ہے۔ ہمارے علم و ادب میں غلامانہ سرشت ملول کر گئی ہے۔ ضرورت تھی کہ سیاسی، اخلاقی اور تہذیبی بنیادوں پر انگریزیت کے خلاف سیاسی قوتیں جمع ہو جائیں جو تمام مضر رجحانات کو تین دو بن سے اکھاڑ پھینکیں ہمارے ساتھ البیہ یہ ہوا کہ ایک آزاد ملک تو معرض وجود میں آگیا۔ مگر خراب آزاد ملک میں ہم نے سانس لی تو موسم خزاں کا آچکا تھا۔ ذہنی اور فکری طور پر ہم دیوالیہ ہو چکے تھے۔ ہمارے تمام مسائل غلامیادوں پر حل ہو گئے، انھیں مسائل میں ایک مقدمہ اردو کا بھی قتلہ

پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد ہمارے ملک میں کوئی دوسری زبان اردو کی حریت ہو ہی نہیں سکتی۔ پاکستان کے قیام سے پہلے اردو زبان کو ہر گز اور عالم گیر مقبولیت حاصل ہو چکی تھی آج یہ زبان اردو ہی ہے جو پاکستان کے چبے چبے میں بھی ابولی پڑھی اور لکھی جاتی ہے۔ ہمارا تمام مذہبی، سیاسی اور تہذیبی سرمایہ اردو ہی ہے۔ آج بنگال میں کچھ عناصر اردو دشمنی پر متحد ہواؤ بنا رہے ہیں ان کے تعصبات سے قطع نظر بنگال کے خطے کا اردو پر بڑا احسان ہے۔ اردو ان کی بھی قومی زبان ہے۔ اُس زمین سے جو کچھ اردو کے لئے کیا ہے۔ اُس کو تاریخ کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ میری حیرت کا اندازہ اُس وقت زچو چھئے جب میں نے ۱۹ویں صدی اول ابتدائی ۲۰ویں صدی کی اُن تمام تصانیف کا مطالعہ کیا جو بنگال سے طبع ہوئی ہیں، سیکڑوں کی تعداد میں مذہبی، علمی اور ادبی کتابیں موجود ہیں جہاں بنگال کی سخی جملہ کا نتیجہ ہیں اور اس کے علاوہ اردو کا پہلا اخبار اردو کا پہلا مطبع بلکاردو صحافت کا اردو اولین ادیب بھی نہیں اردو کا پہلا نثری داستان ان سب کے قیام کا شرف بنگال کو حاصل ہے تعصب برطانیہ اردو پر اصل بنگال کا بھی حق ہے۔ اردو ہی اُن کی قومی زبان ہے بنگالی زبان اُن کی علاقائی زبان ہے جو اُن کی مادری زبان کا درجہ رکھتی ہے۔ قومی استحکام، باہمی مفاہمت، اتحاد ملی، قومی یکجہتی اور تہذیبی اشتراک کے لئے ملک کی ایک ہی زبان ہونا ضروری ہے اور وہ فقط اردو زبان ہے۔ رہا مادری زبان کا مسئلہ تو اُس کا تعلق اپنے اپنے الگ علاقے سے ہے ہمارے ملک میں کئی علاقائی زبانیں ہیں جن کی باقاعدہ اپنے علاقوں میں ایک مسلم حیثیت ہے۔ اُن کی تردید اُن کا فروغ لسانی اخلاقیات کی بنا پر احترام ضروری ہے۔ ادما یک لسانی مطلق اس نکتے میں یہ بھی تو مفسر ہے کہ یہ جتنی علاقائی زبانیں ہیں ان سب کا اردو زبان کی تخلیق اور ترویج میں گہرا کا دخل ہے۔ اس لئے توقع ہے کہ ہر علاقے کی زبان کے الفاظ و زمرہ، محاورے تشبیہ اور استعارے کی شکل میں اردو زبان کو تقویت پہنچانے میں محدود معیار ثابت ہو سکتی ہے۔

اس طرح سے ہمارا ملک کئی علاقائی زبانوں میں منقسم رہے گا اور ہر زبان اپنے اپنے علاقے میں پھلے پھولے گی۔ اور ان تمام علاقوں میں ایک زبان اردو رہے گی جو قومی زبان کی حیثیت سے اپنی وحدت کو برقرار رکھے گی۔ اس طرح سے ہم تمام پاکستانی دوسری زبان دانے کہلائیں گے۔ دنیا میں آج کئی ایسے ملک ہیں جہاں دوسری زبانیں ترویج پا رہی ہیں لسانی تاریخ میں ہم سب بالی، تنگول، کہلائیں گے اور یہ کوئی عجیب نہیں ہے۔

اس طرح قومی زبان کے فروغ میں علاقائی زبانیں نہیں سدراہ ہو رہی ہیں۔ بلکہ زبان انگریزی کباب کی پڑھی بنی ہوئی ہے۔ ہمارے ملک کو آزاد ہوئے ہیں برس ہونے کو آئے ہیں۔ مگر انگریزی زبان اُنسی آن بان سے راج سنگھاس پر براجمان ہے آپ یقین جانتے اس بو بھی پر باہری دنیا دالے ہمارا بری طرح معنکہ ڈار ہے ہیں یہ کوئی شہ کی بات ہے کہ پنجاب یونیورسٹی کے اردو شعبہ میں جاپان سے ایک طالب علم اردو پڑھنے آیا۔ ایسا گا دایو شنووری اُس مرد عاقل کا نام تھا۔ اُسی زمانے میں میں ایم اے کر رہا تھا۔ وہ موصوت پہلے نقطہ میرے ہم جماعت ہوئے مگر علیحدی ہم دونوں ایک دوسرے کے قریب ہو گئے۔ ایک دن میں نے ایسا گا دالے سے پوچھا۔ ہمارے ملک میں آپ کو کیا پند آیا۔ اُس مرد فطرت چھلتے ہی جواب دیا۔

پاکستانی انگریزی زبان۔

جاپان، چین اور دوسرے ترقی پندہ آزاد ملک ہیں۔ جاپانی لسانی سنگلاختیت اور اذیت کے باوجود بغیر انگریزی کے ترقی کی منزلوں پر گامزن ہیں۔

باد کیجئے۔ اگر ہم نے انگریزی زبان کی امریت سے جلد از جلد نجات حاصل نہ کی تو ہم دوسروں کیے منتقش حیرانی بن رہے گے اور خود اپنے لئے بھی چیتا بن جائیں گے۔

ہم ڈر نہ سو برس انگریزی زبان کی غلامی کرتے آرہے ہیں کئی زمانے آئے اور گزر گئے مگر کبھی نہیں اُٹیلے اور گئیں۔ مگر ذرا تاریخ کا جائزہ لے کر بتائیے انگریزی زبان میں۔ کتنے ہمارے ملک سے شاعر پیدا ہوئے کئی ایک مصنف کا نام بتائیے جو دنیا کی تاریخ کا کوئی ورق بنا ہوا ان کی کسی درس گاہ میں داخل نصاب ہوا ہو۔ انگریزی زبان پر حکم کون انقلاب بن گئے کون بڑا فلسفہ ہم نے تخلیق کیا ہے۔ سائنس کے میدان میں کون تیز مارا ہے کون تحقیق یا ایجاد کو تو بھاڑ میں جموئے پہلے ہنرمند تو ابھی باہری مشینوں کے کل پمڈوں کے اچے پیچے سے بھی واقف نہیں ہو سکے۔ یقین جانئے ان کا زور تو ہر میں ہم ان سے کم ہرگز نہیں۔ قصہ دراصل یہ ہے کہ ہمارا علم ناقص ہے ہمارا ذریعہ تعلیم غلط ہے جب تک ہمارا طرز تدریس ہماری قومی زبان میں نہ ہوگا۔ اس وقت تک ہمارے یہاں کوئی تخلیقی کارنامہ انجام نہ پاسکے گا۔ کسی عالم کا یہ قول ہے کہ۔ باہری زبان میں علم حاصل کرنے میں جو مدت پہلے تحصیل زبان میں صرف ہوتی ہے وہی عرصہ معرفتِ علم کے لئے کافی ہے۔ اس قول کی تصدیق میں کئی ترقی پسند ملکوں کو زندہ مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ آپ بتائیے کیا یہ سب ملک جو آج دنیا کے تمام ملکوں سے آنکھیں ملادے ہیں تو کیا ان کا وسیلہ ترقی انگریزی زبان ہے؟ یہ اعتبار خردتِ تہی اور لسانی پیچیدگیوں کے کارن جاپانی اور چینی سے زیادہ کون عجیب و غریب زبان ہوگی۔ مگر اپنی زبان ہی کے دم خم پر یہ ملک صنعت اور سائنس میں اپنی ذہانت کے چھتہ لے گاڑے ہوئے ہیں۔

انگریزی زبان کے نادان مقلد ایک یہ عذر رنگش پیش کرتے ہیں کہ ہماری زبان ابھی علمی میدان میں بیچ مقلد اور نرمائی کا شکار ہے جس کے سبب سائنسی علوم از بس ناممکن ہیں۔ یہ ایک فرسودہ پُر زرب موقف ہے جو اپنے اندر کوئی زیادہ حقیقت نہیں رکھتا۔ اردو زبان۔ ادب کے دائرے سے نکل کر علمی شعبوں میں اپنے قدم جما چکی ہے۔ اصطلاحات کا ایک دفتر جمع ہو چکا ہے مختلف موضوعات پر کامیاب کتابیں بھی لکھی جا چکی ہیں۔ اردو میں تدریس کے بھی کامیاب تجربے کی مثالیں موجود ہیں۔ اگر تھوڑی سی اس مرحلے میں دشواری ہے تو اس کا ختم ہونا کون بڑی بات ہو۔ ہم پاکستانیوں کے لئے تشکیل پاکستان سے زیادہ کون مشکل کام تھا۔ اعجازِ صلح تھے، نیرتِ سجدہ تھی۔ تو دنیا کے گلوب پر پاکستان سرخ وجود میں گیا۔ ہم ہیں تو وہی، اگر نیت یہاں بھی صالح ہو تو ہماری قومی زبان کا مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔ شروع شروع میں ہر کام میں دقت ہوتی ہے اسی طرح ابتداء میں ذریعہ تعلیم میں دقت ہوگی۔ اصطلاحات پر ایک عرصے سے ہمارے یہاں کام ہو رہا ہے ہر اصطلاح

کارتھوگرافیک کوئی ضروری نہیں خود انگریزی زبان میں سائنسی اصطلاحات یکٹروں جیسے بلکہ ہزاروں کی تعداد میں یونانی، لاطینی اور فرانسیسی زبانوں میں موجود ہیں۔ اسی طرح روس، چین اور جاپان کے سائنسی علوم میں انگریزی زبان کی اصطلاحات موجود ہیں پھر ہمیں کیا مار ہے ہماری زبان کا مزاج ہی مخلوط ہے ہماری زبان کا تقریباً ہی یہی ربط ہے کہ جہاں کوئی کارآمد مفید لفظ۔ زبان نے اُس سے اپنا اندر و اجماعی رشتہ قائم کر لیا۔

اسی طرح سے زبان اردو کو سرکاری دفاتروں میں رائج کرنے کا سوال درپیش ہے۔ یہاں بھی مسائل کی پیچیدگیوں کے ساتھ ساتھ مسائل کا حل بھی موجود ہے، ہمارے دفاتروں میں ایک بہت بڑی مخلوق لکڑوں کی ہے اور دفتر کا سا انا نظام انہیں کے ہاتھوں سے چل رہا ہے۔ ان لکڑوں کی بیشتر تعداد ان فوجیوں پر مشتمل ہے جو محض انگریزی کے تشدد سے نجات حاصل کرنے کے لئے تعلیم ترک کر کے دفاتروں میں پناہ لیتے ہیں۔ ہمارے دفتر کے تمام لکڑوں کے لئے انگریزی آج بھی مصائبی تناؤ بنی ہوئی ہے۔ دفتری کاموں کے لئے اگر اردو کو مفید بنایا جائے تو وہ زیادہ بہتر ثابت ہوگا۔ اور جن دفاتروں میں اردو کے ذریعے کام ہو رہا ہے۔ وہاں کام انگریزی کے مقابلے میں کم وقت میں جلدی کام ہو رہا ہے اور اعتماد کے ساتھ ہو رہا ہے اور غلطیوں کا تقریباً کوئی امکان نہیں رہتا آپ سوچئے تو ہر کسی ایک دسویں جماعت یا انٹری پاس کلرک اپنی قومی زبان میں سکون اور سہولت سے کام کر سکتا ہے یا انگریزی میں۔ مگر یہ سب اسی وقت ہو سکتا ہے جب ہم سب مل کر اپنی قومی دسویں اور ایمان داری کے ساتھ زبان کو اپنا جملتی مسئلہ بنا کر سوچیں اور جلد از جلد اُس پر عمل پیرا ہو جائیں گئے ہوئے وقت کو واپس نہیں لایا جاسکتا۔ مگر آئے والے وقت پر تو بڑا بڑا جاسکتا ہے۔

زبان کا مسئلہ اتنا غیر اہم تو نہ تھا۔ جتنا ہم نے اسے بنا دیا ہے۔ ملک و قوم کی ایک لنگو افرنگ ہونا چاہیے۔ جو ہماری قومی مارتے ہماری تہذیبی زندگی، ہمارے ملی احساسات کی ترجمان، محرم اور راز داراں ہو۔ تمام درس گاہوں کا ذریعہ تعلیم ہو۔ سرکاری دفاتروں کا وسیلہ ہو۔ ملک کے اہم و تفہیم کا پیگیر ترجمان ہو۔ ہمارے ملک میں اگر کوئی ایسی زبان ہو سکتی ہے تو وہ فقط اردو ہے۔ اردو اور صرف اردو ظلم اللسان کا اہر ہو، یا عالم و متدبر ہو، ہر فرد کا ورثہ اردو کے حق میں ہے۔ قائد اعظم نے بھی اس پر اپنی ہر توشیح ثبت کی ہے۔ ان کی یہ توشیح ہمارے لئے صحیفے سے کام نہیں۔ اگر اس پر عمل نہ کیا تو بقول بابائے اردو مولوی عبدالحق ہم ناخلف کہلائیں گے۔

اردو زبان کے مذکورہ مسائل کے ساتھ ملک اہم مسئلہ اور اسی سے پیوستہ ہے۔ وہ ہے اردو کے حال اور مستقبل کا سوال۔ بیانیات کا بڑا حکم احوال کیلئے ہے کہ زبان ہمیشہ زلف کے ساتھ ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ آپ دیکھیں کہ ابتدائی اردو ملاحظہ فرمائیے۔ پھر شمالی ہند کی بعد ازل کی اردو مطالعہ فرمائیے۔ اور دبستان کھنڈ کی اردو کا معائنہ فرمائیے۔ نتیجہ یہی اخذ ہوتا ہے کہ زبان کو کبھی نجات نہیں۔ زبان بھی اپنے جدیسیاتی اصول پر گامزن ہے۔ زبان کی بقا اور ترقی اس کے محرک فعالیت پر ہے۔ جہاں زبان ساکن ہوئی۔ زبان کا تحفظ اور مستقبل خطہ میں پڑا۔ آج دنیا کی ان گنت زبانیں لسانیات کے سر و جہاں تب خانے میں

ثبوت بھی ہوئی زمین کی سطح طبیعی کا نوہ پڑھ رہی ہیں۔ اردو زبان تحریک پسند ہے۔ جو ابتداء سے آج تک زمانے کے ساتھ ساتھ برابر قدم طاق ہوئی چل رہی ہے۔ مسئلہ کے بعد ان انوں کی طرح پاک و مہندگی لسانی قدروں میں بھی ایک نذر آگیا۔ پاکستان کی تشکیل نے ہماری لسانی وحدتوں کو بارہ پار کر دیا۔ انسانوں کے ساتھ لسانی بقیان بھی آجڑ گئیں، بولیاں اور زبانیں بھی مہاجر ہو گئیں۔ واگہ اور ڈھاکہ کا سفر کر کے جی دیا کر اپنا مسکن بنایا۔ زبان کی تاریخ میں یہ ایک بہت بڑا انقلاب تھا۔ کھڑی بولی، برنج بھاشا، اودھی بھاشا، رورہلیکھنڈی، کشمیری، سندھی، ملتان، بنگالی، پنجابی، بنگالی اور پشتو وغیرہ زبانوں میں ایک تصادم برپا ہو گیا۔ پاکستان کے استحکام کو آج تقریباً بیس برس ہو چکے ہیں اس اثنا میں زبان اردو نے مختلف علاقوں میں اپنی ادا اور روپ کے نئے نئے جلوے دکھائے ہیں۔ ہر علاقے میں اردو مقامی زبان سے بالکل از سر نو مفاہمت پیدا کر رہی ہے اور نہ صرف مفاہمت بلکہ افراط اور عادات کا قرض حسنہ بھی شروع کر چکی ہے، اور لسانی اخذ و جذب سی پاک و مہند میں زبان اردو کی شکست و ریخت شروع ہو چکی ہے اور ہر علاقے میں زبان اپنا مسئلہ جوڑے کر رہی ہے۔

ملک میں زبان کی نشر و اشاعت کے تین مدارج ہوتے ہیں۔

عوامی سطح

علمی اور معلوماتی سطح

ادبی سطح

عوامی سطح پر زبان اپنا منطق اور سماجی کردار ادا کرتی ہے۔ جہاں تک گفتار اور سماعت کا تعلق ہے۔ اس میں سال کے اندر زبان اردو نے خاصی ترقی کر لی ہے۔ اگرچہ علاقائی زبانیں اردو پر غالب ہیں مگر پھر بھی پڑھے لکھے عوام انگریزی کی جگہ پر اکثر اردو کو ترجیح دینے لگے ہیں اور اپنے بچوں کو اردو بولنے کی تربیت دے رہے ہیں۔ دوسری طرف مہاجرین کی نئی نسل جو اس عرصے میں ابھی ہے وہ علاقائی زبان میں سمجھ مٹتی ہے اور اپنے مافی الضمیر کی ادائیگی میں مکمل قدرت رکھتی ہے۔ عوامی سطح پر زبان اردو نے اعلازگی بن رہی ہے۔ یہ نئی اردو درہل کی جامع مسجد کی سیڑھیوں اور بکھنوں کے کمرے اور فرنیچر محل سے بالکل مختلف ہے اور یہی نہیں عوامی سطح پر علاقائی زبانیں بھی اپنی ثقافت کو کھو رہی ہیں اردو زبان میں یہ انقلاب بہت فوری آغاز سے ہو رہا ہے اور ایک لسانی اصول کے تحت ہو رہا ہے اور اس میں تغیر کو کوئی نہیں روک سکتا۔

زبان تحریری سطح پر اگر دو حصوں میں منقسم ہو جاتی ہے۔ علمی، معلوماتی اور دوسری خاص ادبی سطح ہے۔ علمی اور معلوماتی سطحوں میں ویڈیو، ٹی وی، فلم اور اخبارات اور عام مضموعات پر کتابیں شامل ہیں۔ اس سطح پر زبان اردو بڑی بے تکلفی کے ساتھ آگے بڑھ رہی جو۔ زبان کی نوک پلک، تذکرہ و تائید کے ضابطے اور صرف کو کے قواعد سے گزرا صی کے اقدامات کے ساتھ زبان بڑی بے باکی سے اپنے اظہار و ابلاغ کی منزل میں گزر رہی ہے۔ اور علاقائی اثرات کے بھی زبان اردو دوچار ہو رہی ہے اس اخذ سے اردو کے مختلف اسالیب بہت آہستہ آہستہ روانہ پارہے ہیں۔



ادبی سطح پر بھی زبان آمانا پکایا رہے۔ شاعر سے پہلے نقد اردو کا معیار کلاسیکی اردو کو سمجھا جاتا تھا اور وہ ادیب جو اردو مرکوزوں سے دور رہ کر لکھتے تھے۔ یا جن کا علم سماجی نہیں ہوتا۔ وہ ہمیشہ اردو کے کلاسیکی دہانوں سے سب فیض کیا کرتے تھے اور اپنی تمام اکتسابی ذہانت سے اردو کو گھول کر پی جاتے تھے۔ ایمان اور دھیان کی منزلوں کو سر کرنے کے بعد انہیں زبان کا نون حاصل ہوتا تھا۔ آج نئی نسل کا فن کار اپنے رشتے کو کلاسیکی ادب سے تو دور کرنا شروع کر رہا ہے۔ یہی سبب ہے کہ جدید اردو ادب کے نئے علم کار نثری جدولت اور ثقافت سے محروم ہو چکے ہیں۔ اور یہی حال شاعری میں نظر اردو بلاغ کا ہے۔ تجربہ سی آرٹ ایک کفر ہے۔ اردو شاعروں کی نئی نسل اپنے مافی الضمیر کے اظہار کا بلاغ سے عاری ہے۔ کلاسیکی اسالیب اور الفاظ اور محاورے کے انہام سے محرومی نے شاعروں پر پیغمبری وقت ڈال رکھا ہے۔ کلاسیکی ادب اگر نئی زندگی کے تقاضوں کو پورا نہیں کر رہا ہے۔ تو بلا ہے آپ اس کی تقلید کیجئے۔ مگر اظہار بلاغ کے لئے اس کا ادراک بہت ضروری ہے، میرامن اور درجیب علی بیگ کے دور محمدین آزاد اور ابوالکلام کے نثری اسالیب آج بحال سے باہر ہو چکے ہیں مگر ان کے اسالیب پر جب تک پوری گرفت نہ ہو اس وقت تک اردو کا قلم کا رنگہ نثر نہیں لکھ سکتا۔

ہاں یہ درست ہے کہ پاکستانی ادب جدید اردو میں تخلیق ہوگا۔ جدید ہندوستانی ادب اور پاکستانی ادب قومی تصور اور معاشی حالات کی بنا پر ایک دوسرے سے مختلف ہوگا۔ اور ادب کے ساتھ دونوں ملکوں کی زبان اردو بھی ایک دوسرے سے الگ ہوگی۔ آج آپ جدید ادب کا مطالعہ کیجئے تو زبان اور لب لہجے کا فرق دونوں میں نمایاں فرق نظر آئے گا۔ بلکہ اسی طرح جس طرح امریکہ اور انگلستان کی انگریزی جیسی حد تک ایک دوسرے سے جڑا ہے اسی طرح سے ہندوستان اور پاکستان کی اردو میں بصر پیدا ہو رہا ہے اور کچھ زمانے کے بعد یہ نچ اور بھی واضح ہوتی چلی جائے گی۔

اور جبکہ فقط پاکستان اور ہندوستان کی زبان میں نہیں بلکہ علاقائی بنیاد پر اردو ایک علاقے کی دوسرے علاقے سے میز ہوگی۔ نئی نسل اپنا نیا اسلوب کلاوڑ رہی ہے۔ جس پر علاقائی اثرات کا پر تو ضروری ہے۔ ابھی جدید اردو کے صرت انیس سال ہی تو گزرے ہیں۔ لسانیات کی تاریخ میں یہ کوئی بڑی مدت نہیں ہے۔ نصف صدی گزرنے کے بعد یہ فرق ابھی اور واضح ہوگا۔ دبستان لکھنؤ کا رنگ بھی ایک مدت کے بعد دلی سے مختلف ہوا تھا۔ مدت گزرنے کے بعد لاہور کا دبستان اردو کراچی سے کسی حد تک مختلف ہوگا۔ دونوں دبستانوں پر مقامی اثرات شامل ہونا ضروری ہیں۔ الفاظ، محاورات، سی کی حد تک نہیں بلکہ صورت و نحو میں بھی تغیرات کی طور سے نہ سہی توجہ دی طور سے یقیناً اثر انداز ہوں گے۔ تلفظات اور تکریم و تانیث میں اثرات اور نزاع کا پیدا ہو جانا بھی کوئی حیرت کا مقام نہیں ہے مگر یہ بات دیکھیے کہ آئندہ آنے والی نسل تذکیر و تانیث کے تھپے میں اپنا وقت نہیں ضائع کرے گی۔

مولانا تنہا عادی

# میری شاعرانہ معرکہ آراتیاں

(۲)

غرض مات کے سارے گیارہ بج گئے۔ ناشتہ رکھا رہا۔ سادہ ٹنڈا ہو گیا۔ میرے اصرار سے ان لوگوں نے ناشتہ کیا۔ جب تک پھر غریب بھوٹاں نے سادہ درست کیا۔ چائے آئی اور ساڑھے بارہ بجے وہ دونوں یہ کہتے ہوئے تشریف لے گئے کہ اب کل مسلم صاحب کے یہاں آپ کو چلنا ہو گا ہم دونوں صبح سویرے آئیں گے۔ مگر صبح کو صرف نعیرمیاں آئے۔ میں ان کے ساتھ بھائی مسلم کے یہاں پہنچا۔ نعیر نے بھائی مسلم کا بیان سن کر کہا کہ لعنت اللہ علی کا ذکر ہیں۔ استاد کے یہاں مولانا تنہا کا جب ذکر آیا تو ان کی توجہ و تحقیر خود استاد کی زبانی تھی۔ بلکہ ان کے والد ماجد رحمۃ اللہ کا ذکر بھی اچھے نقطوں میں نہیں کرتے تھے۔ جس کی وجہ کو تکلیف دہی تھی۔ کبھی دہی زبان سے میں نے مولانا کی طرف سے ممانعت کی تو وہ خفا ہو جاتے تھے۔ اس لئے چپ ہو جاتا تھا۔ غرض جسلم کا بھی صفائی ہو گئی۔ یہ معلوم ہو گیا کہ یہ سادہ فساد اور احترام ہر ایک کے متعلق بذات خود استاد ہی کا شکم لگتا تھا۔ اس واقعے کے بعد سے مجھ کو ان سے سخت نفرت ہو گئی۔ اور جذبہ انتقام ابھرنے لگا تو ان کی غفلت کی دھجیاں اڑانے لگا۔

شاد صاحب کی مشہور غزل ہے جس کا مطلع

ڈھونڈ دے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں تالیاں ہیں ہم      تعمیر ہے جی حسرت و غما ہے ہم نفسورہ خواب ہیں ہم

میں نے اس پر اعتراض کیا کہ ملکوں ملکوں ڈھونڈنا کوئی نصیح محاورہ نہیں۔ شہسہر شہسہر ہے۔ گھر گھر گھر ہے محاورہ ہے۔ شہروں شہروں گھر گھر نہیں ہوتے۔ بہت پرانی زبان یا قوام کا محاورہ ہو تو ہو۔ اور پھر جس خواب کی تعمیر حسرت و غم ہو اس خواب کو تو ہر شخص بھول ہی جاتا بہتر سمجھے گا۔ اگر بھول چکا ہو تو اس کو ڈھونڈنے کیوں لگا۔ اس لئے اس شعر کی اصلاح یہ ہونی چاہئے۔

و      کیا ڈھونڈ رہے ہو رہ زہ کر تھے کے نہیں تالیاں ہیں ہم      تم دیکھ کے میں کو بھول گئے اے امی و نانا خواب ہیں ہم

حضرت شاد کا مطلع یہ ہے۔

مرغانِ قفس کو پھولوں نے اسے شاد یہ کہلا بھیجا ہے آنا ہے اگر تو آ جاؤ ایسے میں ابھی شاداب ہیں ہم  
میں نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ مرغانِ قفس ہی معشوق ہیں اور اپنے عشاق پھولوں کی طرف سے بے پرواہ ہیں۔ قفس میں قفس بے  
ٹارہ ہے ہیں اور پھول بے چارے ہیں جن میں افراق کی معیتیں بھیل رہے ہیں۔ آخر غریب ہجرالِ نصیب پھولوں نے اپنے معشوقانِ تنہا  
شعار مرغانِ قفس کو کہلا بھیجا کہ آنا ہے اگر تو آ جاؤ ایسے میں ابھی شاداب ہیں ہم۔

بیم رسیدِ جانم تو بیا کہ زندہ مانم پس از آنکہ من نہ مانم بچہ کارِ خواہی آمد  
حضرت شاد نے عشق و محبت کی دنیا میں یہ الٹی لنگکا بھائی ہے۔

کوئی لفظ شعر میں ایسا نہیں جو اس پر دلالت کرے کہ مرغانِ قفس بے چاروں کو اور جلانے کے لئے طنزاً پھولوں نے اپنے  
استثنائی پیام کے کانٹے چھوئے ہیں۔ کاش یہ مطلق نہ ہوتا اور اس طرح کا ایک شعر ہوتا۔

اور اہل قفس کو جلانے کو پھولوں نے یہ کہلا بھیجا ہے آنا ہے اگر تو آ جاؤ ایسے میں ابھی شاداب ہیں ہم  
تو ایک بات ہوتی۔ میں نے اپنا مطلع یوں لکھا تھا۔

نئے ہر تہمتا پھولوں نے کیا شورِ عنادِ سن کے کہا انہی تو ہے چاہت و دردِ سن کی جنگ کہ خدا شاداب ہیں ہم  
اس طرح ان کی متعدد غزلوں کی اصلاح کی گئی۔ جو ان کے شاگردوں ہی کے ذریعے ان کے پاس پہنچی رہی۔

ایک پر لطف واقعہ مکتبہ سے ملت نام کا ایک روزنامہ نکلتا تھا اس میں میری سیاسی و قومی نطیلیں برابر چھپا کرتی تھیں۔  
ایک قطعہ چھپا تھا جس کی سرخی ایڈیٹر نے خود اپنی طرف سے دے دی تھی: خان بہادر بھی رائے صاحب بھی: قطعہ یہ تھا۔

گفتا کہ اولِ خاں سپس من خاں بہادر گشت ام گفتم بے دار دہی اول با آخر نیست

اہل اسلام کے جو لیڈر ہیں اس زمانے میں کچھ تو یہ ہوتے

خاں بہادر نہیں تو خاں ہی ہی اور خاں بھی نہیں تو خے ہوتے

اور اسی طرح لیڈر ان ہند یوں مشرف خطاب سے ہوتے

رائے صاحب نہیں تو رائے ہی رائے بھی گھر نہیں تو رائے ہوتے

ہیں جو مسلم ناوہند و کیش وہ خوش اس امتزاج سے ہوتے

خاں بہادر بھی رائے صاحب بھی یا فقط رائے خاں ہوئے ہوتے

اور اگر اسکے ہی نہ تھے قابل تو فقط خے کے ساتھ رہے ہوتے

یہ ہرچہ حضرت شاد خان بہادر کے سامنے کسی طرح آگیا۔ تو انہوں نے کچھ سوچ کر اپنے ایک سربراہ ہارنہند و شاد گرد  
رائے الیشری پر شاد کو بلوایا جو پٹنہ کے ہندو رسا میں شمار کئے جاتے تھے۔ اور شہر کے یہ معاشوں اور غنڈوں کے سر دار تھے۔ اور  
رائے صاحب کا خطاب بھی انگریزی حکومت کی طرف سے پائے ہوئے تھے۔ یہ حضرت شاد کے بڑے چہیتے شاگرد تھے چونکہ استاد

کی مالی خدمت سب شاگردوں سے زیادہ کرتے رہتے تھے۔ ہر شاعرے میں استادان کو خود غزل لکھ کر دے دیا کرتے تھے۔ اوندی بڑی شان سے پڑھتے تھے۔ استاد بھائیوں کی جماعت واہ واہ کا شور مچا کر ان کا دماغ آسمان تک پہنچا دیتی تھی۔ دوسرے تلامذہ سمجھتے تھے کہ جس نے ان کو خوش رکھا اس نے استاد کو خوش رکھا اور جس نے ان کو ناخوش کیا اس نے استاد کو ناخوش کیا اس لئے ہر استاد بھائی عام طور سے ان کے منہ پر ان کی مدح و ثنا میں زیادہ سے زیادہ مبالغہ کرتا تھا مگر جواہل نظر اور خوددار تھے وہ زیادہ تر چپ ہی رہتے تھے مگر منہ پر ان کو بھی کچھ نہ کچھ تعریف کر ہی دینی پڑتی تھی۔

استاد نے مودنی و قوائی پر ایک رسالہ بھی لکھ کر ان کو دے دیا جس کو انہوں نے چھپا کر شائع کیا تھا اعلان پر نہایت یہ کیا گیا تھا کہ اگلے مضمین سمجوں نے بھک کھایا ہے۔ سب سے غلطیاں ہوئی ہیں۔ بھول چوک ہوئی اگر دنیا میں کوئی کتاب اس فن میں لکھی گئی ہے تو بس یہی کتاب ہے جو پہلی ہے اور آخری ہے۔ ایسی جامع دانش غلطیوں سے پاک کوئی کتاب نہ اس سے پہلے کسی نے لکھی تھی اوند نہ اس کے بعد کوئی ایسی کتاب لکھ سکتا ہے بجز اس کے کہ اسی کتاب کی نقل کر دے۔ چنانچہ رائے بہادر صاحب نے مجھ کو وہ "عروض و عطا" نام کی کتاب اسی زمانے میں تحفہ دی تھی۔ یہ کہتے ہوئے کہ اس فن میں یہ آخری کتاب ہے نہ اس سے پہلے کوئی کتاب غلطیوں سے پاک لکھی گئی تھی نہ آئندہ کوئی انہیں خوبوں کی حامل کوئی دوسری کتاب اس فن میں لکھ سکتا ہے۔ رگم آدی بہت بھولے تھے اور خود بد معاش یا خنڈے نہ تھے۔ مگر شہر کے بد معاشوں نے ان کو اپنا آٹا کارنا لیا تھا اعلان کے روپے کی مدد حاصل کیا کرتے تھے اور ان کو بے وقوف بناتے رہتے تھے۔

حضرت شاد نے ان کو بلا کر روزنامہ "ملت" کا وہ پرچہ دکھایا اور مرفی دکھائی کہ "خالی بہادر اور رائے صاحب بھی" جانتے ہو یہ دونوں کون ہیں؟ خان بہادر میں ہوں اور رائے صاحب تم ہو۔ اور اس کے بعد آخر مصرعہ پڑھو۔ رخ کے ساتھ رہے ہوتے۔ یعنی تم دونوں خیر ہو تے۔ غصے سے رائے صاحب کا چہرہ سرخ ہو گیا اور بعض حاضر مجلس تلامذہ نے بھی اس آگ پر تیل چھڑکا شروع کیا۔ گروہ زیادہ نہ ٹھہر سکے فوراً وہ پرچہ لے کر اپنے دوست مسٹر لونس بیرسٹر کے یہاں پہنچے۔ سوہ اتفاق سے مسٹر لونس کو مجھ سے پہلے ہی سے غلش تھی۔ وہ پہلے الیکشن میں جبکہ مسلمانوں نے جمیعتہ العلماء کے نعرے کے مطابق کونسل کا بائیکاٹ کیا تھا۔ اس وقت جن لوگوں نے جمیعتہ العلماء کو کانگریسی پیٹو سمجھ کر اس کے حق سے کی پڑا نہیں کی تھی انہیں لوگوں میں مسٹر لونس بھی تھے۔ چونکہ ان کے مقابل کوئی معقول آدمی نہ تھا۔ اسلئے مسٹر لونس منتخب ہو گئے تھے۔ میں نے ایک نظم لکھی تھی جس کا ایک شعر یہ تھا۔

کونسل چلی ہی اے حضرت لونس مگر یہ اگل دے گی جو قلمہ ہضم کے قابل نہیں

اس لئے یہ سمجھ کر کہ اگرچہ تمنا پر کسی حیثیت سے بھی ان کی طرف سے کوئی کیس نہیں چل سکتا مگر کم سے کم ان کو حاکم عدالت تو ہونا ہو گا کچھ روپے تو ان کے برباد ہوں گے۔ تھوڑی پریشانی تو ہوگی۔ اسلئے رائے صاحب سے اخبار لے لیا۔ اور کبانٹی صاحب کے یہاں فیس جمع کر دیجئے۔ میں آج رات کو طوفانی لکھ کر رکھوں گا۔ مسافر فیس کے جمع کر کے اخبار و مگر رائے

صاحب مسٹر یونس سے یہ کہتے ہوئے اچھے کہ اگر آپ نے تمنا کو ایک جینے کے لئے بھی جیل بھجوا دیا تو میں مٹھائی کھانے کے لئے ایک ہزار روپیہ حاضر کر دوں گا۔ مسٹر یونس نے کہا کہ ایک جینے کہتے ہیں ہم تو ایک سال سے کم پر راضی ہی نہ ہوں گے۔ ایک کی نہیں دو دو سربر آوردہ معززین شہر کی اناج حیثیت عرونی ہے کچھ کہیں نہیں۔ مگر مائے صاحب کے کان میں پہلے پہل اناج حیثیت عرونی کا لفظ پڑا تھا اس سے پہلے وہ ہمیشہ اس کا انگریزی نام سنا کرتے تھے اور خود دہلے تھے۔ یہ فارسی ترکیبیں عربی الفاظ کی ترکیب تو ان کو بہت خوش آمد معلوم ہو رہی تھی مگر اس کے مفہوم کو مانتے میں ہمارا سوچتے رہے کہ آخر اس کے معنی کیا ہیں؟ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بہت قانونی نقطہ ہے۔ مسٹر یونس کے یہاں سے دس بجے دن کو چلے گئے اور بیٹھے مگر ان کے کچہری کا وقت تھا بعض استاد کے یہاں گیا رہے کے قریب دن کو پہنچے۔ مولوی فیض حسین شائق ہی نقطہ بیٹھے تھے اور استاد سے باتیں کر رہے تھے۔ مائے صاحب پہنچے اور استاد کو مار کھا دوی کہ حضور مسٹر یونس نے کیس چلانے کا ذمہ لے لیا۔ مگر حضور ایک بات ان کی میری سمجھ میں نہیں آئی۔ اگرچہ بڑی اہمیت کے ساتھ کہی معلوم ہوتا ہے اس پر وہ کوئی بہت سخت دفعہ لگانے والے ہیں۔ استاد چپ نیم تبسم کے ساتھ ان کی باتیں سن رہے تھے اور منظر کئے کہ جو بات سمجھ میں نہیں آئی ہے اس کو یہ خود ہی بیاز کر رہے گئے۔ میں کہیں پوچھوں۔ مگر شائق صاحب انتظار نہ کر سکے اور پوچھ ہی بیٹھے کہ وہ کون چیز ہے جو آپ کی سمجھ میں نہیں آئی۔ اس کو تو بیان کیجئے۔ ادھر استاد نے ملازم سے پنے کا پانی مانگا۔ مائے صاحب کا رخ اب استاد کی طرف سے شائق صاحب کی طرف ہو گیا۔ شائق صاحب استاد کے بہت ہانے خاگر دیتے تھے اس لئے تلافیہ ان کا ادب کرتے تھے مگر وہ بڑے زندہ علیٰ خوش مذاق، ظریف اور تان تھے جنکی تانی کا نقشہ میں اس سے پہلے کینچ چکا ہوں۔

مائے صاحب نے کہا کہ جب میں چلنے لگا تو مسٹر یونس سے کہا کہ اگر ایک جینے کے لئے بھی آپ تمنا کو جیل بھجوا دیجئے تو میں آپ کو مٹھائی کھانے کے لئے ایک ہزار روپے دوں گا۔ انہوں نے کہا ایک جینے؟ ہم ایک برس سے کم پر راضی ہی نہ ہوں گے۔ دو دو معززین شہر کا اناج حیثیت عرونی کوئی معمولی بات نہیں ہے تو میں اناج حیثیت عرونی کے معنی نہیں سمجھ سکا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی بڑا جرم ہے جس کی سخت سزا مقرر کی گئی ہے۔ ان تینوں نفوں کے الگ معنی تو ہیں جسے انا ہوں یہ سب مل کر کیا مفہوم رکھتے ہیں اس کو سوچنا تو ہوں مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ نشست سائنا میں تھی۔ ملازم گلاس میں پانی لئے کھڑا تھا۔ استاد دونوں کی گھٹنوں سے اتر کر کھڑے تھے۔ اور سمجھ رہے تھے کہ شائق اس کو بے وقوف بنائیں گے اس لئے آدمی کو اشارہ کیا کہ گلاس اندر رکھے میں لے چلو دیکھا فی ہے اس کے بعد پانی پینے لے۔ استاد اندر کمرے میں چلے گئے۔ باتیں سنتے بھی جاتے ہیں اور ایک گھونٹ پانی کا بھی فرد کرتے جاتے ہیں۔ ملازم سامنے گلاس واپس لینے کے لئے کھڑا ہے۔

ادھر گنگو کارنگ یہ تھا کہ شائق صاحب نے لائے صاحب سے پوچھا کہ آپ اڑاتے کے معنی جانتے ہیں؟ بڑے کہ ہاں۔ پوچھا کہ کیا جو رائے صاحب پرانے عیاش تھے اس لئے عیاشی کی عربی فارسی انگریزی ہر زبان کی متعارف

اصطلاح سے واقف تھے اس لئے رائے صاحب نے کہا کہ جی ہاں۔ جیسے ازالہ بکارت۔ اس کے بعد شائق صاحب نے پوچھا کہ اور حیثیت کے معنی جانتے ہیں؟۔ رائے صاحب نے کہا کہ جی ہاں۔ ہر آدمی کی ایک حیثیت ہوتی ہو۔ ہر چیز کی ایک حیثیت ہوتی ہے ہر بات کی ایک حیثیت ہوتی ہے۔ اس کے بعد عربی کے بارے میں شائق صاحب نے پوچھا۔ رائے صاحب نے کہا کہ یہ بھی جانتا ہوں۔ دو قسم کی شادی مسلمانوں میں ہوتی ہے۔ شرعی اور عربی۔ سب پوچھنے کے بعد شائق صاحب اپنے مخصوص شاعرانہ انداز بیان سے کہنے لگے کہ آپ تو ہر لفظ کے معنی جانتے ہی ہیں اور یہ بھی جانتے ہیں کہ لب تو شرعی شادی کہیں بھی نہیں ہوتی ہر جگہ عربی ہی ہوتی ہے۔ اور یہ بھی خوب جانتے ہیں کہ شادی کی پہلی شب ازالہ بکارت ہوتا ہے۔ بکارت کا لفظ کریمہ ہے اس لئے اس کی جگہ ”حیثیت“ کا لفظ رکھ دیا گیا ہے۔ حضرت شاد دکرے میں ہنسی کو ہر ارضیہ ضبط کرنا چاہتے تھے مگر ضبط نہیں کر سکتے تھے تو اس کو کھنکھرنے میں چھپاتے۔ مگر خود جناب شائق کے چہرہ پر ہلکا سا تبسم بھی نہ تھا۔ نہایت سنجیدگی سے سمجھا رہے تھے کہ معززین کی آبرو کی حیثیت بالکل وہی ہے جو ایک کنواری کی بکارت کی حیثیت ہوتی ہے۔ جب تک کسی نے دست دمازی نہیں کی ہے۔ حیثیت محفوظ ہے۔ دست دمازی ہوئی اور اس کا ازالہ ہو گیا۔ جس طرح کھوئی بکارت واپس نہیں آ سکتی اسی طرح جہاں کسی معزز کی آبرو پر ایک بار کسی نے حملہ کر دیا تو پھر شیشے میں بال پڑ چکا تو پڑ چکا ازالہ بکارت عربی ہو گیا۔ یہی مطلب ہے اس قانون کا۔ مگر ”بکارت“ کا لفظ عربی ہی کے لئے اور وہ بھی کنواریوں ہی کے لئے مخصوص ہے اور یہاں اصلی بکارت تو مراد بھی نہیں ہے مجازاً بکارت قرار دے رہے ہیں اس کی بکارت کی جگہ حیثیت کا لفظ رکھ کر اس جرم کا نام ”زالہ حیثیت عربی“ رکھا گیا ہے۔ رائے صاحب یہ تحقیقات لسانی سن کر بہت خوش ہوئے اور جناب شائق سے پوچھا کہ جب اس عبارت میں ”حیثیت کے معنی“ بکارت کے ہیں تو ”زالہ حیثیت عربی“ کی جگہ ازالہ بکارت عربی بھی کہہ سکتے ہیں؟ شائق صاحب نے کہا کہ بخوبی کہہ سکتے ہیں۔ اور کہنا چاہئے۔ تو کئی جگہ انہوں نے اس نظم کا اور مبداء تذکرہ کیا اور کہا کہ دیکھئے تو اس بر معاش نے ہم لوگوں کے ساتھ ازالہ بکارت عربی کیا۔ متعدد جگہ اس کا صفحہ رکھا۔ پھر استاد کو خبر معلوم ہوئی تو انہوں نے رائے صاحب کو سمجھایا۔ مگر یہ کہتا ہے موقع تھا کہ شائق نے تم کو اتنا بنایا۔ اگر یہ سمجھ لیتے تو شائق عزیز کے دشمن ہو جاتے۔ اس لئے یہ سمجھا دیا کہ ”بکارت“ ایک کریمہ لفظ ہے اسی لئے تو اس کی جگہ حیثیت کا لفظ رکھا گیا ہے۔ اور تم بھی کریمہ لفظ بولا کرتے ہو جس کی وجہ سے خود بھی اپنا منہ محکمہ لوگوں سے کھاتے ہو اور میر بھی۔ تو پھر وہ بھی ”بکارت کا اس مرکب سے عربی سے ازالہ کر کے“ ازالہ حیثیت عربی“ ہی بولنے لگے۔

مسٹر یونس نے ایک ہفتے کے بعد بلوایا تھا۔ ایک ہفتے کے بعد گئے تو پیرسٹر صاحب بوسے کے موجودہ قانون کی کتابوں میں جتنے قوانین تھے ان کو تو ہم جہاں گئے۔ اس قانون کی جس دفعہ کو ہم لگانا چاہتے ہیں وہ ان کتابوں میں نہیں ہے۔ اس لئے فلاح کتاب جو سارے قوانین کی جامع ہے لندن سے منگوائی گئی ہے اور لندن سے ڈاک ایک ماہ سے کم میں۔ نہیں پہنچتی اس لئے آپ کو ڈیڑہ ماہ انتظار کرنا ہو گا۔ میرا خط تو روانہ ہو گیا ہے۔ اب فوراً کتاب وہاں سے روانہ ہوگی تو پھر

صاحب کے پیچھے کے بعد ہی۔ اب دیکھئے اس میں ڈیڑھ جینہ لگتا ہے یا اور زیادہ۔ غرض اسی طرح غریب رائے صاحب کو مسٹر یونس نے بہلا دئے میں لکھا آخر غریب مالوس ہو کر بیٹھ رہا۔ حالانکہ بعض دوسرے دیکھا ان کو سمجھاتے تھے مگر مسٹر یونس کا کہ ان کے دل پر ایسا جما ہوا تھا کہ وہ دوسروں کو قانون کا طفل کتب سمجھتے تھے۔ اور سید علی امام و حسن امام سے بھی مسٹر یونس کا پایہ بلند سمجھتے تھے۔ مگر مسٹر یونس لندن سے کتاب آنے کے چلے سے ان کو ٹالتے گئے۔ پھر لوگوں نے کہا کہ نقد پرانا ہو گیا۔ جانے دیکھئے۔ چنانچہ بات آئی کئی ہو گئی۔ یہ سارا واقعہ مجھ سے خود مولوی نظیر حسین شائق نے پھلوری میں انی المکرم جناب حکیم شعیب صاحب رحمۃ اللہ کے یہاں ایک جمع میں بیان کیا تھا اپنے غصہ میں بیان سے۔ رحمۃ اللہ۔

(امارت شرعیہ کا فتنہ۔ پھلوری میں ابوالکلام آزاد کے مشورے سے مولانا سجاد نے امارت شرعیہ قائم کی۔ جمعیت العلماء صوبہ بہار کے ارکان کے مشورے سے میں بھی جمعیت العلماء کا ایک رکن تھا۔ حضرت مولانا شاہ بدر الدین ماموں صاحب ۲۷ امیر شریعت منتخب ہوئے اور مولانا سجاد نائب امیر۔ کئی برس تک یہ امارت چلتی رہی۔ کچھ کام ہو رہا تھا۔ زکوٰۃ تحصیل جاتی رہی اور طرح طرح سے آمدنی کی صورتیں مولانا سجاد پیدا کرتے رہتے تھے۔ ایک دن اگر انہوں نے کہا کہ آج ایک واقعہ ہوا۔ وہ یہ کہ ایک محفل (تحصیلدار) پلاموں کے علاقوں سے چھ سو روپے تحصیل کر کے غائب ہو گیا۔ چار پانچ مہینے سے اس کا کچھ پتہ نہیں ہے اب اس رقم کی وصولی یہاں اگر نکلی نہیں جاتی ہے تو خود امیر شریعت حضرت شاہ بدر الدین صاحب کبھی کبھی آسہد خرچ کا رجسٹر منگو کر دیکھتے ہیں کبھی اپنے مریدوں میں سے کسی معزز شخص کو حساب جانچنے کے لئے بھیجتے ہیں۔ پلاموں والا محفل جو گیا تھا اس کو خرچ راہ دیا گیا تھا اس کا ذکر رجسٹر میں موجود ہے۔ پھر گزشتہ سال پلاموں سے جو رقم آئی تھی وہ گزشتہ سال کے رجسٹر میں درج ہے۔ اس سال پلاموں محفل تو ہو گیا مگر کیا لایا۔ اس کا ذکر نہیں ہے۔ پلاموں ہی کا کوئی آدمی اگر آئے اور اپنے یہاں کی رقم کا ذکر رجسٹر میں نہ دیکھے تو کیا کہے گا۔ اور سب سے بالاتر یہ ہے کہ حضرت شاہ بدر الدین رحمۃ اللہ سابق امیر شریعت کا حکم تھا کہ جہاں سے جو رقم بھیجی جائے اس کی ایک اطلاع دفتر امارت شرعیہ میں نائب امیر کے پاس اور ایک اطلاع خاص امیر شریعت کے نام سے ضرور بھیجی جائے۔ تاکہ محفل جو رقم لائے وہ اطلاع کے مطابق اس سے وصول کیا جائے۔ تو پلاموں سے امیر شریعت کے پاس بھی اطلاع پہنچ چکی تھی کہ فلاں محفل کی معرفت چھ سو روپے فلاں تاریخ بھیجے گئے۔ امیر شریعت سال میں ایک بار خود اپنی اطلاعات کو رجسٹر سے لائے تھے جس سے آمدنی کا صحیح اندازہ ان کو مل جاتا تھا اور پھر خرچ دیکھتے تھے۔ تو اگر حقیقت حال رجسٹر پر لکھ دی جائے اور امیر شریعت کو حقیقت حال سے مطلع کر دیا جائے تو بڑا فتنہ ہو گا۔ پھر امارت کے تحصیلداروں پر لوگوں کا اعتماد نہ رہے گا۔ آئندہ زکوٰۃ و چنڈے کی وصولی میں دشواری ہوگی۔ ان سب باتوں کو سوچ کر رجسٹر میں چھ سو روپے کی وصولی لکھ لی گئی اور افراد ساکین و غیرہ میں اس کے ایسے تقابلاً لکھ دیئے گئے جن کی تحقیق نہ کی جاسکے۔ جی کے تین غریب آدمی جو اس واقعے کے بعد مرے تھے ان میں سے ہر ایک کے نام سے سو روپے لکھ دیئے گئے کہ یہ مدد و معاش ان کو یہ رقم دی گئی۔ غرض اس طرح چھ سو روپے کا حساب پورا کر کے

رجسٹر چڑھا دیا گیا ہے۔ بھائی عمر مرحوم نے کہا کہ مجھ کو سخت اندھیر دوسرے حساب پر بھی مبرا اعتقاد نہ تھا۔ کیونکہ یہ بات تو دفتر امارت کے دفتر پر مانع ہو چکی تھی۔ ساحفرت امیر شریعت کے ۱۰ سٹے سب کو اس ضمن کا علم ہو گیا۔ جو آمدنی خود مولانا سجاد کھسواتے ہیں کہ اتنی رقم فلاں جگہ سے ہم کوئی مٹی جس میں سے اس طرح خرچ، باقی اس قدر ہے یا کچھ باقی نہ بچا۔ ان کے بتائے ہوئے حساب کے مطابق آمد و خرچ کی مددوں میں ان کا لکھا ہوا حساب نقل کر دیا جاتا ہے۔ اس کی صحت کا کیا اعتبار ہے۔ اس کے بعد ہی گیا میں کانگریس خلافت کمیٹی اور جمعیتہ العلماء کا اجلاس ہونے لگا تو جمعیتہ العلماء کے پاس تو کوئی فنڈ نہ تھا۔ امارت کی تحویل میں انگریزوں کے تقریباً دس ہزار روپے تھے۔ مولانا سجاد نے حضرت امیر شریعت رحمۃ اللہ کو اپنی ضمانت کے ساتھ پورا اطمینان دلا کر انگریزوں کے قندسے چھ ہزار روپے قرض لئے۔ مولانا سجاد کی ضمانت اور اطمینان عدالت کی وجہ سے بادل ناخواستہ انہوں نے اجازت دے دی۔ کانگریس والوں نے اور خلافت کمیٹی والوں نے بھی جانو کے قیام و طعام کا انتظام کیا تھا۔ مگر وہ کھانا ناشتہ چائے کی قیمت وصول کرتے تھے۔ اس لئے ہر کھانے والا اپنی جیب کا ہارہ لے کر ہی کھانا تھا۔ مگر جمعیتہ العلماء کا عام کھانا ہوا دس روپے تھا۔ ہاں میں خوان نہا چہ دشمن چہ دوست، یہی غنیمت تھا کہ دس روپے پر دہی لوگ جاتے تھے جن کے پاس جمعیتہ العلماء کا کارڈ تھا۔ مگر سیکڑوں کارڈ غیر ملکا کو بھی دینے گئے تھے۔ علمائے سفارش کر کے اپنے تماشہ بین و دستوں کو بھی کارڈ دہاتے تھے۔ اور سب بلا ذرا قلیہ، قوربا، بیٹھا چارل اور فیری کھانے میں اور ناشتہ میں بھجوریں، تختہ بسکٹ، توس کھن اور کچھ مٹھائیاں بھی تھیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آمد تو خرچ کا بیسواں حصہ بھی نہ ہوئی۔ اور سارے روپے ہوا ہو گئے۔ اس موقع پر امارت شرعیہ کا دفتر وہاں گیا تھا۔ میں چونکہ جمعیتہ العلماء کا ایک رکن تھا۔ اس لئے کبھی کبھی آمد و خرچ کا رجسٹر جا کر بغور دیکھتا تھا۔ میرے اس دیکھنے کو بعض ملازمین دفتر مشکوک نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ مگر مجھ کو روک نہیں سکتے تھے۔ آخر تیسرے دن وہ دفتری کے کچس میں بند کر دیا گیا۔ مگر میں نے بعض باتیں نوٹ کر لی تھیں۔ بھائی عمر مرحوم ایک دیانت دار آدمی تھے۔ بعض وقت بعض حساب کئے لکھنے سے انکار کر دیتے تھے تو دوسرا محرر اس کو لکھتا تھا۔ وہ پلاموں والا حساب بھی جو بنایا گیا تھا۔ اس کو بھی بھائی عمر مرحوم نے نہیں لکھا تھا۔ مولانا سجاد نے ڈانٹا بھی کہ آپ نوکر ہیں۔ آپ کو جو لکھنے کے لئے کہا جاتا ہے لکھئے، غدا و ثواب میری گردن پر ہے۔ آپ اپنی طلبہ کا فرض منصبی ادا کرتے ہیں۔ مگر انہوں نے کہا کہ ہم استعفیٰ دے دیتے ہیں چنانچہ اسی وقت کانگریس والے گیا کے اجلاس سے پہلے ہی بھائی عمر دفتر امارت سے مستعفی ہو کر الگ ہو گئے تھے۔ مگر اس کا ڈر لگا ہوا تھا کہ کہیں وہ بن راز ہائے دونوں پردہ کو افشاء کر دیں تو ان کے چہرے بھائی کو دارالافتاء میں منتی کی حیثیت سے نوکر رکھ لیا کہ ان کی ملازمت کے خیال سے وہ افشاء ساز نہ کریں گے۔

گیا کے اجلاس کے بعد یہ بالکل کسی پر ظاہر نہ کیا گیا کہ اجلاس کی تجارت میں بہت گھٹا ہوا۔ بلکہ سب بہت خوش نظر آتے تھے۔ عام ملازمین تو بس اسی قدر لوگوں سے کہتے تھے کہ بیت کم نفع ہوا۔ کوئی کہتا تھا کہ برابر سر پور رہا۔ گھٹا نہیں ہوا۔



تاکہ عام پبلک کو اطمینان رہے۔ اور کسی کو کوئی شبہ نہ ہو۔ مجھ کو یہی خبر ملی آمد و خرچ برابر رہا۔ مگر بہت سامان جو چلے کے لئے خریدے گئے ہیں۔ ان کے نیلام سے جو آمدنی آئے گی پس وہی نفع ہوگی۔ اس لئے میں بھی مطمئن تھا۔ مگر حضرت امیر شریعت برابر مولانا سجاد پر تقاضا کر رہے تھے کہ انگریز قرضہ ادا کرو تم نے ضمانت لی ہے۔ تمہاری ضمانت پر میں نے اجازت دی تھی۔ وہ آج کل ہرٹا لے رہے ہیں۔ یہاں تک کہ زیادہ تر وہی میں مرکزی جمعیتہ العلماء کا کام وہاں جا کر سنبھالے۔ یہاں وہ دو ایک دن کے لئے آئے بھی تو حضرت امیر شریعت سے ملے ہی نہیں اور پھر چلے گئے۔ ایک بار غلطی میں چند آدمی بیٹھے تھے۔ میں بھی تھا کہ کسی نے خبر دی مولانا سجاد بھی آئے ہیں۔ غالباً پہلے سے کہہ دیا تھا کہ وہ آئیں تو قرضہ نہیں خبر دیو۔ چنانچہ خبر دی گئی تو ان کو بلا بھیجا۔ مجھ کو آئے تو حضرت امیر شریعت نے فرمایا کہ اگر انگریز قرضہ ادا نہ ہوگا تو ہم استغنیٰ دے دیں گے۔ اگر ہم یہ حال سمجھتے تو کبھی اجازت نہ دیتے اس وقت ہم کو علم ہوا کہ انگریز قرضہ ادا نہیں ہوا ہے تو سخت تعجب ہوا اور سخت غصہ بھی ہوا کہ مجھ کو یہی خبر دی گئی تھی قرضہ ادا کر دیا گیا ہے۔ بلکہ سامان جو نیلام ہوا وہ بھی اسی میں داخل کر دیا گیا۔ تو ہم نے اپنے پیچھے بھائی مولانا قاضی نور الحسن حیدر علی رحمۃ اللہ جو حکمہ ہمارے شریعہ کے قاضی تھے ان سے جا کر پوچھا کہ آپ کو اس کا علم ہے کہ ہمیں۔ اس لئے کہ آپ کو تو دفتر کے آمد و خرچ حساب و کتاب کے ریسٹر سے کوئی سرکار نہیں رہا۔ تو وہ رونے لگے اور کہنے لگے کہ ہمیں علم ہوا مگر بہت بعد کو مگر ہم کیا کر سکتے ہیں۔ ہم نے خلوت کا واقعہ بیان کیا اس کے بعد امیر شریعت رحمۃ اللہ نے پھر ایک بار مولانا سجاد کو اسی طرح گویا زبردستی بلوایا۔ قاضی نور الحسن صاحب کو بھی اور معلوم نہیں کس کس کو، اور اپنا استغنیٰ لکھ کر ان لوگوں کے سامنے رکھ دیا۔ مولانا سجاد نے دست بستہ رد کر کہا کہ حضور چھ مہینے کی مجھ کو ہملت دیجئے۔ آخر ان لوگوں کے اصرار سے مجبور ہو کر اپنے استغنیٰ کو چھ مہینے کے لئے ملوئی کیا۔ مولانا سجاد نے عرض کیا کہ حضور اس استغنیٰ کو چاک کر دیا جائے۔ انہوں نے ڈانٹ کر کہا جاؤ یہ نہیں ہوگا یہ لکھا ہوا رہے گا۔ یہ پورا واقعہ مجھ کو اتنی انگریز قاضی نور الحسن صاحب سے معلوم ہوا۔

اس کے چند ہی مہینے کے بعد حضرت امیر شریعت رحمۃ اللہ بیمار پڑے اور چھ مہینے کی مہیا کے قبل ہی وفات پا گئے اور مولانا سجاد اس چھ مہینے میں انگریز قرضہ ادا کرنے کی ذمہ داری سے آزاد ہو گئے۔ اس کے بعد انہی (المسلمین) شاہ محمد الدین رحمۃ اللہ حضرت امیر شریعت رحمۃ اللہ کے بڑے صاحبزادے اپنے والد کی جگہ سجادہ مجیدیہ پر متمکن ہوئے۔ یہ جانشینی تو سجادہ کی تھی۔ اب امیر شریعت دوم کے انتخاب کا وقت آیا تو جمعیتہ العلماء کا اجلاس طلب کیا گیا۔ حضرت شاہ بدیع الدین سابق امیر شریعت ایک محفوظ کمر بیکر کے آدمی تھے وہ مولانا سجاد کے دادا گھات میں نہیں آ سکتے تھے۔ مگر حضرت محمد الدین بھائی صاحب رحمۃ اللہ کے ساتھ کامیں کیلا ہوا ہوں ان کے مزاج اور طبیعت کی سادگی سے خوب واقف تھا۔ یہ سمجھتا تھا کہ مولانا سجاد ان پر مسلط رہیں گے اور جو کچھ وہ کہیں گے۔ وہ ان کو کرنا پڑے گا۔ اس لئے میں دیانتہ سے سمجھتا تھا کہ ان کو اب امیر شریعت نہیں ہونا چاہئے۔ آخر انتخاب کے قبل منظم خط ان کے نام بھیجا۔ جس میں ان کی ذاتی خیریت

کا ذکر تمارت کی انتظامی امداد روئی فرمایوں کو بیان کرنے ہوئے ان کو مشورہ دیا تھا کہ آپ ایک سجادے پر ہیں جس کی وجہ سے آپ کا انفرادی غیر میر شریعت بنے میر شریعت و امیر طریقت دونوں کا ہے۔ ایسی ذمہ داری کا کام اپنے سر نہ لیجئے جس میں اختیارات سب کے سب دوسرے کے ہاتھوں میں ہیں اور ذمہ داری آپ کے سر۔ اس لئے برائے خدا اس ہمدے کو قبول نہ کیجئے۔ یہ نظم میری ایک قدیم کاپی پر موجود ہے مگر یہاں نہیں ہے۔ دیدارِ امارت۔ گفتارِ امارت اس کے قوافی دردِ لب کی نشست تھی۔ چونکہ فوری سجادہ نشینی کی وجہ سے ہر وقت غفلت میں مردوں کی یا غور تو کی مافوقی تھی ہے اس لئے خط کے اندیے اپنے خیالات سے مطلع کیا۔ اور شریعت سے نظم زیادہ موثر ہوتی ہے اس لئے منظوم خط بھیجا تھا۔

بھائی صاحب نے اس خط کو مولانا سجاد صاحب کے پاس بھیج دیا۔ وہ آگ بگولا ہو گئے اور جذبہ انتقام سے سبز ہو کر سوچنے لگے کہ کوئی ایسا شاعر ملے جو اس کا جواب دے اور بہت سخت جواب دے، ربیع الاول کے عرس کا زمانہ تھا بہت سے مریدوں کا مجمع تھا۔ عرصہ صبر کرنے کے بعد وہ نشین کے وقت کا پہلا عرس ربیع الاول تھا۔ اگرچہ یہ واقعہ ۲۲ ربیع الاول کا تھا۔ مگر ربیع الاول کو بھی ایک چھوٹا سا عرس ہو جاتا تھا۔ بہت سے شعراء موجود تھے جو میدانِ باخشاہی میں سے تھے۔ شفیق عابد پوری ڈاکٹر مبارک شاہ شہر لوگوں میں سے تھے۔ ان لوگوں سے کہا گیا۔ ان لوگوں نے سختی سے انکار کیا اور کہا کہ یہ خط تو بے حد مظلومانہ اور عجب سے برز ہے اگر آپ کے نشا کے خلاف یہ خط ہے تو رکھ لیجئے، جواب دینے کی کیا ضرورت ہے۔ اور وہ بھی تو اس خاندان کے ایک ممتاز فرد ہیں۔ اس لئے جواب دینے سے منع کیا۔ سر اتفاق حضرت شاہِ عظیم آبادی کا ایک شاگرد معین الدین قیس بھی وہاں موجود تھا، جس کے بڑے چاچا شاہ محمد علی صاحب میرے بڑے مخلص شاگرد تھے اس وجہ سے یہ قیس پہلے میرا بڑا احترام کرتا تھا۔ مگر لوگوں نے اس کو آمادہ کیا اور ایک مرید صاحب نے جیب سے نکال کر سرور پے کا نوٹ اس کو دیا کہ اس کا جواب لکھو اور فوراً ہی چھوڑ دو تاکہ ۱۲ ربیع الاول کو تقسیم ہو سکے۔ مولانا سجاد نے کہا کہ جواب لکھ کر دو دن میں لاؤ تاکہ ہم لوگ دیکھ لیں اور پسند کریں اس کے بعد چھوڑ دو۔ ایک دن میں تو چھپ جائے گا اس نے اس کو اپنے لئے ذریعہ شہرت سمجھا اور فوراً وہ میرا منظوم خط لے کر پڑھ بیٹھا۔ اور اپنے بعض استاد بھائیوں سے مشورہ کیا۔ پھر استاد سے ملا۔ وہ بہت خوش ہوئے۔ مگر کہا کہ جب تک تمہاری نظم اور تمہاری نظم ساتھ ساتھ نہ چھپے۔ اس وقت تک یہ کیسے معلوم ہو گا کہ تمہارے کیا لکھا تھا جس کا تم نے جواب دیا۔ مگر تمہاری یہ نظم تو ایسی نہیں ہے کہ جس میں کوئی ایسی بات ہو جس کا جواب دیا جائے۔ اس لئے اس نظم کو ہٹاؤ اور تمہاری طرف سے خود ایک نظم لکھ کر اس کو تمہاری طرف منسوب کر کے دکھاؤ کہ تمہارے حضرت مولانا شاہ محمد الدین صاحب کی شان میں یہ لکھا تھا۔ اور ایسی گستاخی کی تھی اس لئے یہ جواب دیا گیا۔ تو یہ رائے ابنِ لوجوان شاگردوں نے پسند کر لی۔ قیس کو یاد آگیا کہ مولانا شاہ صبح الحق عمادی جو اپنے والد کی وفات کے بعد سے زیب سجادہ عاویہ ہیں سلمہ اللہ تعالیٰ جب وہ کتبِ درسیہ کی تکمیل سے فارغ ہوئے تو دستار بندی کا جلسہ ہوا تو شاہ صبح الحق سلمہ اللہ تعالیٰ میرے بھتیجے اور میرے شاگرد ہیں، میں ان کے مناقب کیوں گاتا۔ میں نے ایک نظم نصیحت اور

پھر دعا کی کہہ کر پڑھی گئی جو چھپ گئی تھی جس کا مطلع تھا۔

دستور ہے جب ہاندھے ستارِ فضیلت  
سودا علی دلم کا یاں چاہتے سر میں  
لیکن نہیں دراصل یہ معیارِ فضیلت  
پگڑی سے نہیں گری ماناِ فضیلت

باد جو داس کے کہ یہ نظم ایک پمفلٹ کی شکل میں چھپ چکی تھی۔ بس مرن ردیف بدل دی۔ فضیلت کی جگہ ادا  
دکھ کر یہ ظاہر کیا کہ تمنا نے حضرت امیر شریعت کو اس طرح گستاخانہ مطالب کیا تھا۔ میرا مطبوعہ قصیدہ بہت طویل ہے مگر  
اس میں سے نو دس شعر لے کر اور ردیف بدل کر قیس صاحب استاد کے پاس لے گئے۔ وہ دیکھ کر کہنے لگے۔ اب ٹھیک  
ہے۔ اور اس کا ایک جلوب اتنے ہی اشعار کا قیس کو دے بتاتے گئے اور وہ لکھنا لگیا۔ دس گیارہ اشعار کا لکھنا ہی کیا تھا۔  
اور وہ بھی محض سرسری اشعار۔ بس شام تک قیس دو دن گزے کر مولانا سجاد کے پاس آ گئے۔

حضرت شاد کے شاگردوں میں ایک نوجوان تھا۔ علی احمد خیر مگر چونکہ وہ غریب آدمی تھا۔ ان کے لئے کبھی کوئی تحفہ  
نہیں لے جاتا تھا۔ اس لئے اس غریب کی کوئی قدر نہیں تھی۔ اس لئے وہ ان سے زیادہ مدرسہ محمدیہ میں مجھ سے آکر ملا  
کرتا تھا۔ مگر وہ حضرت شاد کو مجھ سے جو عطا تھا۔ اس سے بھی واقف تھا اس لئے میرا ذکر کسی ان کی مجلس میں یا ان کے  
شاگردوں کی مجلس میں نہیں کرتا تھا اس لئے قیس صاحب اپنے جن نوجوان استاد بھائیوں کے ساتھ استاد کے یہاں گئے  
تھے اس وفد میں وہ علی احمد خیر بھی تھا۔ ریح الاول کی تعلیم کی وجہ سے مدرسہ بند ہو گیا تھا اس لئے میں اپنے گھر پر تھا  
مگر جب مدرسہ کھلا تو علی احمد خیر نے پوری رپورٹ وہاں کی مجھ کو سنائی۔

غرض وہ ایک جعلی نظم میرے نام سے اور اس کا جواب قیس کی طرف سے ریح الاول کے جیلے میں ایک ایک  
آنے میں فروخت ہو رہا تھا۔ انتخاب امیر ہو چکا تھا۔ بیچنے والا بیچ چکے کہتا تھا۔ تمنا صاحب لے حضرت امیر شریعت کی خانہ  
میں گستاخی کی تھی اس کا جواب خریدیے اور پڑھئے۔

قیس اپنی نظم پتہ کے نئی پریسوں میں لے گیا مگر سب نے اس کے چھاپنے سے انکار کیا۔ مجھ سے سب کے  
تعلقات تھے۔ قیس پھولاری داپس آیا کہ کوئی پریس چھاپتا ہی نہیں۔ ہندو پریس بھی ڈرتے تھے کہ کہیں ادا جہنیت خونی  
کا دعویٰ کر دیا تو یہ چار پانچ روپے کا سودا کو کے مقدمہ بازی کون مول لے۔

چونکہ انجمن کے مشہور علمی جریدے سے ماہی اردو کے سی سالہ پرچوں کے بہترین مضامین کا انتخاب  
ہے۔ اس میں مشاہیر اہل قلم کے لکھے ہوئے گیارہ علمی و ادبی مقالات شامل ہیں۔  
قیمت :- پانچ روپے پچاس پیسے

انجمن ترقی اردو بابائے اردو روڈ۔ کراچی۔

تلمیض اردو

# اختر شہنشاہی

## اشارہ

- ۴۳ مرحنٹ انبالہ۔ انبالہ، ۲ ورق اوسط، ہفتہ وار... بلایت و محصول۔ ۱۹ ارد ستمبر ۱۸۸۶ء کو جو پرچہ میں نے دیکھا۔ اس میں تمام اشتہار۔ اودیہ اوجانب مہتمم کے لئے اور کچھ بھی تھا۔ ۱۶ دسمبر ۱۸۸۶ء
- ۴۴ مجموعہ نظائر ہند۔ قصبہ صاحب سنگھ، ضلع گیا... ماہواری ۲۲ ورق اوسط، ترجمہ اردو و انڈین لازر پورٹ (دیگر) مہتمم ہری سندروس ۳۱۰۰۰۰، ۲۱ جنوری ۱۸۶۸ء
- ۴۵ مآل التہذیب۔ حافظ ابوسعید خاں... مکہ اہتمام سے ۱۲۰۳ھ سے شائع ہونا شروع ہو گا... تین اور زبانیں میں یعنی عربی، فارسی اور انگریزی میں بھی ترجمہ ہو کر سال میں ایک بار شائع ہوا کرے گا۔ المشتہر مالک دایڈیز فرالدین ابجیری... مقاصد جزیرہ اس کے چھ ہیں۔ (۱) تہذیب یورپ کی محنتی قباحتوں پر عوام کو مطلع کرنا۔ (۲) ہندوین کو جو پرستی و غیر ارکان تہذیب کے خطرناک مآل اور انجام سے ڈرا کر... اسلام کی طرف بلانا۔ (۳) ان خیالات فلسفہ اور عقائد طبعیہ کو جو شریعت اسلامیہ کے مخالف ہیں۔ روز بخ کی طرف جانے والی حکمتیں ثابت کرنا۔ (۴) عقائد و احکام اسلامیہ کی حقیقت کا ثبوت یقینی دلائل سے دینا (۵) منشیان یورپ نے قانون اسلام پر جو اختلافات کیے چینیال کی ہیں ان کے جواب دینا (۶) تہذیب یورپ کی بدترین بیسیوں کو کل ہندوستانیوں سے عموماً اور مسلمانوں سے خصوصاً روکنا اور ہر ایک قوم کے مذہب کو مذہب تہذیب پر فی الحکمہ ترجیح دینا۔
- ۴۶ موجِ نریدار۔ ہوشنگ آباد۔ ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط... مالک ابوالفضل مرزا عیدہ اکرم۔ ۱۸۸۲ء

۴۳۷۔ موزعِ ظرافت :- ہوشنگ آباد ہفتہ وار، ۸ ورق، سب سے چھوٹے... مالک مرزا عبدالکریم یکم مئی ۱۸۸۶ء  
 ۴۳۸۔ مشرت القلوب :- ضمیمہ اخبار شوکت الاسلام، ہفتہ وار، ۲۰ ورق اوسط۔ سکندر آباد حیدر آباد کن ۲۸۹ فروری ۱۸۸۶ء  
 ۴۳۹۔ مذبذب عالم :- دہلی... ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط... مالک دہشم وایڈیٹر محمد اسماعیل منعم، ۱۸ اگست ۱۸۸۶ء  
 ۴۴۰۔ مشاد :- ضمیمہ سپر اخبار۔ مقام فیروز دہلی طبع گوجرانوالہ، ہفتہ وار، ۲ ورق خورد... مالک وایڈیٹر  
 منفی محبوب عالم... یکم جولائی ۱۸۸۶ء

۴۴۱۔ ملک الاخبار :- کلکتہ... روزانہ، ۲۰ ورق اوسط... ایڈیٹر نفیس کاپوری، مالک مرزا محمد سعید یکم ۱۸۸۶ء  
 ۴۴۲۔ مذاق سخن :- حیدر آباد، ماہوار، ۲۲ ورق خورد... مالک دہشم مشتاق احمد، ۱۵ ستمبر ۱۸۸۶ء  
 اس گلدستہ میں تصانیف مدحیہ، غزلیات طرح دیگر طرح، کا انتخاب پاکیزہ، مضامین نچرل  
 شاعری، دلچسپ انگریزی ناول کا سادہ ترجمہ، پھر ملے ہوئے لطیفے۔  
 ۴۴۳۔ مشاودہ دہلی :- دہلی... ۱۲ ورق خورد، ماہوار، شعر و سخن کا رسالہ... ہتم مرزا یعقوب بیگ، مال  
 یکم جنوری ۱۸۸۳ء

۴۴۴۔ مشتہر :- دہلی، ۴ ورق اوسط، پندرہویں دن... اشتہار جنوری ۱۸۸۶ء  
 ۴۴۵۔ مدرس فارسی :- بمبئی... انگریزی و فارسی رسالہ... فارسی کی کمال استعداد و جدید انگریزی حاصل کرنے کا ایک نادر  
 تحفہ، ۲۴ ورق خورد، ماہوار، مالک شیخ غلام محمد خاں بہادر... یکم جنوری ۱۸۸۳ء  
 ۴۴۶۔ معنی :- شعر و سخن کا ماہوار، ۱۰ ورق خورد... مالک شیخ بشارت علی بشیر... ہتم سید محمد کاظم  
 اشاعرہ می... ایڈیٹر سید غلام حسین، ۲۸ فروری ۱۸۷۷ء

۴۴۷۔ ناظر الاخبار :- موزیکر، ہفتہ وار، ۸ ورق اوسط... مالک رام پرشاد و شاد... ۱۸۷۲ء  
 ۴۴۸۔ ناصر الاخبار :- دہلی... عشرہ وار، ۱۰ ورق اوسط، بعد ۴ ورق اوسط پر ہفتہ وار... ایڈیٹر و مالک  
 شہنشاہ علی قیصر... یکم جنوری ۱۸۷۳ء

۴۴۹۔ ناصر الاسلام :- دہلی... مہینہ میں دو بار، ۱۰ ورق خورد... ایڈیٹر و منیجر سید نصرت علی خان قیصر، ۱۸۷۳ء  
 ۴۵۰۔ ناصر الامکان :- لاہور، ماہوار، ۸ ورق اوسط... مالک وایڈیٹر، نادر علی شاہ سیفی...  
 دینی و دنیاوی ترقیات کی واسطے۔

۴۵۱۔ نالہ عشاق :- اجیر، ماہوار، ۲۰ ورق خورد... مالک سید نصیر حسین ستیا... یکم نومبر ۱۸۸۴ء  
 ۴۵۲۔ نالہ عشاق :- مدراس، ماہوار، ۱۰ ورق خورد، مالک سید حسن رضا آتش، ایڈیٹر محمد علی الدین، حیدر خان تنیم، ۱۸۸۴ء  
 ۴۵۳۔ نالہ عشاق :- پٹنہ، ماہوار، ۱۰ ورق خورد، مالک عابد حسین عابد... یکم ستمبر ۱۸۸۵ء

- ۴۴۔ نالہ دلسوز۔ اندور، ماہواری ۸۰ ورق خورد، مہتمم جگموسن ۲۲۲ حقوق... ۱۵ اراگت ۱۸۸۵ء
- ۴۵۔ نالہ زخمی۔ شیوران پور، ضلع کانپور۔ ماہواری ۱۲۰ ورق خورد و دوسرا مہتمم ازنگ مہتمم راج بہادر زخمی ساکن کاکوری... ۳۰ اپریل ۱۸۸۶ء
- ۴۶۔ نامہ یار۔ نظام، ماہواری شعور سخن کا گلدستہ ۱۰۰ ورق خورد... مالک فیاض الرحمن خان مہتمم مشرت یازخان ۲ مئی ۱۸۸۴ء
- ۴۷۔ نامہ عشاق۔ بنارس، ماہواری شعور سخن کا گلدستہ ۱۰۰ ورق خورد، مالک دلی محمد رضی اثنا عشری... ایڈیٹر محمد کریم... ۱۵ اراگت ۱۸۸۵ء
- ۴۸۔ نامہ مظلوم۔ چنار، ضلع مرزا پور۔ ماہواری ۶۰ ورق خورد۔ مالک ہنومان پرشار۔ ایڈیٹر پنڈت دین دیال شرمایکم اپریل ۱۸۸۶ء
- ۴۹۔ ناظم الہند۔ اراکلی، ضلع لاہور۔ ہفتہ وار ۶۲ ورق اوسط... مالک سیدنا ظہیر حسین ناظم۔ دوسرا نام اخبار کا سفیر گورنمنٹ ہے... یکم جولائی ۱۸۸۵ء
- ۵۰۔ نظام الملک۔ مراد آباد، ہفتہ وار ۶۲ ورق اوسط، مالک قاضی انیم الدین، ایڈیٹر مہتمم قاضی احتشام الدین ۱۵ فروری ۱۸۸۴ء۔ نظام الملک کی مندر نشین کی یادگار میں۔
- ۵۱۔ نظام الاخبار ہند۔ جھم، ضلع ریتیک، ہفتہ وار ۴۴ ورق اوسط، مالک غلام احمد خاں... ۲۰ فروری ۱۸۸۴ء
- ۵۲۔ نارومن۔ میرٹھ، ہفتہ وار ۲۰ ورق خورد، مالک رام سرورپ... مہتمم فخر الدین، یکم جولائی ۱۸۸۶ء
- ۵۳۔ نجم الاخبار۔ اٹارک، ہفتہ وار ۶۲ ورق اوسط۔ اب ۲۲ ورق کلاں... مجاریہ حاجی ممتاز علی... مالک حافظ روح اللہ خاں۔ ایڈیٹر خواجہ بشیر الدین احمد... ۱۸۸۲ء
- ۵۴۔ نجم الاخبار۔ میرٹھ، ہفتہ وار ۶۲ ورق۔ مالک امیر احمد زبیر مہتمم محمد حیات... ۱۸۸۳ء
- ۵۵۔ نجم الہند۔ مراد آباد، ہفتہ وار ۶۲ ورق اوسط... مالک پنڈت ادوار کشن نجم ایڈیٹر پنڈت پرتاب کشن آغا مہتمم پنڈت شام کشن... جنوری ۱۸۸۱ء
- ۵۶۔ نجم الہند۔ جوپور... ہفتہ وار ۴۴ ورق اوسط... مالک وائیڈیٹ وکاتب شیخ محمد حسن... دسمبر ۱۸۸۶ء
- ۵۷۔ نجم الہند۔ کوہم نے اس اخبار کی حالت کو دیکھا تھا تب ۵۲ پرچہ تک اس کی اشاعت تھی، یکم اکتوبر ۱۸۸۶ء
- ۵۸۔ الاخبار۔ عربی، بیٹی ہفتہ وار ۲۲ ورق کلاں، مالک سعدی نادرید محمد شید۔ اکتوبر یکم جولائی ۱۸۸۵ء
- ۵۹۔ نفع العظیم۔ کابل، ہندو الاقلیم۔ عربی... لاہور، ہفتہ وار ۴۴ ورق اوسط، مجاریہ حاجی سید محمد عظیم مرحوم۔ مالک شمس الدین... ایڈیٹر حکیم سید مغرب علی خاں دہس جگر دہس

لدھیانہ ۲۱ نومبر ۱۸۸۱ء

- ۶۶۹۔ نزہت الارواح:- آگرہ کا اخبار۔ دسمبر ۱۸۸۲ء
- ۶۷۰۔ نسیم:- جو پور۔ پہلے یکم جنوری ۱۸۵۹ء کو ۴ ورق اوسط... پر... پرنٹنگر حسین نے جاری کیا۔ ۲ برس بعد ۱۸۷۵ء میں بن گیا۔ بعد اس کے... ہفتہ دار شیخ محمد اسحاق سندھ جنوری ۱۸۸۶ء کو جلد انبراق نامہ کے جاری کیا۔ ۱۸۵۹ء
- ۶۷۱۔ نسیم سحر:- پٹنہ، ہفتہ دار ۴ ورق اوسط... مالک بدر وزیر علی اثنا عشری آنریری سکریٹری سید علی محمد شاد۔ اثنا عشری نہیں... جنوری ۱۸۷۷ء
- ۶۷۲۔ نسیم سحر:- بدایوں... ہفتہ دار ۱ ورق اوسط... مالک امتیاز احمد تاثیر مہتمم علی احمد خان سیر۔ پرنٹر۔ آغا جان کھنوسی۔ ۵ اکتوبر ۱۸۷۸ء
- ۶۷۳۔ نسیم آگرہ:- پہلے... عشرہ دار ۴ ورق اوسط... ابو جود شمس الدین نے ہتھام سوہن لال اب ہفتہ دار... ہتھام ابو جمناداس بسواس وکیل آگرہ... یکم جنوری ۱۸۷۸ء
- ۶۷۴۔ نسیم سارن:- شہر چیرہ، ہفتہ دار ۴ ورق اوسط... مہتمم ابو رکھی کمار خیرجی... یکم جنوری ۱۸۷۸ء
- ۶۷۵۔ نسیم سندھ:- فتح پور۔ ہفتہ دار ۴ ورق اوسط... مالک ابو رکھی بہاری لال وکیل۔ مہتمم لال انبکا پرشاد یکم جنوری ۱۸۸۱ء
- ۶۷۶۔ نسیم صبح:- لاہور، روزانہ ۴ ورق خورد... مالک مہر بخش مہتمم فتح محمد ایدر سیف الحق، یکم اکتوبر ۱۸۸۲ء
- ۶۷۷۔ نسیم جنت:- آگرہ، ماہواری ۸ ورق خورد۔ گذشتہ نعتیہ۔ مالک صادق علی قیصر مہتمم ثناء علی، یکم مارچ ۱۸۸۶ء
- ۶۷۸۔ نسیم سبیل:- ضلع داد آباد۔ ہفتہ دار ۴ ورق خورد... احمد اللہ حاجز ۱۸۸۸ء
- ۶۷۹۔ نصرت الفت:- بنارس، ماہواری ۸ ورق خورد۔ مالک محمد سعید غیر مقلد... ۱۰ دسمبر ۱۸۸۸ء
- ۶۸۰۔ نظام بد مداس، ماہواری اجراء شہنشاہ۔ یکم اگست ۱۸۸۴ء
- ۶۸۱۔ نظائر قانون ہند:- لاہور، ماہواری ۵۶ ورق خورد... مالک ہر سکھ رائے، مہتمم جگت ناتھ... ۵ ورق تک... مہتمم لالہ فیض دین
- جنوری ۱۸۷۸ء
- ۶۸۲۔ نظائر قانون ہند:- لاہور، ماہواری ۵۶ ورق خورد... مالک شیو پرشاد... مہتمم علی حسین شیخ
- یکم جنوری ۱۸۸۰ء
- ۶۸۳۔ نظائر وکیل نوٹس:- سید پور، ضلع نازیپور، ہفتہ دار ۸ ورق خورد... مالک شیو پرشاد... مہتمم علی حسین شیخ
- اگست ۱۸۸۲ء

۸۸۶ - نفیس الانصار - نوح گڑھ، مہینہ می دوبار، ۲ ورق اوسط، مالک صدیق حسن منٹ، یکم ستمبر ۱۸۸۲ء  
 ۸۸۵ - نغمہ بہار - لکھنؤ، ماہواری، ۲۵ ورق خورد... مالک سید مہدی حسن عقیل، مہتمم یعقوب علی نعمت

۱۵ ستمبر ۱۸۸۶ء

۸۸۶ - نگم اوجایاں - لکھنؤ... ماہواری، ۸ ورق خورد، رسالہ قوی لایستہ صاحبان... مالک دیپ پرشار

یکم جون - ۱۸۸۴ء

۸۸۷ - نغمہ بہار - لکھنؤ، ماہواری، ۲ ورق خورد، مالک سید مہدی حسن عقیل، مہتمم یعقوب علی نعمت، ۱۵ ستمبر ۱۸۸۶ء

۸۸۸ - نغمہ عنادل - بنارس... ماہواری، ۸ ورق خورد، مالک حکیم نذیر حسین... یکم اکتوبر ۱۸۸۶ء

۸۸۹ - نغمہ صند - لاہور، ہفتہ وار، ۶ ورق خورد... مالک دایڈیٹر یوسف علی تریبہاش... یکم جولائی ۱۸۸۷ء

۸۹۰ - نور الانصار - الہ آباد... ۸ ورق اوسط... پندرہ روزہ... سدا سکھ لال - مہتمم فضل حسین...

یکم جنوری ۱۸۵۲ء

۸۹۱ - نور علی نور - سیالکوٹ، ماہواری، ۲۵ ورق خورد... مالک دیوان چند... ۳۰ جنوری ۱۸۵۶ء

۸۹۲ - نور الانوار - کانپور... ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط... مالک عبدالرحمن فاگرہ... ایڈیٹر عبدالعزیز...

جنوری ۱۸۷۱ء

۸۹۳ - نور الانوار - آہ ضلع شاہ آباد... مالک سید محمد اشم بکگرا، آشنا عشری... جولائی ۱۸۵۳ء

۸۹۴ - الاخبار - مراد آباد... ہفتہ میں دوبار، ۶ ورق اوسط... مالک نور اللہ... جنوری ۱۸۸۴ء

۸۹۵ - نور الاتاق - کانپور... ۴ ورق اوسط... پندرہ روزہ رسالہ مذہبی... مالک عبدالرحمن شاہ

۳۰ اگست ۱۸۷۳ء

۸۹۶ - نور الاسلام - کراچی... ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط... بحکم مرزا محمد صادق مشہدی، رئیس کونسل

دولت علیہ ایران مہتمم مرزا محمد جعفر... یکم جولائی ۱۸۸۵ء

۸۹۷ - نور الاسلام - پٹنہ... ماہواری، ۱۸ ورق خورد، مالک دایڈیٹر حسن علی... دسمبر ۱۸۸۶ء

۸۹۸ - نور نظر - بلند شہر، ہفتہ وار، مہتمم شیو پرشار... ۵ جنوری ۱۸۶۴ء

۸۹۹ - نور افشاں - لدھیانہ - عیسائیوں کا مذہبی اخبار، ہفتہ وار، ۲ ورق اوسط... ایڈیٹر ایوب بنسی دلی

یکم مارچ ۱۸۷۳ء

۹۰۰ - نور بعیرت - مالکۃ، ماہواری، ۱۶ ورق... مالک ظفر باب خان... ایڈیٹر غلام حضرت...

۱۵ جون ۱۸۸۴ء



- ۸۰۱۔ نو بہار۔ ملتان۔ ہفتہ وار، ۸ ورق اوسط، مالک محمد حسین، مہتمم امین الدین۔ یکم جنوری ۱۸۶۶ء
- ۸۰۲۔ نو بہار۔ ٹونک، ماہواری، شعر و سخن کار سال، مالک غالب علی خاں۔ یکم مئی ۱۸۸۵ء
- ۸۰۳۔ نور بدایوں۔ پبلک۔ ہفتہ وار، ۶ ورق اوسط پر بدایوں میں باہتمام علی امجد حسین۔ اب قصبہ آلود ضلع پانس بریلی۔ مالک حکیم وراثت علی خاں۔ مہتمم سید احمد شاہ۔ یکم جولائی ۱۸۸۲ء
- ۸۰۴۔ نہر الفوائد۔ آرو، ضلع شاہ آباد، سہ ماہی علمی رسالہ، ۲۵ ورق اوسط۔ مہتمم خواجہ سید فخر الدین سخن دہلوی و بہ صحت سید فرزند احمد صغیر۔ ۳۱ مارچ ۱۸۶۶ء
- ۸۰۵۔ نیر اعظم۔ مراد آباد۔ ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط۔ مالک امجد علی، ایڈیٹر قاسم علی ذکا، ۳ جنوری ۱۸۸۶ء
- ۸۰۶۔ نیر اکبر۔ بخنور، ہفتہ وار، ۶ ورق اوسط۔ مالک حکیم سید زین العابدین احمد، مہتمم محمد حسین۔ یکم جنوری ۱۸۶۸ء
- ۸۰۷۔ نیر صند۔ الہ آباد، ہفتہ وار، ۶ ورق اوسط، مالک عبداللطیف، یکم جنوری ۱۸۸۱ء
- ۸۰۸۔ نیٹو کرشن پیر۔ ضلع بھنڈلا، قیمت ناگ پور۔ ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط اردو فارسی ردمن میں میان مندرجہ اخبار۔ یکم جنوری ۱۸۸۵ء
- ۸۰۹۔ نیٹو گائیڈ۔ لاہور، ہفتہ وار، ۴ ورق غور، انگریزی مشترک، مالک غلام حسین، یکم فروری ۱۸۸۶ء
- ۸۱۰۔ نیرنگ مضامین۔ متھرا، ۵ ورق اوسط، پندرہ روزہ، مالک سمیت رام، یکم جولائی ۱۸۷۸ء
- ۸۱۱۔ نیت پرکاش سبحال دھیان۔ لدھیانہ، ہفتہ وار، ۱۰ ورق غور، کنھیالال مہتمم، یکم فروری ۱۸۷۳ء
- ایکوبرم، دو توناسٹی، اسمیں پرتی، اسکے پندید کا عمل اسکی پوچن ہر۔
- 
- ۸۱۲۔ وائس آف اسلام۔ کانپور، مہینہ میں دو بار۔ انگریزی مشترک، اشتہار یکم مارچ ۱۸۸۵ء
- ۸۱۳۔ والاحسا ہی۔ بھوپال کار سال علمی ماہواری۔ ۱۸۸۳ء
- ۸۱۴۔ وحید الاخبار۔ دہلی۔ مالک پیر خاں۔ یکم جنوری ۱۸۵۲ء
- ۸۱۵۔ وزیر مہند۔ سیانکوٹ، ہفتہ وار، ۶ ورق اوسط۔ مالک مرزا محمد جالندھری، ۱ اپریل ۱۸۸۳ء
- ۸۱۶۔ وزیر الملک۔ سیانکوٹ، ہفتہ میں دو بار، مالک مرزا غلام احمد، یکم جنوری ۱۸۸۶ء
- ۸۱۷۔ وظائف خلد۔ میوڑ، ماہواری، ۱۳ ورق غور، مالک عبداللہ خوش حال بن احمد سیٹھ، مہتمم ولی علی محمد خان تپیدا، یکم جنوری ۱۸۸۵ء
- ۸۱۸۔ وکٹوریہ گزٹ۔ سہارنپور، مالک رچارڈ ڈائنمین پول، ۱۸۶۰ء

۸۱۹ رکتور یہ پیپر۔ سیالکوٹ، ۲ ورق اوسط، ہفتہ میں دو بار... ایڈیٹر و مستم برج لال، مالک  
گیان چند... یکم جنوری ۱۸۸۰ء

۸۲۰ وکیل ہندوستان۔ امرتسر، ہفتہ وار، ۸ ورق، مالک و ایڈیٹر پادری رجبیل، یکم جنوری ۱۸۸۴ء  
۸۲۱ وکیل قومی۔ لکھنؤ، ۸ ورق خورد، پندرہ روزہ، مالک ایم اسی و ذرا عبداللہ خستری مبنائی۔  
۱۴ جنوری ۱۸۸۸ء

۸۲۲ وقائع عالم۔ پہلے فاز سپور سے ۴ ورق کلاں، سراج الدین احمد فاضل محمد آبادی نے جاری کیا بعد  
۲ ورق کلاں پر ہو گیا۔ ۴ اپریل ۱۸۸۱ء

۸۲۳ وقائع قیصری۔ الہ آباد، مالک نصیح اللہ، یکم جنوری ۱۸۸۱ء

۸۲۴ ونگلی رپورٹ۔ صاحب گنج۔ ضلع گیا، ماہواری، ۲۴ ورق کلاں۔ مالک جے رام، یکم سنی ۱۸۵۶ء  
۸۲۵ ونگلی رپورٹ۔ آگرہ، ماہواری، مالک سید عشرت حسین، اشتہار ستمبر ۱۸۸۷ء

۸۲۶ ہندوستانی۔ لکھنؤ... ہفتہ وار... ۸ ورق اوسط... مستم رکھنا نرنجن مکھرجی۔

۶ جون ۱۸۶۱ء

۸۲۷ ہندوستانی۔ لکھنؤ... یکم فروری ۱۸۸۳ء کو ناگرمی مشترک چھپنے ۸ ورقوں پر، گنگا پرشار و مالک۔  
ہفتہ وار، بعد ۲ ورق کلاں پر ہفتہ میں ۲ بار... اب ۴ ورق اوسط پر۔

۸۲۸ ہندوستانی اردو لغات۔ دہلی۔ ماہواری، ۱۲ ورق خورد... مالک و ایڈیٹر سید احمد دہلوی... یکم نومبر ۱۸۸۲ء  
۸۲۹ ہندو پرکاش۔ امرتسر... ہفتہ وار، ۸ ورق اوسط... مستم پنڈت شتو کہ سنگھ... ایڈیٹر پادری رجبیل  
یکم جنوری ۱۸۸۲ء

۸۳۰ ہندو پانڈیٹ۔ لاہور، ماہواری، ۱۰ ورق خورد، مالک پنڈت شیونرائن اگن ہوتری، یکم اپریل ۱۸۷۵ء  
مقصود اصل اس کا ہندو دھرم اور سنسکرت کا احیا ہے۔

۸۳۱ ہادی حقیقت۔ لاہور، مہینہ میں دو بار، ۲ ورق اوسط، یہ پرچہ مذہبی متعلق برہم سہی کے ہے، جاری کیشب  
چندر سین ہادی برہم دہلوی سکرٹری رام چند سنگھ۔ مستم مکندرام، ۱۸۷۳ء

۸۳۲ ہمتا بے بہا۔ لاہور، مہینہ میں دو بار، ۴ ورق خورد، مالک دیوان چند، یکم جنوری ۱۸۸۳ء

۸۳۳ ہمتا بے بیجا۔ لاہور، ہفتہ وار، ۸ ورق اوسط... مالک پنڈت مکندرام، ایڈیٹر گوپی ناتھ، یکم اپریل ۱۸۸۵ء

۸۳۴ ہمتا بے بنگال۔ کلکتہ، ۲ ورق اوسط... روزانہ، المشہر احسان اللہ بادشاہ کمپنی... سنی ۱۸۸۳ء

۸۳۵ ہدایت۔ لاہور، ہفتہ وار، ۴ ورق خورد، مالک حافظ فضل رین واسطہ۔ ایڈیٹر غلام اللہ قصوری۔

یکم جون ۱۸۸۴ء

۸۳۶۔ ہر دل عزیز۔ لاہور، ہفتہ وار، ۴ ورق خورد، مالک دیوان آیان سنگھ پیر متنبی دیوان بوٹا سنگھ۔

ایڈیٹر رام سنگھ۔ ۶ مارچ ۱۸۸۵ء

۸۳۷۔ ہر دل عزیز۔ لکھنؤ، ماہوار سی، ۶ ورق خورد، المشتہر۔ رائے سری کرشن چندر قیسر۔

اشتہار، ۲۰ اپریل ۱۸۸۵ء

۸۳۸۔ ہزار داستان۔ حیدرآباد، ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط، مالک سعید احمد زید بگرامی، ۵ مارچ ۱۸۸۳ء

۸۳۹۔ مہسایوں۔ بدایوں، ماہوار سی، شعر و سخن کا گلدستہ، مالک افضل علی، اشتہار یکم جنوری ۱۸۸۵ء

۸۴۰۔ ہریانہ پنچ۔ جھم، ہفتہ وار، ۴ ورق اوسط، المشتہر غلام احمد خاں، اشتہار، ۲۰ فروری ۱۸۸۴ء

۸۴۱۔ ہریانہ اخبار۔ جھم، ضلع ریتیک، ماہوار سی، ۴ ورق خورد، مالک غلام محمد خاں بریاں۔

مہتمم غلام احمد خاں، یکم جولائی ۱۸۸۴ء

۸۴۲۔ ہمت۔ قیروزوالہ، ضلع گوجرانوالہ، ۴ ورق۔، اہتمام منشی محبوب عالم، اس کے دو

صفحوں میں دو تین سو خبریں ہوتی ہیں۔ کسی ایک اخبار میں اس قدر خبروں کا مجموعہ نہیں

مل سکتا۔ یکم جنوری ۱۸۸۶ء

۸۴۳۔ صلال۔ سہو پال، بنظر اصلاح قومی ہر قری مہینہ کی پہلی تاریخ کو چھوٹے ۴ ورقوں پر۔

جب ہفتہ وار ہوگا۔ تب قیمت (بے لگی)۔ مہتمم محمد حسن۔ ۱۹ اکتوبر ۱۸۸۶ء

ڈاکٹر شوکت سہواری اردو کے لسانی مسائل پر کئی گراں قدر مقالے

داستان زبان اردو

اور کتابیں لکھ چکے ہیں "داستان زبان اردو" ان کا تازہ ترین علمی کارنامہ

ڈاکٹر شوکت سہواری کے

ہے جن میں انہوں نے اردو زبان کے لسانی سرانے، مختلف نظریوں، نولہ

و منشاء، صرفی نحوی نشوونما، مزاج و منہاج اور ارتقاء کے حوالے پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ اردو زبان کے بارے

میں یہ اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے۔ قیمت: پانچ روپے

قیمت: پانچ روپے

انجمن ترقی اردو بابائے اردو روڈ کراچی

## عبدالرشید لائق

عشق و محبت اک ہمہ گیر جذبہ ہے جس میں ہر ذی روح اسیر ہے۔ اور انسان تو گو یا انس و محبت کا پیکر ہے۔ اسی  
 بے اس کی زندگی ہے، اسی سے رونق حیات ہے۔ غالب نے خوب کہا ہے  
 دلق ہستی ہے عشق خانہ ویراں ساز سے  
 انجن بے شمع ہے مگر برق خرمن میں نہیں  
 جس سے رونق ہستی ہے اسی جذبہ محمود سے غزل کی رونق بھی قائم ہے۔ اگر بنظر تعق دیکھا جائے تو درغزل  
 روح کائنات کی ترجمان ہے۔ نظیری نیشاپوری نے خوب کہا ہے  
 حدیث حسن و مشتاقی درون پردہ پنہاں بود  
 برآمد شوق از خلوت نہاد این راز بر صحرا  
 پیٹ کی لگن لاد ہے دل کی لگن کچھ اور ہی چیز ہے۔ اس لگن نے خود غرضانہ ماحول کی تعمیر کی اور ایسی "لگن"  
 نے صفحہ کائنات کو باغ و بہار بنایا۔ جب تک عشق و محبت کی بیماری قائم ہیں کوئی غزاں غزل کا مہاگ نہیں  
 لوٹ سکتی۔

جناب لائق نے عشق و محبت کی مختلف کیفیات اور محب کا سراپا بڑے دل نشیں انداز سے بیان کیا ہے۔ وہ  
 درد عشق کو بوسہ پرستی کے مرادف خیال نہیں کرتے بلکہ اس کو "دردِ دعا" سمجھتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں  
 ہر ایک دکھ کا ازالہ جہان میں ممکن ہے  
 وہ درد عشق ہے جو نقش کا بھر ہو جائے  
 (ص ۱۴)

ایسی خیال کو غلیں دہلوی نے یوں باندھا ہے

دایہ عشق نہ ہو دوا ہے نہ ہے کہیں شام ہے کھد امرت ہی گننے سے

فائب نے اس معنوں کو اس طرح باندھا ہے

پیدا ہوئی ہے کہتے ہیں ہر درد کی دوا

یوں ہو تو چارہ غم الفت ہی کیوں نہ ہو

جناب لائق کو حسن و جمال کی عظمت و شوکت کا پورا پورا احساس ہے۔ اسی احساس نے ان سے یہ شعر کہلوا یا ہر

مرتبے یہ تھے حسنینوں کو سرنگوں تاجدار کرتے ہیں (ص ۱۱۰)

لیکن وہ ہر کسی کو دل دینے کے قائل نہیں، وہ دل جیسی متاع گراں بہا کو، قدر خریدار دیکھ کر دینا چاہتے

دل جس بے بہا ہے کریں گے نہ رائیگاں

ہیں

بیچیں گے اس کو قدر خریدار دیکھ کر (ص ۸۴)

اور جب ان کو قدر شناس مشتری مل جاتا ہے تو دل دے بیٹھتے ہیں۔ آئیے اب ان کی نگاہوں سے ان کے

محبوب کی بہار دیکھیں کیونکہ 'دید نیل' کے لئے چاہئے دیدہ مجنوں، — محبوب کے جسم ناز نہیں ہے جب ان کی

نگاہ پڑتی ہے تو بیساختہ پکار اٹھتے ہیں

نازک تنی تو یہ ہے کہ اشد کی پناہ

لیکن خدا نے دل ترا پتھر بنا دیا (ص ۶۲)

پیکر گل سے ہٹ کر جب نظریں چہرہ یار پر پڑتی ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ایک بجلی سی کوند گئی ہے

برق تپاں کو دیکھ کر، روئے صنم پر کر نظر

اپنے ہی دل میں دیکھ لے ان کی چمک الگ الگ (ص ۹۱)

اور جب چشم جانان کو دیکھا تو ایک نئی بہار نظر آئی، بلکہ ایک نئی دنیا نظر آئی۔ ایک نیا عالم سامنے آیا۔ خوب

جام جہاں نما تری آنکھیں ہیں ساتیا

کہا ہے

مجھ پر نہیں، نگاہ کئے جارہا ہوں میں (ص ۹۵)

چشم یار کے ساتھ جب ابروئے یار پر نظر پڑی تو آفتاب و ماہ تاب نظر آئے۔ ایسا معلوم ہوا کہ زمین

لے آسمان کی بہار میں چھین لی ہیں

ابرو ہیں ماہ نو، رخ روشن ہے ماہ تاب

مثل فلک زمیں پر قمر تو ہلال تو ! (ص ۱۱۴)

پھر نگاہوں نے جب تیروں کی بوجھار کی توجیح اٹھتے

نگاہ ناز جانان ہی متاع حوش جب کھوئے تو دیرانوں میں پھر چشم غزلابوں کوں دیکھے گا (ص ۶۹)

مڑھاں نے بھی نگاہوں کا ساتھ دیا تو یہ عالم تھا ع

زخمِ وہ دل پہ لگا ہے کہ دکھائے نہ بنے  
مڑھان یار پہلے ہی جادو طراز تھیں  
سرمہ سے اس نے اور بھی نشتر بنادیا

(ص ۶۲)

چھ گئی کسی کی نظر خارِ تمنا ہو کر رہ گیا دل فقط اک خون کا دھبہ ہو کر (ص ۸۲)  
جناب لائق کو پیکرِ جاناں میں نگاہوں سے زیادہ پُر تاثیر کوئی شے نظر نہیں آتی وہ محبوب سے ملتجیانہ  
انداز میں کہتے ہیں ع

جس طرح بھی تو چاہے کرے صید، مگر یار  
پھندا کوئی دزدہ نظر سے نہیں بہتر (ص ۸۶)  
یہاں یہ بات بھی واضح کر دینا ضروری ہے کہ جناب لائق کا محبوب ایرانی نہیں ہندی ہے۔ وہ وحدت کے  
حسن نسوانی میں عجب سحر طرازی اور دل کشی پاتے ہیں، چنانچہ ایک جگہ کہتے ہیں ع  
حسن نسوانی کو بختا ہے الہی کیا اثر  
دیکھتا ہوں جو ہنی ہستی سے گزر جاتا ہوں میں (ص ۱۰۹)

اسی لئے ان کے ہاں زلفِ یار کے ساتھ شفق کا ذکر بھی ملتا ہے اور بڑے دل نواز پیرایہ میں ع  
آئینہ دار ترے حسن کا، شفق ہے ترا  
جو چمکنا ہے چراغِ رُخِ زیبا ہو کر  
"چراغِ رُخِ زیبا کی معروف ترکیب بڑی خوبی سے کھپائی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اقبال کے شعر میں  
اس ترکیب سے وہ لطف پیدا نہ ہو سکا جو جناب لائق نے اس شعر میں پیدا کر دیا ہے۔

شاعر کو زلفِ جاناں، سکونِ سامان نظر آتی ہے۔ وہ زلف کے سایہ سایہ بہاروں کی سیر کرنا چاہتا ہے۔ وہ کہتا  
ہے ع  
جھولا ہو سبزہ زار، ہمد زلفیں ہوں دوشِ یاد پر  
دیکھ منم کے کان میں تُد کی دنگ الگ الگ (ص ۹۱)

وہ جسمِ نازنین کو دیکھ کر خرامِ ناز پر شمار ہونا چاہتا ہے جس کو نقشِ قدم نئی بیادوں کا پتہ دیتے ہیں ع  
موجِ خرامِ یار بھی کیا محسوس کرتی گئی  
وہ نقشِ کھٹ پات کی شوخی سے اپنے محبوب کو ڈھونڈ لیتا ہے ع

شعری۔ کہے دیتی ہے نقش کف پاکی

(ص ۱۳۴)

کوئی تو ابھی گزرا ہے اس راہ گزرے

جب محبوب اپنی بہادوں کو لے کر روپوش ہو جاتا ہے تو عاشق خستہ جگر شاکیانہ انداز میں کہتا ہے

ع مجھ کو ہے چراغ تہہ داماں کی شکایت

اس میں شک نہیں چراغ تہہ داماں کی تشبیہ بڑی نادر تشبیہ ہے۔

(۱۳۴)

حسن جاناں کی بہادوں کا ذکر ہو چکا لیکن ان بہادوں کی یاد نے عاشق کے دل پر جو قیامت ڈھسا

اس کا ذکر بھی ضروری ہے۔ جب محبت دل میں جگہ کر لیتی ہے تو خیال جولانیاں دکھاتا ہے، اور کبھی کبھی تو ایسا

ہوتا ہے ع یہ چل رہے ہیں وہ پھر رہے ہیں یہ آ رہے ہیں وہ جا رہے ہیں، عالم خواب میں محبوب کی آ

اور شب کی تاریکیوں کو سحر بنا دینے کی دل رپا کیفیت کو شاعر نے بڑی خوبی سے بیان کیا ہے۔

خواب میں بھی وہ اگر یاد آیا مطلع نور سحر یاد آیا (ص ۶۰)

وہ یاس و ناامیدی کو محبت میں رکاوٹ تصور نہیں کرتا بلکہ اس کو قوطیت میں رجائیت کی جھلک نظر آتی

ناامیدی کا بھلا ہو جس سے

ہونکے عاجز ترادر یاد آیا (ص ۶۰)

اور جب در پر رسائی ہو جاتی ہے تو عجب محویت کا عالم طاری ہوتا ہے۔

سر کو کبھی جو رکھ دیا اس در بے نیاز پر

عفن نیاز رہ گئی، دام تخیلات میں

دھال و فراق کی کیفیات کو بھی جناب لائق نے بیان کیا ہے، محبوب ان کے گھر آتا ہے تو خوشی

پھولے نہیں ساتے اور فخریہ انداز میں کہتے ہیں۔

خوش نصیبی پر نہ کیوں اتراؤں اسے بخت رسا

ان کا آنا میرے گھر میں جلوہ ناہید تھا (ص ۵۶)

دھال کے بعد شکوہ و شکایت کا باب کھلتا ہے۔

بیٹھا ہوں ان سے کہنے پھر احوال درد دل

سین سرشک چشم کو طوفان کئے ہوئے (ص ۱۴۰)

باتیں ہوتی ہیں گردل کی بھر اس نکالے نہیں نکلتی۔ محبوب غرور و ناز کے ساتھ ہمیشہ آپنا ہے

جواب دیرانہ اور بیباکانہ دیا جا رہا ہے ۔

میں نے جو پوچھا " کیا تو گیا تھا عدد کے گھر "؛

کس ناز سے وہ کہتا ہے " ہاں ہاں گیا گیا "؛

اسی لئے وہ محبوب کی غفلت شعاریوں کے شاکی نظر آتے ہیں۔ مگر آداب عشق و محبت سے واقف ہیں۔

بائیں ہمہ غفلت شعاری دے دے وفائی وہ محبوب کو " بے وفا " نہیں کہنا چاہتے ۔

غفلت شعاریاں تری حد سے گزر گئیں

( ص ۱۰۶ )

پھر بھی نہیں مجال کہ میں بے وفا کہوں

وہ محبوب کی زیبا و طرز مستکری کے بھی شاکی ہیں ۔

یہ عجب ہے طرز مستکری نہ تو بے ذہن بل

( ص ۱۵۳ )

جسے تاکا تو نے صنم اے شب روز بے خبری رہی

اس کے باوجود فراق یا رگوار انہیں ، وصال کے لئے بیتاب نظر آتے ہیں ۔

میں ان سے دود دور وہ مجھ سے الگ الگ

بچھڑے ہوئے دلوں کو الٹی ملائے کون ؛

بائیں ہمہ ہر حالت میں وفا شعار رہنا چاہتے ہیں ، ان کی نظر میں تقاضائے عشق و محبت یہی ہے کہ محبوب کی

ہر اد پر سر تسلیم خم کیا جائے اور وفا شعاری کے ساتھ جاں نثاری کا حق ادا کیا جائے ۔ وہ شہید وفا کو تاجدار و جہاں

بجھتے ہیں ۔

کر امت ہے شہیدان وفا کی کہ ہیں فرماں رعا و فوں جہاں پر ( ص ۸۸ )

یہ بات وہی ہے جو سرمد شہید نے ایک رباعی میں کہی ہے ۔

رباعی

آنا نکمہ غم تو برگزید نہ ہمہ در کوئے شہادت آرمید نہ ہمہ

در معرکہ نہ کوں فتح از عشق است بآنکہ سپہ او شہید نہ ہمہ

( ۱۱۲ )

عشقیہ اشعار کے ساتھ جناب لائق کے ہاں خمریہ اشعار بھی ملتے ہیں ، بغیر خمر کے عشق بے کیف ہے مگر وہی خمر

جس کا حسرت نے ذکر کیا ہے ۔

مست صہبائے شوق ہے حسرت ہم نشین ساغر شراب اُٹھا

جناب لائق زاہد خشک سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں ۔



بہار میکدہ ابر بہار میں زاہد

دکھائی دے گی جو ایمان راہ پر چلے

(ص ۱۴)

ایک جگہ کہتے ہیں :-

میکدہ پیر مغان یہ ترا آباد رہے      بات جو دیکھی یہاں، مرشد کامل میں نہیں (ص ۱۱۷)  
دوسری جگہ یوں کہتے ہیں :-

تلقین توبہ محل رنداں میں داخل

کا ہے کو سر پر لیتا ہے اپنے وبال تو

محل، محل موقع کی تلاش میں رہتی ہے، مگر عشق کو اس سے سروکار نہیں۔ اسی لئے شاعر کہتا ہے :-

رند آزاد کو کیا کام محل موقع سے

جس جگہ ہاتھ لگی پانی وہیں تھوڑی سی

شراب کا ذکر آیا ہے تو بہار کا ذکر بھی ضروری ہے۔ آئیے - جوش بہار اور چاندنی رات "پر جناب لائق کی ایک

نظم کے چند اشعار ملاحظہ کریں :-

تو کہکشاں نے ستاروں سے اپنی مانگ بھری

مختاری مانگ میں جو دیکھا سودہ الماس

افق کے ماتھے پر دیکھے سپیدہ سحری

بیاض گردن دلبر نہ دیکھے جو ناکام

برانہ مانے فلک تو میں بات کبدوں کھری

کجا یہ ماہ دو ہفتہ کجا جبین صنم

کہ تاج ہیرے کا پہنے ہوئے ہے بہر پری

نبال زگس و نخل سمن پر ہے یہ شعبہ

نہال باغ میں پہنے لباس نیلو فری

شمیم گل ہے خراماں بساط عالم میں

ملا ہے روز ازل ہی جو جس کے تھا لائق

صنم کو بخشا تغافل تو مجھ کو بے خبری

(۱۵)

جناب لائق کے ہاں اخلاقی اشعار بھی ملتے ہیں، چونکہ وہ خود زندگی کی تلخیوں کو بہہ کر آگے بٹھے ہیں،

اس لئے دوسرے علم نصیبوں کی ہمت بندھاتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں :-

ہمت سے کہ مقابلہ دنیا میں رہ کے تو

شہرت ہوئی اسی کی جو کلفت اٹھا گیا

(ص ۷۱)

ایک جگہ کہتے ہیں :-

ہار جیت کو نہ اسے وہ دوراہ مقصود  
کھوکریں کھا، نہ پٹے ماتھے چھیں تھوڑی سی

(ص ۱۴۴)

دوسری جگہ یوں فرماتے ہیں :-

پڑمردہ نہ رکھ خاطر، ظلمت میں شفق بن جا  
زنگینی میں گل بن جا، وسعت میں بیاباں ہو

(ص ۱۱۸)

جناب لائق فلسفی تو نہیں اور نہ ان کا کوئی خاص فلسفہ ہے۔ لیکن اتنا ضرور ہے کہ انھوں نے زندگی پر  
فلسفیانہ انداز میں نظر ڈالی ہے۔ مثلاً مسرت و غم کے بارے میں ان کا یہ شعر ملتا ہے :-  
کبھی عیش تھا کبھی رنج و غم کبھی فکر فرقت گلبدن  
مری تار و پود حیات میں یہ جھلک عجیب و غریب ہے

(ص - ۱۲۵)

فلسفہ موت کا اس طرح ذکر کیا ہے :-

خدا کرے کہ تو بیتاب ہی رہے لے دل  
کہ باز مرگ کا پنہاں ترے قرار میں ہے

(ص - ۱۲۶)

(۱۶)

دوسرے محاورات اور ضرب الامثال کا استعمال داغ کے کلام کی امتیازی خصوصیات میں سے ہیں۔ سائل کے  
ہاں بھی داغ کے تتبع میں محاورات و ضرب الامثال ملتی ہیں۔ جناب لائق کا کلام بھی استاد سائل کی پیروی میں  
ان خصوصیات سے معمور ہے۔ یہاں چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں :-  
متلح بے بہا ہوش و خرد ہم سب کو دہیٹھے  
ہوا پا مال ہائے اس طرح دل کا ٹکڑا اپنا

(ص ۷۰)

وہ دن ہوا ہوئے جو اٹھاتے تھے ناز ہم  
لالہ رخن کے چور کی کس میں تو اس ہے اب

(ص ۷۹)

سنبھل نادان، رہاتیل ان تلوں میں اب نہیں باقی  
جھکے گا دہر میں تیرا چراغ آرزو کب تک

بات کی بات ہے میں بات بنا بھی نہ سکوں  
باتوں باتوں میں بکڑ جاؤ، منا بھی نہ سکوں

(ص ۱۰۸)

منہ دگی جس کے کر لیا اپنا  
دختر نہ لگی یہ کرامت ہے

(ص ۱۳۸)

پھلنتے ہیں گلی گلی کی خاک تیرے متوں کو یہ ہی عادت ہے (ص ۱۲۸)

تو نے تو کبھی بات نہ پوچھی رہی حسرت آنے لگے پیغام بس اللہ کے گھر سے (ص ۱۳۴)

غضب ڈھایا، ستم توڑا، نکا ہیں پھیریں اس نے رہا کرتا تھا میرے ساتھ جو شیر و شکر پہلے (ص ۱۴۷)

تجھ جو دیکھ لیتا ہے وہ آپے میں نہیں رہتا اداؤں پر تری ٹپتے ہیں کیا کیا دیکھنے والے (ص ۱۴۹)

(۱۷)

الغرض جناب لائق نے ہر موضوع پر طبع آزمائی کی ہے اور ہر صنف سخن میں کچھ نہ کچھ کہا ہے، اور جو کچھ کہا ہے بڑے سلیقے سے، اکثر شعرا مقلع میں جو سخن گسترانہ بات کہہ دیا کرتے ہیں اس کو شاعرانہ نقلی سمجھ کر نظر انداز کر دیا جاتا ہے، مگر بنظر تنقید دیکھا جائے تو کبھی کبھی دل لگتی بات کہہ دیتے ہیں۔ جناب لائق نے بھی اپنی شاعری کے انداز بیان کے متعلق جو یہ کہا ہے، جھوٹ نہیں ہے۔

کہاں ہے کون ہے کہتے ہیں لائق نرالا جس کا انداز بیاں ہے

حضرت انداز بیان بلکہ مقلع کے لحاظ سے بھی ان کا کلام قدر کرنے کے لائق ہے۔

تمویر مہر دیکھی افق پر تو یہ کہا میرے ہی مرغ فکر کا یہ آشیاں نہ ہو

مختلف موضوعات پر بحث کرتے ہوئے ہم نے جناب لائق کے بہت سے اشعار پیش کئے ہیں، مناسب

معلوم ہوتا ہے کہ حرمت تہجی کے لحاظ سے ان کے کلام کا انتخاب بھی پیش کر دیا جائے اور اس خلوت مکہ میں لے

جایا جائے جہاں حضرت لائق درودِ دل سارے ہیں۔

خلوت میں آگے تجھ کو سناؤں میں مددِ دل فرقت میں تیری محبت نہ کیا کیا گزر گئی

## انتخاب کلام لائق

آتش کدہ تھا جسم مرا نار عشق سے دل کا سویداجس نے سمندر بنا دیا

اللہ سے روانی تحریر بے خودی جواس کو خط لکھا اسے دفتر بنا دیا

سائیکل کے انفات کا لائق ہے درج خواں اصلاح دے کے اس کو سخنور بنا دیا (ص ۶۲)

بھاپیں پھیریں ماب چشم گریاں کون دیکھے گا  
نہ رکھ عاشق کو پسے مبتلا تو سرخِ فرقت میں  
بھرم کھل جائے گا سارا نہال لالہ و گل کا  
چلنا جادہ الفت میں دل کا دیکھ کر لائق  
یہ رونا ہے مراحلِ پریشاں کون دیکھے گا  
پہاڑیں حسن کی اسے فتنہ ساماں کون دیکھے گا  
ترے آگے بہار صد گلستاں کون دیکھے گا  
کہا کرتا ہوں، بڑھ کر اس سے ناداں کون دیکھے گا (ص ۶۹)

ہنس کے وہ جب کہیں مجھے "آیاں کیوں تو میرے غم؟"  
سمجھوں میں یہ عنایتیں؟ ان کا ہے یہ عتاب کیا؟ (ص ۷۲)

رہ رو راہ یارسن، شکوہ نہ کر توجہ کا  
منزل یار سامنے، وعدی راہ کچھ نہیں  
شرم دھیا کا ہو بھلا، مانعِ شرک ہو گئی  
ساک راہِ خسروی، تشنہ دید لکھی  
غیرتِ عشق ہو گئی، شایرِ حرص و آرز کیا؟  
غرضِ پاسے کر خذر، گردشِ چشم ناز کیا؟  
غیر خدا کے دوبرہ دست کریں دراز کیا؟  
ساک راہِ خسروی، تشنہ دید لکھی  
ناز و نیاز سر بسر، لائقِ امتیاز کیا؟ (ص ۷۴)

سفاک، ستم گار، جفا کار ہے لیکھ  
اپنے ہی کیا کرتے ہیں اپنوں کو نصیحت  
دل منزلتِ حسن سے واقف ہی نہیں ہے  
پردہ ترے رخ کا بھی ہے کیا داخلِ زینت  
مفراحتِ زباں روک تو اسے مادرِ گیتی  
مت گیا، خوب ہوا، تھا اسی لائقِ لائق  
یاد آتا ہے زمانہ ترارِ راحت انگیز  
کوچہ یار میں جب جلے نسیمِ سحری  
مشاق کو واجب نہیں جانل کی شکایت  
کیا آکے فرشتے کریں انساں کی شکایت  
نادانی ہے کرنی دلِ ناداں کی شکایت  
بھوکے ہے چراغِ تہ و اماں کی شکایت  
کوئی بھی کیا کرتا ہے جہاں کی شکایت (ص ۸۰)  
دل میں ہر تارِ نفس چھتا ہے کاٹا ہو کر  
کوئی کہہ دے کہ مرے پاس سے جانا ہو کر (ص ۸۲)

نشہِ جوشِ جوانی ہو کہ متوالی ہوں  
یدہ آنکھیں ہیں کہ ہشیار میں غافل ہو کر (ص ۸۴)

یہ داغِ دل ہے کہ رو سیاہی نہ ہو محبت کی اس سے آئی  
چمن میں لائے سے کہہ دو جا کر، ڈرانہ ہم کو دکھا دکھا کر

میں منت ہوں تیرا قصد، تو کیوں جا کر یہ اس منہ سے  
گیا نہیں ہے تو اس کے مذہب، دوزخ کو کہے پاس  
دماغ کھانے کو آگیا ہے وہی ہیں ترک منہ کی باتیں  
کہ اس کو مارا ہے تو نے ظالم دلاڑی لاکر، گھٹا گھٹا کر  
جٹ تو کرتا ہے ایسی باتیں چبا چبا کر چبا چبا کر  
ابھی سو رہا ہو ہے تامل، خدا خدا کر خدا خدا کر

(ص ۸۸)

سہے لاشکر دنیا میں فدائے جنگ دلوں تک  
دجود افراد کا لائق مجازی زیر گردن ہے  
چمے گا بے حجابانہ تو خون آرزو کب تک  
پیش خرم ہستی شرار آرزو کب تک

(ص ۹۱)

شورش بزم طرب اور جیوم یاراں  
یاد آتی ہے تری گری محفل قاتل

(ص ۹۲)

عشرک دار و گیر سے مجھ پر بنے گی کیا  
خلخال کا سا شور ہے حجرے میں شیخ کے  
لوہیوں کے تیرے سامنے زہا دے قدم  
دیوانہ کرنے جائیں پری زاد کے قدم  
پر منتسب حلت و حرمت کا جوہری  
پیر مناں تک آتے ہیں نقاد کے قدم

(ص ۹۴)

رحمت کا مستحق ہوا جس مصیبت میں  
اے شیخ وہ گناہ کئے جا رہا ہوں میں

(ص ۹۵)

روح جیس خمد ہو احمد و ثنا ہو درو شب  
راہ سلوک ہے کھلی، عزم سفر جو مستقل  
نام خدا ہو کا لکھ نقش دل گداز میں  
کچھ نہیں فرق اس جگہ غریبی دلیا میں  
موسیٰ کو رہنا بنا راہ دنیا طراز میں  
قلب کا اضطرابان رحمت حق کے گداز میں  
قبض سے ہو نہ مضاعف، بطلان ہندو شاد دل  
سینہ بساں برق ہو دل میں ضیاء شرق ہو  
بحرالم میں غرق ہو، پھنس نہ فضا کے آدھ میں

(ص ۱۰۰)

واہ دی رحمت خالق جو کرم تو نے کیا  
خوب بڑھا ہے کہ برسان نہیں ایسا برسوں

(ص ۱۰۱)

دشہوار آسانی سے پٹا ہے کہاں لائق  
تلاطم میں گزرتی ہے حدت کی آبرو برسوں

(ص ۱۰۱)

لازمہ صراحت جو مست تازہ بخود  
رج و کلفت یاد کس کو جب خدا افضل ہو  
سرخوش و پرورش دیکھا آب کی توفیر میں  
ظلمت شب کون دیکھے ماہ کی توفیر میں  
میزہ نوخیز پر کیوں استراحت کیجئے  
مزدہ امید دیکھی جو ہر شمشیر میں

(ص ۱۰۴)

دنیا کہوں اسے کہ زیارت کردہ کہوں  
یامان رفتہ سوسے پس ہر جا میں کیا کہوں

(ص ۱۰۶)

یاس و امید کے منظر کو دکھا بھی نہ سکوں  
اشک بن کر سر مڑ گاں ہے تنہا آئی  
تو جو پوچھے کہ کہاں ہے؟ تو تب بھی نہ سکوں  
ساغر دیدہ چھلک جائے، اٹھا بھی نہ سکوں  
شب فرقت نے کیا ہے مجھے اتنا لاغر  
مکتب عشق کی تعلیم سے مجبور ہوا  
صبح کا دامن صد چاک دکھا بھی نہ سکوں  
میں بلاتا تھیں چاہوں تو بلا بھی نہ سکوں

(ص ۱۰۸)

غواص ہو قلم جب بحر سخن میں یارب  
آنکھوں میں وہ اثر ہو جس کی طرف نظر ہو  
ذہن رسا میں پیدا زور شناساوری ہو  
ہمیت سے تن بدن میں لرزہ ہو تھر تھری ہو

(ص ۱۲۰)

کبھی ماہ میں جو وہ مل گئے تو نظر چراگے وہ چل گئے  
جو گلہ کیا تو یہ کہہ یا کہ یہی ادا ہے حبیب ہے

(ص ۱۲۵)

غلام حال ہے دنیا میں جس طرف دیکھو  
یہ ذرہ ذرہ ہے میرا جو اس غبار میں ہے

(ص ۱۲۶)

عشق سوافتوں کی آنت ہے  
کلبہ خون میں وہ شمع جمال  
شرح اس لفظ کی قیامت ہے  
نور افروز ہو، یہ حسرت ہے  
چھائے پڑتے ہیں تیغ قاتل میں  
خون میں اپنے یہ حرارت ہے

(ص ۱۲۸)

بچتے تھے جس نگاہ سے وہ دار کر گئی  
مقتل میں سرخ روہوں رقیبوں کے روہ  
لذت سے زندگانی کی - بیزار کر گئی  
اچھا ہو اگر دوش سبکا نہ کر گئی

(ص ۱۲۹)

نذر کر دیتا تھے جان حزیں تھوڑی سی  
لٹ لٹی پاس جو تھی دولت دس تھوڑی سی  
تیرے انداز قسم سے چمن میں گلیاں  
ساز خاموش ہوں مشتاق لڑا چھڑکے دیکھ  
نیت اپنی کبھی منت کش مقصد نہ ہوتی  
صورت نقش قدم ہے یہیں مٹا مقصود  
ہم نہ کہتے تھے کہ ہر وقت رہے منہ پہ نقاب  
دیر کی تو نے بت ہمہ نشین تھوڑی سی  
اب دھڑکیا ہے بجز جان حزیں تھوڑی سی  
بیشتر شرم سے کھلائیں، کھلیں تھوڑی سی  
جان لے تا صفت گوشہ نشین تھوڑی سی  
کچھ حیا مجھ کو رہی، ان کو نہیں تھوڑی سی  
تیرے قدموں میں جوں جلے میں تھوڑی سی  
لے اڑا چرخ پہ صوماہ میں تھوڑی سی

(ص ۱۴۴)

تمہے طع نظر پہ ہے متاع زندگی اپنی  
فراز کبکشاں پر جاوہ ہے کوئے محبت کا  
اب آگے تیری مرضی شاد یا ناشاد پہننے لے  
نہ کر تو چمن الفت نالہ و فریاد پہننے لے

(ص ۱۴۶)

زمانہ سے زلالی لگ دیکھی دل میں عاشق کے  
نہیں دیکھا کہیں الفت و حوال پہنچے شو پہلے

(ص ۱۴۷)

میلنے جس دم سیکھا اپنی خیر گلشن کی  
فواسخی جلیل عقدہ مشکل نہ بن جائے

(ص ۱۴۹)

میری بعل میں رہ جیوں آج نہیں توکل ہی  
شورش دل لے کر دیا عقل و خرد کو خیر باد  
اُسے گا کیا کبھی نہیں آج نہیں توکل ہی  
سر پہ اٹھائی ہے زمیں آج نہیں توکل ہی  
دیکھ کے چشم سر سگیں آج نہیں توکل ہی  
جلکے رہے گی بالیقین آج نہیں توکل ہی  
دیر و حرم ہی میں کہیں آج نہیں توکل ہی  
عیش و نشاط زندگی ہمہ شباب کو سمجھ  
ہمت جتو نہ ہر مقصد دل ملے گا یار

(ص ۱۵۵)

بسان نقش پا چیں اسے نکل ہم  
جوانی سے رہی ہے دس الفت  
مٹوں کو کیا ملے جا رہا ہے  
سمجھ میں نکتہ نکتہ آ رہا ہے  
نظر کسی پڑی ہے میرے دل پر  
تکاش یار میں بیتاب لائق  
مواہ بن کے در در جا رہا ہے

(ص ۱۵۶)

## آزادی کے بعد

## مغربی بنگال میں اردو

## پندرہ روزہ جریدے

- (۱) "آفاق" کلکتہ :- مدیر شفیق نفاذ۔ غالباً نومبر ۱۹۷۲ء سے یہ پندرہ روزہ کے طور پر منظرِ عام پر آیا۔ اس سے قبل یہ ہفت روزہ تھا۔ یہ پندرہ روزہ اندازاً سال بھر نکلتا رہا ہے۔
- (۲) "آرزو" کلکتہ :- ادارہ تحریر میں محمد حسین شمس، رازِ عظیم اور محترمہ راجہ سلطانہ ناشاد کے نام سے ہیں۔ مشاعرے کے خرمی حصے میں جاری ہوا۔ اور صرف ۶۵ شماروں کے بعد بند ہو گیا۔ یہ پندرہ روزہ اسٹارٹ پرپرس کلکتہ میں چھپ کر نکلتا۔ بیدن بنگال میں کلکتہ سے شائع ہوتا تھا۔
- (۳) "اسپورٹس اور تفریح" کلکتہ :- اس کا تصویر جریدے کے ایڈیٹر جناب بدر الحسن صاحب تھے۔ منہ اجراء ۱۹۷۲ء۔ لیکن پابندی سے نہیں نکلا۔ تین سال تک نکلنے کے بعد بند ہو گیا۔ پرنٹر پبلشر سمیع احمد اس سے نل نور علی لین کلکتہ ۷۱۱۱ سے شائع کرتے رہے ہیں۔ صفحات عام شمار ۱۸۰ صفحات۔
- (۴) "اسپورٹس مین" کلکتہ :- مدیران ساجد حمید، ایس۔ ایم طفر امام اور سرپرست ڈاکٹر شعیب عالم صاحب سے ہیں۔ پہلے یہ ہفتہ وار تھا۔ پہلا پندرہ روزہ شمارہ (جلد ۱ شمارہ ۲۵) موزم یکم نومبر ۱۹۷۲ء کا ہے۔ ہفت روزہ کے صفحات ۲۱ تھے اور پندرہ روزہ کے صفحات عام طور پر ۳۳ رہے ہیں۔ علاوہ تصاویر کے۔ اس کا سب سے بڑا کارنامہ "فٹ بال فیز" نکالنا ہے۔ جو نومبر ۱۹۷۲ء کو نکلا۔ یہ خاص نمبر اردو میں اپنی نوعیت کا پہلا پرچہ ہے۔ ادارہ نے "اپنی باتیں" کے تحت لکھا۔ اردو زبان میں فٹ بال کے بابت سارے مضامین بالکل نئے اور اچھے ہیں جو آج تک پیش نہیں کئے گئے۔ یہ جریدہ تقریباً دو سال تک نکلتا رہا ہے۔
- (۵) "اسپورٹس اور فلم" کلکتہ :- ایڈیٹر بدر الحسن صاحب۔ منہ اجراء ۱۹۷۲ء اور غالباً ۱۹۷۳ء تک جاری رہا ہے۔ پرنٹر، پبلشر جناب سمیع احمد اسے اسٹارٹ پرپرس ۷۱۱۱۱ زکریا اسٹریٹ کلکتہ میں چھپوا کر نکلتا نور علی



بین کلکتہ سے شائع کرتے رہے ہیں۔ سرپرست جناب الحاج قاضی الماس خان صاحب رہے ہیں۔  
(۶) "جامِ حضرت کلکتہ" :- مدیرانہ الحدوتہ۔ پہلا شمارہ یکم مئی ۱۹۳۳ء کو نکلا۔ صرف ۵ شمارے نکلے چونکہ اس سے بعد مجھے سرکاری ملازمت مل گئی اور مجبوراً اس پرچے کو بند کر دینا پڑا۔ ۱۵ اگست ۱۹۳۳ء کا خصوصی شمارہ اس کا آخری شمارہ رہا ہے۔

(۷) "جام کوثر" کلکتہ :- سہ اجراء اگست ۱۹۳۳ء۔ مدیر اعلیٰ ارشد القادری اور معاون جناب فیاض جالوسی ندوۃ ادبہ تحریر کے تحت اسکے صرف ۸ شمارے نکلے ہیں جس کے بعد اسی نام سے ایک اور پرچہ نئے اشتیقات کے تحت نکلنے لگا۔ جس کا پہلا شمارہ بطور "معراج منبر" کے نمبر ۱۳۳۳ء میں جاری ہوا۔ اس سے پندرہ روزہ "جام کوثر" کے مدیر جناب محمد وکیل الرحمن ہیں۔ یہ روضہ پبلشرز ۳۳، رپن لین، کلکتہ سے شائع ہو رہا ہے۔  
(۸) "عمار" کلکتہ :- سہ اجراء ۱۹۳۳ء اندازاً چار سال تک نکلتا رہا ہے۔ ایڈیٹر عالم باری کے علاوہ ادارہ تحریر میں محترمہ رابعہ سلطانہ ناشاد، جناب دلی صدیقی سلطان پوری اور سید عاشق حسین مہدی کے نام ملتے ہیں۔ یہ پرچہ محترمہ رابعہ سلطانہ ناشاد صاحبہ کی ملکیت رہا ہے

(۹) "مغربی بنگال" کلکتہ :- حکومت مغربی بنگال کا پندرہ روزہ ترجمان ہے جو حکومت مغربی بنگال کے شعبہ اطلاعات و تعلقات عامہ سے گذشتہ ۳۴ سال سے مسلسل نکل رہا ہے۔ یہ محکمہ کے ڈائریکٹر کی زیر نگرانی شائع ہوتا ہے۔

(۱۰) "نہا من" کلکتہ :- مدیر جابر فروز پوری۔ پہلا پرچہ ۱۶ نومبر ۱۹۵۲ء بروز اتوار شائع ہوا۔ یہ اندازاً دو سال تک ۱۱ ہرن ہارڈی لین سے نکلتا رہا ہے

## ماہنامے

۱۔ "ارضیات" کلکتہ :- ایڈیٹر جناب قدوس صدیقی۔ غالباً ۱۹۴۹ء کے آخر میں نکلا تھا۔ کب تک نکلتا رہا، علم حاصل نہ کر سکا۔

۲۔ "اخوت" کلکتہ :- ایڈیٹر، پرنٹر و پبلشر جناب وقار مشرقی۔ ستمبر ۱۹۳۳ء میں روزنامہ "اخوت" کے بند ہونے کے بعد وقار مشرقی صاحب جو آخری دور میں روزنامہ کے مدیر تھے نے چند ماہ تک اسے بطور ماہنامہ شائع کیا۔ غالباً ۳۴ شمارے ہی نکلے ہیں۔

۳۔ "ارمان" کلکتہ :- یہ فلمی رسالہ جنوری ۱۹۵۷ء میں جاری ہوا تھا۔ تقریباً ایک سال تک نکلا ہوگا۔ یہ ۱۱ ہرن ہارڈی لین کلکتہ سے شائع ہوتا تھا۔

- ۴۔ "آفاق" کلکتہ: سہ اجزاء اکتوبر ۱۹۵۸ء۔ دو سال تک زندہ رہا۔ مدیر جناب شیخ نشاط علی مفید الاسلام بین کلکتہ ۱۷ سے نکلا کرتا تھا۔
- ۵۔ "اعلان توحی" کلکتہ: ایڈیٹر حلال الدین قادری۔ پہلا شمارہ جہاں تک مجھے یاد ہے۔ غالباً جون ۱۹۵۹ء میں نکلا۔ صرف ۳، ۴ شماروں کے بعد بند ہو گیا۔ بیسٹ آفٹن الہدی روڈ کلکتہ سے شائع ہوتا تھا۔
- ۶۔ "آواز مشرق" کلکتہ:۔ غالباً ۱۹۵۹ء کے آخر میں نکلا۔ ایک معیاری ادبی رسالہ تھا۔
- ۷۔ "بزم ہند" آنسول مغربی بنگال۔ نومبر ۱۹۵۸ء عرصہ تین سال تک نکلتا رہا ہے۔ ایڈیٹر بلین صاحب آنسولی یہ ادبی ماہنامہ ریل پارستلا ڈنگر، آنسول مغربی بنگال سے شائع ہوتا رہا۔
- ۸۔ "پیغام" مشیا برج۔ پہلے یہ ایک قلمی رسالہ تھا۔ اور تین چار شمارے قلمی نکلے ہیں۔ پہلا قلمی پرچہ جنوری ۱۹۵۷ء کا ہے۔ اور دوسرا فروری ۱۹۵۷ء کا۔ یہ دونوں قلمی پرچے میری ذاتی لائبریری میں ہیں۔ جولائی ۱۹۵۷ء کے پرچہ مطبع میں چھپ کر شائع ہونے لگا۔ میرے یہاں جلد ۱ کا شمارہ علی تامل محفوظ ہیں۔ شاید اس کے بعد یہ پرچہ بند ہو گیا اس کے مدیر سید عاشق حسین تھی اسے بی کارڈن ریج روڈ طیار برج ۲۳ پرگنہ سے شائع کرتے تھے۔
- ۹۔ "ماج العرفان" کلکتہ: مرتبہ احسن لطیف۔ ابھی صرف پہلا شمارہ ہی نکلا ہے۔ جو کہ جون ۱۹۵۷ء کا ہے۔ یہ ایک دینی رسالہ ہے اپنے مقاصد کے سلسلے میں ادارہ نے لکھا۔ کہ اسلام کے محاسن و محامد کی اثبات اسکا دین مقصد ہے۔
- ۱۰۔ "یہاں اسرار" کلکتہ: پہلا شمارہ ماہ نومبر ۱۹۶۲ء کا ہے۔ ایڈیٹر ناظر الحسینی اور مینیجر ایڈیٹر جناب انور حسین۔ غالباً ۲، ۳ شمارے نکلے۔ یہ رسالہ ۱۱، اسمتھ لین کلکتہ ۱۷ سے شائع ہوتا تھا۔
- ۱۱۔ "حسن و صحت" کلکتہ: ہر ماہ پابندی سے شائع ہو رہا ہے۔ اجراء۔ ماہ جنوری ۱۹۶۳ء۔ یہ ایک دینی رسالہ ہے۔ مدیر ولی احسن صاحب۔ نیز ادارہ تحریر میں حکیم نبارک کریم تکمیل، حکیم منصور انجم اور حکیم نور الحسن تکمیل کے نام شامل ہیں۔ اس کے پرنٹر پبلشر محمد کلیم اللہ ہیں۔ اور یہ اجالا پریس میں چھپ کر ۱۷، امرتہ لین کلکتہ سے شائع ہوتا ہے۔
- ۱۲۔ "دردِ دل" کلکتہ: اجراء۔ مارچ ۱۹۶۳ء مجلس اہل بیت میں جناب ولی صدیقی سلطان پوری، عالم باری عبدالحکیم ناشاد، ارشاد حسین خان صاحب کے نام شامل ہیں۔ اور نگران حضرت جرم محمد آبادی ہیں۔
- ۱۳۔ "دلہن" کلکتہ:۔ غالباً ۱۹۵۸ء میں نکلا تھا۔ یہ نوائے کار رسالہ تھا۔ باوجود تلاش کے مجھے اس کا کوئی شمارہ نہیں ملا۔ صرف ماہنامہ "پیغام" کلکتہ میں میری نغمہ سے اس کا ایک اشتہار گزر رہا ہے۔
- ۱۴۔ "دلچسپ" کلکتہ:۔ سہ اجزاء ۱۹۵۸ء۔ یہ ایک مزاحیہ رسالہ تھا۔ جو ۹، بی، پولاتی دت اسٹریٹ کلکتہ سے نکلا کرتا تھا۔ اندازاً اس سال بھی نکلا رہا ہے۔

۱۵۔ "روحِ ادب" کلکتہ۔ پہلا شمارہ اگست ۱۹۶۷ء میں نکلا۔ مدیر نظام الحسین صاحب اور نگراں جناب محمد حقیق الدین صاحب۔ یہ ڈائجسٹ نصاب تصویر رسالہ ہے۔

۱۶۔ "سیلاب" کلکتہ۔ ایڈیٹر۔ لطیف الرحمن اور ادیب الحق صاحب۔ سہ اجزاء ۱۹۶۷ء انمادا درس شمارے نکلے۔

۱۷۔ "ساقی" کلکتہ۔ ترتیب دینے والے جناب شہزاد منظور اور اصغر حسین صاحب۔ سہ اجزاء ۱۹۶۷ء ۲ یا ۳ شماروں کے بعد یہ پرچم بند ہو گیا۔

۱۸۔ "ساز" کلکتہ۔ مدیر عاجز انصاری صاحب۔ سہ اجزاء ۱۹۶۷ء مدیران اعزازی میں سید حرمت لاکریم قطب شاہین، محمود بہار، فرید محمود ندرت کے اسمائے گرامی شامل رہے ہیں۔ عرصہ تین سال تک نکلتا رہا ہے اس کے سانناے ادبی اہمیت کے جوتے تھے۔ یہ علاء الدین، تانق بگان، روضہ کلکتہ علاء سے نکلا کرتا تھا۔

۱۹۔ "سوز" کلکتہ۔ بند ہو گیا۔ گنہار شوارہ ہے۔ کیونکہ اب بھی کسی کسی نکل جاتا ہے۔ ایڈیٹر سوز سکندر پوری سہ اجزاء فروری ۱۹۶۷ء

۲۰۔ "شعلہ" کلکتہ۔ سہ اجزاء ۱۹۶۷ء غالباً دو سال تک نکلتا رہا۔ اس کے سرپرست حضرت جرم محمد آبادی اور نگراں جناب رضا منظمی رہے ہیں۔

۲۱۔ "شاہین" کلکتہ۔ ایڈیٹر انعام جنتانی۔ سہ اجزاء ۱۹۶۷ء تقریباً سات سال تک نکلتا رہا ہے۔

۲۲۔ "شفا الملک" کلکتہ۔ ایک ہفتی رسالہ ہے۔ جسے حکیم محمد یونس صاحب جی علاء پور چھپ پور روز کلکتہ سے نکالا کرتے ہیں۔ لیکن یہ پابندی سے نہیں نکلتا ہے۔ سہ اجزاء غالباً ۱۹۶۷ء ہے۔

۲۳۔ "صلائے حریت" کلکتہ۔ مدیران نظام الحسین۔ پہلا شمارہ جنوری و فروری ۱۹۶۷ء کا مشترکہ شمارہ ہے۔ صرف چند شمارے نکلنے کے بعد یہ مابنامہ بند ہو گیا۔

۲۴۔ "ضربِ کلیم" کلکتہ۔ ۱۹۶۷ء میں جلدی ہوا تھا کتنے شمارے نکلے، درگب بند ہوا اس کا علم حاصل نہیں کر سکا۔ اڈیٹر میں فہیم پھلواری، پردیپ شاد ہی اور براہیم ہوش کے نام شامل رہے ہیں۔

۲۵۔ "فانوس ڈائجسٹ" کلکتہ۔ اجزاء جولائی ۱۹۶۷ء۔ سرپرست قاضی الماس خان صاحب کے علاوہ مجلس ادارت میں جناب عطاء الرحمن شاد، فیروز سلطان اعجاز اور جاوید احمد صاحبان کے نام شامل ہیں۔ اس کے کئی شمارے فوٹو آئٹم پر بھی شائع ہوئے ہیں۔

۲۶۔ "فلم ریو" کلکتہ۔ ایڈیٹر انیس سار۔ پہلا شمارہ ماہ دسمبر ۱۹۶۷ء کا ہے۔ پرنٹر پلیر جناب مقصود حسن نے ۱۹۶۷ء میں روز کلکتہ سے شائع کیا ہے۔ غالباً ۶ شماروں کے بعد یہ جریدہ بند ہو گیا۔

۲۷۔ "کبان" کلکتہ۔ سہ اجزاء ۱۹۶۷ء صرف پانچ شمارے نکلے اور پھر بند ہو گیا۔ ایڈیٹر جناب نشاطا ایمان تھے۔

اور آئندہ نئی دیو تین شماروں کے ادارہ تحریر میں جناب مظہر امام صاحب کے ملازمت راقم الحوادث کا نام بھی شامل تھا۔

۲۸۔ ”کسوٹی“ کلکتہ :- سنہ اجراء ۱۳۸۷ء اور ۱۳۸۸ء میں یہ رسالہ بند ہو گیا۔ مدیر جناب کاوش رنگین جتنا تھے ۲۹۔ ”معاذون“ کلکتہ :- سنہ اجراء ۱۳۸۷ء۔ یہ فلمی و نیم ادبی رسالہ تھا۔ ماہنامہ شمع دہلی کے نموں کے اشارے پر بحث کرتا تھا۔ اور یہی اس کی شہرت کی وجہ رہی ہے۔ شمع معتمد بند ہونے پر غالباً ۱۳۸۷ء میں یہ رسالہ بند ہو گیا۔ اس کے مدیر جناب عبداللہ تھے لیکن اصل میں جناب مظہر امام صاحب جو ان دنوں کلکتہ میں ملازمت کرتے تھے۔ وہی اس رسالے کو ایڈیٹ کرتے رہے ہیں۔

۳۰۔ ”عجتمہ“ کلکتہ :- اجراء نومبر ۱۳۸۷ء ایڈیٹر جناب ایس رفیع۔ طالب ذائقہ جناب مظہر حسین اس فلمی رسالہ کو رٹو سرکارین کلکتہ سے شائع کرتے ہیں۔ لیکن اس کے شمارے ابھی تک پابندی سے نہیں نکل رہے ہیں۔

۳۱۔ ”شعلہ و وطن“ کلکتہ :- ایڈیٹر ایم ابوالحسن خان۔ جنوری ۱۳۸۷ء میں جاری ہوا۔ اب بھی بند ہو گیا کہا نہیں جاسکتا۔ کیونکہ کبھی کبھی اس کے شمارے نکل جاتے ہیں

۳۲۔ ”نشین“ کلکتہ :- یہ مٹیابرج سے نومبر ۱۳۸۷ء میں جاری ہوا تھا۔ صرف چند شماروں کے بعد کام ہو گیا۔

## دوماہی و سماہی رسالے

- ۱۔ ”نئے و حارے“ دوماہی کلکتہ۔ مدیر یونس اختر۔ اکتوبر یا نومبر ۱۳۸۷ء میں جاری ہوا تھا۔ ۴، ۳ شمارے نکلے۔ اس کے بعد آپسی اختلافات نیز اقتصادی دشواریوں پر ادارہ تحریر قابو نہ پاسکا اور یہ ادبی رسالہ بند ہو گیا۔
- ۲۔ ”ہمایہ“ کلکتہ :- یہ سماہی رسالہ ہے اور اس کا صرف پہلا شمارہ دسمبر ۱۳۸۷ء میں منظر عام پر آیا ہے۔ ادب کی صحت مند قدروں کا ترجمان کہلاتا ہے۔ ضخامت ۲۲۰ صفحات سے زرا وہ اور قیمت فی پرچہ ایک روپیہ۔ ترتیب دینے والوں میں جناب شوکت خلیل اور جمال احمد صاحب کے نام شامل ہیں۔

## آزادی کے بعد مغربی جنگال سے شائع ہونیوالی کتابیں

۱۹۷۸ء

- ۱۔ ”پیام نور“ مصنف وقار احمد سی۔ ناشر جناب وقار احمد سی ایک مکتبہ اشاعت اردو نے ۷۷ ماٹ لین کلکتہ سے شائع کیا۔ ضخامت ۲۱۴ صفحات۔ پیام نو میں دور حاضر کے مشہور شاعر دل کی ۳۵ نظمیں شامل ہیں۔ نیز نظمیں کے ساتھ ہر نظم پر مختصر طور پر اپنے سلسلے میں لکھا ہے۔ ان میں جنگال کے شعرا بھی ہیں اور جدید جنگال کہا ہوتے تعلق رکھنے والے شعراء۔

جی مثلاً۔ اظہار کھنوسی، سردار جعفری، نذر حیدر آبادی، اجمار صدیقی، حفیظ الیگانی، سافرنظامی، احمد مدیم قاسمی اور سیاب  
برآبادی وغیرہ۔

۱۹۵۲ء

۱۔ ”مجلد ستہ ادب“ مرتب جناب نور محمد چودھری۔ ناشر دارالاشاعت، بزم شاکری کلکتہ۔ صفحات ۴۴۔

۱۹۵۶ء

۱۔ ”طیل نونے گرے“۔ مصنف ڈاکٹر کرم چند نے کلکتہ سے شائع کیا۔ ضخامت ۴۸ صفحات۔ قیمت ایک روپیہ  
۱۲ آئے۔ یہ دس ایسے افانوں کا مجموعہ ہے۔ جن میں اصلاحی رنگ نمایاں ہے۔

۱۹۵۶ء

۱۔ ”آئینہ بخور“ مصنف حضرت منی لال جوآن سندھوی۔ یہ فن عروض کی ایک مختصر کتاب ہے جناب  
منی لال جوآن علامہ آرزو کے قابل قدر شاگرد ہیں۔

۲۔ ”فریاد و جواب فریاد“۔ مصنف نکل جوآن سندھوی۔ قیمت ۱۲ آئے۔ مقام اشاعت۔ کلکتہ۔  
نمونہ کلام کے طور پر دو شعر حاضر خدمت ہیں۔

پٹے میں یوں بہا کے ہو بے گناہ کا  
بیسے کسی پہ آتے ہیں احساں کئے ہوئے

محبت نے جسیں سامی کی وہ بختہ سندھوی ہے  
کسی کا بس نہیں لے لے جھاتھے کا نشان مجھ سے

۳۔ ”اجالوں کے گیت“۔ مصنف سید حرمت الاکرم۔ قیمت ایک روپیہ صفحات ۵۸۔ حلقہ ترویج ادب کلکتہ سے شائع  
ہوا۔ اب حرمت الاکرم کی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ موصوف عرصہ تک کلکتہ میں تھے۔ جن کی بنا پر حال ہی میں آپ  
نے ”کلکتہ اک رباب“ کہی ہے۔ اجالوں کے گیت ان کی نغموں کا پہلا مجموعہ ہے۔ جس میں ۲۵ منتخب نغمیں ہیں۔

۴۔ ”شاہکار قصیدے“۔ مصنف شاکر گلکتری۔ ماہ رمضان میں رمضان کے فضائل بیان کرتے ہوئے قصیدے  
کہنے کا ایک دستور کلکتہ کے مسلمانوں میں چلا آرہا ہے۔ شاکر گلکتری اس طرح کے قصیدے کہنے والوں میں مقبول ہیں۔ اور  
یہ کتاب ایسے ہی چند قصائد کا مجموعہ ہے جسے بزم شاکری نے کلکتہ سے شائع کیا۔

۱۹۵۸ء

۱۔ ”بیتے آنسو“۔ یہ نجوان مصنف علی افسر صاحب کے چند افانوں کا مجموعہ ہے۔ جو کما شار آرٹ پریس کلکتہ سے  
چھپ کر شائع ہوا۔

۲۔ ”میر کا رداست“۔ مصنف ناز المصنی۔ یہ کتاب بچہ مولانا آزاد کی موت کے فوراً بعد شائع ہوئی جن دنوں کہ ناز المصنی  
روزنامہ ”انجوت“ کے مدیر تھے۔ ویساچہ پرنٹریز ناز احمد خان صاحب نے تحریر فرمایا ہے۔ قیمت ایک روپیہ۔

۳۰۔ "تذکرہ حبیب" مصنف حافظ کرامت الرحمان حافظ ٹکھنوی - نعتیہ مجموعہ کلام ہے - ضخامت ۴۸ صفحات قیمت ۱۲ روپے

۴۰۔ "لفٹ میں پاکت بگ ایکٹر لیکل" مصنف محمد رفیع - بی - ایس - سی - صفحات ۶۴ - یکم مئی ۵۸ء کو کلکتہ سے شائع ہوا - مصنف مقصد تصنیف کے سلسلے میں رقمطراز ہیں - "اس کتاب کو اردو میں لکھنے کی صرف ایک غرض ہے کہ لغت چلانے والے کو ضروری ہدایت مل جائے اور لاکس لینے میں کامیاب ہو۔"

۱۹۵۹ء

۱۔ "پیر و ترکش" مصنف سوز سکندر پوری - عبدالحق خان سوز سکندر پوری حضرت جرم محمد آبادی کے شاگرد ہیں - یہ اب تک ان کا واحد مجموعہ کلام ہے - ضخامت ۱۲۸ صفحات - نمونہ کلام کے طور پر دو شعر ملاحظہ ہوں

جگر میں آگ لگے آنکھ سے گئے آنسو  
ابھی وہ بات مگر سوز کے سخن میں کہاں

تشنہ لبی کا واسطہ شانِ کرم دکھائیے  
ہاتھ نہ روکئے ابھی حنا بیوں پلائیے

۲۔ "سارخ سے وحشت تک" مصنف سید لطیف الرحمن - صفحات ۲۴۸ - مصنف نے کافی کدو کاوش و تلاش کے بعد یہ کتاب لکھی ہے - جس میں عبدالغفور سارخ، عصمت الدرائخ، ابوالقاسم محمد شمس اور رضا علی وحشت کلکتہ کی حالات زندگی کے علاوہ نمونہ کلام نیز کلام پر روشنی ڈالی گئی ہے - یہ ایک قابلِ قدر تصنیف ہے -

۳۔ "لکھت و لغت" جناب ناظر الجبینی کی چند منتخب نظموں اور غزلوں کا مجموعہ ہے - صفحات ۶۴ - ناظر کے اشعار دورِ جدید کے ترجمان ہیں - اور وہ وحشت کلکتہ کی بہترین شاگردوں میں سے ہیں -

۱۹۶۰ء

۱۔ "ذکر آزاد" مصنف مولانا عبدالحق رزاق ملیح آبادی مرحوم - صفحات ۴۸۰ - کتاب کی اہمیت کا اندازہ مصنف کے نام سے ہی کیا جاسکتا ہے - مولانا آزاد کو سمجھنے کے سلسلے میں یہ ایک اہم تصنیف ہے - مصنف کے فرزند نیک جناب احمد سعید ملیح آبادی نے اسے شائع کیا ہے - قیمت سات روپے -

۲۔ "آخری شکت" مصنف جان عالم سیف کی یہ پہلی تصنیف ہے - جو ایک تاریخی ناول ہے - اور جسے اسپن کی اسلامی تاریخ کے پس منظر میں لکھا گیا ہے -

۳۔ "لہا کا نسا" مصنف راقم الحروف کی ۱۳ کہانیوں کا مجموعہ ہے - یکم اکتوبر ۶۰ء کو منظرِ عام پر آیا -

۱۹۶۱ء

۱۔ "روپ متی" مصنف جان عالم سیف - یہ تاریخی ناول مصنف کی دوسری پیشکش ہے اور جن صاحبان نے تعارفِ دہش لفظ لکھے ان کا اثر ک خیال ہے کہ نقیثِ اول سے یہ نقیثِ ثانی بہتر ہے -

۲۔ "ناسور" مصنف: محترمہ رابعہ سلطانہ ناشاد صاحبہ۔ صفحات ۱۲۰۔ محترمہ رابعہ سلطانہ یعنی بیگم سید صفدر امام بنگال کی جاتی پہچانی شاعرہ ہیں۔ یہ ان کی چند نظموں کا مجموعہ ہے۔ نمونہ کلام کے طور پر دو شعر ملاحظہ ہوں۔

مجھے نثر طے مرہم کے بدلے  
یہی ناسور کی ہیر گوار ہے

خزاں میں پھولی پھلی ہوں خزاں نے سینچا ہے  
خزاں نعیموں کو پیاری سی ہے زندگی اپنی

۳۔ "شاعر کی شادی" مصنف: راقم الحروف۔ مورخہ یکم دسمبر ۱۹۶۲ء کو شائع ہوا۔ یہ ایک طویل افسانہ ہے

۴۔ "پھول رانی" مصنف: جادید نہال صاحب۔ یہ ان کے افسانوں کا ایک ناک واحد مجموعہ ہے جس میں بارہ کہانیاں ہیں۔ صفحات ۶۰ صفحات۔

۱۹۶۲ء

۱۔ "نیاشاہکار" یہ محترمہ صالحہ بیگم خفئی کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔ محترمہ ایک عرصے سے میدان علم و ادب میں اپنی خدمات انجام دے رہی ہیں۔

۲۔ "پیا سے دل" مصنف: ابراہیم اختر۔ یہ ایک مختصر ناول ہے۔ راقم الحروف نے "تعارف" لکھا۔ ابراہیم اختر، مہاراشٹر کے ضلع پر بھئی کے باشندے ہیں۔

۳۔ "پنجتوتان کا مطالبہ" مصنف: راقم الحروف۔ یہ سرحدی گاندھی خان عبدالغفار خان کی زندگی اور سیاسی خدمات کا مختصر تذکرہ ہے۔ جو ۵ اکتوبر ۱۹۶۲ء کو منظر عام پر آیا۔

۱۹۶۳ء

۱۔ "شعلہ رنگیں" مصنف: حضرت جرم محمد آبادی۔ بنگال کے کوئے کوئے میں آپ کے شاگردوں کا جال پھیلا ہوا ہے۔ یہ کتاب آپ کی غزلوں، نغموں، قصائد، قطعات و رباعیات کا پہلا مجموعہ ہے۔

۲۔ "بنگالی ہندوؤں کی اردو خدمات" مصنف: راقم الحروف۔ کتاب کے نام سے موضوع ظاہر ہے۔ یہ میری تحقیقی ادبی تعینت ہے جس پر حکومت مغربی بنگال نے مجھے راجہ ناتھ ٹیکور انعام دیا پنج ہزار روپے اعطا کیا۔

۱۹۶۳ء

۱۔ "سوانح حیات تبارعراتی ہند" مصنف: الحاج محمد حنیف۔ کتاب پر سنہ طبع درج نہیں ہے لیکن جہاں تک مجھے یاد ہے یہ سنہ ۱۹۶۳ء میں شائع ہوا اس میں ۳۵ تجارت کے مختصر حالات زندگی شامل ہیں۔ صفحات ۱۰۸۔

۲۔ "سوانح عمری الحاج جناب شیخ محمد صدیق صاحب مرحوم" مصنف: الحاج محمد حنیف۔ غالباً یہ بھی سنہ ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئی صفحات ۴۴ ہیں۔

۳۔ "اردو کے ذریعہ بنگلہ سیکھو" مصنف: راقم الحروف۔ قیمت پچاس پیسے۔

### ۱۹۶۵ء

- ۱۔ "منارہ نور" مصنف ڈاکٹر نظام الدین نظام۔ صفحات ۲۲۴ صفحات۔ نظام صاحب۔ بنگال کے ایک نوجوان شاعر ہیں۔ اور انگریزی نظمیں کہتے ہیں۔ یہ ان کا مجموعہ کلام ہے۔ دو شعر پیش کرتا ہوں۔  
 عشق کو ناز ہو جس پر وہ جس گریہ پدا کر      جو کھرا کھوٹا پر کھڑے وہ نظر پیداکر  
 بھلا کیا خاک سمجھیں گے قدائی مرغ و حلوئے      زمانے کی روشنی کیا، مسلکِ طاروس کیا ہے
- ۲۔ "زنگ و لبو" یہ جہاں نگر شاعر جناب خرد غوث پوری کا پہلا مجموعہ کلام ہے۔ صفحات ۱۲۸۔ دو شعر ملاحظہ کیجئے۔  
 صدائے حق کے لئے آج بھی زمانے میں      رس ہے، وار ہے، زنداں ہے، دیکھئے کیا ہو  
 جنہیں ہے موت سے حرات نظر ملانے کی      وہی بدلتے ہیں تاریخ بھی زمانے کی
- ۳۔ "سیل انک" از انکس امرتسری مرحوم۔ انک مرحوم۔ بنگال کے مقبول عوامی شاعر تھے جو ۱۹۵۷ء میں انتقال فرمائے۔ ان کے کلام کے اس مجموعہ کو جو کہ واحد مجموعہ کلام ہے۔ انجمن شرقی اردو و ہند "شائع معنری بنگال" نے شائع کیا۔ اور اس طرح ان کے چند فی پاروں کو آئندہ نسلوں کو لئے محفوظ کر لیا ہے۔ صفحات ۹۶۔

### ۱۹۶۶ء

- ۱۔ "الہام سحر" مصنف حضرت آرزو سہارنپوری کی غزلوں کا یہ دوسرا ایڈیشن ہے۔ پہلا ایڈیشن ۱۹۶۵ء میں شائع ہوا تھا۔ اس دوسرے ایڈیشن کے صفحات ۲۱۲ ہیں۔ یہ سلیک، ہارڈ، مغربی بنگال سے شائع ہوا ہے۔
- ۲۔ "نقشِ بگرام" یہ جناب محمد برہان الدین بقا نظامی کے کلام کا انتخاب ہے جو مٹیابرون کلکتہ سے شائع ہوا۔  
 نمونہ کلام کے طور پر دو شعر حاضر ہیں۔  
 جس کو سکوں مل نہ سکا کشمکشِ حیات میں      اُس کے لئے جگہ نہیں وسعت کائنات میں  
 اندازِ زمانے کے بدلتا سیکھو      گراوبِ حوادث سے ٹکنا سیکھو

### ۱۹۶۷ء

- ۱۔ "حبابِ حیرت" یہ بنگال کے صحت مند خیالات و جہاں نگر شاعر جناب مفضل حسیدہ میا کی غزلوں، نظموں اور رباعیات کا پہلا مجموعہ ہے۔ جسے اردو مباحثہ کلکتہ نے شائع کیا۔ مفضل صاحب کے دو شعر پیش کیے گئے۔

کچھ اور مسافر بھی ہیں ہمراہ ہمارے      ہم اپنے سینے کو ڈبر بھی نہیں سکتے  
 یہ ہیں تھے کہ بھرم آپ کا دکھا ہم نے      ہم کبھی حسرت دیدار سے آگے نہ بڑھتے



# اقامتی اردو کالج

کی  
تعمیر میں حصہ لیجئے

اردو آپ کی  
اردو کالج آپ کا  
اس کالج کی زیر تعمیر عمارت میں ایک اینٹ آپ بھی رکھئے

افتر حسین

(اختر حسین)

لال پاکستان

صدر انجمن ترقی اردو

# گرد و پیش

## تصویر کا ایک سٹخ

ہمارے ان قومی زبان اردو کو کس حد تک سرکاری سرپرستی حاصل ہے۔ اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ **دور مملکت** کی حکومت کی طرف سے ڈسٹرکٹ کونسلوں کو یہ احکام جاری کئے گئے ہیں کہ نیشنل انسٹی ٹیوٹ آف پبلک ایڈمنسٹریشن کے زیرِ اہتمام عوامی نمائندوں کے لئے ”منتظم اور مفادِ عامہ کے عنوان سے ۲ دسمبر کو چھ روزہ کورس شروع ہو رہا ہے۔ اس میں انگریزی زبان جاننے والے ارکان بھیجے جائیں۔ یہ احکام صوبائی محکمہ سماجی بہبود، بنیادی جمہوریت اور لوکل گورنمنٹ کی طرف سے چھٹی نمبر ۱۹-۱۸-ٹی۔ آر۔ جی۔ بی ڈی کے ذریعے ڈسٹرکٹ کونسلوں کو بھیجے گئے ہیں۔ یہ

سرکاری محکموں کے اعلانات کی زبان  
کراچی، شاہک اکبر، چیچ کے ٹائمر کے سبب عبدالرحمن چھاہلا اور انوائسٹ  
تجارت کے دیگر اراکین نے اس بات پر سخت غم و غصہ کا اظہار کیا ہے کہ  
بعض محکموں کے فردی اعلانات اور سینڈرنوٹس اور واخبارات میں شائع نہیں کر لئے جاتے جس کی وجہ سے کراچی اور اندرون ملک  
کے اسٹیٹ صحافیوں کو بڑی مشکلات چھیلنی پڑتی ہیں۔ بعض سرکاری محکموں کے اکثر اعلان اور سینڈرنوٹس انگریزی اخباروں میں  
شائع ہوتے ہیں جب کہ اسٹیٹ صحافتی ادارہ اخبار پڑھتے ہیں۔

جن پبلیک تھارڈ ہی پتے ہوا دینے لگے  
جناب سید ایوب کھوڑو نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ اگر پاکستان ماضی میں  
میں ترقی کرنا چاہتا ہے تو اسے ذریعہ تعلیم کے طور پر انگریزی اپنانی ہوگی۔  
انہوں نے کہا کہ ہمارے طلبہ کا انگریزی پڑھنی چاہیے۔ انہوں نے اس کے علاوہ ویسے ہیں جو تمام صحت مند پیش، قومی تعاون  
سے انماض برتنے والے افراد کو کسی کی نعمتوں اور غلامی کی نعمتوں سے بے خبر کرنا دینا چاہتے آتے ہیں۔ لیکن اس سب سے زیادہ  
تکلیف دہ واقعہ معلوم ہوتی ہے کہ جناب کھوڑو عوامی رہنما ہونے کے دعوے واسطے اسلام لیگ کے اُن لیڈروں میں سے ہیں۔  
جنہوں نے قیام پاکستان میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ اور اُن مقامات اور اصولوں پر تحریریں کرتے رہے ہیں۔ جن کے علم لیگ

بات تھی۔ پیکر لڑک غامی ہوا لکھی۔ مگر یہ ہے کہ پاکستان کی نئی نسل کو ایسی باتوں پر مسلم لیگ کی پوری تحریک ملوک نغرائی لگتی ہے

## تصور کا دوسرا رخ

کراچی یونیورسٹی کے وائس چانسلر جناب اشتیاق حسین قریشی نے قوم کو تنبیہ کی ہے۔ کہ اگر قوم سالانہ جلتہ تقسیم استاد نے انگریزی زبان کی غلامی کا طوق جلد اتار کر نہ پھینکا۔ تو وہ ترقی کی دوڑ میں دوسروں سے بہت پیچھے جا جائے گی۔ ڈاکٹر قریشی مغربی پاکستان اور دہلاکامی کے سالانہ جلتہ تقسیم استاد میں خطبہ صدارت پڑھ رہے تھے۔

چیمف جس کا موقف پیریم کورٹ آف پاکستان کے چیف جسٹس جناب لے آر کاٹلیس نے کہلے کہ کوئی قوم اپنے تاریخی دوشے پر فخر کرتے ہوئے اسی وقت ترقی کی عظیم منازل سے ہمکنار ہو سکتی ہے۔ جب کہ اس کا قدیم تعلیم اس کی اپنی قومی زبان ہو۔ انہوں نے اس مسئلے میں چینی کی ساتھی ترقی کا حوالہ دیا۔ اور اسے اپنی زبان کا کاتہ قرار دیا۔ چین جسٹس نے جاپانیوں کا بھی حوالہ دیا۔ اور کہا کہ ایشیا میں صرف وہی قومیں ساتھی کے میدان میں اپنے پیروں پر کھڑی ہیں جو اپنی زبان میں تعلیم دیتی ہیں۔ انہوں نے اردو کے بارے میں کہا کہ اس میں آسانی سے تمام علوم پڑھائے جا سکتے ہیں۔

اردو کا نفس ربوہ میں ایک اور کانفرنس منعقد ہوئی۔ جس میں تین سو کے قریب ماہرین تعلیم ممتاز دانشوروں اور اعلیٰ علم شریک ہوئے۔ یہ کانفرنس دو روزہ تھی۔ اردو دور میں اس کے آٹھ اجلاس منعقد ہوئے جس میں اردو کے مختلف مسائل پر غور و فکر اور بحث و تحقیق ہوئی۔ اس کانفرنس میں زرعی یونیورسٹی کے وائس چانسلر جناب ظفر علی ہاشمی نے کہا کہ اردو کے غور لیئے زراعت کے شعبے میں متعدد تبدیلیاں ہو رہی ہیں۔ انہوں نے کہا کہ قومی زبان کی ترویج ہمارے معاشرتی اور ثقافتی شعبوں میں قومی رنگت پیدا کریگا۔

ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی نے کہا کہ اردو زبان پر قدرت نہ رکھنے کی وجہ سے ہمارے اساتذہ قابلیت کے باوجود ملی خدمات انجام نہیں دے سکتے۔ جن کی ان سے توقع ہے۔ انہوں نے کہا کہ غور زبان کے مسئلے ہمارے اساتذہ اور طلبہ کیلئے علوم میں صحیح اور تخلیقی اضافہ کرنے کا دروازہ بند کر دیا ہے۔ ڈاکٹر قریشی نے کہا کہ ابتدائی تعلیم سے معیاری تعلیم تک اردو زبان اختیار کرنی چاہیے۔ اجلاس سے ڈاکٹر عبدالسلام خورشید، ڈاکٹر فرمان فقیر، آغا محمد اقر، اور قاضی محمد علم نے بھی خطاب کیا۔ ایک مشاہدہ بھی ہوا۔ جسکی صدارت جناب عابد علی عابد نے فرمائی۔

سرگودھا اکادمی کا اجلاس سرگودھا اکادمی کے ایک اجلاس کی صدارت کرتے ہوئے مولانا غلام رسول ہتیر نے ارشاد فرمایا کہ اردو زبان کا مسئلہ اسلامی ثقافت کا مسئلہ ہے۔ آپ نے کہا کہ اگر اس کی حفاظت نہ کی گئی تو اردو میں محفوظ قوم کا سرمایہ ضائع ہو جائے گا۔ جو قوم کذب و نفاق کے شرارت ہے۔ اس اجلاس میں پروفیسر غلام جیلانی اصغر، ڈاکٹر نذیر آغا، پروفیسر خورشید نے اپنے اپنے مفاد سے گزارشات کیے۔

## مغربی پاکستان اسمبلی میں

مغربی پاکستان اسمبلی میں تحریک التواپیش کرتے ہوئے جناب حمزہ نے کہا کہ دیپاک کے لئے آٹھ روزہ ترقیاتی کورس میں انگریزی جاننے والوں کو بھیجے جانے سے صوبے کے عوام میں تلخ پیدا ہو گئی ہے۔ جناب حمزہ نے کہا کہ قومی زبان اردو سے سلسلہ خاصی برتا جا رہا ہے اور انہوں کو انگریزی کی تربیت دی جا رہی ہے۔ آپ نے حوالہ دیتے ہوئے فرمایا کہ دیپاک کو غیر ملکی اطوہ نہیں۔ جس کیلئے انگریزی ذریعہ اہلکار کی ضرورت ہو۔ انھوں نے حکوت پر تنقید کرتے ہوئے کہا کہ آزادی کے بعد بھی انگریزی زبان کی غلامی ذہنوں پر مسلط کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

کراچی کے شہسودا جرج جناب عبدالرحمن چودھری نے جناب ایوب کھوڑو کے اس بیان کی تردید کرتے ہوئے سب میں انگریزی پڑھنے کا مشورہ دیا گیا تھا اپنے بیان میں کہا ہے کہ کھوڑو کا یہ بیان غلط ہے کہ انگریزی کے بغیر قومی ترقی نہیں ہو سکتی، انھوں نے کہا کہ تمام ترقی یافتہ قومیں چینی، جاپانی، روسی اور روسی کوئی غیر زبان استعمال کرنا اپنی قومیں بڑھتی ہیں۔ جناب چودھری نے جناب کھوڑو کو قائد اعظم کا ارشاد یاد دلایا ہے۔ جس میں انہوں نے اردو کے بارے میں اپنے قومی حقوق کا اظہار کیا ہے۔ جناب چودھری نے جناب کھوڑو کو نصیحت کی ہے کہ انہیں اپنے قوم کے اصولوں پر چلنا چاہیے۔

کراچی میں ایک جلسہ مولانا اسحاق قادری کی صدارت میں مسدیان پر مبارکباد دینے کے لئے چیف جسٹس کے بیان کا خیر مقدم منعقد ہوا جس میں چیف جسٹس جناب اے آر کاٹنیش نے اردو کے بارے میں اپنے خیالات کا بائگ دہل اعلان کیا ہے جسے میں چیف جسٹس کو پرجوش مبارکباد دی گئی اور دشمن عناصر پر کڑی نکتہ چینی کرتے ہوئے کہا گیا کہ علم و ہنر اور سائنس میں اصل ترقی قومی زبان ہی کے ذریعے ہو سکتی ہے۔ روس، چین اور جاپان اس کی کھلی مثالیں ہیں۔

## تعلیمی تہذیبی ادبی اور علمی خبریں

ایران تعلقات پر مباحثہ کراچی میں ترقی اردو بورڈ کے ڈپٹی سیکرٹری ایچ ایم مذاکرے سے خطاب کرتے ہوئے ایران کے تفصیل جنرل جناب ڈاکٹر احمد تہرانی نے فرمایا کہ پاکستان اور ایران کا نصب العین اور منزل ایک ہے۔ انھوں نے کہا کہ یہ دونوں ملک ایک ہی مہم کے دو پھول ہیں۔ اور ثقافتی، مذہبی اور تاریخی رشتے میں منسلک ہیں۔ انہوں نے کہا کہ ایران اور سعودی عرب کی شہر کا گمان ہوتا ہے۔ یہ اثرات کا نتیجہ ہے جو ماضی میں دونوں زبانوں کے اتحاد سے ظہور میں آئے تھے۔ جناب ممتاز حسن نے اپنی تقریر میں کہا کہ اردو ادب پرفارسی کے بڑے گہرے اثرات میں۔

ادب کا نوبل انعام فرانس میں گوتے مالا کے سفیر اور مشہور ناول نگار جھولین اسٹورس کا ادب کا نوبل پرائز لینے کا اعلان کیا گیا ہے۔ سویڈش اکادمی نے کہا ہے کہ یہ ادیب جناب اسٹورس کو گوتے مالا کے عوامی کردار کی حکمتی پر دیا گیا ہے۔ جناب اسٹورس گوتے مالا کے پہلے ادیب ہیں جنہوں نے نوبل پرائز حاصل کیا۔ اور سفیروں میں پانچواں نمبر حاصل کیا ہے۔

۵ چھٹے سیریس میں

افرنیشائی ادیبوں کا استقبال یہ ایک خاص میں مشرقی پاکستان سے کیٹی کے ارکان عبدالغنی ہزاروی، حنیف الرحمن صلاح الدین محمد، احمد سے انتظار حسین، مفد میر، نذیر، لکھنوی سے جمیل ملک، درکشی کے چرمیں جناب احمد ندیم قاسمی نے شرکت کی۔ اس موقع پر سب کے مدیر سیم درانی نے کہا مجھے ایتد ہے کہ پاکستان کے ادیب امن اور جدوجہد آزادی کے لئے ہر ممکن تعاون کریں گے۔ احمد ندیم قاسمی نے فرمایا۔ کہ یہ کیٹی پاکستانی ایسوں کے خیالات کی بھرپور ترجمانی کریگی۔ مشہور اردو ماہنامے "نقشب" کے خواجہ تہریق دوسری اشاعت پر ایک ادبی تقریب نقش کی ایک تقریب آرٹ کونسل کراچی میں منعقد ہوئی۔ جس کی صدارت مشہور انانہ نگار ہاجرہ مسرور نے کی اس موقع پر اپنے خیالات کا اظہار کرنے والی خواجہ تہریق میں بیگم اسلم فرخی، اور سعیدہ افضل وغیرہ شامل ہیں۔

## اس آئینہ خانے میں

مشہور ادیب مولانا ضیاء الدین احمد برنی دو ماہ سے سخت علیل ہیں۔ وہ دسے مولانا ضیاء الدین احمد برنی کی علالت مرض کی شدت میں مبتلا ہیں۔ لیکن اس علالت کے باوجود انہوں نے لکھنے پڑھنے سے اٹھ نہیں اٹھایا۔ اور اس دوران کئی قابل قدر اور اہم تصانیف اور تالیفات ترتیب دیں۔ جن کی تفصیل درج ذیل ہے۔

### A CRITICAL STUDY OF THE FOUR GOSPELS

۱۔

یہ کتاب انگریزی میں ہے۔ اور اسے "بارانی وقت" شائع کر رہا ہے۔

۲۔ لارڈرن کے واقعات۔ یہ لارڈرن کے واقعات کی ڈائری کا ترجمہ ہے۔ جو اردو میں پہلی بار کتبانی شکل میں شائع ہوگا۔

۳۔ مولانا محمد علی جوہر۔ یہ کتاب مولانا محمد علی جوہر کے اہم واقعات پر مشتمل ہے اور اسے اردو کا دسی شائع کر رہی ہے۔

۴۔ مضامین ۱۔ پہلا حقہ اردو مضامین پر مشتمل ہے۔ دوسرے حصے میں مصنف کے انگریزی میں لکھے ہوئے مضامین شامل ہیں۔

۵۔ مشاہیر کے خطوط۔ دو حصے۔ ایک انگریزی میں اور دوسرا اردو میں۔

نہیں کے ساتھ ایک شام تاریخی مجلس کے زیر اہتمام "نہیں کے ساتھ ایک شام" منائی گئی جس میں نہیں کے بے شمار مداحوں نے شرکت کی۔ صدر مجلس رحمان نے نہیں کو زبردست

خراج تحسین پیش کیا۔ اور کہا کہ فیض ایک عالمی شاعر ہیں۔ ان کے علاوہ جناب عباس احمد عباسی اور تاریخی مجلس کے معتمد جناب حمید علی نے فیض پر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ فیض نے اس تقریر میں وادی سینا کے عنوان سے اپنی نئی نظم اور بعض دوسری نظمیں سنائیں فرید مہتمم نے فیض کی چند غزلیں گا کر محفل کو اور پُر لطف بنادیا۔

انہیں خورشید کو انعام  
جامعہ کراچی کی سنڈکیٹ نے فن کتب داری پر انہیں خورشید صاحب کی علمی اور تحقیقی خدمات کے سلسلے میں ۵۰ روپے انعام دیا ہے۔ انہیں خورشید صاحب شعبہ فن کتب داری جامعہ کراچی کے صدر رہ چکے ہیں۔ اور آج کل امریکہ کی پیپرک بک یونیورسٹی سے اسی فن پر ڈاکٹریٹ کر رہے ہیں انہیں خورشید صاحب کی دو کتابیں شائع ہو کر مقبول عام ہو چکی ہیں۔ تیسری کتاب ”کتب خاں ایک جاگڑہ مشتاق بک ڈپو کراچی سے شائع ہوئی لیکن جو پاکستان کے ایک شاعر اور ناول نویس جناب ذوالفقار غوث کو بھائیائی کی آؤٹس کونسل پاکستانی شاعر کو برطانوی وظیفہ نے بارہ سو اسی گنگ کاغذی دیا ہے۔ جناب ذوالفقار غوث کو برطانیہ میں بی بی شہرت حاصل ہوئی ہے۔ ان کا ناول ”دی مرڈر آف میرزا خان کو برطانوی اخبارات نے بے حد سراہا تھا۔ ان کی نظموں کا مجموعہ ”سکیمپلر اینڈ کمپنی“ شائع کر رہی ہے۔ جناب غوث اعظم ۷۱ سال کی عمر میں انگلستان گئے تھے جہاں انہوں نے سون اسکول چلیسی میں پھر کیسل یونیورسٹی میں تعلیم کی تکمیل کی۔ یہیں سے انہوں نے ”یونیورسٹیز یونیورسٹی“ کے نام سے ایک جیو نہ نکالا تھا۔

## یادوں کے چراغ

شعراے آگرہ  
آگرے میں ان شاعروں کی یاد میں ایک سہ روزہ جشن منایا جا رہا ہے۔ جو آگرے میں پیدا ہوئے تھے۔ اُس کا انتظام ناگری پرچارنی سبھانے کیا۔ جنہیں آگرے کے شعرا پر مقالات پڑھے جائیں گے۔ اور انہیں خراج تحسین ادا کیا جائے گا۔ ان شعرا میں اردو اور دوسری زبانوں کے مندرجہ ذیل شعراے کرام شامل ہیں۔ مرزا غالب، نذیر اکبر آبادی، سوزداس خان خاں رائے، راگھو سنگھ رائے، اور بلوعل اور پنڈت سحیہ نارائن۔

نظیر کی صد سالہ جوبلی  
انجمن اسلامیہ پاکستان کی جانب سے نومبر کے آخری ہفتے میں نظیر اکبر آبادی کی صد سالہ جوبلی منائی جا رہی ہے۔ اردو کے اس بے نظیر شاعر کی یاد جلتی کالج میں منائی جائے گی۔ جو کے چار اجلاس ہونگے۔ اور اس میں شرکت کے لئے ہندوستان سے بھی ادیبوں اور شاعروں کو بلا یا جائے گا۔ جلسے کے اہتمام کے لئے تین سب کمیٹیاں بنادی گئی ہیں۔ جو اس جوبلی کے مختلف اجلاسوں پر تبادلی مرتب کر رہی ہیں۔ جوبلی، ادبی اجلاس، مقالات و مضامین، ڈرامے اور شاعر کے دیگر پیشکش ہوگی۔

## ما تم میں ہم شریک

پاکستان کے ادبی حلقوں میں یہ خبر فوس سے سُنی جائے گی۔ کہ اردو کے کہنے مشق شاعر اور شہس  
عبدالعزیز فطرت اہل قلم عبدالعزیز فطرت ۱۹۶۷ء کو انتقال فرمائے۔ عبدالعزیز فطرت کا کلام اردو کے  
تمام ادبی رسائل میں شائع ہوتا رہا ہے۔ وہ ذیابیطس کے مرض میں مبتلا تھے۔ کچھ عرصے قبل جن فطرت بڑی دھوم سے منایا  
گیا تھا۔ ادارہ ”قومی زبان“ اس سانچے پر ہجوم کے پیمانہ نگان سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہے۔

مشہور ناول نگار اور ادیبہ نذر تجا وحیدہ کا بیسی بیسی سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ وہ عرصے سے  
نذر سجاد وحیدر صاحبہ راش تھیں۔ نذر سجاد وحیدہ کا شمار اس دور کی بہترین خواتین میں ہوتا ہے۔ جنہوں نے پہلی بار  
تعلیم حاصل کی۔ اور روشن خیالی عام کی۔ وہ اپنے زمانے کی مقبول ترین مصنفہ تھیں اور خواتین کے ادب میں اُن کا مقام منفرد  
ہے۔ نذر سجاد وحیدہ کا مشہور ادیب تجا وحیدہ کی شریک حیات تھیں اس سانچے پر ادارہ ”قومی زبان“ مرحوم کی صاحبزادی شہس  
ادیبہ قمرہ معین حیدر سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہے۔

۳ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو کراچی میں بڑھاپے کے ممتاز آرٹسٹ اور کارٹونسٹ جناب سیح کا انتقال ہو گیا  
سیح آرٹسٹ سیح مرحوم ایک تاریخی امانت تھے۔ وہ مولانا محمد علی جوم کے شہور اخبارات ”کامریڈ“ اور ”ہمدرد“  
میں بھی کارٹون بنا چکے ہیں۔ اُن کی رحلت سے ایک پورے دور کی ادبی خاک میں مل گئیں۔ ادارہ ”قومی زبان“ مرحوم  
کے پیمانہ نگان کے غم میں برابر کا شریک ہے۔

## آئینہ صند

ایک جلد عام میں مشہور نہ ہونے پر کاش ناراین نے اردو اور ہندی کے مسئلے پر  
جے پر کاش ناراین کی تفسیر۔ تقریر کرتے ہوئے کہا۔ کہ اردو کو صرف پاکستان کی زبان کہنا غلط ہے۔ کیوں کہ  
اردو خط پاکستان کی زبان ہے۔ اسی طرح ہندوستان کی بھی ہے۔

ماہنامہ ”شٹاھکار“ ۱۲۲۔ بخشی بازار۔ الہ آباد۔ جنوری ۱۹۷۷ء میں پانچا خاص نمبر پیش  
کرا رہا ہے۔ جو ناولٹ نمبر ہوگا۔ جس میں ہم عظیم ناولٹ شائع کیے جا رہے ہیں۔ صفحات  
۷۵۰ اور قیمت ۳ روپے ہوگی۔ اس کے بعد جون اور جولائی میں بھی ایک خاص نمبر نکالنے کا اعلان کیا گیا ہے۔

یوپی کی مسلم مجلس مشاورت کی مجلس عاملہ نے حال میں جو حجاب پر منظوری دی تھی۔  
اُن میں اردو کے بارے میں بھی ایک تجویز ہے۔ جس میں کہا گیا ہے کہ اردو کو دوسری

سرکاری زبان کی حیثیت سے تسلیم کیا جائے۔ گذشتہ بیس سال میں اردو کے حقوق کے بارے میں درجنوں یادداشتیں پیش کی جا چکی ہیں۔ اس تجربہ میں مطالبہ کیا گیا ہے کہ محض ہندی کی درخواستیں طلب کرنے کا حکم منسوخ کیا جائے۔ کیونکہ یہ حکم آئین کی دفعہ ۳۵ کے خلاف ہے۔

انجمن لاج، کلاں محل، دہلی۔ سے ایک دو ماہی رسالہ "ادبی تبصرے" شائع ہوا ہے۔  
یہ عربی معیار کی کتابوں، ادبی اور علمی رسالوں، دانشمندیوں اور ادیبوں کی سرگرمیوں پر تبصروں پر مشتمل ہوگا۔ "ادبی تبصرے" کے ادارے میں ڈاکٹر قریشی اور غلیس انجمن شامل ہیں۔

یہ احساس یوپی کے پورے صوبے میں برابر پھیل رہا ہے۔ کہ یوپی میں اردو کے لئے کوئی جماعتی محاذ لگ اٹھا جائے۔ جس کی وجہ سے ان کی متحد قوت قائم نہیں ہو پاتی۔  
اس بات کی ضرورت محسوس کی جا رہی ہے کہ ان سب محاذوں کو ایک ہی کڑی میں پرو دیا جائے۔

نئی دہلی میں ہندوستان کے اردو اور ہندی ادیبوں نے ایک مشترکہ بیان میں حکومت  
اردو اور ہندی ساتھ ساتھ  
سے مطالبہ کیا ہے کہ ملک کے تمام تعلیمی اداروں میں اردو اور ہندی کی تعلیم ساتھ ساتھ دی جانی چاہیے۔ اس بیان پر دونوں زبانوں کے نمائندہ ادیبوں کے دستخط ہیں۔

ہندوستانی مسلمانوں کی ذہنی نشاۃ ثانیہ کے اولین معاریتہ احمد خاں  
سید احمد خاں۔ حالات و افکار کی شخصیت اور علمی کارناموں کا جائزہ جس میں بابائے اردو نے سید کے  
بابائے اردو  
حالات اور افکار کے بعض پہلوؤں پر نئے انداز سے روشنی ڈالی ہے۔ اس  
کتاب کو مولانا حالی کی "حیات جاوید کا منیمہ سمجھنا چاہیے۔

قیمت چار روپے  
مطالعہ غالب کے سلسلے میں ڈاکٹر شوکت سبزواری درجہ استناد رکھتے ہیں انہوں  
نے غالب کی شخصیت، اس کے ماحول اور فن کے بارے میں وقتاً فوقتاً جو مقالات لکھے  
ہیں انہیں اس کتاب میں جمع کر دیا گیا ہے۔ قیمت پانچ روپے  
مولانا الطاف حسین حالی مرحوم کے علمی، ادبی اور فنی مضامین جو مختلف اخباروں  
اور رسالوں میں وقتاً فوقتاً شائع ہوئے تھے ایک جگہ جمع کر دیئے گئے ہیں۔  
قیمت، تین روپے

انجمن ترقی اردو بابائے اردو روڈ کراچی ۱



ایک عظیم الشان علمی کارنامہ

# قاموس الکتب

کتابوں سے متعلق یہ کتاب چار جلدوں پر مشتمل ہوگی۔  
پہلی جلد جو مذہبی کتابوں سے متعلق ہے۔ شائع ہو چکی ہے۔  
یہ اسلام اور دیگر مذاہب کے بارے میں مطبوعہ اور  
غیر مطبوعہ کتابوں کی مکمل فہرست ہے جس میں تقریباً  
بارہ ہزار کتابوں کے متعلق بنیادی معلومات دی  
گئی ہیں۔

یہ کتاب ۲۰x۳۰ تقطیع کے چودہ سو صفحات پر  
مشتمل ہے۔ ۱۶۶ عنوانات کے تحت کتابوں کو تقسیم  
کیا گیا ہے۔ آخر میں ۲۰۰ صفحات کا اشاریہ ہے۔  
شروع میں بابائے اردو کا فاضلانہ مقدمہ ہے۔

قیمت چالیس روپے

انجمن ترقی اردو

بابائے اردو روڈ۔ کراچی ۱

# نئے خزانے

(جنوری تا جون ۱۹۴۸ء کے رسائل کا موضوع وار اشاریہ)  
قسط سوم

مشقہ  
ابو سلمان شاہ پوری

انجمن ترقی اردو پاکستان  
کراچی

اس مرحلہ پر جنوری تا جون ۱۹۸۵ء چھ ماہ کا اشاریہ ایک ساتھ ترتیب دیا گیا ہے اور یہ اس کی تیسری قسط ہے اس میں پچھلے دو برس کے بعض رسائل بھی شامل ہیں جو اس سے پہلے دستیاب نہ ہو سکے تھے۔

اشاریہ کی تیاری میں جن مراحل سے گزرنا پڑتا ہے اس کا انداز صرف اتنی ہی حضرات کو ہو سکتا ہے جو اس قسم کے کاموں کا تجربہ رکھتے ہیں۔ رسائل کی فراہمی ایک بڑا مشکل کام ہے، اس کے لئے پوری کوشش کی جاتی ہے۔ پھر بھی بعض رسائل نظر سے نہیں گزرتے۔ مدیران کرام کو بار بار خطوط لکھ جاتے ہیں اور۔

واں ایک خاموشی تری سب کے جواب میں

کے مصداق وہ تعاون حاصل نہیں ہوتا جو اس قسم کے کاموں کے لئے ضروری ہے۔ ہم نے اپنے وسائل کی حد تک اس اشاریہ کو ہر اعتبار سے جامع بنانے کی کوشش کی ہے۔ پھر بھی ممکن ہے بعض رسائل نظر انداز ہو گئے ہوں۔ اور ان کے حوالے اس میں موجود نہ ہوں۔ ہم اپنے قارئین سے درخواست کرتے ہیں کہ اگر کوئی حوالہ اس اشاریہ میں نہ ہو تو وہ ہماری رہنمائی فرمائیں تاکہ آئندہ اقساط میں اسے شامل کر لیا جائے

(ادوارہ)

## تصوف

ابوالفتح، مولانا	یتا بیچ۔ تصوف کی ایک نایاب تصنیف	الرحیم، ص ۵۳۲ تا ۵۳۱، دیکٹر محبوب علی شاہ
ابواللیث صدیقی، ڈاکٹر	ساریخ تصوف کا ایرانی اور ہندی پس منظر	ابن اسلام میگزین، ص ۱۷۵ تا ۱۷۴، جنوری
علامہ واحدی	صحیح صوفی	بہارِ صحت، ص ۱۷۲ تا ۱۷۱، دسمبر
جلال شاہ جہانپوری	ویرانت و دشمن - ہند کا فلسفہ تصوف	صبح امید، ص ۱۵ تا ۱۴، جون
ہانس کرل، ڈاکٹر	تصوف اور عصرت	برہن، ص ۲۱۸ تا ۲۱۷، اپریل

## تعلیمات

ابواللیث صدیقی، ڈاکٹر	کچھ ذریعہ تعلیم کے بارے میں	نصرت، ص ۱۷۵ تا ۱۷۹، دیکٹر جنید علی شاہ
امجد احمد حسین	ضلع لاہور کی تعلیمی رہنمائی	صحیفہ، ص ۵۹ تا ۵۵، اپریل
احمد حسین رسولپوری، مولانا	انحصیل و التکبیل	السلامت، ص ۱۶۱ تا ۱۶۸، جنوری
افتریحی، نعمت علی	اردو میں سائنس کی تعلیم کا مستقبل - ایک جائزہ	۱۷۵ تا ۱۷۸، فروری
ارشاد علامہ عبدالحمید	آزاد اسلامی یونیورسٹی	کتابی دنیا، ص ۱۰ تا ۱۳، اپریل
اصلاحی، مولانا امین حسن	طلباء سے خطاب	الجامعہ، ص ۱۶۱ تا ۱۶۲، جون
افغانی، مولانا سید شمس الحق	برصغیر میں اسلامی مدارس اور معاشرہ پر ان کا اثر	میشاق، ص ۷۷ تا ۷۶، اپریل
اقبال ملک، ممتاز	نظام تعلیم	مجلد جامعہ اسلامیہ، ص ۱۶۱ تا ۱۶۲
امیر احمد، مخدوم	برصغیر میں مغربی تعلیم کا نفاذ اور اسلامی تعلیمات کو محفوظ رکھنے کے لئے دینی درس گاہوں کی جدوجہد	تقدیل، ص ۱۱۵ تا ۱۱۴، مارچ
ابن قاری محمد	دینی تعلیم کے ذرائع اور طریق کار	مجلد جامعہ اسلامیہ، ص ۱۵۱ تا ۱۸۱
انجم اعظمی	سائنس کی تعلیم	۱۵۵ تا ۱۵۴
انیس الدین انصاری	عمرانی علوم کی تعلیم	انکار، ص ۳۴ تا ۳۳ + ۳۲، مئی
برکاتی، مسعود احمد	روس کا تعلیمی نظام	۱۶۳ تا ۱۶۲، جون
	اپنے بچے کا گلا نہ گھونٹیں	ابن اسلام میگزین، ص ۷۵ تا ۷۴، فروری
		بہارِ صحت، ص ۱۷۵ تا ۱۷۴، جنوری



قلم زبانِ کرلی

ذریعہ امتیاز ایم سے

زنجی، الطاف حسن

پرنس، حبش سے آر

کر شاہ، ادرہ، موفنا سید

عالم الدین بلوچ

حسن بیچ

نور علی

برقی خاں، خان

ذرا احمد، حافظ

نہانی، محمد حسین خاں

نیم صدیقی

دائن، نذیر احمد

دین اللہ خاں، ڈاکٹر

الہ پوتا، ڈاکٹر عبدالواحد

۵

تاشقند یونیورسٹی میں اردو طریقہ تعلیم

ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی سے انٹرویو

قانون کی تعلیم اور اردو

جدید و قدیم کا ایک حسین امتزاج جامعہ اسلامیہ جالپو

کا قیام اور اس کا نصب العین

قرآن کا نظریہ تعلیم

ایک ماہر تعلیم کے نظریات (ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی)

قواعد اور انگریزی تعلیم

خطبہ صدارت - کانفرنس فروغ تعلیمات دین

پاکستان میں ایک غیر اسلامی یونیورسٹی کی ضرورت

آزاد اسلامی یونیورسٹی

ہمارا موجودہ نظام تعلیم

منسلک سبیلہ میں تعلیمی ترقی

تعلیم اور معاشرہ

پاکستان کے ترقی پذیر معاشرے کے لئے ایک تعلیمی

لاکھ عمل

پروفیسر حمید احمد خاں (سے انٹرویو)

نظام تعلیم - خلفائے عباسیہ کے عہد میں

نومبر ۱۹۶۷ء

ہمالی زبان، ص ۳۰ تا ۳۲، اپریل

اردو ڈائجسٹ، ص ۳۶ تا ۳۷، جنوری

قوی زبان، ص ۵ تا ۶، اپریل

مجلد جامعہ اسلامیہ، ص ۱۳ تا ۱۴

سندھ مسلم کالج میگزین، ص ۲۵ تا ۲۶، اپریل

فکر و خیال، ص ۱۷ تا ۱۸

۰ ۳۳ تا ۳۵

مجلد جامعہ اسلامیہ، ص ۳ تا ۴، ۱۸

میشاق، ص ۳ تا ۴، ۳۳

الجامعہ، ص ۶ تا ۷، اپریل

فکر و خیال، ص ۷ تا ۸، جنوری

العلم، ص ۲۷ تا ۲۸، اکتوبر تا دسمبر

میشاق، ص ۱۳ تا ۱۴، جون

مجلد جامعہ اسلامیہ، ص ۷ تا ۸، ۱۴

مختل، ص ۱۵۸ تا ۱۸۷، جزوی فروری

شہاب، ص ۶۶ تا ۶۷، ۱۲ اپریل

## تہذیب و ثقافت اور فنون لطیفہ

تہذیب کی تشکیل جدید

" " "

پاکستانی ثقافت کا سہل

" " "

معارف، ص ۲۰ تا ۳۶، جنوری

" " " ۱۰۵ تا ۱۱۰، فروری

ثقافت، ص ۵ تا ۱۰، جنوری

ظہور، ص ۷ تا ۸، ۳۱ فروری

(پروفیسر) مولانا محمد تقی

" " "

امان، حبش ایس اے

" " "



نمبر ۶

۷۷

قومی زبان کراچی

اردو نامہ، ص ۷۴ تا ۸۴، مارچ

کتاب زندگی (خودنوشت سوانح)

قیمی بیگم (نواسی ڈپٹی نظیر احمد)

نقوش، ص ۷۶ تا ۹۰، مئی

یری ڈائری کے چند اوراق

مشتاق احمد خاں

ترقی اردو، ص ۳۲، یکم مئی

جب ہم پڑھتے تھے

بہدی نواز جنگ، نواب

العلم، ص ۶۸ تا ۷۴، اکتوبر تا دسمبر ۱۹۳۷ء

آشفۃ سری سری (۷)

ناظر کاوردی، سید شیر احمد علوی

ترقی اردو، ص ۶۳ تا ۶۹، مئی

جب ہم پڑھتے تھے

بارون خاں شروانی، پروفیسر

## ریاضیات

عبد الرشید، قاضی

نقوی، سید سنی حسن

"

"

ریاضیات — فکر کی اساس

مہندسوں اور سفر کا مسئلہ

"

"

مختل، ص ۳۳ تا ۴۴، جنوری فروری

برہان، ص ۱۵ تا ۳۷، اپریل

" ۵۵ تا ۷۰، مئی

"

## سیر و سیاحت

اکبر خاں، ہجیر حزل محمد

"

شروانی، مولانا حبیب الرحمن خاں

شروانی، نواب صدیق الرحمن جنگ

مولانا حبیب الرحمن خاں

شروانی، نواب صدیق الرحمن جنگ

مولانا حبیب الرحمن خاں

طاہر صدیقی

نرشی، الطاف حسن

قطب الدین، محمد

میر اسفر حین (۱)

"

انغور العظیم (سفر نامہ حج)

انغور العظیم (سفر نامہ حج)

( " " )

بارہ روز پاکستان میں

قافلۂ دل کے چلے (سفر حجاز)

دریائے نیل (قسط ۱۵)

سیارہ ڈائجسٹ، ص ۳۳ تا ۷۸، مئی

" ۷۷ تا ۱۸۹، جون

معارف، ص ۸۵ تا ۱۰۳، فروری

" ۶۵ تا ۱۸۵، مارچ

" ۵۵ تا ۶۹، اپریل

ہمدرد صحت، ص ۳۳ تا ۸۸، مارچ

اردو ڈائجسٹ، ص ۱۱ تا ۳۸، مئی

العلم، ص ۳۳ تا ۸۳، جنوری تا مارچ

## شخصیات

مولانا ابوالکلام آزاد





لی، عبداللطیف	انڈیا ونس فریڈیم - کیا مولانا آزاد کی تصنیف ہے؟	جامعہ، ص ۳۸ تا ۱۵۷، مارچ
"	" " " "	صبح، ص ۷۷ تا ۳۵، " "
"	غبارِ خاطر - سہیتہ اکیڈمی ایڈیشن	" " " " " " " "
"	ملفوظات آزاد	چٹان، ص ۴۷ + ۱۷۰، ۲۰ فروری
پی، امین عالم	غبارِ خاطر پر ایک نظر	کتابی دنیا، ص ۶۱ تا ۶۹، اپریل
"	" " "	قومی زبان کراچی، ص ۹۵ تا ۹۷، اپریل
نبیہ سعید	زینبی بیگم دہلیہ مولانا ابوالکلام آزادؒ	چٹان، ص ۷۷، مارچ
ایض الرحمن شروانی	مولانا آزاد کا خط اور نثری مدحیر گھوش کا سفید جھوٹ	مدنیہ، ص ۱۳، مارچ
رود، آل احمد	مولانا آزاد کی یاد میں	ہماری زبان، ص ۱، ۲۷ فروری
مدحیر گھوش	کیبنٹ مشن کے نام مولانا آزاد کا خفیہ خط	مدنیہ، ص ۶۷ + ۶۸، مارچ
مدنی، حبیب احمد	مولانا ابوالکلام آزادؒ کی اردو	تحریک، ص ۷۹ تا ۸۰، جنوری
بدایہ الباقی	انڈیا ونس فریڈیم - کیا مولانا ابوالکلام آزادؒ کی تصنیف ہے	چٹان، ص ۱۸ تا ۱۷۰، جون
لی، جواد زیدی	مولانا آزادؒ کی نثر	صبح، ص ۳۷ تا ۲۵، جنوری
بارد، ڈاکٹر خواجہ احمد	مولانا آزادؒ کی صحافی عظمت	تہذیب الاخلاق، ص ۶۷ تا ۱۳۰، جنوری
نرید احمد	انڈیا ونس فریڈیم - حوالی تصریحات	چٹان، ص ۶۱ تا ۶۲، مارچ
"	" " "	مدنیہ، ص ۷۷، مارچ
"	" " "	" " " " " " " "
مالک رام	غبارِ خاطر (مولانا آزاد)	تحریر، ص ۶۱ تا ۶۷
نہر، مولانا غلام رسول	آزادی ہند کی کہانی اور مولانا آزاد	جامعہ، ص ۳۱۳ تا ۳۱۵، جون

مولانا غلام رسولؒ نے ہر کے معنون مطبوعہ صبح دہلی بابت ماہ جنوری فروری ۱۹۴۷ء کے جواب میں  
 نے بدایہ الباقی، مولانا غلام رسولؒ نے محمد اعلیٰ خاں، محمد خاں، شہاب الدین کوٹلی، سید محمد علی شاہ میکیش اکبر آبادی، اور ریاض الرحمن  
 فار شروانی کے مکاتیب سے دلی یونیورسٹی میں ایک جلسے کی روداد اور غبارِ خاطر پر مالک رام کے معنون کا خلاصہ  
 نے منقول از ماہنامہ نیا دور لکھنؤ بابت ماہ اکتوبر ۱۹۴۷ء

مولانا آزاد اور علامہ اقبال

علامہ اقبالؒ

آزاد، جگن ناتھ      اقبال اور مفکرین مغرب      آجکل، س ۷ تا ۱۴ اپریل  
"      اقبال - فکر و فن کا امتزاج      گفتگو، ص ۲۲۳ تا ۲۲۹



بیدار، مابدرضا

عظیم اور لاندوال (ہمیشہ شیلڈ، اور اقبال کی ڈائریوں

کا انتخاب و ترجمہ)

اردو ادب، ص ۱۳۶ تا ۱۴۳،

ناثیر، ڈاکٹر

اقبال

قذلی، ص ۱۳، ۲۳ اپریل

تحسین سروری

شاعر مشرق کے خطوط قائد اعظم کے نام

جنگ، ص ۱۹، ۲۴، ۲۵

جاوید اقبال، ڈاکٹر

اقبال کے تصور شیطان کے ماخذ

تحریر، ص ۲۱ تا ۲۴، جون

جمالی، جمال احمد

اقبال، چوں گئے،

حریت، ص ۹، ۲۴، ۲۵ اپریل

جمیل، میری

اقبال کا ذہنی ارتقاء

جام نو، ص ۲ تا ۵، ۲۴، اقبال نمبر

جمیلہ شاہین

حوریت - اقبال کی کمزوری

فنون، ص ۳۷ تا ۴۲، جولائی و اگست

جوش یلغ آبادی

بہاد اقبال

قوی زبان، ص ۱۱ تا ۱۲، اپریل

جوش ملیح آبادی

داغ اور اقبال

چٹان، ص ۳۱، ۳۲، ۳۳ اپریل

بوسہ، نریجی رام

حالی، اکبر اور اقبال

قوی زبان، ص ۵۶ تا ۶۰، اپریل

چغتائی، عبداللہ

کیا مسلمانوں کی مصوری کا مستقبل ہے؟ (علامہ اقبال

جنگ، ص ۲۰، ۲۳، ۲۴ اپریل

کا ایک استفسار)

حسن قریشی، عظیم محمد

اقبال ۱۹۲۵ء میر، نظریہ قومیت کے حامی تھے

، ، ، ، ، ۲۴، ۲۵، ۲۶

، ، ،

تنگ آکریب فریاد ہوا

مشرق، ص ۳، ۴، ۵، ۲۱

، ، ،

مکالمہ حفصہ و اقبال

ادب، ص ۲۳، ۲۴

ممدو الرحمان حبش

خطبہ سدارت - یوم اقبال

چٹان، ص ۱۰۵، یکم مئی

خاندہ بیگم - رمنیہ کاظمی اور ارشد جاوید میر پسند شاعر - اقبال

ساغر، ص ۳۳ تا ۳۶، ۲۴، ۲۵ اپریل

نہان بہادر چودھری

اقبال اقبال کی نظر میں

قذلی، ص ۱۰، ۲۳، ۲۴ اپریل

ڈار، بشیر احمد

افہامیات اور اقبال کی کمیڈی پر ایک نظر

جنگ، ص ۱۱، ۲۳، ۲۴

ذوالفقار، ڈاکٹر غلام حسین

شہلی کی تاریخ رحلت اور اقبال

اردو، ص ۹۶ تا ۹۸، ۹۹

رحمت فرخ آبادی

اقبال ایک تاریخ ساز

نگار پاکستان، ص ۷۸ تا ۸۱، ۸۲، جون

رشید احمد صدیقی

چند لفظی تبر چند بادیں

حریت، ص ۱۴، ۲۴، ۲۵ اپریل

رضا،

ہمارا اقبال

فنون، ص ۱۵، ۱۶، ۱۷

علامہ اقبال اور تصور شاہین

جام نو، ص ۱۳ تا ۱۶، اقبال نمبر

رہبر، محفوظ الرحمان

رفتہ سید مبارک الدین

ریاض الرحمان شروانی

علامہ اقبال کے ایک شعر کا مفہوم

ڈاکٹر اقبال اور نواب مدد یار جنگ - نواب حبیب الرحمن

ہجری زبان، ص ۶ تا ۷، ۲۲ اپریل

خال شروانی

چٹان، ص ۷ تا ۸، ۲۲ اپریل

محور، ص ۳ تا ۴، ۲۲

اقبال اور فاضل

ذکر یا ر خواجہ محمد

علامہ اقبال کی شاعری کا پس منظر

زیب النساء بیگم

تقدیر، ص ۴، ۲۳

اقبال اور پاکستان

ساقی، ص ۴

ساغر، ص ۲۱، ۲۲ اپریل

یوم اقبال کی تقریبات کی چند جھلکیاں

سحر انصاری

انکار، ص ۸ تا ۱۰، ۲ جون

اقبال اور نئے

مرفراز احمد سید

تقدیر، ص ۲۲، ۲۳ اپریل

اقبال کا نظریہ خودی

سرور اکبر آبادی

جام نور، ص ۱۱ تا ۱۸، اقبال نمبر

اقبال اور ہم (اداریہ)

سرور آل احمد

ہجری زبان، ص ۶ تا ۷، ۲۲ اپریل

سمیع نفیسی

شاعر مشرق - میری نظریں

عبدالصمد صادم (مترجم)

امروز، ص ۱۱، ۲۳ اپریل

اقبال منسوخ

سکوت خلوت

سیارہ، ص ۵ تا ۸، ۱ جون

اقبال کا نظریہ خودی اور آل احمد سرور

سلطان احمد

نگار پاکستان، ص ۷ تا ۹، فردوسی

اقبال اور نظریہ خالص دوران - اعتراضات کی

روشنی میں

۱۴ تا ۱۸ جون

اقبال اور مقام بندگی

سمیع الوری

جام نور، ص ۱۳ تا ۱۶، اقبال نمبر

کلام اقبال میں مناظر فطرت

سیف الدین

چٹان، ص ۱۳ تا ۱۸، ۱۰ اپریل

دگر دانے راز آید کہ ناید

شاید

نوائے وقت، ص ۷، ۲۱

کلام اقبال کی بعض نمایاں خصوصیات

شاہین، افتخار جمل

نگار پاکستان، ص ۷ تا ۹، اپریل

اقبال کا پیغام جہد و عمل

شفیق شفیق احمد

جام نور، ص ۹ تا ۱۲، اقبال نمبر

تسامحات اقبال

شمسی طہرانی، ایک ایم جی اے الدین

تحریک، ص ۳۰ تا ۳۷، جون

فکر اقبال کا مستقبل

نمل، پروفیسر ڈاکٹر انبی میری

چٹان، ص ۱۸، ۲۲ اپریل



عبدالمطیف، ڈاکٹر	ایک گنج گراں مایہ کی تلاش (اقبال کی ایک کتاب کا سوڈ) تحریک، ص ۶ تا ۷، جون
عبدالمعنی، پروفیسر	اقبال کا نظریہ انسانیت
عبدالواحد، سید	اقبال اور عصری سیاست
عبدالوحید، خواجہ	تحریکِ شبان المسلمین
عبداللہ، ڈاکٹر سید	اقبال کے فوراً بعد
"	سہل اقبال
"	کلام اقبال کا منسوخ حصہ
"	کیا اقبال وجودی تھے؟
عبداللہ قریشی، محمد	معاصر شعرا اقبال کی نظر میں
عذیل، حاجی	اقبال ایک مطالعہ
علی بخش	میرے ڈاکٹر صاحب (علامہ اقبال)
غبار یاد	اقبال کا نظریہ قانون
غلام عرفان، ڈاکٹر	خودی اور معاشرہ — اقبال کا نقطہ نظر
غوری، عبدالستار	اقبال بیک وقت شاعر اور فلسفی کیوں تھے؟
فاضل، سید عبدالرشید	اقبال اور تصوف
"	"
فرید جعفری	اقبال کے تصورات
فضل حمید	اقبال کا فلسفہ خودی اور تصور خدا
قاسمی، احمد نعیم	اقبال کی ایک نظم — ابلیس کی مجلس شوریٰ
قریشی، ڈاکٹر اشتیاق حسین	اقبال کے فلسفے کا محور.....
قریشی، منظور انور	اقبال منزل
قرنٹا بش	کویت میں یوم اقبال
کاظم، ابتدی	اقبال اور تحریک پاکستان
	سیارہ، ص ۳۹ تا ۴۲، اپریل
	ماہ نو، ص ۷ تا ۱۰، "
	اقبال ریویو، ص ۳ تا ۹، جولائی
	قومی زبان، ص ۷ تا ۱۰، اپریل
	نوائے وقت، ص ۸، ۲۱، "
	چٹان، ص ۱۳ تا ۲۴، ۲۷، "
	فنون، ص ۷ تا ۲۰، جولائی اگست
	قومی زبان، ص ۵ تا ۲۶، جون
	منشور، ص ۱۸ تا ۱۸، مارچ
	تقدیر، ص ۸، ۲۳، اپریل
	جام نو، ص ۸ تا ۹، اقبال نمبر
	تحریک، ص ۸ تا ۱۳، جون
	جام نو، ص ۹ تا ۱۰، اقبال نمبر
	قومی زبان، ص ۱۵ تا ۲۶، اپریل
	"، ص ۳ تا ۷، مئی
	ساغر، ص ۵ تا ۷، ۲۱، اپریل
	فکر و نظر، ص ۳۴ تا ۳۵، دسمبر
	امروز، ص ۲۳، ۲۴، اپریل
	مشرق، ص ۷، ۲۱، "
	چٹان، ص ۷ تا ۱۴، ۲۷، "
	تقدیر، ص ۲۱، ۲۸، مئی
	اقبال ریویو، ص ۱۱ تا ۱۳، جنوری

لا حضرت علامہ اقبال کا زیر قیادت "تحریکِ شبان المسلمین" کی تاریخ - خواجہ صاحب کی ڈائری کے چند اہم اقتباسات



۱۰ نومبر ۱۹۶۱ء اپریل  
 تحریک ۱۷ تا ۲۴ جون  
 سندھ مسلم کالج میگزین ۱۷ تا ۲۴ اپریل  
 شان سپند ۱۷ تا ۲۴ مئی  
 ساغر ۱۷ تا ۲۴ اپریل  
 اقبال ریویو ۱۷ تا ۲۴ جولائی  
 جام نور ۱۵ تا ۱۷ اقبال نمبر  
 چٹان ۱۷ تا ۲۴ اپریل  
 " ۱۷ تا ۲۴ اپریل  
 فاران ۱۷ تا ۲۴ جون  
 نگار پاکستان ۱۷ تا ۲۴ مئی جون  
 چٹان ۱۷ تا ۲۴ اپریل  
 نصرت ۱۷ تا ۲۴ دسمبر جنوری  
 جام نور ۱۷ تا ۲۴ اقبال نمبر  
 " ۱۷ تا ۲۴  
 اخبار جہاں ۱۷ تا ۲۴ اپریل  
 اقبال ریویو ۱۷ تا ۲۴ جون  
 جام نور ۱۷ تا ۲۴ اقبال نمبر  
 " ۱۷ تا ۲۴  
 ہمد و محبت ۱۷ تا ۲۴ اپریل  
 جام نور ۱۷ تا ۲۴ اقبال نمبر  
 ساغر ۱۷ تا ۲۴ مئی  
 چٹان ۱۷ تا ۲۴ اپریل  
 تحریک ۱۷ تا ۲۴ جون  
 قندیل ۱۷ تا ۲۴ اپریل

اقبال بارگاہ رسالت تاب میں  
 بہ یاد اقبال  
 اقبال اور ان کی اردو شاعری  
 علامہ اقبال کی آخری رات  
 اقبال اسلامک بہترین بھی خواہ تھے  
 اقبال کی بعض یادیں  
 میں نے اقبال کو مرتے وقت دیکھا  
 اقبال — میری نظری  
 ابوالاثر سمجھو اقبال  
 اقبال کا حقیقی کارنامہ  
 اقبال اور شعر  
 اقبال — انارکلی میں  
 اقبال اور مسئلہ سود  
 اقبال کی ایک نظم "مسجد قریبہ"  
 روزگار فقیر — ایک تعارف  
 اقبال کے نزدیک قوموں کی زبانوں کی حالت  
 اقبال کی زندگی کے چند گوشے  
 اقبال اور نظرافت  
 اقبال اور پاکستان  
 اقبال ایک پیغمبر کی حیثیت سے  
 " " "  
 خودی سے مراد عرفان نفس ہے۔  
 قلندر اقبال  
 علامہ اقبال کی شخصیت اور پیغام

کرم حیدری  
 گوپال متل  
 محبوب، محبوب الرشید  
 محمد حسن قرشی، حکیم  
 محمد دلہوی، سید  
 محمد شفیع  
 " "  
 محمد عزیز، پروفیسر  
 محمد منور، پروفیسر  
 محمد نواز  
 محمد یوسف، ڈاکٹر فخر  
 محرم، تلوک چند  
 محمد احمد، شیخ  
 محمود الرحمان، سپرنٹنڈنٹ کوی،  
 محمود الرحمان  
 محمود شام  
 محی الدین اجیری، غازی  
 مدنی، شایاں احمد  
 ممتاز حسن  
 مسلم منیائی (مترجم)  
 ممتاز حسن  
 " " "  
 مودودی، مولانا سید ابوالاعلیٰ  
 میکش اکبر آبادی  
 ناز، ایم ایس

فقہ خواجہ

کلام اکبر بنام اقبالؔ

قوی زبان، ص ۳ تا ۱۴، اپریل

اقبال اور مولوی احمد دینؔ

اقبال ریلیو، ص ۲۳ تا ۷۰، جولائی

طرائف نزاری

شاعر و فنکار اقبال کی نظر میں

جام نور، ص ۱۳ تا ۱۸۷، اقبال نمبر

پیر نیازی، سید

اقبال کے حضور میں

چٹان، ص ۳۵ تا ۳۵، ۲۴، اپریل

کچھ علامہ اقبال اور طب کے متعلق

بہارِ رحمت، ص ۷ تا ۲۴، مئی

نزلت علی خاں، کنور

حضرت شرف الدین بوعلی قلندر - علامہ اقبال کی

نظر میں

نیزنگ خیال، ص ۵۷ تا ۵۸، جون

نسیم شاد

علامہ اقبال اور اسلامی ریاست کا قیام

مشرق، ص ۷، ۱۲، اپریل

نظامی، شمس الحق

اقبال اور مسلم نوجوان

جام نور، ص ۱۵۹ تا ۱۶۰، اقبال نمبر

نظامی، عبدالحمید

خواب اقبالؔ

لاہور، ص ۱۱۰ تا ۱۱۱، ۷، اپریل

نظیر صدیقی

اقبال پر چند خیالات

تحریک، ص ۳۷ تا ۲۰، جون

نعیم ہاشمی

تصانیف اقبال کا سرسری جائزہ

جام نور، ص ۱۸۳ تا ۱۸۴، اقبال نمبر

نگہت اشارت

اقبال کا تصور ابلیس

ساغر، ص ۱۶، ۲۱، اپریل

نوشابہ صدیقی

اقبال - خواتین کے پسندیدہ شاعر

اخبار جہاں، ص ۳۳، ۲۷، اپریل

نیاز فتح پوری

اقبال - منشورات لاسکی

نگار پاکستان، ص ۱۶ تا ۱۹، جنوری

وارث میر

اقبال اور نشیئہ

نصرت، ص ۵۳ تا ۷۰، مئی جون

وحید الدین، فقیر سید

اقبال اور عشق رسولؐ

جام نور، ص ۳ تا ۳۸، اقبال نمبر

وحید قریشی، ڈاکٹر

حیات اقبال کے بعض فراموش شدہ ورق

چٹان، ص ۱۰ تا ۱۰، ۲۴، اپریل

وزیر آغا، ڈاکٹر

اقبال کی شاعری میں ظرافت کی لہریں

تحریک، ص ۲۶ تا ۲۹، جون

وفا راشدی

اقبال کا فلسفہ حیات

نگار پاکستان، ص ۳۳ تا ۳۵، اگست

۱۔ روزگارِ فقیر جلد دوم میں اقبال سے منسوب ایک نظم کی نشان دہی جو فی الواقع اکبر الہ آبادی کی ہے اور کلیات اکبر میں شامل ہے۔

۲۔ ”بزمِ اقبال“ کے نام سے زیر ترتیب کتاب کا ایک حصہ جس میں مولوی احمد دین کی شخصیت اور علامہ مرحوم سے ان کے رابطہ کی داستان بیان کی گئی ہے۔



## غالب

غالب کے غیر مطبوعہ خطوط	اقشام حسین، پروفیسر
غالب کی قوتِ مشاہدہ	اسد الزماں
غالبیات (اشاریہ)	اعظمی، عبداللطیف
غالب رجائی تھے یا قنولی	افتخار، ایم
غالب اور قومی دفتر خانہ	اکبر علی
مفتی محمد عباس اور غالب	تحسین سروری
احوال غالب از کلام غالب	ساکل کھنوی
غالب کی نرگستیت	سلیم اختر
مکدرات غالب	ناد، نریش کمار
مرزا غالب کی مثنویاں	انصاری
ذکر غالب	بہدالحق، بابائے اردو مولوی
غالب کا ایک شعر	بہدالحق عبدالرزاق
دیوان غالب کی دو قدیم شرحیں	بہدالرشید، محمد
انتخاب اشعار غالب یا کاروبار رسوائی	بہدالرشید، ڈاکٹر سید
غالب - شاعر دو زبان	" "
جہان غالب	بہدالودود، قاضی
غالب کی چند نئی فارسی تخریریں	عشی، امتیاز علی
مرزا غالب کا زانچہ	" "
جہاں غالب	قدت نقوی، سید
مجموعہ بیزنگ	" "
فروغ اردو، ص ۲ تا ۱۱، جون	
آج کل، ص ۷ تا ۶۶، فروری	
صبح، ص ۲۰ تا ۲۶، جنوری فروری	
قذیل، ص ۱۹، ۱۹ فروری	
صبح، ص ۲ تا ۲۹، جنوری فروری	
ماہ نو، ص ۵۲ تا ۵۶، فروری	
صبح نو، ص ۳ تا ۱۶، جون	
ماہ نو، ص ۵۹ تا ۶۴، فروری	
آج کل، ص ۶۷ تا ۷۴، فروری	
گفتگو، ص ۲۰۴ تا ۲۲۲	
قومی زبان، ص ۷ تا ۱۰، فروری	
سہر و صحت، ص ۱۴ تا ۱۷، ستمبر	
آج کل، ص ۲۸ تا ۳۲، فروری	
چٹان، ص ۶۴ تا ۶۹، مئی	
قومی زبان، ص ۱۱ تا ۲۵، فروری	
صبح، ص ۳۵ تا ۳۸، جنوری و فروری	
ماہ نو، ص ۲۰ تا ۲۶، فروری	
آج کل، ص ۷ تا ۱۱، "	
قومی زبان، ص ۶۷ تا ۷۰، فروری	
ماہ نو، ص ۳۳ تا ۳۶، فروری	

لہ اس شعر کی شرح سے

نہیہ و نقد دو عالم کی حقیقت معلوم لے لیا مجھ سے میری ہمت عالی نے مجھے

کرم حیدری	غالب کی فارسی شاعری	ماہ نومبر ۵۳ تا ۵۸، فروری
مالک رام	دستبنو	آج کل، ۱۵ تا ۱۶
مبارک جھانسیوی	غالب - علم الاعداد کی روشنی میں	نکروخیال، ۳ تا ۶، جنوری
محمد مصطفیٰ	غالب اور زلفہ	قومی زبان، ۳۱ تا ۳۴، فروری
"	"	" ۲ تا ۴، مارچ
"	"	" ۵۵ تا ۶۶، اپریل
فتاح الدین احمد	غالب کے خطوط - ایک قدیم مجموعے میں	آج کل، ۳ تا ۱۰، مارچ
مسلم منیائی	عمدہ منتخبہ اور غالب	ماہ نومبر، ۲۶ تا ۳۲، فروری
"	غالب کا زائچہ اور تاریخ ولادت	اردو نامہ، ۶ تا ۱۰، مارچ
معتمد، حکیم رشید احمد	غالب کی حقیقت پسندی	بصائر، ۵ تا ۱۵، جنوری
میر، مولانا غلام رسول	مرزا غالب کی شاعری کے بعض پہلو	آج کل، ۳ تا ۶، فروری
"	مرزا غالب کے چند شعر	ماہ نومبر، ۲۶ تا ۳۲
مرزا ادیب	غالب اور عصر جدید	احوذ، ۱۴ تا ۲۱، مئی
نادم سیتا پوری	ایک ممتاز غالب شناس (میاں فوجدار محمد خاں)	ماہ نومبر، ۳۲ تا ۳۴، اپریل
نثار لعلی	غالب کا زائچہ	" ۵۲ تا ۵۴، مارچ
نیاز فتح پوری	دلی اسکول کے چار بڑے شاعر مصحفی، مومن، ذوق اور غالب	نگار پاکستان، ۵۰ تا ۵۶، اگست
"	غالب کا طرز شاعری اور شاعرانہ خصوصیات	" ۱۰۵ تا ۱۱۵، مئی جون
وجید الدین، ڈاکٹر سید	غالب کا نظریہ جمیات	اشباع، ۳۵ تا ۴۶، مئی
ویرنید پرشاد سکسینہ بدایونی	مرزا غالب کی ایک اردو تقریظ	جہاں زبان، ۳۲ تا ۳۴، اپریل
"	مرزا غالب کی وفات پر تین ہندو اساتذہ سخن کے	"
"	قطعات تاریخ وفات	" ۶۶، یکم جون

سہ ماہی

اُردو

اکتوبر ۱۹۶۷ء

یہ "اردو" کا خصوصی شمارہ ہے جو فارسی زبان و ادب سے متعلق ہے۔ شہنشاہ ایران کے جشن تاج پوشی کی یادگار میں یہ شائع کیا گیا ہے۔

مندرجات :

- حرفے چند ممتاز حسن
- قدیم فارسی فرہنگوں میں اردو عنام (ادب الفعلا) ڈاکٹر نذیر احمد
- پیر کلیر اور ان کا فارسی دیوان ڈاکٹر وحید قریشی
- شعر العجم اور ذکر عرفی شیرازی ڈاکٹر محمد ولی الحق ہزاری
- حافظ کی شاعری پر ماحول کے اثرات کبیر احمد جاسی
- مکتوبات قاضی محمد ثناء اللہ پانی پتی ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں
- لغت کبیر اردو (۷) بابائے اردو مرحوم

اور  
تذکرہ ہمیشہ بہار  
مصنف

کشن چندر اخلاص

اس تذکرے کو ڈاکٹر وحید قریشی نے مرتب کیا ہے۔ اخلاص کا یہ تذکرہ پہلی بار منظر عام پر آیا ہے۔ اس شمارے میں پہلی قسط جو ۱۱۲ صفحات پر مشتمل ہے، شامل کی گئی ہے۔ ٹائپ کی طباعت، صفحات میں سو سے زائد۔ قیمت تین روپے پچاس پیسے

الجنون ترقی اردو پاکستان بابائے اردو پروڈ۔ کراچی ۷

## گلشن ہمیشہ بہار

نصر اللہ خاں خورشیدی نے یہ تذکرہ نواب مصطفیٰ خاں شہبخت کے تذکرہ 'گلشن بے خارا' کے جواب میں لکھا تھا۔ ۱۸۵۳ء میں یہ پہلی بار شائع ہوا تھا۔ پہلی اشاعت کے بہت کم نسخے اب دستیاب ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر اسلم فرخی (استاد شعبہ اُردو، کراچی یونیورسٹی) نے اسے مرتب کیا ہے۔ اس میں ۲۱۹ شاعروں کے حالات ہیں۔ مرتب نے جا بجا حواشی لکھ کر اس کی افادیت میں اضافہ کیا ہے۔ آفسٹ کی طباعت ۳۲۳ صفحات - قیمت آٹھ روپے

## انجمن ترقی اُردو

بابائے اردو روڈ

کراچی ۱

## مخطوطات انجمن ترقی اردو (فارسی-عربی)

انجمن میں فارسی اور عربی مخطوطات کا ایک بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ ان مخطوطات کی اجمالی فہرست سید سرفراز رضوی، مہتمم کتب خانہ، انجمن ترقی اردو نے مرتب کی ہے جس میں ہر مخطوطے کے بارے میں ضروری اور بنیادی معلومات جمع کر دی گئی ہیں۔ متعدد مخطوطات کے عکس بھی شائع کئے گئے ہیں۔ طباعت بندیلو آفٹ ہوئی ہے۔ قیمت : تین روپے پچاس پیسے

انجمن ترقی اردو

بابائے اردو روڈ

کراچی ۷



## ہفت مقالہ

(فارسی زبان و ادب)

یہ رسالہ ”اردو“ کے ایسے مضامین کا انتخاب ہے جو فارسی زبان و ادب سے متعلق ہیں۔ یہ انتخاب ممتاز ملہرایزانیات سیکرٹریٹ مآلیم راسدی نے کیا ہے۔ اس مجموعے میں مندرجہ ذیل مقالے شامل ہیں۔

- |                        |   |
|------------------------|---|
| حافظ محمود شیرانی      | م۔ تصنیفات شیخ فرید الدین عطار                      |
| حکیم شمس اللہ قادری    | م۔ شاہ نامے کا دیباچہ قدیم                          |
| پروفیسر شیخ محمد اقبال | م۔ فردوسی کا مذہب                                   |
| عبد الباری آسی بکھوی   | م۔ رباعیات عمر خیام                                 |
| ڈاکٹر سید عبداللہ      | م۔ فارسی زبان کے زیر سایہ زبان اردو کی تدریسی ترقی  |
| محمد حسین محوی صدیقی   | م۔ نواب مصباح الدولہ شہنواز خاں (صاحب آثار الامراء) |

انجمن ترقی اردو

بابائے اردو روڈ

کراچی ۱۔

# ماہنامہ قومی زبان کا بابائے اردو نمبر ۱۹۶۷ء

چند لکھنے والے :

پروفیسر ہارون خاں شروانی	سہیل عظیم آبادی
سید ہاشم رضا	ڈاکٹر باغیچہ شہریار
حکیم محمد سعید	محمد معین الدین وردائی
سید قدرت نقوی	کوثر چاند پوری
فضل احمد صدیقی	ڈاکٹر ابوسعید نور الدین
پروفیسر شبیر علی کافلی	محمد حبیب اللہ راشدی
پروفیسر عبدالقوی دستگیر	جیل نقوی

اور بہت سے دوسرے  
 سوائے صفحات ○ آفت کا مباحثہ ○ متعدد تصاویر  
 بابائے اردو کے دوستوں اور تیار کنندگان کے انٹرویو ○  
 متعدد غیر مطبوعہ خطوط ○ قیمت ۱۰ روپے

انجمن ترقی اردو  
 بابائے اردو روڈ کراچی

**گامیابی** کے لئے ضروری ہے کہ آپ جو الفاظ استعمال کریں ان کے معانی سے آپ پوری طرح واقف ہوں اس سلسلے میں

اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری

آپ کی بہترین معاون ہو سکتی ہے

آپ گھر میں ہوں، دفتر میں یا سفر میں — ہر جگہ یہ ڈکشنری آپ کی بہترین رفیق ہوگی۔

طلبہ، اساتذہ، وکلاء، اطباء، مترجمین اور سرکاری کارکنوں کے لئے اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری ایک بہترین تحفہ ہے

خوبصورت طباعت  
اعلیٰ درجے کا بائبل پیپر  
ڈیڑھ ہزار صفحات  
مضبوط جلد

قیمت: صرف ۲۱ روپے

انجمن ترقی اردو۔ بابائے اردو روڈ۔ کراچی

انجمن ترقی اردو پاکستان کا ترجمان

ماہنامہ  
قومی زبان

شمارہ ۶

جلد ۳۱

دسمبر ۱۹۶۶ء

انجمن ترقی اردو پاکستان

بابائے اردو روڈ

کراچی ۱

قیمت سالانہ اسی روپے

قیمت فی حصہ: ایک روپیہ

## فہرست

۳	نادم سوتا پوری	آفتاب لا جواب
۱۳	ڈاکٹر لطیف حسین ادیب	عبقری اور ان کا کلام
۱۹	علامہ تمنا عاوی	میری شاعرانہ معرکہ آرائیاں (۳)
۲۶	دریغندر پرشاد سکسینہ بدایونی	جوش ملیح آبادی
۳۱	طیبہ انصاری (عثمانیہ)	جوش ملیح آبادی
۴۱	غیور عالم	سب رس اور اسلوب بیان
۴۶	محمد سلیم	سند میں اردو کا دو سو سال پرانا مخطوطہ
۵۱	محمد اسماعیل پانی پتی	تا فرات
۵۲		گرو دیش
۶۵	ابو سلمان شاہجہا پوری	نئی کتاہیں
۶۵	ابو سلمان شاہجہا پوری	نئے خزائن

اردو محرم  
جمیل الدین حالی  
مشفق خواجہ

## انتخاب لاجواب

اندولیان میں ٹیکنکی اور صنعتی صحافت کا آغاز "پیسہ اخبار" کے مولوی محبوب عالم (وفات ۱۹۳۷ء) کا رہنما وقت ہے۔ "پیسہ اخبار" کے اجراء (۱۸۸۷ء) سے قبل بھی مولوی محبوب عالم مرحوم عام صحافتی روش سے بہت کر تعلیمی صحافت کی طرف زیادہ مائل رہے۔ مطبعہ "خادم التعلیم" لاہور کا نام ہی اس بات کا ثبوت ہے کہ ان کے مزاج میں ایک خاص قسم کی انفرادیت تھی۔ "پیسہ اخبار" گوجرانوالہ سے جاری کیا گیا تھا اس زمانے کے فائل ہندوستان میں نایاب ہیں دوسرے دور کے کچھ پہچے مجھے دستیاب ہوئے ہیں اس میں روزانہ خبریں نہیں ہیں بلکہ چند مخصوص عنوانات کے تحت ۱۸ × ۲۰ ایک چار کے ایک دستے میں پھیلا دیئے جاتے تھے۔ میرے پاس ۱۹۱۲ء ۱۹۱۳ء کے مختلف شمارے جو موجود ہیں ان کی تعداد تخمیناً چالیس پچاس ہوگی۔ ہر صفحے میں تین کالم ہیں اور سرورق پر سعدی کا یہ قول لکھا ہوا ہے۔ "تو پاک باش برادر مدار از کس پاک"۔

"پیسہ اخبار" کے اسی نامکمل فائل میں دو بوسیدہ ادراقی ایک قدیم شمارے کے بھی ہیں۔ یہ نامکمل شمارہ ۲۷ء جون ۱۹۱۲ء کا پہلا ہے ابتدائی دو صفحات نہیں ہیں سائز بڑا ہے جیسے اس زمانے کے عام اخبارات کا ہوا کرتا تھا۔ صفحات ۳۴، ۳۵

۳۷ء اور ۳۸ء کے مندرجہ ذیل نوٹس سے معلوم ہوتا ہے کہ "پیسہ اخبار" اپنے سن اجراء ۱۸۸۷ء کے بعد حواشی زمانے سے دو چار ہوا اور غالباً اس کے پہلے دور کا خاتمہ ۱۸۹۷ء سے پہلے ہو چکا تھا۔ اودھ پرنچ نے "پیسہ اخبار" لاہور کے عنوان سے لکھا ہے۔

• خصوصی ہے کہ روزانہ "پیسہ اخبار" لاہور، جو تین سال سے جاری تھا مئی ۱۸۹۹ء کو بند ہو گیا۔ صفحے ہیں جو جو خوبیاں روزانہ تھا کے واسطے حکایتیں اکثر اس میں پائی جاتی تھیں۔ مگر اس کا کیا علاج کہ عام تعلیم کی کمی۔ ایک خریدے گا میں پڑھنے کو دے دوں گے۔ اخبار کچے

• ہیننگ کی پڑھا ہے کہ پیسے کو لے لو وہ بھی بیساکھ کے دوسرے پر۔ اودھ پرنچ ہندوستان کو سال بھر کے لئے کافی۔

• سبلا اس سامان سے کہیں اخبار چلی سکتے ہیں۔

۲۔ مرزا صاحب قادیانی کے خواب اور ان کی تعبیر

ۛ ایک شاعر کا ترجمہ ۛ حمد نظم کا ایک عنوان ہے جس میں لکھا ہوا ہے۔

• بنو یحکم دہلی کی مشہور شاعرہ پرودہ نشین اپنے عاشق کے غم میں کہتی ہے ۔

چھوڑ کر مجھ کو کہاں اسے بہت گمراہ چلا  
تو چلا گیا کہ یہ دل بھی ترے ہمراہ چلا

چھٹ گیا غم سے مراشتہ ابرو و مرکب  
اک پھری میرے گلے پر بھی مری آہ چلا

和

ہموت آتی ہے نہ عزیزیت کا یا راجہ کو  
ہائے آشفہ قری موت نے مارا محمد کو

موت پر بس نہیں چلتا ہے کروں کیا ورنہ تو نہیں ہے تو نہیں زلیست گیارا مجھ کو

اب گئے چین کہاں بیش کہ سر بستر خواب

نہیں مغل بھی کم از بستر خارا مجھ کو

کیا ہوئی ہے اے فغاں کی تیرے شور انگیزی

اے چلے تجھ کو۔ تو تو لے نہ پکارا مجھ کو

اسی اشارے کے کالم تین پر صنعتی خبریں ہیں اور عنوان ہے ”صنعت و حرفت“

”سودوسی کا رخانہ“ کے تحت - پارچہ بان کی ایک فیکٹری کا ذکر کرتے ہوئے بتایا گیا ہے کہ معداس پریسٹنسی میں سودوسی

پڑے کا پہلا بلال موہن گھوش دبیر سٹر کلکتہ کے صاحبزادے والی موہن گھوش آئی۔ سی۔ ایس نے قائم کیا ہے اور اس کے لئے

ایک مخصوص آدمی کو جان بچھ کر صنعت پارہہ بانی کی ٹریننگ دلائی ہے۔

تیسری خبر ملک کی "درآمدی اور برآمدی" پالیسی سے تعلق رکھتی ہے جس میں اعداد و شمار کے ساتھ بتایا گیا ہے کہ اپریل

۱۹۰۶ء میں دوسرے ملک سے ۲۸۷ اور ۱۲۷ سونا درآمد کیا گیا اور ۱۱۴۷ - اور ۱۱۵۳ سونا باہر بھیجا گیا ۱۱۵۳ - اور

چاندی باہر سے آئی اور ۱۳۵۵۳۱ - اونس چاندی باہر بھی گئی۔

چوتھی خبر دہری براہمد سے تعلق رکھتی ہے اور اس عہد قدیم کی یاد تازہ کرتی ہے جب مشترکہ سندھوستان ہندو سے ممالک

کوفتائی مزدومات پر بدگلیا کرتا تھا۔ ۱۹۰۲ء ۱۹۰۳ء کے جو اعداد شمار اس خبر میں دیئے گئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ

۱۰۲۹۲۱۵۰ - ہندو ویٹ گیپوں دوسرے نالک کو بھیجا گیا جس کا بڑا حصہ ۲۲/۷ صرف مصر کو ہر آمک کیا گیا۔

۱۹۰۳ء ۱۹۰۴ء میں ۱۱۳۱۲-۵۹ - ہندو ریٹ گیپوں دوسرے ممالک کو برآمد کیا گیا اور اس میں سے ایک بڑا حصہ مصر

-45-

۱۔ سوایح عمری لکھنے کی ضرورت (سُرمہ روزگار کا نوٹ)

۳۔ یونیورسٹی اور پبلک تعلیم کا خرچ (وکتوریہ پیر کا اقتباس)

۴۔ انکم ٹیکس (سیالکوٹ پمیر کا نوٹ)

۵۔ بنجر و افتادہ آرامی (مشیردکن سے)

کالم ۳۲ میں مراسلات کے تحت دو مراسلے درج کئے گئے ہیں۔

صفو پانچ پر مرزا ارشد گورگانی کی وفات پر غلام حیدر ارشد بلگرامی کا قلعو تاریخ ہے اور اس کے بعد پیسہ اخبار کے خاص نامہ نگاروں کی بھیجی ہوئی کچھ خبریں ہیں۔ چند خبروں کا خلاصہ ملاحظہ ہو۔

۱۔ جو ناگزیر ہیں اور دعا کہنی سودیشی معجز اور پرمیٹ بنا رہی ہے ایک دوسری کہنی صابن اور بشن بنانے کی قائم ہوئی ہے۔

۶۔ کاٹھیاواڑ ریڈیو نے سبھی بجلی کی روشنی کا انتظام کر لیا۔

۳۔ (۱۲ جون ۱۹۰۷ء) شاد۔ غلیم آبادی کے بھتیجے کے اچانک سانحہ انتقال کی خبر۔ یہ بارہ سالہ کچھ شاد غلیم آبادی کے

چھوٹے بھائی سید امیر حسن کا لڑکا تھا۔

اسی صفحہ پر عربی اخبارات کے تراجم ہیں۔

صفحہ ۶ پر کچھ غریب اور ایک معنوں ہے (جنوبی افریقہ میں ہندوستانی اور انگریزی قومیں)

اس صدی کا پہلا دجائی میں "پیسہ اخبار" کی عام روش اگرچہ کچھ زیادہ بدلی ہوئی نہیں تھی پھر بھی اسی دور کے کچھ آثار و شواہد سے پتا چلتا ہے کہ اس زمانے میں کچھ تبدیلیاں ہونا شروع ہو گئی تھیں۔ میرے پاس ۸۱۸ لم کے دو ایک نامکمل شمارے ایسے بھی ہیں جو "پیسہ اخبار" کا تصویر منیمہ تھا سرورق پر علی حروف میں "محبوب عالم" منیمہ "پیسہ اخبار" دج ہے چار چار صفحات کے یہ دونوں با تصویر منیمہ ۱۹۰۳ء کے ہیں، پہلے شمارے پر ۳۳ مئی ۱۹۰۳ء (نمبر سببت دیکم) دج ہے دوسرے پر ۵ ستمبر ۱۹۰۳ء (نمبر ۵ دوم)۔ فہرست مضامین سرورق پر دج ہے۔

شماره اول - ۳۳ مئی ۱۹۰۳ء



۱۔ کوہستان بھٹان میں شورش کی اصل وجہ - مع پانچ تعداد میرا اور ایک نقشہ کے -

۲۔ چین میں مزار دینے کے ذریعے طریقے - مع تین تعداد میرے -

شمارہ دوم - ۵ ستمبر ۱۹۰۳ء

۱۔ گودہ خرمندوستانی توپ خانہ - مع پانچ تعداد میرے -

۲۔ تعداد میرے عجائبات - مع ۱۳ تعداد میرے -

۳۔ فولاد کو پتھر کی طرح کا بنانا ہے -

۴۔ ہندوؤں کا علم مہیت -

۵۔ ملک منظم کا نیا ملک اور سکے - مع دو تعداد میرے -

۶۔ لندن میں ریلوے لائن -

”پیسہ اخبار“ اس صدی کی دوسری دہائی میں پہنچ کر اپنے ابتدائی دور سے بہت کچھ الگ ہو چکا تھا اور اس پر مولوی محبوب عالم کے خاص رنگ کی انفرادیت غالب آچکی تھی ۱۹۱۲ء - ۱۹۱۳ء اور ۱۹۱۵ء کے جو چند شمارے میری نظر سے گزرے ہیں وہ عام صحافتی روش سے پٹے ہوئے ہیں - ایک مقبول روزنامہ ہونے کے باوجود ”پیسہ اخبار“ کو چند قصوں عنوانات پر تقسیم کر دیا گیا تھا جو حسب ذیل ہیں -

۱۔ واقفیت عامہ کے متعلق اعداد و شمار - جس میں ہندوستان اور دوسرے ممالک کی آبادی - اقتصادی و معاشی ترقیاں - تعلیمی مسائل - زراعت - صحت عامہ - صنعت و حرفت - صحافت - سرمایہ کاری - ٹیکس - مالی حادثات وغیرہ ہر موضوع پر اعداد و شمار دیئے جاتے تھے -

۲۔ مذاق - چھوٹے چھوٹے لطیفے -

۳۔ عجیب عجیب باتیں - دل چسپ معلوماتی واقعات و دل چسپ چھوٹی چھوٹی خبریں -

۴۔ حفظ صحت - طبی استفسار اور ان کے جوابات -

۵۔ گمنام و نشان وغیرہ - مفرد الجملہ لوگوں کے متعلق اعلانات -

۶۔ عام سوال - علمی اور ادبی مسائل پر سوالات اور ان کے جوابات -

۷۔ شعرو سخن (حقتہ نظم) اس دور کے مشاہیر کی نظمیں اور غزلیں - متعدد شماروں میں ڈاکٹر اقبال اور اکبر الہ آبادی وغیرہ کے کلام کو شامل کیا گیا ہے -

روزنامہ ”پیسہ اخبار“ کی تربیت و تدوین سے مولوی محبوب عالم کے خاص انفرادی ذوق صحافت پر بھی عام روشنی پڑتی ہے جو غیر منقسم ہندوستان میں ٹیکنیکی صحافت کے موسس و بانی کا درجہ رکھتے ہیں ان کے دور میں بھی اس رنگ

کے کچھ اخبار نکلے گئے لیکن مولوی محبوب عالم کے سامنے کسی کا چرغ نہ جل سکا۔ ان قدیم اخبارات کی طرز صحافت سے پتا چلتا ہے کہ وہ غیر منقسم ہندوستان میں ایک غیر سیاسی اخبار نویسی کو رائج کرنے میں زندگی بھر کس جذبہ جہد کے ساتھ لگے رہے اور اپنے عہد کے نکتے کامیاب انسان تھے جنہوں نے پامردی کے ساتھ ان تمام مشکلات کا مقابلہ کیا جو ان کی راہ میں سنگ گراں بن کر آتی رہیں۔

ہفت روزہ ”انتخاب لاجواب“ لاہور جو مولوی محبوب عالم کے اسی مخصوص طرز صحافت کا تاریخی کارنامہ کہا جاتا ہے اپنے زمانے کا وہ کامیاب اخبار تھا جس کی مثال اس عہد میں نہیں ملتی۔ اس ہفت روزہ کی اشاعت کا منصوبہ بنایا گیا نونے کا ایک پرچہ بھی شائع کیا گیا اور ”پیسہ اخبار“ کے ذریعے عوام کو متوجہ کرنے کی بھی کوشش کی گئی پھر بھی اس منصوبے کے مکمل کرنے میں کئی سال لگ گئے چنانچہ ۲۶ اکتوبر ۱۸۹۸ء کو ”انتخاب لاجواب“ کا پہلا شمارہ جب نکلا تو مولوی محبوب عالم روم اپنے مستقبل سے کچھ زیادہ پر امید نہیں تھے۔ ایک اداسی نوٹ (کچھ اپنی نسبت) میں تحریر فرماتے ہیں۔

”مباحبان۔ آخر کار“ انتخاب لاجواب ”آپ کی خدمت میں آج بہت کچھ ہم درجہ کے ساتھ حاضر ہوتا ہے ہم اس بات کا ہے کہ میں صحت سے اس رسالہ کو جاری کرنے کی فکر میں تھا اور ہمیشہ اس بات کا اندیشہ رہا کہ ہنگامہ اس کی کافی قدر نہیں کرے گی۔ پہلے پہل ۱۸۹۴ء کے اخیر میں اس کے اجرا کا اشتہار دیا لیکن پھر مناسب سمجھا کہ اگر بجائے اشتہار کے اس رسالہ کا ایک نمبر بطور نمونہ کے پبلک کے (سامنے) پیش کیا جائے تو یقیناً اس کا اثر بہت اچھا ہوگا۔ چونکہ اس قسم کا رسالہ پہلے ہمارے ملک میں جاری نہیں ہوا۔ لوگ اپنے لئے خود دیکھ لیں گے کہ اس کے مفاد میں کیسے دل چسپ۔ مفید۔ کارآمد اور بیش قیمت ہیں، چنانچہ ۱۵ فروری ۱۸۹۵ء کے ”پیسہ اخبار“ کے ہمراہ ”انتخاب لاجواب“ کا نمبر بطور نمونہ کے شائع کر دیا گیا۔ اس نمبر کو دیکھ کر ملک کے اردو اخبارات نے ایک لہاں ہڑکھ کر اس کی تعریف کی اور تسلیم کر لیا کہ اس سے پیشتر اس سے بہتر یا اس قسم کا کوئی رسالہ اردو زبان میں ہندوستان میں نہیں چھپا۔ اور میں کہتا ہوں کہ انگریزی میں بھی کوئی ایسا رسالہ ہندوستان میں نہیں چھپا۔ جن اخبارات نے اس وقت ”انتخاب لاجواب“ کے نہایت مفید ہونے کی رائے دی تھی ان کے نام حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ سول ملٹری ہنڈ لڈھیانہ (۲) راجپوتانہ گزٹ ایمر (۳) دوہن لاہور (۴) پنجاب سماچار لاہور (۵) اخبار عالم بریٹ (۶) مہر نیروز (۷) کارنامہ مکھنڈ (۸) پیشاوار اخبار پشیاور (۹) مشیر ہند لاہور (۱۰) منیر اعظم مراد آباد (۱۱) جام جمشید مراد آباد (۱۲) لاہور پرنٹ لاہور (۱۳) زمانہ کان پور (۱۴) پنجاب امرتسر (۱۵) دوست ہند بہیرہ (۱۶) صدائے ہند لاہور (۱۷) دیس پرکاشک (۱۸) برہمہ پرچارک لاہور۔ اس کے علاوہ مددگار چھپیاں ”انتخاب“ کی تعریف سے بریزد سول ہویں۔ مگر دونوں سات سول ہویں نہ ہویں۔ بجا لیکہ میں نے عہد کیا تھا کہ سات سول ہویں سے کم وصول ہونے کی صورت میں ”انتخاب“ کو شائع نہیں کروں گا۔ اور اس لئے ۱۸۹۵ء میں انتخاب جاری نہ ہوا۔ لیکن ۱۸۹۸ء میں پھر دی چوں جنوں مجید کرتا ہے کہ باوجود ان

شکلات کے "انتخاب" کو جاری کر دیا جاوے۔

• رہا "صرف یہ ہے کہ اگر "انتخاب" نے اپنے آپ کو قدر دانی کے قابل بنا دیا تو خریدار خود بخود پیدا ہو جائیں گے ورنہ یہ بھی ان مددگاروں سے ہندوستان کے اخباروں رسالوں کے ساتھ چلے گا کہ جو اس سے پہلے بند ہو چکے ہیں۔ خدا آپ اس نمبر کو سرتاپا پڑھ کر محنت کی داد دیجئے۔"

بندہ محبوب عالم ریڈیٹر "انتخاب لاجواب" کا

انتخاب لاجواب کا یہ پہلا شمارہ بائیس صفحات کا ہے اس کے سرورق پر ایک اعلان ہے جس سے معلوم ہوتا ہے اچھے معنوں میں کہنے والوں کو معاوضہ بھی دیا جاتا تھا اور یہ خصوصیت ایسی تھی جو شاید اس سے پہلے کسی اردو اخبار یا رسالے کو حاصل نہیں تھی۔ سالانہ قیمت (مجموعی ڈاک) چھ روپے تھی اور ایک پرچے کی قیمت دو آنے۔

سرورق کے تینوں کالموں میں کچھ لطیفے ہیں اور تیسرے کالم میں "تاریخ کا انعامی مقابلہ" ایک اعلان ہے۔ جسے "مختصر نویسی" کا ایک دل چسپ مقابلہ کہنا چاہیئے۔ اعلان میں لکھا ہے۔

"فرض کرو کہ "اردو زبان" کے الفاظ تار دینے کے لئے استعمال ہو سکتے ہیں۔ ہم ایک بارہ لفظ کا تار دنیا چاہتے ہیں مگر جتنے لمبے سے لمبے اور بڑے لفظ استعمال ہو سکتے ہیں کئے جاویں ناظرین جو صاحب خواہ کسی مطلب کا ایک بارہ لفظ کا تار ایسا مرتب کر سکیں کہ جس میں ممکن لمبے سے لمبے لفظ موجود ہوں۔ ہم انہیں انتخاب لاجواب کا تیسرا نمبر چھپنے پر پانچ روپے کا انعام نذر کریں گے۔ علاوہ اردو کے لفظ عربی یا فارسی یا سنسکرت کے استعمال ہو سکتے ہیں مگر صرف وہی جو عام فہم ہوں۔ لمبے سے لمبے اور بڑے سے بڑے لفظ کا مطلب یہ ہے کہ جو اب جس کے زیادہ حروف سے مرکب ہوں جیسے "طبع" چھوٹا اور "اطمینان" بڑا لفظ ہے۔"

دوسرے صفحے پر ۱۸۹۸ء کا ایک مکمل کلینڈر ہے اور بقیہ دل چسپ معلوماتی تراجم و اقتباسات! مثلاً!

"عجیب و غریب کرتب و تماشے"

"ایڈورڈ ڈینیگ نامی ایک شخص ولایت انگلستان میں مشہور "بیضہ خود" ہے جو ایک منٹ میں بہتر اندازے کھا جاتا ہے۔"

"جگتے ہوئے تنور میں لپٹ جانا"

"چند سال گزرے ہیں پیرس میں" مارٹینز نامی ایک باشندہ اسپین نے عجیب و غریب تماش کیا ایک تنور اس قدر

گرم کیا گیا کہ اس کی حرارت ۶۹۲ اور ۳۱۲ درجے کے درمیان یعنی اس درجہ سے زیادہ جس میں پانی جوش مارنے

لگتا ہے سو درجہ زیادہ تھی۔" مارٹینز فلائین کا کرتا پا جامہ اور ایک نیچا جو غنہ پہن کر اس تنور میں داخل ہوا۔ اس

کے پاس ایک مرغی رکھی ہوئی کہاب ہوتی رہی اور اتنی دیر تک یہ گیت گاتا رہا اور پورے ۱۵ منٹ کے بعد باہر

آیا۔ سنوٹری دیر کے بعد یہ پھر اس تنور میں داخل ہوا اور اس یعنی مرغی کو وہیں کھایا اس کے بعد تنور کا دروازہ

بند کر دیا گیا۔ ایک تختہ پر یہ شخص لیٹ گیا اور تختہ کے گرد موسم بٹیاں جلتی رہیں سقوی دیہ کے مہر تماشا شافی چلا آئے کہ بس کرو جس وقت دروازہ کھولا گیا تو اس تنور سے باقی ماندہ موسم بٹیوں کی چربی کا دھواں ایسا ناگوار اور متعفن برآمد ہوا کہ آدمیوں کا سانس بند ہونے لگا۔ "مارٹینز نے تختہ سے پانی سے غسل کیا اور جیسا تھا ویسا ہو گیا۔ دوسری مرتبہ جس وقت وہ تنور سے برآمد ہوا اس کی نبض منٹ میں "اچھ کیچھ کرتی تھی یہ کرتب" علمائے سائنس کے ایک مجمع کیس کے دوسرے کیا گیا تھا جو ان باتوں کو سن کر پچھلے باور نہ کیا کرتے تھے۔

اسی قسم کے کئی دل چسپ اور شجراتی اقتباسات اور ترجمے اور سبھی ہیں جنہیں شاید اس عہد کی محافت میں کافی اہمیت حاصل تھی۔ اس کے علاوہ دوسرے دل چسپ عنوانات یہ ہیں۔

پیسہ آبشار کے بہاؤ پر زور سے بہتا ہے۔

چوہ کوٹے پر سفر کرنا۔

اونچی کڑیوں پر زندگی بسر کرنا۔

لمبندی سے بچنے میں بند ہو کر کرنا۔

ملاقات سے ہاتھ ملانا۔

ساگر کے میٹھے پر بچوں کو ڈبونا۔

عجیب زمانہ شہر سیام میں۔

حکمت کے موتی مشرق اور مغرب سے زندگی کے متعلق (مشاہیر کے اقوال)

روئے زمین کے رسم و رواج اور توہمات (شیطان پرستوں کی عجیب رسوم)

یورپ کی ماؤں کے توہم۔

دلچسپ کہانیاں۔

دنیا کی مختصر تاریخ تاریخی حکایات۔

انتخاب مفید۔

موالید ثلاثہ کے عجائبات (مروم خود آدمی)

پیشی (ناول تسطوح)

آٹھ سال کا سفر۔

اخباروں کی کچھ بگڑی ہوئی فروخت۔

مواظفات۔

کار آمد باتیں -

ایڈیٹر کے مشورے -

مہموت اور چہرے میں کس طرح ثابت کی گئیں -

بہ قافیہ کلام بہت سمجھتا ہے -

مشاہیر عہدہ "میر محبوب علی خاں نظام دکن"

چاند چھریل سے قریب لے آتا -

چاہ کن را چاہ ددیش -

علی اصول پر شادی کی گئی -

مشق اندر دسی نہ لوم دروس کے فرقہ نہ لست کی را داریاں

استبارات

عنوانات کی اس فہرست میں کوئی کالم خبروں کا نہیں ہے - انتخابات لا جواب کی یہ بھی ایک خصوصیت تھی کہ اس کا کوئی تعلق سیاسیات سے نہیں تھا یہاں تک کہ اس میں ملکی اور مقامی خبریں بھی نہیں ہوتی تھیں معلوم ایسا ہوتا ہے کہ "انتخاب لا جواب" کو "پیپہ اخبار" کے ادبی و معلوماتی صفحے کے طور پر نکالا گیا تھا -

"انتخاب لا جواب" کے جو چند شمارے میری نظر سے گزرے ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ انگریزی تراجم کا خاص اہتمام کیا گیا ہے - اور یہ زمانہ وہ تھا جب "اعلا تعلیم کے اعتبار سے پنجاب دوسرے کئی صوبوں سے آگے نکل چکا تھا انگریزی وال طبقہ بھی اچھا خاصا موجود تھا اور مغربی افکار و احوال سے ایک خاص دلچسپی بھی لی جاتی تھی -

"انتخاب مفید" کے چھوٹے چھوٹے چٹکے دل چسپ بھی ہیں اور معلوماتی بھی - ملاحظہ ہوں -

ملکہ اٹلی کو ہر قسم کی جوتیاں جمع کرنے کا ضبط ہے -

سال گذشتہ بنگال میں پیپہ پیپہ والی پوڈیاں کوٹین کی ۴۳ لاکھ فروخت ہوئیں -

برٹش میوزیم کے کتب خانے میں ایک کتاب جس کی پانچ ہزار بیس جلدیں ہیں - یہ کتاب ہندو سولہویں صدی میں خریدی گئی ہے اس میں ۲۸ صدیوں کے علوم چین کا حال سنہ قبل مسیح سے سنہ عیسوی تک کا درج ہے -

نہذ قدیم میں حمام عیسائی وادیان ملک کا - آخری رنگ "سرخ تھا -

مہمانہ اعظم کی آبادی جا پان سے کچھ کم ہے -

"اخباروں کی کدچہ بکوچہ فروخت"

"اس رسم کا بانی و موجد مسٹر "یونیل برو" ہے جب اس نے اخبار "ڈیلی ٹیلی گراف" چھاپنا شروع کیا تو لوگوں

کی ایک ”برگیڈ“ بنائی۔ انہیں وردیاں دیں اور اخبار ان سے بکوانا شروع کیا۔ ان میں سے ۴ دھے لڑکے  
تواختار اور وردیاں لے کر کافر ہو گئے اور آدھوں لے بہت کامیابی کے ساتھ اپنے کام کو انجام دیا۔ ان لڑکوں  
میں سے آج ایک لڑکا لکھ پتی امیر ہے ۵

انتخاب لاجواب کے یہ چند نمونے گزشتہ صدی کی • ٹیکنیکی صفاقت • کے اس منفرد اور مخصوص رنگ کے عکاس ہیں جن کے  
موسیس دہانی پنجاب کے مشہور ممتاز صحافی مولوی محبوب عالم مرحوم تھے۔ ہندوستانی صفاقت میں جو کامیاب ٹیکنیکی تجربہ تر ہیں  
ادھر مولوی محبوب عالم نے کیا کھادہ ہندوستانی صفاقت کے ایسے لافانی نقوش ہیں جن کو کبھی سبھلایا نہیں جاسکتا۔

# اقامتی اردو کالج

کی

تعمیر میں حصہ لیجئے

اردو آپ کی۔ اردو کالج آپ کا

اس کالج کی زیر تعمیر عمارت میں ایک اینٹ آپ بھی رکھنے!!

# گلشن ہمیشہ بہار

نصر اللہ خان خولگی نے یہ تذکرہ نواب مصطفیٰ خان شیفہ کے تذکرہ ”گلشن بے غار“ کے جواب میں لکھا تھا۔ ۱۸۵۳ء میں یہ پہلی بار شائع ہوا تھا۔ پہلی اشاعت کے بہت کم نسخے اب دستیاب ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر اسلم فرخی (استاد شعبہ اردو، کراچی یونیورسٹی) نے اسے مرتب کیا ہے۔ اس میں ۲۱۱ شاعروں کے حالات ہیں۔ مرتب نے جا بجا حواشی لکھ کر اس کی افادیت میں اضافہ کر دیا ہے۔ آئسٹ کی طباعت

صفحات ۳۲۳ — قیمت آٹھ روپے

## انجمن ترقی اردو

بابائے اردو روڈ

کراچی

## عبقری اور ان کا کلام

آپ بریلی میں انفرادی خصوصیات کے حامل شاعر تھے۔ آپ کے والد بزرگوار مولوی کریم بخش تحصیل نگینہ ضلع بکچہ کے رہنے والے تھے۔ آپ نے حوشہ کے پرائیمری اسکول میں ڈیڑھ سال تک تعلیم کی۔ آپ نے بریلی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ عبقری صاحب نے بریلی میں پیدا ہوئے۔ آپ کا مکان بزرگ عنایت گنج شہر کبڈ بریلی میں تھا۔

عبقری کی تعلیم کا آغاز اس دور کے شرفاء کے دستوں کے مطابق گھر سے ہوا، عربی، فارسی اور اردو کی ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد سے حاصل کی۔ بعد ازاں حضرت مولانا سید محمد شجاعت علی بریلوی اور مولوی احمد علی بریلوی سے عربی و فارسی کی تحصیل کی۔ اس طرح وہ قدیم طریقہ تعلیم و تربیت سے بخوبی بہرہ ور ہوئے اور مروجہ علوم میں دستگاہ حاصل کی۔ اخلاق و عادات کے لحاظ سے آپ بزرگان سلف کی صحیح یادگار تھے۔ انکسار، تواضع، خوش اخلاق، اخلاص پاک باطنی، صاف گوئی، حق پرستی وغیرہ تمام صفات آپ کی ذات میں موجود تھیں۔ خود صاحب علم و فضل تھے اور اہل علم کے قدردان۔ فتنہ و فساد سے بالکل نفرت تھی اور صلح جوئی کے حامی۔

ملا جو شیخ تو اس سے کیا سلام ملیک نظر پڑا جو برہمن تو بندگی کر لی

عبقری کو شعر و شاعری کا بچپن ہی سے شوق تھا۔ سولہ سال کی عمر سے آپ نے باقاعدہ شاعری شروع کی۔ اسی زمانے میں حکیم مولوی دہاب الدین خاں تہر بریلوی اور مولوی میر فرزند علی قوی بریلوی سے علم عروض، بیان و معانی سیکھا اور مہارت حاصل کی۔ ساتھ ہی ساتھ تہر بریلوی سے مشورہ سخن بھی لیتے رہے۔ تہر بریلوی کے انتقال کے بعد مولانا سید احسن شوکت میرٹھی سے استفادہ کیا اور جلد ہی بریلی کے صفت اول کے شعرا میں مقام حاصل کر لیا۔ ۱۸۹۶ء سے ۱۹۳۲ء تک مسلسل فکر سخن کرتے رہے۔ آپ نے تقریباً پچاس ہزار اشعار کہے۔ بیشتر کلام تلف ہو گیا جو کچھ بچا وہ ان کے فرزند محمد کامل المتخلص بہ کامل مدنی نے۔ ریاض عبقری کے نام سے ۱۹۳۲ء میں نظامی پریس دہلیوں سے شائع کیا۔

عبقری کا ابتدائی اور وسطی دور کا کلام خاک نگاہ نظر رکھو، پیام یار رکھو، پیام عشق قنوج، سفینہ نجات دہلی، مہینہ مین



نسیم دکن حیدرکلو، پروانہ میرٹھ، ارغمان فرخ بکھی، وصال یار بریلی، بہار بے خزاں بریلی وغیرہ رسائل میں شائع ہوتا رہا۔ آخری دور کا کلام بہم کھنڈ، نیرنگ دہلی، اندیم بکھی، شاعر آگرو وغیرہ رسائل میں شائع ہوا۔

آپ نے ۱۹۵۵ء میں حج بیت اللہ کیا۔ حج بیت اللہ کے بعد سے آپ کے اوقات کا زیادہ حصہ خلوت نشینی اور یاد حق میں صرف ہونے لگا۔ اسی زمانے میں آپ پر نقوہ کا حملہ ہوا جس کی وجہ سے ادبی مجالس اور مشاعروں سے گریز کرنے لگے۔ عبقری کی عمر کا زیادہ حصہ سلسلہ ملازمت کا پیور اور جبلیور میں بسر ہوا۔ آپ نے جبلیور میں بعارضہ نقوہ پر پہلی میں داعی اجل کو لبیک کہا اور وہیں کی خاک میں آسودہ خواب ہوئے۔

عبقری بریلی کے مقامی اثرات شاعری سے محفوظ رہے اور انہوں نے ہر قدم پر اپنی ہی فکر کی رہنمائی قبول کی۔ لہذا ان کی شاعری اپنی خصوصیات کے اعتبار سے اپنے ہم وطنوں کی شاعری سے مختلف اور انفرادیت کی حامل ہے۔ عبقری کی غزلوں میں دو انداز ملتے ہیں۔ اول وہ جس میں انہوں نے مروجہ روش شعر گوئی سے استفادہ کیا اور دوم وہ جہاں بیان میں شخصی علم و فضل کی وجہ سے انفرادیت پیدا ہو گئی۔ اول الذکر انداز غزل گوئی عاشقانہ مضامین پر مشتمل ہے۔ ان اشعار کی تعداد کم ہے۔ ان اشعار میں سید سے سادے مضامین کو دل نشیں پیرائے میں پیش کیا گیا ہے اور عام عصری غزل گوئی کے میلانات کے زیر اثر دلکش و دل پریر طرز میں اشعار لکھے گئے ہیں۔ مثلاً ۷

پہلے بھی اٹھ چکی ہیں ہزاروں قیامتیں	یہ جنبش نظر کی نئی داستان نہیں
بزم عالم میں وہ ہم زندہ شکستہ دل ہیں	نے بھی پیٹتے ہیں تو ٹوٹے ہوئے پالوئے سے
ابھی دونوں کے جھگڑے میں رہے بھوکا لہجہ ہے	نہ بل تقدیر سے نکلے نہ زلف یار سے نکلے
ہے جو کل تک نیاز آگین لگاؤ ناز سخی	آج وہ مست ہے پندار ہو کر رہ گئی
چار یکیش جس جگہ جم جائیں بزم جم ہے وہ	مل گئے دو گھونٹ جھن و درپوئی میخا نہ ہے
بیٹھے بیٹھے دل بھرا آتے کس کی یاد میں	کیا ہوا ہے خود کو تو آسوجھے آتے ہیں کیوں
اپنی بگڑی ہوئی زلفوں کو بنایا بھی تو کیا	یری بگڑی ہوئی تقدیر بنائے کوئی

عبقری کی غزل کے انداز دوم میں گرائی ہوئی مضامین و الفاظ کے باوصف ان کی فطری صلاحیت شعر گوئی کا اعتراف کرتا ہے۔ اس طرز میں آدرد کلام اور نصنع کا احساس ہوتا ہے لیکن عبقری نے بلاشبہ یہ اشعار روانی و آسانی کے ساتھ لکھے ہیں۔ انہوں نے تراکیب و منہ کیں، ادق لفظ استعمال کئے مگر ان کے قلم کے دباؤ اور تیز روی میں یہ پھر موم ہو گئے۔ مثلاً غزلیات میں ان تراکیب کا استعمال ہوا۔ شررا نگیری رفتار شعر سامری، رہین منت صورت نگار، منظر مد جلوہ کا اشک چکیمہ دل حشرت پرست، علت غائی کو نین، حال انوار شہستان حقیقت، چشم عبادت نواز، صلائے مرہم سلسلہ شک سادہ وغیرہ۔ شوکے ظلم کرے میں یہ تراکیب کلید مقصد ہیں۔ ان میں ایک فضا، ایک کیفیت ملتی ہے۔ یہ وہ ز

۱۔ جو اس وقت بریلی کے تقلیدی رنگ شاعری سے ممتاز و منفرد ہے۔

نہ تھی دیوانگی جب تک میں ہشیاری سے غافل تھا  
کھلی آنکھیں تو پائے عقل پا بند سلاسل تھا  
غریق بحر یا پوسی مرا ڈوبا ہوا دل تھا  
بہنوید میں آنکھیں تھی ناؤ گوسوں دور ساحل تھا  
خلل انداز بزم ناز میرا قصہ دل تھا  
زباں پر آتے ہی اکھڑا ہوا سا رنگ محفل تھا  
بروز حشر فردوس نظر دامن قاتل تھا  
کہیں بڑھ بڑھ کے ہم بھی بات کرتے تھے زمانے میں  
کہاں ہوتے ہیں ایسے مرد میدان وفا پیدا  
حریف ناخدا تھی انتہائے رنج مایوسی  
ہزاروں میں دل مرجوم میرا ایک ہی دل تھا  
اندھیری رات طوفانی ہوا تھی دور ساحل تھا

یہ چھوٹی سی غزل اے عبقری کئی ہے محبت میں

ادھر کم فرصتی تھی اس طرف اصرار کا مل تھا

دعاے نیم شب ہوگی منیا بار اثر کب تک  
وہ اکریام پر ہوں گے الہی جلوہ گر کب تک  
افق پر تیرگی چھائی گیا دن رات آپہنچی  
خمار آخر خمار آلود خواب سحر کب تک  
ادھر بھی کوئی جھینٹا یا الہی ابر رحمت کا  
ترے بھر کم سے غیر ہوں گے بہر وجود کب تک  
شب تاریک فرقت ہوگی ممنون سحر آخر  
ہمارے ناہوائے دل رہیں گے بے اثر کب تک  
اجل اچھی ہے اس آوارہ گردی کی مصیبت سے  
تلاش اب جیواں طالب عمر خضر کب تک  
تلاش مدعا کر اسوۂ ارباب باطن سے  
تری کوشش رہیں منت صورت بگر کب تک

سلامت پائے وحشت نیز سودائے محبت کی

رہے گی عبقری ناکامیابی ہم سفر کب تک

فکر ہے کس کریم کا ان کے حریم ناز میں  
کوئی نہ ہی ہیں بھلیاں آج سر نیاز میں  
دیدہ دل سے کر نظر پھر نہ تلاش راز میں  
شاہد حق ہے جلوہ گر صورت ہر جاز میں  
ہمے نہ حور کا خیال شمع حرم نماز میں  
جلوۂ ذات چاہیے دیدہ حق طراز میں  
ہند میں تیرا ذکر ہے تیرا بیاں سجا ز میں  
تیری ہی دھن سوائی ہے اہل جہاں گسار میں  
تیری نوا ہے جاں فردوز نعمۂ دل نواز میں  
تو ہے صدائے درد و موز ناٹھ جانگداز میں  
ان کو دیا عروج حسن محمد کو کیا دلیل عشق  
وخل کسی کا کچھ نہیں قدرت کا سامان میں  
اگر ترا ہے انتظار خلق ہے نحو انتظار  
حشر چہاں ہوا ہے یار تیرے خرام ناز میں

اہل وطن کی قدر کر رفعتِ غیر پر نہ مرق  
کیفیت میں طہور ہے بادۂ غامہ ساز میں  
صحتِ نیرے فروغ دیتی ہے ددِ عقل و دہش  
خود سری شباب میں جذبہ کبر و ناز میں  
عشق کی شان بے نیاز ہوگی نہ صرف ہتیار  
محو ہے شان غزنوی ہندگی، ایاز میں  
قادر ملی کا اعتراف کر لیا سب نے صاف صاف  
سن کے الست کا پیام زمزمہ حجاز میں  
گو ہے خزاں بردے کا رجالت میکشاں ہے را  
اب بھی ہیں سرکہ ہر خم میکدہ حجاز میں

ہند میں دل ملول ہے شوقِ ددِ رسول ہے  
عبقری کوئی لے چلے بارگر حجاز میں

عبقری نے ”مد و جزا اسلام“ کے دور میں آنکھیں کھولی تھیں۔ ان کے سینے میں ایک درد مند اور حمیت قوی سے لبریز دل تھا۔ انھیں اپنے ماضی سے محبت تھی اور وہ اسلام کے کارہائے نمایاں کی رحمت کے متنائی تھے۔ شاید وہ خود لذت فقر سے بھی آشنا تھے۔ لہذا ان کے کلام میں درس اخلاق اور مایوسی، بیزاری اور برہمی سے پیدا ہونے والا طنز ملتا ہے۔ میرے خیال میں ان کا یہ کلام ان کی شخصیت کا آئینہ دار اور حقیقت پسندانہ ہے۔ یہ وہ کلام ہے جس کی روشنی میں ان کا ذہنی ارتقا متعین کیا جاسکتا ہے۔

اول اول اخلاقی مضامین پر مشتمل اشعار ملتے ہیں۔

یہ مانا فرض ہے انسان پر اہل ہنر ہونا \_\_\_\_\_ مگر پہلے ہنر سے چاہیے اس کو لبشر ہونا  
تنقید کی جو آپ ہی اپنے عیوب پر \_\_\_\_\_ ہم سے زیادہ خلق میں کوئی بُرا نہ تھا  
آنکھ کھلتی ہے بشر کی آفتیں آنے کے بعد \_\_\_\_\_ آدمی نہتا ہے انسان ٹھوکر کی کھلنے کے بعد  
جیسے کہ شرم گناہوں کی ہونہ انسان سے \_\_\_\_\_ خدا کے سامنے وہ شرمسار کیا ہوگا  
دل غامہ خدا ہے نہ پامال کر اسے \_\_\_\_\_ اہل حائے عرش دیکھو رب حمید کا  
خدا نے عجز کو بخشا ہے رتبہ عالی \_\_\_\_\_ خدا کے خاص وہی ہیں جنھیں غور نہیں

عبقری نے ان خیالات پر اکتفا نہیں کیا، تسلیم و رضا، فقر و قناعت اور جہد و عمل کی تعلیم دی۔ اس وقت برٹش کے ماحول شاعری میں، جو بہت کچھ داروغہ کے طرزِ کلام سے متاثر تھا، عبقری کے یہ اشعار روش عام سے علیحدہ اور بے اثر ہیں۔

حق حق پکار دو رانا الحق گزند گیا \_\_\_\_\_ خوش جنوں کو رہنے دے دلدوزیں سے دے  
بخش ہے ہم کو فقر نے وہ شان بے نیاز \_\_\_\_\_ منم تو کیا ہے بھیک نہ مانگیں خدا سے ہم  
ہند گاہِ عشق کو تیری رضا سے کام ہے \_\_\_\_\_ شاد تیرے ہاتھ سے ناشاد تیرے ہاتھ سے

مانا کہ اس کا فضل و کرم کار ساز ہے لیکن عمل بھی شرطِ دل حیلہ ساز ہے  
مگر شاعر تو مضطرب اور بے اطمینان ہوتا ہے۔ اس کی نظر تنقیدی اور اس کا کلام دل نشیں ہوتا ہے۔ اس کا احساسِ دل، مایوسی اور مبہمی طرز کا پیرایہ اختیار کر لیتی ہے۔ عبقری کی برہمی کا باعث وہ لوگ ہیں جن کے ظاہر اور باطن، نیت اور عمل میں فرق ہے، جو خود فریب ہیں اور زندگی کے مسائل کو جانتے بوجھتے نظر انداز کئے ہوئے ہیں۔ عبقری کے طرز میں تاسف و معذرت نہیں ہے۔ ان کا طرز بھرپور ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اگر وہ صرف طرز نگار ہوئے تو اردو شاعری میں علامتِ حیات بن جاتے۔ انہوں نے مسلم معاشرے کی دکھتی رگ پکڑی تھی اور طرز کو ملاحظت سے بے نیاز کر لیا تھا۔

زندوں میں اور شیخ میں اللہ رے امتیاز دنیا فروش یہ ہیں وہ عبقری فروش ہے  
سیرِ حرم کے واسطے اک مستعارِ دل لے کے چلے ہیں زاہد کا فرمان سے ہم  
میں وہ ہوں رندِ حقیقت پرست اے زاہد کہ میرے جام میں عکسِ جمال جو نہیں  
زندوں نے تیرے عرش کی منزل کو جا لیا زاہد ابھی پڑا ہے نشیب و فراز میں  
خروش و رعد ہاراں تھا کہ وعظ ترک نے نوشی جناب شیخ زندوں پر بہت گرجے بہت برے  
زاہد کو منع بادِ کشتی کا ملا ثواب لپیٹے ہیں زندین کے فرشتے عذاب میں  
کہو زاہد سے جبر سے نکل بہرِ درخشاں بن کرے گا گوشتِ تاریک میں چلے کشتی کب تک  
فقیرِ ہر میدانِ عمل میں گام فرسا ہو بیان اختلافِ جنہلی و شافعی کب تک  
”ریاضِ عبقری“ کا حصہ دوم نعتیہ شاعری پر مشتمل ہے۔ وہ بشکلِ خمس ہے یا مہمس۔ خوبی کی بات یہ ہے کہ اس میں اصلاحی رنگ غالب ہے جس کی وجہ سے اس کی افادیت میں اضافہ ہو گیا ہے۔ یہ نعتیں عبقری کے زورِ کلام کا اعلاٰ نمونہ ہیں۔

روشنی ہر نبوت کی نہ جب آئی تھی ظلمتِ کفر کی گھنگور گھٹنا چھائی تھی  
گر ہی رہبر ہنگامہ رسوائی تھی راجِ ستا جھوٹے خداؤں کا خود آرائی تھی  
سب کچھ بگڑے ہوئے شیطان کی بن آئی تھی

کوئی مٹا ملتِ آذر کے شررِ باروں میں کوئی مٹا بادۂ تہلیل کے سرشاروں میں  
کوئی مٹا دامِ برہمن کے گردقاروں میں ذاتِ واحد کے نہ تھا کوئی پرستاروں میں  
ہر طرف سنگِ دریت چھپیں سائی تھی

جب ہوا آپ کا دنیا کے مجازی میں ظہور فدے درے کو بلا رتبہ صد جلوہ طور

کہا دیراں کدہ دہر کو بیت المجدد      نور توحید سے آفاق بنا بقعہ نورد  
 کھل گئی سر پہ جوتا ریگے شا چھائی تھی  
 جب محمد کی غلامی کا ثروت حاصل تھا      تیرا ہر نقش قدم رہبر مد منزل تھا  
 جادہ پیارو توحید میں تیرا دل تھا      سنت احمد مختار کا تو حامل تھا  
 خادم بن کے حکومت ترے گھر آئی تھی  
 عمل جوش سے کر دے علم جبل نگلیں      اسوۂ احمد مختار سے لے درس سکول  
 اپنی ہستی کو نہ رکھ دہریو بیکار و زبوں      پھر زمائے کو دکھا دبہ خیر قرون  
 گھر میں کھلے کو نہ تھا ہاتھ میں دارائی تھی

چند نظمیں مثلاً ڈولی، ٹوٹی ناؤ، سونی بکریا، نر چھی نظر، من کی چندریا، شیرب بسیا میں ہندی الفاظ کی پیوند کاری ہے۔ ہندی الفاظ کا بر محل استعمال سبک لگتا ہے۔ ان نظموں میں ہندی الفاظ کی پیوند کاری بر محل نہیں ہے۔ مزید برآں اردو مصرعوں کے ساتھ ہندی مصرعے کا پیوند قباحت سے خالی نہیں ہے۔ اس سلسلے میں یہ بات مزید عند اللہ ہے کہ ہندی کی بھگتی شاعری میں جو الفاظ علاماتی نوعیت کے ہیں۔ وہ اردو شاعری میں اردو فکر و معنی کی علامت بن کر استعمال نہیں ہو سکتے۔ عبقری نے نہ صرف ہندی کے علاماتی الفاظ اردو نظموں میں غلط داخل کئے بلکہ ان الفاظ کے وزن اور لہجے کو بھی بے جوڑ استعمال کیا۔ میرے خیال میں یہ نظمیں عبقری کے زور بیان کی بجائے لگاؤ کا مظہر ہیں۔ اگر یہ ہندی مصرعے نظموں سے خارج کر دیئے جائیں تو نظموں کی معنوی و تکنیکی حیثیت پر کوئی برا اثر نہیں پڑتا۔

بریلی کے اس دور شاعری میں جب کہ شعرا دماغ کی غزل کے خار سے محظوظ ہو رہے تھے اور ان کی پرواز کم اور طرے بیاں بہت کچھ تقلیدی بن چکا تھا، عبقری کا متنوع، پراثر اور پر جوش کلام انفرادیت کا حامل معلوم ہوتا ہے۔ وہ بلاشبہ بریلی میں اس صدی کے بڑے شاعر تھے۔

ایسے عالی نظر کہاں پیدا      عبقری کا بھی دم غنیمت ہے۔

علامہ تسامادی

## میری شاعرانہ معرکہ آرائیاں

مولانا سجاد کے پاس نقاشی پر پس کے مالک خواجہ نعیر حسین نوجوان، خواجہ سید حسن کے بیٹے، بیٹے ہوئے تھے۔ انھوں نے کہا کہ یہ تو واقعہ ہے، آپ کی امارت کا اور سارا لٹریچر تو چھپتا ہے منظر ندوی صاحب کے برقی پرس میں اور یہ چارہ پانچ کی مزدوری کی چیز آپ دوسری جگہ چھپوانا چاہتے ہیں۔ چونکہ اس کے چھاپنے سے منظر ندوی صاحب نے انکار کر دیا مقدم بازی کے ڈر سے۔ اور دوسرا اس مقدمہ بازی کی زحمت بلا وجہ اپنے سر کیوں لے لے۔ یہ کون سا انصاف ہے۔ خواجہ نعیر حسین سے مولانا سجاد نے کہا کہ اگر تم اس کو چھاپ دو تو ہم وعدہ کرتے ہیں کہ آئندہ امارت کا سارا لٹریچر اور اخبار نقیب مختار سے ہی پرس میں چھپے گا۔ سدن میاں پتھر سے کے بڑے زمیندار بیٹے تھے انھوں نے کہا کہ مقدمہ بازی اگر ہوگی تو مقدمے کے سارے اخراجات میں دوں گا اور بہتر سے بہتر وکیل بیرسٹر بھی دوں گا۔ تو خواجہ نعیر حسین قیس کو لے کر اسی دن اپنے پرس میں آئے اور مسودہ کاتب کو لکھنے کو دے دیا کتابت ہوئی اس کے بعد طباعت ہوئی۔ بارہ بجے شب تک وہ چھپ کر تیار ہو گیا۔ علی انصاح قیس اور خواجہ نعیر حسین اس کو لے کر دفتر امارت میں پہنچے۔ میں نے جو منظوم خط سہائی صاحب کی خدمت میں بھیجا تھا اس کو تو سہائی صاحب نے پڑھ کر فوراً مولانا سجاد کے پاس بھیج دیا تھا۔ مولانا سجاد نے صرف جواب کے لئے ڈاکڑ مہالک اور مولانا شفق عماد پوری کو دکھایا تھا مگر یہ کہ دو چار اور آدمیوں کی نظر بھی پڑ گئی ہو۔ اس کے بعد تو وہ نظم قیس نے کراستاد کے پاس آگئے۔ یہاں استاد نے دیکھی اور قیس کے ساتھ جو استاد سہائی دیاں ان کے موجود تھے ان لوگوں نے دیکھی۔ اس کے بعد تو پھر جعلی نظم بن گئی۔ اور میرا وہ اصلی منظوم خط کیا ہوا اس کو کون جلتے قیس کے پاس رہ گیا یا مولانا سجاد نے لے لیا۔ یا ضائع کر دیا گیا۔ اب تو عام نظروں کے سامنے وہی جعلی نظم تھی جو میری نظم سمجھی جاتی تھی۔

خانقاہ کے لوگوں کو یہ منہ عام آرائی بالکل پسند نہیں تھی مگر اس کا تعلق خانقاہ سے نہ تھا بلکہ امارت سجاد سے تھا۔ امارت شریفہ تو حضرت شاہ بدیع الدین رحمۃ اللہ علیہ تک تھی ان کے بعد غلام ہرچکی تھی اس کے بعد امارت سجاد یہ رہ گئی تھی۔ جو پھر امارت کانگریس بنی۔ اور آج تک امارت کانگریس ہے۔ غرض خانقاہ کے ارکان کے پاس غموشی کے سوا کوئی

چاہا نہ تھا۔ وہ دل سے تنفر تھے اس لئے اس ہنگامے میں سجاد یہ جماعت کا ساتھ کیا دیتے۔ مگر نیا لعنت بھی نہیں کر سکتے تھے۔ روک بھی نہیں سکتے تھے۔ مریدان خانقاہ میں فطامین اور عقل و ہوش والے میرے بہادر تھے۔ مگر غوش تھے اور عوام کو تو میرے خلاف اکھارا ہی جاسا تھا۔

مجھ کو وہ مطہرہ دونوں نظلیں میں تو سخت حیرت ہوئی کہ یہ جعلی نظم میری طرف منسوب کر کے چھاپی گئی ہے اور اس کا جواب دیا گیا ہے۔ میں فوراً پٹنہ آیا اور منظر ندوی کے رقی پر بس میں بیٹھ کر اشعار کہتا جاتا تھا اور کاتب لکھتا جاتا تھا۔ اس طرح بیس اکیس شرکی نظم لکھی۔ اور فرداً ایک ہزار کی تعداد میں چھپوا کر پھیلوا دی گئی۔ اور اس کی اشاعت کرائی۔ اس نظم سے بہت لوگوں پر حقیقت حال واضح ہو گئی اور میری طرف سے بہت لوگوں کے قلوب صاف ہو گئے۔ مگر کچھ کینہ کش لوگ اپنا دل صاف نہ کر سکے۔ جن میں تین آدمی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر تھے۔ مگر چونکہ تینوں مرچکے اس لئے ان کا ذکر نہ ہو تو بہتر ہے۔ اذکر و الموت بالخیبر۔ اگرچہ مولانا سجاد بھی وفات پا چکے، قیس اور خواجہ نعیر دونوں بیچارے جوانی موت مرے اور حضرت شاد بھی رخصت ہو گئے۔ سبائی نعیر حسین شائق اور ان کے بیٹے نعیر سب رخصت ہو گئے۔ جو افراد تاریخ ہیں ان کا ذکر تو کرنا مزدوری تھا۔ ورنہ تاریخ بھی مرتب نہیں ہو سکتی اس لئے مجبوراً ان کا ذکر کیا جن کا تعلق فقط کینہ کشی سے تھا کوئی ایسا عملی حمد نہیں تھا جس کے ذکر کی ضرورت ہو اس لئے ایسے لوگوں کا ذکر مناسب نہیں ہے۔

اس کے بعد ایک رسالہ قیس نے بطور تذکرے کے چھاپا۔ جس میں اپنی نظم اور میرے نام سے جو جعلی نظم چھاپی تھی، پھر میری نظم جو اپنی برائت میں میں نے لکھی تھی ان سب کو شائع کیا اور میری نظموں پر اعتراضات جابلانہ شائع کئے۔ ان جابلانہ اعتراضات سے سمجھتا ہوں کہ یہ اعتراضات حضرت شاد کے تباہے ہوئے نہ ہوں گے۔ مثلاً ایک اشتہار بھی میری طرف سے چھپا تھا۔ جس کے آخر میں متنبی کا یہ عربی شعر تھا۔

الْحَيْلُ وَالْقَيْلُ وَالْبَيْدُ اعْرِ تَعْسَ فَنِي وَالْعَرَبُ وَالْحَرْبُ وَالْقُرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

دگھوٹا بھی پھچا تلے مجھ کو اور رات بھی اور دشت و بیاباں بھی، اور ضرب بھی، حرب بھی (اور قرطاس و قلم بھی) (سب آگاہ میں)

اس شعر کے متعلق لکھا کہ معاذ اللہ۔ یہ وہ شعر ہے جس کو فردوق شاعر نے حضرت امام زین العابدین رضی اللہ عنہ کی شان میں کہا تھا۔ جس کو تمنا نے اپنے پرچہ پاں کیا ہے۔ حضرت شاد عربی جانتے تھے۔ اتنے جاہل نہ تھے کہ وہ اس شعر کا مطلب نہ سمجھ سکتے۔ فردوق کا شعر یہ ہے۔

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَائِفُهُ الْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحَيْلُ وَالْحَرْبُ

و یہ وہ ہیں جن کے نقوش قدم کو بٹھا پہچانتا ہے اور خود ان کو بیت اللہ پہچانتا ہے۔ حرم حائضہ اور حلالہ

(حرم سے باہر کی دنیا)

ہیں صرف "عرف" کا لفظ دیکھ کر یہ سمجھا کر یہ دہی شاعر ہے۔

ایک طرح ایک جگہ "مقلبے میں" میں لے لکھا تھا، اسی اشتہار میں اس پر اعتراض کیا کہ "مقابلہ" کے لفظ کے بعد "میں" نہیں آتا۔ حالانکہ بغیر "میں" لائے اس کا استعمال ایسے مواقع میں ممکن ہی نہیں۔ استاد سے اس نے سنا ہوگا کہ "مقابل" کے بعد "میں" لانا جائز نہیں۔ یعنی "مقابل میں" کہنا غلط ہے۔ اس نے سمجھ لیا کہ "مقابل" اور "مقابلہ" ایک ہی ہے۔ جب اس کے بعد "میں" نہیں آ سکتا تو اس کے بعد کے نہیں آ سکتا۔ اس کا جواب میرے ایک شاگرد ارمان آگرگا ایم اے نے دیا۔ اور حضرت شاد کی بھی خوب خبری۔ شاد صاحب نے کہہ دیا کہ قیس میرے یہاں نہ آئے اگر آئے تو گردن میں ہاتھ دے کر نکال دوں گا قیس کو خبر ملی تو ایک قاب انڈے کا حلوہ، ایک قاب گاجر کا حلوہ لے کر پہنچا اور تجھ پیش کر دیا۔ حلوئے مطبق پر جو نظر پڑی تو مسکرا کر پوچھا کہ کس چیز کے حلوے ہیں۔ قیس نے کہا کہ یہ انڈے کا حلوہ ہے اور یہ گاجر کا۔ کہنے لگے رات ہی انڈے کے حلوے کا خیال آیا تھا کہ بنواؤں تم خوب لائے۔ اور ساری خفگی قاب سٹی۔ اس کے بعد ارمان کے پمفلٹ کا جواب خود لکھ دیا۔ اس میں صرف سب و شتم اور ذاتی جملے تھے۔ اور ان کا نام خود ہی بتایا۔ "خون تمنا" تو حجب "خون تمنا" شائع ہوا تو میں نے یہ دیکھا کہ اردو میں سوال و جواب کا سلسلہ تو کبھی ختم نہ ہوگا۔ اس لئے ایک قصیدہ فارسی میں اور ایک قصیدہ عربی میں خاص شاد صاحب کو مخاطب کر کے لکھا جائے۔

اور یہ دونوں قصیدے "فعل موزی" کے نام سے شائع ہوئے۔ فارسی قصیدے کا مطلع یہ تھا کہ

من کہ آداب لب بلبل دستاں شکم آہ سباشم کہ زہنگامہ زافاں شکم

اور عربی قصیدے کا مطلع یہ تھا کہ

شاب شاد ولا عجب لعلنا نحن من شانہ نوری عجا

تو پھر حضرت شاد نے سپرد کردی اور فتنہ امارت سجاد یہ ہمیشہ کے لئے دب گیا۔

بعض مشاعرے حضرت شاد کے یہاں میری آمد و رفت تو پہلے سے کم تھی ان واقعات کے بعد تو اور بھی

کوئی موقع ان کے یہاں ملنے کا نہ تھا۔ ایک بار ان کے شاگرد رشید لاڈلے صاحب مختار

بیتاب فطیم آبادی نے بہت اصرار کیا اور وہ خود خانقاہ عمادیہ میں آکر مجھ کو اپنے ساتھ ان کے یہاں ایک مشاعرے

میں لے گئے۔ مصرع نمین چارون قبل بھیج چکے تھے۔ ایک غزل لکھ لی تھی۔ دہی طرہی۔ مصرع طرح یاد نہیں ہے۔

دلین نگاہ میں، پناہ میں تھی۔ میرا مطلع یہ تھا کہ

اک را لعل تو ہے نگہ فندہ خواہ میں شاید اسی سے ربط ہو عفو و گناہ میں

حضرت شاد نے وہ بانہ پڑھوایا اور دادی استاد کی شان رکھتے ہوئے اور سامعین نے بھی بہت پسند کیا

قطع یہ تھا کہ



رشتہ مقارنات دن جو تہنانشے میں چور بیٹھا ہے سر جھکائے ہوئے خانقاہ میں  
حضرت شاد نے فرمایا "نشے میں چور" ۹..... میں نے کہا جی ہاں "نشے میں چور" پھر انھوں نے اسی طرح پوچھا پھر میں  
نے وہی کہا اور ذوق کا یہ مصرع پڑھا - ع -  
یہ وہ نشہ نہیں جسے ترشی اتار دے

اس کے بعد وہ چپ ہو رہے۔

مشاعرہ ختم ہوا تو رخصت کے وقت اٹھے اور میرے داہنے ہاتھ کو اپنی لہلہ میں دبائے ہوئے دو چار قدم  
اٹھے اور میرے والد مرحوم سے اپنے دوستانہ تعلقات کو یاد دلایا اور کہا کہ تم تو میرے عزیز ہو میرے ایک بھائی کے  
بیٹے ہو۔ میں نے کہا کہ میں تو آپ کو چچا ہی کہتا ہوں اور میں طرح آپ مجھ کو اپنا عزیز سمجھتے ہیں میں بھی اسی طرح آپ کو  
اپنا بزرگ سمجھتا ہوں۔ اس کے بعد رخصت ہوا۔

ایک چھینکے بعد میں مسجد سے عشا کی نماز پڑھ کر نکلا تو دیکھا کہ خانقاہ عمادیہ دہنہ سٹی شکل تالاب  
کے سمٹانک پر ایک ٹم ٹم آکر رکا۔ کھڑا ہو کر دیکھنے لگا۔ خیال ہوا کہ شاید کوئی مہمان کہیں سے آئے ہوں۔ ٹم ٹم سے  
ایک صاحب اتریے اور سیدھے میرے پاس آئے۔ دیکھا تو شاد صاحب کے شاگرد رشید جناب امداد صاحب ہیں۔ صا  
سلامت اور مصافحے کے بعد بولے کہ آپ ہی کو لینے کے لئے آیا ہوں۔ میں نے پوچھا کہاں؟ کہنے لگے کہ استاد کے یہاں  
مشاعرہ ہے اور مجھ کو خاص کر کے بھیجا ہے کہ ضرور ساتھ لے آؤ۔ میں نے پوچھا کہ کیا غیر طری مشاعرہ ہے؟ کہنے لگے کہ شاد  
بھی غیر طری ہوتا ہے ہمیں نے کہا کہ مجھ کو تو مصرع طرح کی کوئی اطلاع نہیں ہے۔ انھوں نے مصرع طرح سنایا جواب  
یاد نہ رہا۔ "مہار سے، غبار سے، طرح تھی۔ میں نے کہا کہ اب کس وقت مشور کہوں گا اور کب پڑھوں گا۔ نو بجے نما  
شروع ہوئی تھی۔ اب کچھ دیر میں دس بجیں گے۔ میں نے سنت بھی نہیں پڑھی ہے اور کھانا بھی کوٹھے پر رکھا ہوا ہے  
وہ میرے ساتھ کوٹھے پر آئے۔ بیٹھنے دو رکعت سنت پڑھی اس کے بعد کھانا کھایا۔ کھانے کے دوران ایک مطلع ڈھ  
میں آگیا۔ راستے بھر سوچتا گیا۔ حضرت شاد کی مجلس تک پہنچنے سے پہلے سات شعر ہو گئے۔ حضرت شاد نے اپنے قریب بٹا  
میں نے عرض کیا کہ مجھ کو مصرع طرح تو پہلے بھجوا دیتے۔ انھوں نے کہا کہ میں نے تو ایک کارڈ سے مطلع کر دیا تھا۔ اب یہ  
یہ کیوں کر کہتا کہ مجھ کو یقین نہیں آتا۔ غرض مجھ کو جب حکم ہوا تو وہی سات شعر پڑھ دیئے۔ جو وہیں پر منپل سے نکلے  
مطلع مقام

قام ہے یادگار سلف خاکسار سے باقی ہے کارواں کی علامت غبار سے  
حضرت شاد نے پھر پڑھوایا اور کہا کہ بہت اچھا مطلع نکلا ہے۔ تعلق کی تعلق اور انکسار کا انکسار۔ ماشاء اللہ ایک شعرا  
یاد آگیا۔

دیکھو یہ خط ڈھونڈ رہا ہوں بغل میں دل گھل کر بہا تھا کیا مژہ اشکبار سے

اسی طرح مجھ کو مسلسل تین چار مشاعروں میں عین وقت پر بلوایا۔ اور اس طرح مجھ کو راہ میں چند شعر کہہ کر پڑھنا پڑے۔ پھر نہ کوئی بلائے کو آیا نہ میں گیا۔ شاید مشاعرے وہ سلسلہ قائم نہ رہا۔

(دفعہ ہے) کہ میں نے جو واقعات لکھے ہیں محض سراسری طور سے۔ جو واقعہ پہلے گزرا وہ بعد کو لکھا گیا بعد کا واقعہ پہلے یاد آگیا۔ اس سے ان واقعات پر تسلسل زمانی قائم نہ رکھ سکا۔ جیسے جیسے بات یاد آتی گئی لکھتا گیا یہ مشاعرے کے واقعات بہت قبل کے ہیں۔ جب کسی قسم کا مباحثہ میرے اگے کے درمیان پیدا نہ ہوا تھا۔

مولانا حافظ نذر الرحمن مجاہدہ نشین خانقاہ حضرت مولانا محمد سعید حسرت عظیم آبادی ہنس خوش مذاقی صاحب دیوان شاعر تھے۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں کہتے تھے۔ عربی ادب کا بھی فی الجملہ ذوق رکھتے تھے۔ میرے والد مرحوم کو چلپا کہتے تھے۔ اس لئے میں ان کو بھائی کہتا تھا۔ مجھ سے بہت بڑے تھے مگر برابر کا برتاؤ رکھتے تھے۔ اکثر مشاعروں میں ان کا ساتھ دیتا تھا۔

میرے تھے اشیر  
نوری کڑے کے رئیسوں میں مرتضیٰ شیر صاحب تھے۔ میرے بڑے دوست تھے۔ انہوں نے ہر سال ربیع الاول کی پہلی سے بارہویں تک اپنے یہاں نعت خوانی کی مجلس قائم کی تھی۔ میرے ذمے یہ تھا کہ واقعات جنگ بدر وغیرہ کو منظوم کر کے مسدس میں میرا نسیں کے رنگ میں پڑھا کر دوں۔ چنانچہ کئی سال تک اس کا سلسلہ جاری رہا جن کا مٹھریں بڑا شہر تھا اور دور دورے لوگ سننے کے لئے آتے تھے۔ میرے چچا اور مرشد حضرت مولانا شاہ رشید الحق عمادی جیسی سجدہ نشین خانقاہ عمادیہ نے بھی سننے کا اشتیاق ظاہر فرمایا۔ تو ایک مسدس جنگ بدر والا ان کی خدمت میں چند مخصوص حضرات کے مجھے میں ان کو پڑھ کر سنایا۔ تو انہوں نے فرمایا کہ میرے نزدیک تمہیں "حسان الہند" کہنا چاہیے۔ اس کے بعد سے میرے نام کے بعد اکثر لوگ یہ لقب لکھنے لگے۔ مرشد کا بخشا ہوا خطاب تھا۔ اس وقت تک عربی شعر گوئی کی مشق نہ تھی۔ اللہ تعالیٰ اس نے عربی پر بھی قدرت عطا فرمائی کہ اس وقت دس بارہ قصائد تقریباً پچیس قطعے اور عربی خطوط اور مضامین نثر کا مجموعہ تقریباً سو سو صفحات کا موجود ہے

آرے کے احباب  
آرہ شاہ آباد میں میرے تین استاد بھائی تھے۔ مولانا حکیم فیض الحق قیس احمد اللہ اور مولوی امیر حسین بڑا اور مولوی محمد امجد علی ممتاز نطق۔ آدھے مشاعروں میں بہت جاتا تھا۔ اور جب جاتا تھا تو بڑی سادگیت میرے ہی سرپرستی تھی حالانکہ یہ تینوں استاد بھائی مجھ سے بہت بڑے اور پرانے کہنے والے تھے۔ مولانا حکیم فیض الحق قیس مجھ سے سادہ محبت رکھتے تھے ان کے بعد حضرت ہمد۔ حضرت بدر مرحوم کے شاگرد اور بھائی تھے شمر، عین الہدیٰ نام تھا۔ بڑے جگمگداور تھے۔ اکثر مشاعروں میں دوسروں سے جگمگداور تھے اور مقلد کا چیلنج دینے کے لئے تیار ہو جاتے۔ ان کے استاد حضرت بدر نے ان کو خط لکھ کر تاکید کر دی کہ بگردار سب سے جگمگداور مگر مولانا تمنا سے نہ الجھنا۔ ایک تو وہ میرے استاد بھائی ہیں دوسرے تم کسی چیز میں کسی ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ اس کے بعد سے غم مرحوم برابر مرا لحاظ رکھنے لگے تھے۔

حضرت بدر مروج حضرت حقیر بلگرامی کے بھی شاگرد تھے اور حضرت شمس الدین مکنوی کے بھی۔ میں نے حضرت فقیر مروج کا وقت لہا یا نہیں حضرت شمس الدین مروج کی شاگردی کا شرف رکھتا ہوں اور فارسی و عربی شاعری میں علامہ شبلی کا فیض یافتہ ہوں۔ رحمہم اللہ تعالیٰ

فارسی اور اردو پر پوری قدرت رکھتے تھے۔ اور خوب کہتے تھے۔ بڑے کبیرہ شوق نگری کی قدر

**حضرت آزاد عظیم آبادی** عربی بھی جانتے تھے اور مجھ کو عربی ہی میں منظوم خط لکھا کرتے تھے اور مجھ کو جواب میں عربی ہی میں منظوم خطوط لکھنا پڑتے تھے گمان کی عربی کائناتوں کی فارسی کی طرح تھی۔ اپنے قلم سے اپنے ہم عمروں میں شاید کہیں کسی کی تعریف میں قدم کہ اس کو اپنے سے بڑھا دیا ہو، میرے سوا نہیں کی۔ ان کے متعدد عربی قلمی منظوم خطوط کی حیثیت سے ان کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں جس میں اپنی خوشنویسی کا اعتراف کیا ہے اور میری کافی تعریف ہر خط میں کی ہے۔ مجھ سے بے حد محبت رکھتے تھے اور بہت خلوص سے ملنے لگتے۔

میرے بھائی مولانا محمد مسلم پروفیسر سلمہ اللہ تعلقے آئی اسے پاس کرنے کے بعد پڑھنے کا سلسلہ ترک کر کے تجارت کا عزم کیا تھا اور بمبیلین گئے تھے۔ پٹنہ محلہ چوہٹہ میں ان کی دوکان تھی۔ ان کے اور میرے دوست نظامی سلمہ اللہ تعلقے جواب اورنگ آباد گیا میں دیکھیں اس وقت میرے پاس تھے۔ اسی دوکان میں مباحی سلمہ صاحب کے ساتھ رہتے تھے۔ میں اس وقت اگین پشین پر شیرستان میں رہتا تھا۔ ہر روز آخر عصر تک وہاں پہنچ جاتا تھا۔ اور علامہ حافظ فضل حق آزاد کا مکان سلطان گنج میں تھا وہاں سے وہیں مغرب کے بعد پہنچ جاتے تھے۔ تقریباً ہر ایک شب تک ہم لوگوں کی مجلس بحث و ادب گرم رہتی تھی، ایک دوسرے پر اعتراض کرتا تھا۔ بحث گرم رہتی تھی اور شاعری رہتی تھی۔ ایک بار انھوں نے اپنی ایک فارسی غزل سنائی ”سری کشی / زدی کشی“ کی طرح پرکھ کر وہ غزل سنا چکے تو ایک شعر میرے ذہن میں بھی آگیا۔ میں نے کہا کہ ایک شعر مجھ سے بھی سن لیجئے کہا پڑھئے تو پڑھا

بیک بوس لب توں بست لب      نہ ہم چرا دد مری کشی

پہلے گئے۔ کہنے لگے کہ بھائی فارسی میں جب تک زبان کا لطف نہ ہو صرف مفہون کچھ لطف نہیں دیتا۔ اس کے بعد پھر پڑھا دیا۔ پھر خود تین چار بار دہرایا اور بولے کہ ہمیں فارسی کے ایسی ہی اشعار پسند ہیں جن میں فارسیت کا ایسا رنگ غالب ہو کہ اہل زبان کا کلام معلوم ہو۔

ان کی ایک عادت یہ تھی کہ خود کہیں کسی کی تعریف مزور کرتے تھے۔ اگرچہ کہ یہی لوگوں کی تعریف کرتے تھے مگر آپ نے اگر کسی کی تعریف ان کے سامنے دے کر دیکھا تو ان کے کسی ہم عصر کی تو پھر وہ اس کی تنقیص اپنا فرض سمجھتے تھے اور اگر آپ نے ان کے کچھ مبالغہ کی بھی تنقیص ان کے سامنے شروع کر دی تو وہ اس کی طرف سے ممانعت اپنا فریضہ جانتے تھے مگر بڑے ہرگز اور پہلوں شاعر تھے لکھا پڑے کے شاعر۔

**آرے کا ایک واقعہ** ہری جی ہریج اور مہاراج ڈھراؤ کے درمیان جو شہر آفاق ایک بہت بڑا مقدمہ تھا اور فارسی کے پروانے پر بحث تھی۔ اس لئے بڑے فارسی والے، یہاں تک کہ پروفیسر کاظم خیرازی وغیرہ آرے میں

جئے تھے۔ ہری جی کی طرف تنہا میں تھا۔ ادا ہمارا راج کی طرف کاظم شیرازی وغیرہ متعدد ماہرین زبان فارسی تھے۔ جس کی تصریح میں رسالہ مہر نیر کے رفا علی وحشت نبر میں کرچکا ہوں اس لئے یہاں اس کے اعادے کی ضرورت نہیں سمجھتا۔ وہاں سے نقل کر لیا جاسکتا ہے۔ غرض میں ہری جی کی "ایڈیڈ" کو بھی میں ٹھہرا ہوا تھا۔ مجھے کا دن آگیا تو مجھے کی نماز کے لئے جامع مسجد پہنچا اس سے پہلے ہی جو پڑھنے کے لئے یہیں آتا تھا۔ اب کے ہمارے زیادہ پہل پہل مٹی۔ نماز کے بعد جلسے کا انتظام شروع ہو گیا۔ معلوم ہوا کہ ترکوں کے ساتھ افکار ہمدردی کے لئے جلسہ ہے۔ پہلی جنگ میں تو سب سے صلح ہوئی مٹی صرف ترکوں سے صلح نہیں کی گئی تھی۔ مجھے کہا گیا کہ کوئی مناسب وقت کی نظم پڑھئے۔ میں اس کے لئے تیار تو آیا نہیں تھا۔ مگر ایک نعتیہ مسدس جنگ طرابلس کے موقع پر لکھا تھا اس کے کچھ بند یاد تھے وہی پڑھ دیئے۔ جو مناسب وقت تھا اس لئے وہ بند بہت پسند کئے گئے۔ یہ مسدس چونکہ دس بارہ برس پہلے کا تھا اور قوال بھی اس کے کچھ ابتدائی اور کچھ آخر کے بند گایا کرتے تھے اس لئے بعض لوگوں کے کان ان بندوں سے آشنا تھے۔ جلسہ ختم ہوا تو بھائی مولوی امیر حسن بدینے فرمایا کہ کل ہی آٹھ بجے شب کو مشاعرہ ہے اس مشاعرے میں آنا ہوگا۔ میں نے کہا کہ کسی کو اگر آپ بھیج دیں گے تو اس کے ساتھ آجاؤں گا۔ سواری کی ضرورت نہیں ہے ہری جی کا موٹر موجود ہے۔ مگر مقام مشاعرہ کارات کو پتا لگانا مشکل ہوگا۔ انھوں نے فرمایا کہ ضرور بھیج دوں گا۔ چنانچہ ایک صاحب تشریف لائے۔ ہری جی کو موٹر کے لئے کہلوا دیا۔ موٹر آگیا۔ جب چلے تو راہ میں جو صاحب لینے کے لئے آئے تھے انھوں نے پوچھا کہ جو مسدس مجھے کے دن آپ نے پڑھا تھا وہ کس کا تھا؟ میں نے کہا جس نے پڑھا تھا اس کا تھا۔ کیوں؟ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں نے کسی دوسرے کا کلام پڑھ دیا۔ تو ان صاحب نے فرمایا کہ جلسے کے بعد بعض لوگوں میں چہ میگوئیاں ہو رہی تھیں کہ اس مسدس میں کئی بند ڈاکٹر اقبال یا فخر علی خاں کے تھے۔ میں نے پوچھا کہ وہ لوگ مشاعرے میں بھی آئیں گے؟ انھوں نے کہا ضرور آئیں گے۔ تو اس وقت سے ایک قطعے کی فکر میں لگ گیا۔ مشاعرے والے مکان میں پہنچ گیا تو پہلے عشا کی نماز پڑھی پھر قلم نکال کر قطعے کے اشعار سوچا گیا لکھتا گیا۔ قطعہ درست ہو گیا۔ مشاعرہ میری ہی مدداریت میں شروع ہوا تھا اس لئے آخر میں پڑھنے کا موقع ملا تو پہلے یہ قطعہ پڑھا۔

آدمی اپنے مصائب کو مصائب سمجھے	تب ہنر اس کو نظر آئیں ہنر اوروں کے
ورنہ جب شکری اپنی بھ ہے یا قوت و حقیق	سگر نیسے بھی نہیں لعل و گہر اوروں کے
نخل اس باغ کے کس طرح کے ہوں گے جنہ میں	تخم اوروں کے نظر آئیں خمر اوروں کے
ہمچ ہے سقم کہیں مقبول ہو کیوں کہ اس کا	بے بلائے جو چلا آیا ہو گھر اوروں کے
آج تو سن کے مسدس کو ہمارے یہ کہا	اس میں آئے ہیں کئی بند نظر اوروں کے

کل ہمیں کو یہ کہیں گے کہ حتماً تو یہ ہیں  
دست دہا ان کے بدن میں ہیں مگر اوروں کے

چونکہ میرا رخ سہائی بدر صاحب کی طرف تھا اس لئے وہ سمجھ کہ میرا گمان ان کے متعلق ہے اس لئے قسم کھانے لگے کہ اللہ باللہ میں نے یہ نہیں کہا ہے نہ آپ کے متعلق کہیں ایسا خیال کر سکتا ہوں۔ میں نے کہا کہ آپ کی طرف میرا دھم بھی نہیں ہے آپ کی طرف نگاہ مضمون داد طلبی کے لئے تھی۔

**ایک اور مشاعرہ** شاہ ارزاں کی درگاہ کی خانقاہ میں ایک مشاعرہ تھا جس میں حسن مارہروی وغیرہ باہر کے بھی کچھ شعرا آئے ہوئے تھے۔ سہائی نظیر حسین مرحوم شائق پور کے صاحبزادے نصیر مرحوم نے مشاعرہ شروع ہونے سے پہلے حضرت شاد کا یہ مطلع پڑھا۔

جب اہل ہوش کہتے ہیں افسانہ آپ کا سنتا ہے اور ہنستا ہے دیوانہ آپ کا

اور کہا کہ اس قافیہ درد لعل پر افسانہ دزن پر کوئی صاحب ایک مطلع اگر کہہ دیں تو میں جانوں۔ میں نے کہا کہ حضرت تہاں چچا دادی رحمۃ اللہ علیہ کا بھی ایک مطلع ہے۔

ہوش والوں سے جو سنتا ہنسا نہ تیرا بیٹھا منہ پھیر کے ہنستا ہے دیوانہ تیرا

حسن مارہروی مرحوم اور تمام شعرا نے اس مطلع کی بہت داد دی۔ نصیر صاحب قیس عظیم آبادی اور حضرت شاد کے ادرا بھی تلامذہ جو وہاں موجود تھے ان لوگوں کو ناگوار ہوا۔ مگر سنجیدگی سے کہنے لگے، حضرت تہاں کا دیوان چچا ہوا نہیں ہے کہ شاہ صاحب نے دیکھ کر وہیں سے یہ مضمون اڑا لیا۔ یہ تو ارد ہے۔ میں نے کہا کہ میں نے تو سرتے وغیرہ کا الزام نہیں دیا۔ ایک بزرگ کا ایک مطلع یاد تھا۔ پڑھ دیا، اس کے بعد نصیر اور قیس وغیرہ نے کہا کہ آپ اسی قافیہ درد لعل میں ایک مطلع کہہ دیجئے۔ میں نے دس پندرہ منٹ کی فکر کے بعد ایک مطلع پڑھا۔

بے سمجھے کیا کہے کوئی افسانہ آپ کا

خاموش کچھ سمجھ کے ہے دیوانہ آپ کا

حضرت حسن مارہروی اور سب شعرا نے بہت داد دی اور تلامذہ شاد اپنا سامنہ لے کر رہ گئے۔ پھر میں نے وہیں گیارہ اشعار کی غزل بھی پوری کر لی۔ ایک شعر یاد آگیا ہے۔

دے مارا اس نے شیشہ دل کو زمین پر

کہتے ہوئے کہ "جائیے امیرانہ آپ کا"

اور اشعار یاد نہیں آتے۔

حضرت شاد سے ایک بار مذہبی چھیڑ بھی رو در رو ہو گئی تھی مگر اس کا ذکر مناسب نہیں معلوم ہوا اس لئے چھوڑ دیا۔

ویریندر پرشاد سکسینہ ہدایوت

## جوش ملیحانی

آپ یکم فروری ۱۹۱۷ء کو قلعہ ملیحان ضلع جالندھر میں پیدا ہوئے۔ چودہ سال کی عمر میں والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا اس لئے شروع ہی سے گھریلو ذمہ داریوں کا بار اٹھانا پڑا اور نہایت غریبی اور تنگ دستی سے گزر بسر ہوئی۔ بچپن سے ہی جوش صاحب کو قدرت نے نہایت اچھا ذہن عطا کیا ہے اس لئے بہت جلد آپ ادیب فاضل اور منشی فاضل بن گئے اور ان امتحانوں میں صوبہ پنجاب میں اول رہے ہیں ۱۹۳۷ء میں مدرسی کا معزز پیشہ اختیار کیا نکودہ ہائی اسکول میں آپ اردو فارسی کے مدرس اول رہے۔ عربی اور فارسی کے عالم ہونے کے علاوہ آپ اردو کے ایک ہا کمال صاحب فن شاعر ہیں۔ نواب مرزا داغ دہلوی کے جو گئے چنے شاگرد بن گئے ہیں ان میں آپ کا بھی نام نائی ہے۔ آپ کے شاگردوں کا حلقہ وسیع ہے جن میں سے سرشار سیلانی ہمارا ناموسی رہبر بدایونی اور قیس جالندھری خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ آپ کی شاعری کی گولڈن جوبلی کے جشن کی صدارت پنڈت گوند ملہ پنڈت مرحوم نے فرمائی تھی اور اس موقع پر آپ کی ساٹھ سالہ ادبی خدمات کے سلسلے میں ایک اہمیندن گزرتھ پیش کیا گیا تھا۔

آپ کی تصنیفات یہ ہیں ”بادہ سر جوش“ ”جنون و مہوش“ ”شرح دیوان غالب“ ”دعوتِ عمل“ ”دستورِ القوا“ فارسی، اقبال کی خامیاں، آئینہ اصلاح، تنقیدی مضامین کے مجموعے بھی ہیں لیکن یہ شائع نہیں ہوئے ہیں اور آئندہ بھی ان کے شائع کئے جانے کی کوئی اُمید نظر نہیں آتی۔

۱۔ بادہ سر جوش۔ نظموں اور غزلوں کا سب سے پہلا مجموعہ ہے اور فن شاعری کا بہت اچھا نمونہ اس مجموعے کے شائع ہونے ہی اردو کے سب سے اہم ادیبوں اور نقادوں نے آپ کو اہل زبان مان لیا تھا۔ اس مجموعے میں ہر جگہ اسلوب بیان اور حسن بندش استادانہ شان سے نظر آتی ہے۔ علامہ کیفی مرحوم اس مجموعے کے صفحہ پر رقمطراز ہیں۔

”جناب جوش ملیحانی کا مجموعہ کلام بادہ سر جوش میں نے غور و تحقیق سے پڑھا پڑھتے وقت مجھے تو یہی محسوس ہوا کہ نام بدل میں مشاعرہ ہو رہا ہے۔ دماغ، اظہار، تسلیم و ظہیر کی خوش بیانیوں سے سرور ہو رہا

ہوں مجھے اس کلام میں کوئی شعر کوئی مصرع کوئی لفظ ایسا نظر نہیں آتا جس پر حرف گیری ہو سکے۔ زبان  
نیریں بیان برجستہ و شگفتہ سلاست میں رنگینی اور رنگینی سے سادگی مجھے ہم آغوش نظر آئی۔

۲۔ جنون و ہوس۔ یہ مجموعہ ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا ہے اس میں بھی غزلیں اور نظمیں شامل ہیں۔ اس کے شروع  
میں جوش صاحب نے سب سے پہلے متروکات کی ایک فہرست دے دی ہے۔ یہ مجموعہ اردو شاعری کے باب میں ایک  
قابل قدر اضافہ ہے۔

۳۔ دیوان غالب مع شرح۔ تالیف ہے جناب جوش لمیانی کی جو ۱۹۵۲ء میں شائع ہوئی۔ اب تک دیوان غالب  
کی جتنی شرحیں شائع ہوئی ہیں ان میں اس کا مرتبہ کسی سے کم نہیں ہے۔ علامہ نیاز فتح پوری نگار پاکستان جولائی ۱۹۵۲ء میں  
مطبوعات موصولہ پر تبصرہ کرتے ہوئے اس شرح کے سلسلے میں رقمطراز ہیں۔

”جناب جوش لمیانی کی تالیف ہے اس مقصد کے ساتھ کہ وہ اسکولوں اور کالجوں کے طلبہ کے کام آئے  
شروع میں ایک بسیط مقدمہ بھی شامل ہے جس کے مطالعہ سے غالب کی شاعری کی اہمیت کا اجمالی علم  
پوری طرح حاصل ہو جاتا ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ کلام غالب کے جس ایڈیشن کو سامنے رکھ کر یہ بشرح لکھی  
گئی ہے وہ بہت غلط تھا اور مولف نے ان غلطیوں کو دور کئے بغیر شرح لکھنے کی کوشش کی اس لئے بعض  
اشعار متن و شرح دونوں جہتوں سے بالکل بے معنی ہو گئے ہیں تاہم جوش لمیانی کی یہ کوشش قابل قدر ہے“

۴۔ دعوت عمل۔ اس میں جنگی و قومی خیالات کی نظمیں ہیں اور ہر ایک نظم یا گیت میں جنگی ضروریات مد نظر  
رکھی گئی ہیں۔

۵۔ دستور القواعد۔ فارسی صرف و نحو پر نہایت ہی عمدہ کتاب ہے۔

۶۔ اقبال کی خامیاں ۱۔ یہ کتاب ۱۹۵۲ء میں پہلی بار شائع ہوئی۔ اس کتاب میں اقبال مرحوم کے کلام پر ایک  
تنقیدی نظر ڈالی گئی ہے اس کتاب کا ایک نسخہ میری لائبریری میں محفوظ ہے۔

۷۔ آئینہ اصلاح ۱۔ یہ کتاب جوش صاحب نے مبتدی شعرا کے لئے لکھی ہے۔ اور ساتھ ہی انہوں  
نے اپنے شاگردوں کے کلام پر اپنی اصلاحوں کے نمونے بھی دیئے ہیں۔ کتاب بڑی قابل قدر ہے اور موضوع کے لحاظ سے  
ادب میں ایک اضافہ۔

جناب جوش لمیانی کی ذات اردو ادب میں نہایت عزت و احترام کے قابل ہے۔ شاعری میں حضرت داغ کے  
مقلد و متبع ہیں اور اتباع اور تقلید میں اس حد تک کامیاب ہوئے ہیں کہ ان کے اشعار پر کلام داغ کا دھوکا ہوتا ہے  
بہرگو الیاری کے علاوہ مرزا داغ کے تلامذہ میں آپ ہی ایک اور ایسے شاعر ہیں جن کا کلام داغ اسکول میں فنی غلطیوں سے  
نہ صرف پاک ہے بلکہ شعری ادب میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ آپ کی غزلوں میں زبان کی صفائی بیان کی سادگی محاورے

کی برجستگی حسن تراکیب لطف تشبیہ و خوبی استعارہ معنوں کی تازگی اور شوقی کے علاوہ شگفتگی تفکر اور بلند خیالی کے نونے نظر آتے ہیں۔ جوش صاحب کے کلام میں وہ معاملہ بندی شوقی چھیڑ چھاڑ اور لذتیت نہیں جن کی وجہ سے داغ اودان کا اکل بدل نام رہا ہے۔ ذیل میں آپ کے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

جنوں کی چیرہ دستی زندگی کے ساتھ جائے گی \_\_\_\_\_ عدم آباد کی حد سے ملا ہے چاک دامن کا  
جناب شیخ کی میراث اس میں چل نہیں سکتی \_\_\_\_\_ ابھی تو گلشنِ حنت کے ہم حق دار بیٹھے ہیں  
ہو تو اسے جوشِ آخر جو رہے \_\_\_\_\_ لطف بھی ان کا ستم ڈھاتا رہا  
کر گئی موت مجھے اور بھی رسوائے جہاں \_\_\_\_\_ اس نے الزام یہ رکھا کہ وفادار نہ تھا  
فغاں میں برقی سوزاں کا اثر پیدا کر اے بلبل \_\_\_\_\_ یہ آہیں کوئی آہیں ہیں یہ نالے کوئی نالے ہیں  
حیاتِ جادواں آئی ہے جاں بازوں کے حتم میں \_\_\_\_\_ ہمیشہ جینے والے ہیں یہ جتنے مرنے والے ہیں  
یہ ادا ہوئی کہ جفا ہوئی یہ کرم ہوا کہ سزا ہوئی \_\_\_\_\_ اسے شوق دید عطا کیا جو نگہ کی تاب نہ لاسکے  
کچھ جذبہ صادق ہو کچھ اخلاق و ارادت \_\_\_\_\_ اس سے ہمیں کیا بحث وہ بت ہے کہ خدا ہے  
نظر بھی انقلاب کے زیر اثر ہیں جوش \_\_\_\_\_ تاریکیوں کا نام چراغاں ہے آج کل  
فغاں ہر دل سے اٹھ لی لب پہ جان بے قرار آئی \_\_\_\_\_ فقنا آئی قفس والوں کی یا فصلِ بہار آئی  
مارا ہے تمہیں نے مجھے لوٹا ہے تمہیں نے \_\_\_\_\_ انکار کے انداز سے ہوتا ہے یقیں اور  
زندگی کیوں نہ ہو لبِ فریاد \_\_\_\_\_ ایک دل وہ بھی خانہاںِ برباد  
لبِ اظہار کی ضرورت کیا \_\_\_\_\_ آپ ہوں اپنے درد کی فریاد  
کسی مصلحت سے دعا بن گئی ہے \_\_\_\_\_ مرے لب پہ میری فغاں آتے آتے  
ایک تو خوابِ گراں اور اس پہ یہ گوشِ گراں \_\_\_\_\_ کون سی امید پر زنجیر در کھڑ کا بیٹے  
جب منزلِ مقصود نہیں پاتا ہوں \_\_\_\_\_ کوشش کو نئی راہ پہ لے آتا ہوں  
پہلے تو خدا کی جستجو ہوتی تھی \_\_\_\_\_ اب اپنی جستجو کئے جاتا ہوں  
ہر ایک جواں پر نظر آتا ہے \_\_\_\_\_ سہا ہوا پنچیر نظر آتا ہے  
اس پر گیارہ دمردہیں آئینہ بدست \_\_\_\_\_ کیا عالم تصویرِ نظر آتا ہے  
خدا جانے سہا ہر دل کیا پیغام لاتی ہے \_\_\_\_\_ کہ پہروں کا پتہ رہتے ہیں تنکے آشیانوں میں  
عشق کو محض جنوں میں نے سمجھ رکھا تھا \_\_\_\_\_ عقل آئی مجھے مل کر ترے دیوے سے



# مخطوطات انجمن ترقی اردو

(فارسی - عربی)

انجمن میں فارسی اور عربی مخطوطات کا ایک بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ ان مخطوطات کی اجمالی فہرست سید سرفراز رضوی، مہتمم کتب خانہ خاص انجمن ترقی اردو نے مرتب کی ہے جس میں ہر مخطوطے کے بارے میں ضروری اور بنیادی معلومات جمع کر دی گئی ہیں۔ متعدد مخطوطات کے عکس بھی شائع کئے گئے ہیں۔ طباعت بدریعا آفسٹ ہوئی ہے۔ قیمت: تین روپے پچاس پیسے۔

انجمن ترقی اردو

بابائے اردو روڈ  
کراچی ۷

# جوش ملیح آبادی

## ایک شاعر۔ ایک مفکر

جوش کی شاعری مجموعہ اصدا ہے، جوش کی شاعری میں تسلسل نہیں ہے۔ جوش موقع پرست شاعر ہے جو ہر نئی تحریک کا ساتھ دیتا ہے، جوش کی شاعری مختلف خانوں میں بٹی ہوئی ہے، جوش شہرت پسند شاعر ہے اور جوش کی شاعری رسی ہے۔ لے ایسے کتنے اعتراضات جوش کی شاعری کے تعلق سے آئے دن ہوتے رہتے ہیں۔ یہ اعتراضات حرف بہ حرف صحیح نہیں ہیں لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ یہ بنیادیں ہیں۔ ان اعتراضات میں نقادوں کا خلوص کا رفرما ہے۔ جوش کی شاعری پر جو اعتراضات میں لے جمع کئے ہیں ان میں شاہد احمد کی تنقید کو شامل نہیں کیا گیا ہے۔ کیونکہ بقول جوش انہیں ان سے بغض اللہ ہے دراصل ایسے معترضین کو ادبی نقادوں میں شامل نہیں کیا جاسکتا جو فن اور فکر کی بنیاد پر نہیں، ذاتی بغض و عناد و دشمنی میں قلم اٹھاتے ہیں۔ تنقید کچھ اچھا لے کا فن نہیں ہے اور نہ ہی خامت و مخالفت کے اظہار کا ذریعہ۔ اسے بند کرنا ضروری نہیں سمجھنا چاہیے۔ نقاد کا منصب اعلیٰ دارفہ ہے۔ وہ منصف ہی ہے اور معتبر بھی اکبر کوئی کی بات رکھتا ہے، حق و ناحق کی جمنر سپرد کرتا ہے، وہ انسانی اقدار اور انسانی اصولوں کا پاسدار ہوتا ہے اور، اصلی اعلیٰ قدرتی جوش میں کسی بھی فن پارے کی پرکھ کرتا ہے۔ وہ فرشتے تو نہیں ہوتا لیکن نیک و بد کے اظہار میں فرشتے کی طرح فیضانِ بندہ ہوتا ہے ہر کم آدمی کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔

جوش کی شاعری کو سمجھنے کے لئے فن کی اس دورانی کو سمجھنے کی ضرورت ہے جس کی مناحت ڈاکٹر مسعود حسین خاں نے "بولیاں" میں کی ہے۔ "بیشیت فن شعر کا قلع و قون لطیف سے ہے، دوسری طرف چونکہ اس کی تخلیق زندگی، خاص طور پر زندگی کی گردشوں میں ہوتی ہے اس لئے یہ انسانی معاشرے سے بھی گہرا رشتہ رکھتا ہے۔ اس کی حیثیت ایک ایسی کہانی ہے جس کا ایک سرا جمال اور دوسرا اعمالی حیات پر قائم ہو۔ اسی وجہ سے جب ڈاکٹر مسعود جوش پر قلم اٹھاتے ہیں تو ان کی شاعری مجموعہ اقدار و نظرات ہے اور نہ ہی وہ اس کے مختلف خانوں میں بٹی ہوئی پلستے ہیں۔ جیسا کہ فیض نے کہا "ان راسے کی صداقت کو وہ منہ کہنے کے لئے جوش کے تمام مجموعوں کے ناموں کو ترتیب دے لیجئے۔ شعور، حکایت، فکر، عکاسی،

نرش، سلاسل، سیف، خروش اور سوسم اور دوسری طرف اس کہانی کا دوسرا سرا جمال یعنی شبنم، حریف، نشاط، نعمات، خوش، سنبل، سبر، سرود اور صبا سے جاکر ملتا ہے۔ آپ جوش کی شاعری میں جمال کی نیزنگیاں پائیں گے اور اعمالی حیات کی تلخیاں بھی۔

اقبال کی طرح جوش کی زندگی مجروحہ البحرین ہے جس میں مشرق و مغرب کے علم و حکمت کے دھارے آکر مل گئے ہیں لیکن اقبال کی طرح جوش کی شخصیت جامع کمالات نہیں ہے۔ اس وجہ سے ان کا کلام غیر معمولی اور لازوال قوتوں کا آئینہ دار نہیں ہے۔ البتہ ان کی شاعری میں چونکہ اپنے عصر کی تمام تر تحریکوں کی گھن گرج پائی جاتی ہے اس وجہ سے وہ ان مختلف تحریکات کا سنگم، مزور کہلائی جاسکتی ہے۔ بقول ڈاکٹر اعجاز حسین جوش کی عظمت اس وجہ سے ہے کہ ”موجودہ اردو شاعری کے لب و لہجہ میں تیزی اور پکار میں شدت کی ابتدا اقبال سے ہوئی اور ایک کار آمد تلخی اور غیث و فغیب کا اضافہ جوش کی ذات سے ہوا۔ انھوں نے الفاظ کے رنگین پردوں میں بھی جذبات کی نشتریت چھپانا ننگ دغا سمجھا۔ میدان شاعری میں لٹکار کر ایک آواز دی جس میں دلوں کو ہلا دینے کی قوت تھی۔ پر پرداز کو سمیٹنے سے پہلے اڑ جانے کی تحریک تھی۔ وہ اشارے اور کنارے سے میدان عمل میں بلانے کا قائل نہیں، کہیں گا ہوں سے چھپ چھپ کر لکھ پہنچانے میں بزدلی کا عنصر ہاتھ ہے ان کا قول ہے سہ

یا اور اڑے اے زہرہ جبین مقنع و چادر یا کھینچ لے اے مرد خدا میان سے تنواری

یا رقص کی محفل میں بجا تال سے گھنگھرو یا جنگ کے میدان میں سنائیخ کی جھنکار

فرض اس دور میں ہماری شاعری کھسپا س رجحان میں شدت و وسعت پیدا کرنے کے ذمہ دار جوش ہیں۔ مزدور و کسان وغیرہ کے متعلق انھوں نے شد و مد سے جذبات نظم کئے ہیں کہ شاعری کو حق خدمت گزاری سے سبکدوش کرادیا۔ جوش کی شاعری کے تعلق سے جو کہا گیا کہ انھوں نے شد و مد سے جذبات نظم کئے ہیں اس بات کی صداقت میں شبہ نہیں لیکن یہ صحیح نہیں ہے کہ انھوں نے شاعری کو حق خدمت گزاری سے سبکدوش کر دیا تا وقتیکہ کوئی شاعر حیات انسانی کی بنیاد کو پہچان نہ لے۔ وہ فکر صحیح سے انسانیت کو بہرہ و نگر دے اور اپنی شاعری کے ذریعہ انسانی کارواں کی حقیقی رہبری کا حق ادا نہ کرے وہ حق خدمت گزاری سے سبکدوش کیسے ہو سکتا ہے؟ جوش کے کندھوں پر تو خصوصیت سے یہ بوجھ جوں کا توں موجود ہے اور ان کا بدلتا ہوا، لچکدار ذہن بہت ممکن ہے زندگی کا حقیقی اور سچے شاہراہ کو پہچان لے، ان سے ایسی توقع رکھی جاسکتی ہے لیکن انھیں اس فرض سے سبکدوش نہیں کیا جاسکتا۔

انسانی ذہن کی یہ خوبی ہے کہ وہ لچکدار ہو اس میں قوت جذب ہلاک موجود ہو، وہ ہر نئی بات اگر جذب کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو وہ کسی بھی مقام پر جو دکا خنکار نہ ہو لیکن اگر یہ لوی اور لچک عمر کے آخری حصے تک باقی نہ رہے اور کسی بھی بہتر اور افضل چیز کو دائمی طور پر قبول کرنے کی صلاحیت نہ رکھتا ہو، اچھے اور برے کی پہچان نہ کر پایا ہو اور حق و باطل کو رد و قبول کرنے کی جرات پیدا نہ کر سکا ہو تو پھر یہی خوبی برائی ہی نہیں عذاب جان بن جاتی ہے۔ جوش کی جان کچھ اسی مذاہب میں مبتلا نظر آتی ہے۔ جوڑ ہی پر کیا مضمون ہے آج بیسویں صدی کے بیشتر دانشور، مفکر، محققین اور شاعر اس بیابانگی اور مردمی کا شکار ہیں۔ جوش کا پہلا

مجموعہ ”روح ادب“ کے نام سے ۱۹۷۰ء میں منظر عام پر آیا اور اپنی شعری خوبیوں کی وجہ سے مقبول بھی ہوا لیکن سبھی نقاد ادب پر بات پر متفق ہیں کہ فکری لحاظ سے ”روح ادب“ میں بقول ڈاکٹر مسعود ”کھائے ہوئے علم“ بھرے ہوئے جذبات، اور اشتعال، خیالات کے نقوش ہیں۔ چونکہ یہ نقوش عام طور سے نا پختہ اور خام ہیں اس لئے شاعرانہ اعتبار سے زیادہ لائق اعتنا نہیں۔ یہ نقوش کی طرح ہیں۔ جذبہ اس قدر جلا وطن ہے کہ افسوس کوئی حسین خط نہیں بنتا۔ اور جہاں تک عاشقانہ شاعری کا سوال ہے احتشام نے ٹھیک کہا ہے کہ ”اس کا انداز تو ایسی ہے یا طفلانہ اور غیر جنسی؟“ باوجود اس کے ”روح ادب“ صرف غلط کی طرح مناسی نہیں جاسکتی کیونکہ احتشام حسین نے اسی مجموعے کے ذریعے جوش کی ذہنی کش کش کا مطالعہ کیا ہے اور اس دنیا کا پتا چلایا ہے جو جوش لے مطالعہ اور مشاہدہ کی مدد سے ایک اور دنیا بناتی ہے۔ لیکن صحیح معنوں میں بھرے ہوئے جذبات بلا اشتعال، خیالات کے نقوش میں پختگی اور عاشقانہ شاعری میں حقیقی اور حسی انداز تو ”نقش و نگار“ میں پیدا ہوا اور پھر وہ آئندہ کچھ سے کچھ تر مڑتا جاتا ہے۔ جیسے بھی بدلتے ہوئے ہندوستان کی سماجی، سیاسی اور معاشرتی زندگی کے آثار نقش و نگار اور اس کے بعد کے مجموعوں میں ہیں کہیں زیادہ واضح اور جامع طور پر نظر آتے ہیں۔

بلاشبہ جوش کی مجموعی شاعری پر مجموعہ انداز ہونے کا الزام نہیں لگایا جاسکتا۔ یہ تو دریا کے دو کنارے میں جو ساتھ ساتھ بہہ رہے ہیں یا پھر دو خطوط جو متوازی کھینچے گئے ہیں لیکن جہاں تک جوش کی شاعری کا فکری پہلو ہے یا پھر زیادہ واضح الفاظ میں جوش کی فکری شاعری ”مجموعہ انداز“ مزد ہے۔ جوش کی شاعری میں فکر کی تلاش کہیے آپ کو جوش یہاں روحانی شاعر نظر آئیں گے، پھر وہ زندگی کی ترجمانی کرتے دکھائی دیں گے اور اس موقع پر یہ قوی شاعر ہیں، وہ انقلابی شاعر ہیں وہ ترقی پسند شاعر ہیں، وہ اسلامی شاعر ہیں اور بعضوں کے نزدیک جوش رجعت پسند شاعر بھی ہیں۔ کسی بھی شاعر کے تعلق سے تقاضا لے اتنا اختلاف رائے ظاہر نہیں کیا جتنا جوش کے بارے میں۔ اس کی بڑی ذمہ داری جوش ہی کے بھرپور مزاج پر عائد ہوتی ہے۔ لیکن جس بات پر سارے نقاد متفق ہیں وہ ان کی دعا سیت ہے۔ جوش بنیادی طور پر مردانہ پسند شاعر ہیں۔ یعنی وہی پہلی بات۔ ان کی شاعری کا شخصی یا جہانی تسلسل جو ان کے ہر مجموعہ شعور کے ساتھ چلا رہا ہے۔ اور ان کی شاعری کا یہ پہلو جوش کی شاعرانہ عظمت کو منہ داتا ہے۔ جوش کی شاعری کا فکری پہلو سلی ہے اور روحانی عنصر کی زیادتی نے فکری عنصر کو ان کی شاعری میں بالکل ختم کر دیا ہے۔ احتشام حسین کے الفاظ میں ”مفکر جوش کو شاعر جوش نے اکثر شکست دے دی ہے“ جوش اپنی شاعری کے روحانی پہلو کی وجہ سے تاریخ شعر میں ہمیشہ زندہ اور باوقار رہیں گے۔ اس قبیل میں جوش تنہا نہیں ہیں ساتھ میں جگر بھی ہیں اور فیض و مخدوم بھی (جگر ”خالص“ شاعر تھے کہیں کہیں فکر جمیل کی پرچھائیں نظر آتی ہے لیکن ان کی حیثیت دیکتے سوسے کے سامنے اہم رہاں کے ٹکڑوں سے زیادہ نہیں۔ البتہ فیض اور مخدوم کے ہاں فکر و فن دونوں کی جگہ سامانیاں نظر آتی ہیں لیکن جو بات فیض و مخدوم کو مفکر جوش سے بلند کرتی ہے وہ زندگی کے ایک نظریے سے، لٹریچر سے، فیض و مخدوم کی فکر اگر ان کی نظر اور درجہ ہے لیکن کسی ایک نظریہ حیات سے وفاداری بھی قابل احترام بات ہے جہاں تک

شاعر مخدوم کا مقابلہ شاعر جوش سے ہے، جوش اپنے وقت کے محمد علی کھلے ہیں جن کو شکست دینے والا آج کی صدی میں پیدا نہیں ہوا۔ جوش آج کے کائنات شوق کے سائل ہیں۔ مخدوم بھی اپنی روحانی شاعری ہی کی وجہ سے زندہ رہیں گے لیکن جوش ہجر، حسرت، فراق اور یقین کے بعد تاریخ شعریں ان کا نام لیا جائے گا۔ ہاں! جوش کے جس شاعر سے پچھاڑے جانے کا امکان تو وہ گزر گیا۔

میری مراد علامہ اقبالؒ سے ہے!! اردو شاعری کا عظیم ترین شاعر اقبالؒ! فکر کی بلند بلندیوں اور فن کی رفعتوں سے آگے نظر آتا ہے۔ اقبالؒ کی شاعری قدرِ عہد کے لئے معیار بن گئی ہے شاعرِ آخر الزماں۔ اقبالؒ کے بعد کوئی شاعر پیدا نہیں ہوا، جس طرح نبی آخر الزماںؐ کے بعد ولی، مجدد و امامِ مہدیؑ پیدا ہوئے ہیں اسی طرح مختلف شاعر نمایاں ہوئے اور بات ہے۔!!

جوش کے بارے میں میں نے ابھی ابھی دو ٹوک باتیں کہنے کی کوشش کی ہے۔ میں نے مختصر سے الفاظ میں جوش کی شعری عظمت کا تعین کیا ہے میں نے واضح الفاظ میں کہا ہے کہ جوش بنیادی طور پر روحانی شاعر ہیں اور ان کی فکری شاعری مجموعہ امتداد۔ لیکن یہ باتیں حقیقت پر مبنی ہونے کے باوجود نئی نہیں ہیں اور نہ ہی اس مہل پسندی سے جوش کا حق ادا کیا جاسکتا ہے۔ جوش بیسویں صدی کے عظیم زندہ شاعر ہیں۔ جوش کی شخصیت ہمہ گیر ہے اور اسی وجہ سے ان کی شاعری ایک زمانے پر محیط ہے۔ ڈاکٹر محمد حسن نے سٹیک ہی تو کہہ ہے کہ ”ان کے یہاں مربوط اور عمیق فلسفہ فکر نہیں ہے مگر قومی اور آفاقی مسائل سے آنکھیں چار کرنے کی ہمت ان میں ضرور ہے اور اس ہمت کو وہ محض ذہنی جناسٹیک نہیں رہنے دیتے بلکہ اسے فکر کے پرکھنے اور دل نواز سانچے میں ڈھالنے کی صلاحیت رکھتے ہیں“ جن قومی اور آفاقی مسائل کو جوش نے پرکھنے شعریں میں ڈھالا ہے ان کو چڑھنے اور سمجھنے کے لئے جوش کی شاعری کا مطالعہ ضروری ہے۔ کم از کم آپ کو اپنے پیش نظر ”سیف و سبوح“ رکھنا ہوگا۔ میں نے ”سیف و سبوح“ کا انتخاب کیوں کیا ہے؟ کیا ”سیف و سبوح“ سارے مجموعوں میں سب سے بہترین مجموعہ شعری ہے؟ ”سیف و سبوح“ کی انفرادیت یہ بھی ہے کہ خود جوش نے اس مجموعہ شعر کو مرتب کیا ہے۔ یہ اس وقت مرتب ہوا جب کہ ہندوستان آزادی کے آخری مرحلے میں پیکار جنگ تھا۔ ”روح ادب“ کے بعد فکر جوش جن مراحل سے ہو کر گزری ہے اس کی نمائندہ نظمیں اس مجموعے میں موجود ہیں اور اس کے بعد جدید نظموں کے جنم لینے تک بھی کوئی قابلِ لحاظ تبدیلی ان کی فکر میں پیدا نہیں ہوئی ہے البتہ آزادی کے بعد اور آزادی کے موقع پر ہندو پاک میں جو خونیں تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں ”سرو و حر و ش“ اور ”سم و صبا“ میں ان کا ذکر ملتا ہے ”سیف و سبوح“ میں شامل تمام نظمیں جوش کے فکری میلانات اور خیالات کی بڑی حد تک آئینہ دار ہیں ”سیف و سبوح“ کا حرف آغاز ہی بڑا چوں لکا دینے والا ہے، جوش کی فطرت اور طبیعت کا غماز۔ جوش کا مشہور شعر ہے

کام ہے میرا تغیر، نام ہے میرا شباب

میرا غم، انقلاب و انقلاب و انقلاب

جس زمانے میں جوش نے یہ چونکا دینے والا حرکت اور انقلابی شعر کہا ہے اس وقت ہندوستان سیاسی اور سماجی کشاکش میں مبتلا تھا "کعبہ کلیپا" کی کش کش حریت پسندوں اور مجاہدوں کی شبانہ روز جدوجہد اور آزادی کے حصول کے جذبہ و جوش نے سامراجی اقتدار کی چوڑوں کو ڈھیلا کر دیا تھا، ایوان حکومت آزادی کے نعروں سے دہل گیا اور چاروں طرف آزادی کے گیت گائے جانے لگے سامراجی اقتدار میں جوش نے "بغاوت" شکست زنداں کا خواب "نظام نوآبادی" اور وفادارانہ ارنی کا پیغام "جیسی انقلابی نظمیں لکھیں۔ بغاوت کی جو آواز جوش نے بلند کی وہ ان ساری آوازوں میں سب سے زیادہ بلند، سب سے زیادہ گریح دار اور سب سے زیادہ حرکتی تھی جو اس وقت فغانوں میں گونج رہی تھیں۔ ہندوستانی قوم میں ایک نئی قوت پیدا ہوئی، اور بہت سے افراد اسی آواز پر لبیک کہہ کر جنگ آزادی میں کود پڑے۔ جوش کا لہجہ جیسا کہ ہر انقلابی کا ہوتا ہے اتنی تیز و تند اور تلخ رہا ہے اس میں بڑھتے ہوئے قدموں کے لئے تازیانہ تھا۔ غداران قوم کو لٹکا کر لگیا۔ وفاداروں کی ہمت بندھائی گئی اور سامراجیوں کو دماغ اور ترش انداز میں کہا گیا کہ وہ جلد جبر و استبداد سے باز آئیں۔ ہندوستان کی آزادی میں جہاں لڑائیوں کی تدبیریں اور دیوالوں کی لغزشیں کام آئی ہیں وہیں شاعروں کی آتش زائی نے اہم ترین رول ادا کیا ہے۔ ان شاعروں میں جوش خاصی اہمیت رکھتے ہیں اور ان کی اس حرکتی اور انقلابی شاعری کو دیکھ کر قوم نے انھیں قومی شاعر کا نام دیا اور انقلابی مجاہدوں نے انھیں شاعر انقلاب کہہ کر اپنا پیشوا تسلیم کیا ہے۔

جوش نے ہندوستان کی جنگ آزادی میں یوں ہی حصہ نہیں لیا، پھر ان کا ذہن محدود تھا کہ محض ہندوستانی ہونے کے ناتے انھوں نے انقلاب کا نعروں لگایا، دراصل جوش انسان کی اس آزادی کے قائل ہیں جو ذہنی آسودگی اور قلبی سکون و راحت سے عبارت ہے اور جو انسان کو ذہنی اور قلبی خوشی اور مسرت کے سامان دہیا کرتی ہے۔ آزادی کا یہ حقیقی تصور اس وقت عملی صورت اختیار کر لیا ہے جب کہ انسان سیاسی استبداد اور معاشی جبر سے ظہم نجات حاصل کر لے۔ یہی وجہ جوش نے اس وقت کی قومی تحریک کی سہوائی کی جو انسان کو پھر ایک بار غلامی کی زنجیروں سے آزاد کرانے کا ہتھیار چمکی تھی۔ جوش کی شاعری میں فکری انتشار کی بڑی وجہ بھی ہے کہ جوش ہر اس نئی تحریک کا ساتھ دیتے ہیں جو انسانیت کی فلاح اور انسانیت کے اعلا اصولوں، علا قدروں کی دہائی دیتی ہوئی داخل ہوتی ہے۔ اس سے جہاں جوش کا اپنے مقصد آزادی سے والہانہ پن ظاہر ہوتا ہے وہیں ایک عامی کی نظر بھی دکھائی دیتی ہے جو اپنی کم بساطی اور کوتاہ نظری کی وجہ سے ہر محکمہ اور چیز کو سونا سمجھتی ہے۔

جوش پر محدود مطالعے کا الزام مشکل ہی سے لگایا جاسکتا ہے۔ جوش نے ان کتب کا بھی مطالعہ کیا ہے جو انسان کو مذہب بیزار بنا دیتی ہیں۔ قیام حیدر آبادی کے دوران دارالترجمہ میں انھوں نے بڑی حد تک اپنی گریزی رجحان کو اپنے طبع پر پردہ کش کیا ہے۔ لیکن جوش نے اشتراکی تحریک سے اپنے آپ کو نہ تو پوری طرح وابستہ ہی کیا اور نہ ہی کسی دوسرے

نظام حیات سے اپنا رشتہ جوڑا ہے۔ اس کی وجہ سے جہاں انہیں دہریت پسندی کا طعن سننا پڑا وہیں ہمیشہ ہی سے ان کی ترقی پسندی مشکوک رہی۔ لیکن اس نیم وابستگی کا فائدہ یہ ہوا کہ ان کے جذبہ جنوں کو اور بھی جنوں نیزی کے سامان باغ و گیسو۔ طبیعت کیچن ہی سے تازہ یانہ لگائے پر مائل تھی اب تو برق و شرر برسا کے جانے لگے۔ ”بارگاہِ قدسیت میں، اختر کی زندگی، ہجرتِ مہدی، بغاوت کی گری، وفادارانِ ازل کا پیغام، اور ”کسان“ اس تحریک سے وابستگی کا حاصل ہیں۔

”سہندوسبو“ کی پہلی نظم ”انسان کا ترانہ“ میں انسان کی قوت، قوتِ ارادی، بلند جوہریت اور علو سمیٹی کا اظہار ہے۔ انسان کہتا ہے کہ میری شان سے بحر و بر کا نپٹا ہے، شجر و پھر لرزہ بر اندام ہیں اور میرے تیشہ لڑکی جھنکار سن کر کوہ و کمر کے سخت دل دہل جاتے ہیں۔ میرے درسِ اخلاق کی صدا سے تن عیب و جسم ہنر کا نپٹے ہیں اور میری شہرِ جبر مشیت کے ہنگے غیر و شر کے نہاں خاؤں میں لرزہ اٹھتا ہے۔ میرے عزم پر داز کے دببے سے بزمِ دشمن و قمر کے دل ہل جاتے ہیں اور فوقی تسخیرِ قدرت ایسا کہ عناصرِ قدرت کے قلب و جگر میں ارتعاش پیدا ہو جاتا ہے۔ میرے تازہ آئین فکر و نظر سے نظامِ قضا و قدر اور خاک کی نوبہ گردنوں سے دل کوڑہ کیا، کوڑہ گری کا نپٹا ہے۔

انسانی عزم کا یہ جاہ و جلال، حوصلے کی یہ بلندی، خیالات کی یہ رفعت اور انسانی عظمت کی یہ بزرگی اور برتری کا تحمیلِ جوش کے بعد کہیں اور نظر نہیں آتا۔ جوشِ شاعرِ انسانیت میں اور وہ انسانیت کی عظمت میں اپنا ايقان رکھتے ہیں۔ جوشِ ایک ایسا دل اپنے سینے میں لکھتے ہیں جو غمِ انسان کو دیکھ کر غمناک اور انسانی زندگی کی خوشی پر پھول کی طرح کھل اٹھتا ہے۔ لیکن جوش نے جس ماحول میں، جس فضا اور جس ملک میں آنکھیں کھولی ہیں وہاں انسانیت بلک بلک کر دم توڑ رہی تھی، انسان ملکی اور قومی تعصبات کا شکار تھا قوم اور نسل کے جھگڑے تھے اور مذہب اور ذاتِ پات کے فتنے دنِ فسادات کی صورت میں نمودار ہوئے رہتے تھے۔ کانپور کے فرقہ دارانہ فساد پر جوش کی نظم ان کے جذبہ انسانیت کا بہترین نمونہ ہے۔ وہ اس جھگڑے کی جڑ پر انگلی رکھتے ہیں اور ملک کے باشندوں کو درسِ انسانیت دینے ہیں۔ ”سہندوسبو“ میں شامل نظمِ سپت اقوام میں جوش عوام کو اس بات پر اکسانے ہیں کہ وہ ذاتِ پات کے جھگڑوں سے نجات حاصل کر لیں۔ لیکن کوئی صورتِ نظر نہیں آتی بالآخر مجبور ہو کر کہتے ہیں۔

گردن کا طوق، پاؤں کی زنجیر کاٹ دے

اتنی غلام قوم میں سمیت کہاں ہے جوش

نظامِ قوم کی تن آسانی خون کے آنسو رلائی ہے لیکن جوش رونے رلانے کے قائل نہیں وہ درحقیقت رجائی شاعر ہیں ان کا ايقان انسان کی مکمل آزادی اور مساوات پر ہے اس وجہ سے وہ پہلو بدل کر ”آگ“ برسٹلے پر تل جاتے ہیں۔

وقت آیا ہے کہ چلے پردہ ہو اے برقِ جمال اب دیکھتی نہیں سینوں میں ترے نام سے آگ

خلوت خاص کے شعلے تو بہت دیکھے ہیں آج برسا افق جلوہ گہر عام سے آگ

جوش کیا صبح کو ہو دھیمے نظم عالم

آج روشن ہے مرے دل میں مرزا ہے آگ

جوش کے اندر جو انسانی جوش ہے جو جہاں سیاسی میدان میں جوش سے سیاسی اور انقلابی شعور کھلوتا ہے وہیں وہ معاشرہ کے سب سے قابل رحم انسان "کسان" کی طرف سے توجہ منعکس کرتا ہے۔ کسان ہندوستان کی معاشرتی اور معاشی زندگی میں ان دانہ کا مقام رکھتا ہے لیکن عجیب بات ہے یہی گردنوں (انسانوں) کو دینے والا ان ذات خود اپنے دالے کو تڑپتا ہے۔ بلاشبہ وہ اک قوم انسان ہے۔ ارتقا کا پیشوا! وہ تہذیب نو کا پروردگار بھی ہے اور تاج دار خاک بھی! امیر ہندستان دامہر آئین قدرت بھی ہے، ناظم بزم جہاں بھی اور ناظر گل بھی ہے وہ پاسبان رنگ و بو بھی! اور گلشن پناہ بھی ہے لیکن اس کے حصے میں کیا آیا۔؟

سیم دند، نان و نمک، آب و غذا کچھ بھی نہیں

گھر میں اک خاموش ماتم کے سوا کچھ بھی نہیں!

جوش نے یہ شعر ۱۹۴۷ء سے پہلے کہا ہے، آزادی سے پہلے۔ لیکن اتنا دی کے بعد اس حقیقت میں تلخی اور

بھی بڑھ گئی ہے۔

"بہاجن اور مفلس" جوش کی ان خیالات کی ترجمان ہے جہاں خود اندرون ملک سرایہ دار طبقہ سے شدید نفرت ظاہر کرتے ہیں، بہاجن ہندوستان کے سماجی ڈھانچے میں بدتر وائی طبقہ ہے اور بورژوائی طبقہ کی نمائندگی کرتا ہے اس طبقہ کے دھوئے ملک کی معیشت میں عدم توازن پیدا کر دیا ہے۔ مفلسوں کی غربت کا اور ان کی محنت کا استحصال کرتا ہے اور ان کی شب و روز کی محنت سے کمائی ہوئی دولت پر اپنا ایوان تعمیر کرتا ہے۔ سماج کے اس طبقہ کے خلاف شدید نفرت جوش کی انسان دوستی کا لازمی رد عمل ہے۔

جوش کو ہم میں سے اکثر لوگ دہریت کا علمبردار شاعر سمجھتے ہیں، اس میں یقیناً جوش کی اس شاعری کا قصور ہے جس میں انھوں نے اشتراکی نظام کے راگ الاپے ہیں اور اشتراکیت بلاشبہ اس سائنٹفک دور کا مذہب بن گیا ہے لیکن حقیقی معنوں میں ایک مفلون مذہب ہے۔ ایک مگر اکثر نظام حیات کا ریل مارکس پر اقبال نے بھی نظم کہی ہے لیکن اقبال پر ایسا شبہ نہیں کیا جاتا اس کی وجہ یہ ہے کہ اقبال کی فکر میں نے کارل مارکس کو خدا کے حضور میں پیش کیا، کارل مارکس کی تعلیمات کو آخر تک یہ پہلے کارل مارکس سے اعتراضات بندگی کرا رہے۔ یہ مجاہدانہ تخیل جوش کے ہاں نظر نہیں آتا۔ کچھ بات فلسفے کے ہاں بھی نظر آتی ہے کہ وہ اپنے وقت کا عظیم فلسفی تھا لیکن اس نے اپنے قلبی احساسات کا صحیح اندازہ نہیں کیا اس لئے اس کے فلسفیانہ افکار نے اسے غلط راستے پر ڈال دیا۔ اس کی اس گمراہی کو دیکھ کر اقبال نے کہا ہے



اگر ہوتا وہ مجذوب فرنگی اس زمانے میں  
ذوقِ آہل اس کو سمجھتا مقامِ کبریا کیا ہے

آج جوش بھی اپنے قلبی واردات کا صحیح طور پر اندازہ نہ کر پائے ہیں وہ مگر وہ نہ ہی لیکن راہ کے پیچ و خم میں کھو کر رہ گئے ہیں یہ جوش کے مخلص نقادوں کا کام ہے کہ وہ اس طرف جوش کی رہبری کریں۔ اگر جوش عمر کے اس حصے میں بھی ”مقامِ کبریا“ کو پہچان نہ سکیں تو یہ اردو شاعری کا بھی زبردست المیہ ہو گا، جوش کی زندگی کا تو ہے ہی! انسانی ذہن کی یہ بہت بڑی محرومی ہے کہ وہ فکر و عمل کی سچائی کو محسوس نہ کرے۔ مجھے ایسے موقع پر پڑے۔ انیس۔ ایلپیٹ وہ رہ کر یاد آتا ہے۔ اس نے کہیں کہا تھا کہ ”نہری عقیدے کے زوال کے بارے میں تو ہر جگہ سبب کچھ کہا گیا ہے لیکن کسی نے مذہبی ادراک و شعور کے زوال کے بارے میں کچھ نہیں کہا ہے۔ جدید دور کی بیماری یہ نہیں ہے کہ خدا اور انسان کے بارے میں کچھ تعصبات پر سے ایمان الٹ گیا ہے جن پر ہمارے آباد اجداد ایمان رکھتے تھے بلکہ اصل بات یہ ہے کہ اس دور نے خدا اور بندے کے بارے میں محسوس کرا کی صلاحیت کو گنوا دیا ہے۔ اور یہ صلاحیت ہمارے آباد اجداد میں موجود تھی“ میں نہیں کہتا کہ جوش کے ہاں خدا اور بندے کے بارے میں محسوس کرنے کی صلاحیت موجود نہیں۔ لیکن جوش کو تو یہ چاہیے کہ وہ خدا اور انسان کے اوٹ و نشیہ پر ایمان کامل کا اظہار کر دے۔ عام لوگ شاید ایسا نہ کر سکیں لیکن جوش کی بعیرت ابھی اس قدر مفلوج نہیں ہوئی ہے جوش کے قلب میں ایمان کی چنگاریاں اب بھی موجود ہیں سہی۔ تو ان کے قلم سے بعض اوقات ”میلاد“ ذکر سننے خطا شمع ہدایت“ جیسی نظمیں نکل جاتی ہیں۔ ”سیف و سبب“ میں ”مولوی“ جیسی نظم جوش نے شامل کی ہے۔ اس نظم میں جدید مولوی کا حلیہ بیان کیا ہے اور آخر میں سبباً طور پر چوٹ بھی کی ہے۔

مگر آنکھوں میں ہنگام تبسم  
ہاکی چشمکیں، اللہ اکبر

اس پر مولوی اور مولوی ٹائپ مسلمان جھنجھلا کر جوش کے تعلق سے دہریت کا فتویٰ صادر کرتے ہیں حالانکہ اس معاشرے میں جوش نے آفتاب کی بہ نسبت کہیں زیادہ عقیدت مندی سے کام لیا ہے۔

جوش حکیم و نکتہ داں نہیں ہیں اس وجہ سے ان کی شاعری متعین روحانی اور اخلاقی مقاصد کے لئے مفید نہیں ہے۔ لیکن ایسا بھی نہیں ہے وہ اسرار حیات سے بالکل ہی ناواقف نہ ہے وہ زندگی کا گہرا مشاہدہ کر چکے ہیں، ان کی نگاہ تیرہ ہفتہ ذہن رسا رکھتے ہیں۔ درحقیقت وہ ایک حساس انسان ہیں۔ اس وجہ سے ان کے جذبات شدت کے ساتھ سریع الاشتغال ہوتے ہیں اور وہ اپنے احساسات اور جذبات بہترین الفاظ میں ادا کر دینے کی قوت بھی بے پناہ رکھتے ہیں۔ ان کی طبیعت کا خاصا یہ ہے کہ وہ کائنات کے ہر ذرے، حیات کے ہر تیر، حواس ماورائے حواس کے ہر پہلو، احساسات کے ہر رخ اور جذبات کی ہر ادا کا مطالعہ کرتی ہے۔ اس سے متاثر ہوتی ہے اور ان تاثرات کو موندل ترین جامد الفاظ پہنانے کی صلاحیت و قدرت رکھتی ہے۔ جوش ہی کے الفاظ میں ”شاعری جہاں آپ جی رہے وہاں جگ جی رہی ہے۔ شاعری اگر داخل ہے تو خارجی بھی ہے۔ اس لئے اگر ہم شاعری کو حیات کی مصوری اور زمانے کی تاریخ نویسی کا

لغز دین تو دراصل حقیقت سے بعید نہ ہوگا۔ جوش کی شاعری ان کے الفاظ میں آپ بیتی بھی ہے اور جگ بیتی بھی۔ ان کی شاعری کا ایک پہلو داخلی (جہانی) اور دوسرا خارجی (جہلی) بھی ہے۔ اس لئے ہم ان کی شاعری کو حیات کی معنوی اور زمینی کی تاریخ کا لقب دے سکتے ہیں۔ جوش کی شاعری کا جہلی یا خارجی پہلو یہ ہے کہ وہ ہندوستان کی تاریخ کا ایک اہم جزو ہے۔ اور دوسرا پہلو خود جوش کے واردات قلبی کا آئینہ دار ہے۔ جوش پروردگار حسن ہیں وہ معمولی سی بات اس خوبی سے شمریں ڈھال لیتے ہیں کہ شراپنی ذات میں حسن بن جاتا ہے۔ وہ اپنے دل کی گری اور اپنی شعلہ نوائی سے اپنے نیالی پیکروں کو زندہ حاشید بنا دیتے ہیں۔ وہ ان میں اپنی زندگی کے رُس کو اس خوبی سے رچا دیتے ہیں کہ وہ بھی ان کی شخصیت کی طرح لازوال اور ان محض بن جاتے ہیں۔ جوش حسین ازلی کا جلوہ خود ہی نہیں دیکھتے بلکہ دوسروں کو دکھانے پر انہیں قدرت حاصل ہے۔ جوش شاعر فطرت بھی ہیں وہ اندرونی جذبات و کیفیات کی بدولت اپنے دل کو کائنات کے ساتھ متحد کر لیتے ہیں۔ ان کے دل کی ہنگامہ زائیاں شورش حیات کو ایک بولتی ہوئی تصویریں بن جاتی ہیں۔ ان کا نغمہ زندگی کے زیر و بم میں نازن پیدا کرتا ہے اور ان کے درد کی کسک کائنات کی روح کو تڑپا دیتی ہے۔ جوش فطرت کی ہر اداسے نکتہ داں ہیں۔ وہ اپنے ذہن اور ارادے کی بدولت اپنے تئیں اس سے بالکل علیحدہ تصور کرتے ہیں۔ وہ اپنی زندگی کا مقصد یہ سمجھتے ہیں کہ فطرت پر تصرف و استیلا حاصل کریں۔ فطرت ان کے مقاصد کا ایک وسیلہ ہے۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں نے اپنی معرکہ آرا تصنیف روح اقبال میں شاعر اور عالم فطرت پر بحث کرتے ہوئے ایک بڑی حقیقت کا انکشاف کیا ہے کہ ”فطرت کا خالق خدا ہے اور آرٹ کا خالق انسان ہے۔ اس میں اختلاف ہے کہ آیا خدا کی بنائی ہوئی دنیا زیادہ دلکش ہے یا انسان کی بنائی ہوئی دنیا؟ فطرت کا حسن و جمال کسی دیدہ ور کے اشارہ چشم کا منتظر رہتا ہے۔ بہار تو بس اتنا کرتی ہے کہ پھول کھلاتی ہے لیکن آرٹسٹ کی آنکھ اس میں رنگ و آب پیدا کرتی ہے۔“ جوش نے اپنی شاعری میں قدرت کے کھلائے ہوئے پھولوں میں رنگ و آب پیدا کیا ہے۔ اس سلسلے میں ان کی نظمیں گریہ مسرت، سادوں کے جینے، گھٹا، بدلی کا چاند، البیلی صبح، نغمہ سحر، برسات کی ایک شام، آج کی رات، برسات کی چاندنی، شام کا رومان، رقص اور کوہستان دکن کی عورت آرٹ کا بہترین نمونہ ہیں۔ ایڈیٹرز نے رومانی شاعروں کے تعلق سے ایک بڑے بڑے کے بات کہی ہے۔ کہتا ہے ”رومانی شاعر اپنی انجی ہوئی گزشتہ پھیلائے والی زبان اور اپنے ہمدیوں اور اپنے جذبات کے ساتھ جو گویا اسے اس کے ماحول میں مغم کر دیتے ہیں فطرت کے بارے میں ایک نئے انداز نظر کا پیغمبر ہے۔ وہ اشیاء کو ایسی بیان کرتا ہے جیسی وہ دراصل ہیں۔ شاعری کی انجری میں انقلاب درحقیقت علم مابعد الطبیعیات میں انقلاب ہے۔“ جوش نے ایسا ہی انقلاب فغلی بازیگری اور شمری احساس کے ذریعے پیدا کیا ہے۔ واقعہ تو یہ ہے کہ جوش نے جدید نظم کو موصوع اور مواد کے اعتبار سے مالا مال کیا ہے اور ساتھ ہی ساتھ نیا آہنگ اور نئی آواز بھی دی ہے۔ مشہور فرانسیسی شاعر رابو کی طرح اردو شاعری میں جوش کی مثال ایک ایسے شاعر کی حیثیت سے باقی رہے گی جس نے اپنی تہذیب کا اور اپنے وقت کی مخالفت کی پروا لیکن اس کے ساتھ جس نے اپنے وقت کی ہر لمحہ منقلب حالت اور اس کی خوفناک انجی

کا ترجمانی بھی کی ہو۔ وہ اپنے عہد کے خلاف بھی ہے اور اس کا فرد بھی ہے۔

## ہفت مقالہ

(فارسی زبان و ادب)

یہ رسالہ اردو کے مضامین کا انتخاب ہے جو فارسی زبان و ادب سے متعلق ہیں۔ یہ انتخاب ممتاز ماہر ایرانیات سید حسام الدین راشدی نے کیا ہے۔ اس مجموعے میں مندرجہ ذیل مقالے شامل ہیں

حافظ محمود شیرانی	تصنیفات شیخ فرید الدین عطار
حکیم شمس اللہ قادری	شاہ نامے کا دیباچہ قدیم
پروفیسر شیخ محمد اقبال	فردوسی کا مذہب
عبدالباری آسی لکھنوی	رباعیات عمر خیام
ڈاکٹر سید عبداللہ	فارسی زبان کے زیر سایہ زبان اردو کی ترقی
محمد حسین محوی صدیقی	نواب مصمم الدولہ شہنواز خاں (صاحب آثار الابرار)

قیمت :- آٹھ روپے

انجمن ترقی اردو

بابائے اردو روڈ

کراچی

غیتو ر عالم (علی گڑھ)

## سب سے اول اسلوب بیان

اردو زبان و ادب کے آغاز و ارتقا اور نشوونما میں دکن کا نام بڑی اہمیت رکھتا ہے سلطان علاؤ الدین خلجی کے مشہور سپہ سالار ملک کا فور نے جنوبی ہند میں انتہائی حدوں تک خلجی سلطنت کا فتح کے پرچم لہرا دیئے تھے اور اس طرح دکنی ہاشمی ہند کی تہذیب و تمدن زبان و ادب نے دکن کی سرزمین پر اپنا فاسخانہ اثر ڈالا تھا اور جنوبی ہند سے شمالی ہندوستان کے تہذیبی معاشرتی تمدنی سیاسی ملکی اور ادبی رشتے مضبوط ہوئے تھے ایک طویل مدت گزر جانے کے بعد حبیب شہنشاہ خلجی نے بعض سیاسی و ملکی مسائل کی بنا پر دکن کے پایہ تخت کو تبدیل کرنے کا فیصلہ کیا تو ایک فرمان کے ذریعے دکن کی تمام آبادی کو دولت آباد منتقل ہو جانے کا حکم دیا تو دکن کی بہاریں علم و ادب کی محفلیں درویشوں اور صوفیوں کی خانقاہیں دکن سے دولت آباد منتقل ہو گئیں اس طرح وہ رابطہ جو دکن اور دکن کے مابین قائم ہوا تھا مضبوط ہو جاتا ہے شمالی ہند کی تہذیب نے دکنی تہذیب و تمدن کو بہت کچھ دیا زبان و ادب پر اثر ڈالا۔

اردو زبان میں تصنیف و تالیف کا کام بھی سب سے پہلے دکن ہی سے شروع ہوا صوفیائے اس دکنی زبان کو جو عوام کی زبان تھی اپنے اظہار خیال کا ذریعہ بتا یلہ صحیح ہے کہ ان بزرگوں درویشوں صوفیوں کی تصانیف میں نور بیان نہیں عبارت آرائی نہیں ادبیت نہیں لیکن یہ بات فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ ان صوفیوں کا مقصد تصنیف کی تحریر تخریک اور صوفیانہ مسائل اور عقائد سے عوام کو روشناس کرانا تھا اردو ادب کی تاریخ میں خواہ ان درویشوں کا نام نہ لیا جائے لیکن اردو زبان کی تاریخ ان بزرگوں کی تصانیف کا نام لئے بغیر شروع نہیں کیا جاسکتی ان بزرگوں میں سب سے پہلے شیخ عین الدین گنج العلم کا نام لیا جاسکتا ہے جن کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ انھوں نے دکن میں کئی بھالے تصانیف کئے ان کے فوراً بعد خواجہ نصیر الدین چراغ دہلوی کے خلیفہ خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کا نام قابل ذکر ہے۔ ان کے تین رسالے ملتے ہیں۔ ہدایت نامہ۔ سہ ماہ اور معراج العاشقین، خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کے بعد سید عبد اللہ حسینی کا نام بھی لیا جاسکتا ہے انھوں نے "نشاۃ العشق" کا دکن میں ترجمہ کیا دکنی زبان کی تاریخ میں شاہ میراجی اور شاعرانہ الدین حاتم

کا نام بھی اہمیت رکھتا ہے۔

ان صوفیوں اور درویشوں سے گزر کر ”دکنی زبان“ عادل شاہی اور قطب شاہی دور میں داخل ہو جاتی ہے اس دور میں ہمیں جو دیاری شاعر اور ادیب نظر آتے ہیں ان میں رستمی، ملک خوشنود، نصرتی، امین، سیوا، ہاشمی اور مومن قابل ذکر ہیں قطب شاہی دور میں محمد قلی قطب شاہ اور محمد قطب شاہ کے بعد عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں ملا وجہی کا نام اس کی سب رس کی وجہ سے مشہور ہے یہ دکنی زبان میں پہلی ادبی کتاب ہے جس کے اسلوب بیان کے سلسلے میں ہم آگے چل کر باتیں کریں گے۔

سب رس دکنی زبان میں پہلا ادبی تخلیقی ترجمہ ہے جس طرح ہم ”باغ و بہار“ کو میرامن کا قطعی تخلیقی کارنامہ نہیں کہہ سکتے اسی طرح ”سب رس“ کو بھی ہم ”وجہی سے قطعی طور پر منسوب نہیں کر سکتے۔ میرامن نے ”تو طرز مرصع“ کا ترجمہ کیا اور اردو لباس پہنا کر قصے کا نام ”باغ و بہار“ رکھا لیکن ”باغ و بہار“ اور ”نور طرز مرصع“ میں ریڑھ کی ہڈی کے طور پر حقیقت موجود ہے وہ ”چہار درویش“ ہے ٹھیک اسی طرح ملا وجہی نے ”حسن و دل“ کا قصہ اڑایا اور سب رس کے نام سے پہلی بار دکنی زبان میں پرتکلف ادبی نثر میں پیش کیا لیکن ”وجہی نے کہیں اس بات کا اشارہ نہیں کیا کہ اس نے یہ قصہ ”حسن و دل“ سے لیا ہے۔

بابائے اردو کی تحقیق کے مطابق ”سب رس“ کا قصہ سب سے پہلے فارسی میں محمد یحییٰ ابن سبک فتاحی نیشاپوری نے لکھا اور ”دستور عشاق“ نام رکھا لیکن بابائے اردو ہی کے قول کے مطابق محمد یحییٰ نے اس قصے کو ”شبستان خیالی“ اور ”حسن و دل“ کے نام سے الگ الگ بھی لکھا ہے۔ یہ قصہ یورپ میں بھی کافی مقبول ہوا اور ۱۸۰۸ء میں آرکھربرون نے ترجمہ کیا اس کے بعد دوسرا ترجمہ ۱۸۴۸ء میں ولیم پرائس نے کیا اور تیسرا ترجمہ ایک جرمن ڈاکٹر روڈالف دوراک نے کیا۔ ہندوستان میں ”عہد عالمگیری“ ۱۷۹۵ء میں خواجہ محمد بیدل نے اس قصے کو پرتکلف نثر میں لکھا، ملا وجہی نے نیشاپوری کے اس قصے کو عبداللہ قطب شاہ کی فرائش پر ترجمہ کیا۔ ملا وجہی کے علاوہ بھی یہ قصہ دکن میں خاصا مقبول رہا تھا اور بعض اہل علم اس قصے کو بعض تبدیلیوں اور خفیف اختلافات کے ساتھ لکھتے رہے تھے۔ شاہ حسین ذوقی نے بھی اس قصے کو نظم کیا ہے اور اپنی اس فوہل نظم کا نام انھوں نے وصال العاشقین رکھا۔ ان سے پہلے ۱۷۸۵ء میں شاہ بیر اللہ فوجی بجاپوری نے اس قصے کو نظم کر کے اس کا نام گلشن جشن دل رکھا تھا۔ ”سب رس“ کے نام سے ایک مثنوی سید محمد ولی اللہ قادری نے بھی لکھی تھی غرض یہ قصہ خفیف اختلاف واقعات کے ساتھ ہمیں دکن میں ملتا ہے۔

”سب رس“ کے قصے کے خلاصے یا اس کے سلسلے میں زیادہ باتیں کرنے سے گریز کروں گا کیونکہ اس طرح مضمون کافی طویل ہو جائے گا لیکن یہ ضرور کہوں گا کہ سب رس میں جو قصہ بیان کیا گیا وہ دلچسپ نہیں ہے ایک الجھا ہوا قصہ ایک الجھا الجھا ماحول لیکن پروفیسر شیرانی کی رائے ہے کہ ایک ادبی تصنیف میں اس قسم کا نقص چنداں قابل لحاظ نہیں۔ ایسا

تصانیف کا مقصد درحقیقت افسانہ نگاری نہیں ہوتا بلکہ افسانے کے پیرائے میں اخلاقی سبق اور درس حیات دینا ہوتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ متین خیالات کو ایک دلغریب پیرائے میں ادا کرنا ہوتا ہے اس لئے ایسی کتابوں میں اخلاقی پہلو ہر بہانے سے نمایاں کیا جاتا ہے اور طبیعت کا تمام زور اسی پر صرف کر دیا جاتا ہے۔ نظامی محسوس اور جاتی کی مشنویات کا یہی ڈھنگ ہے اور اس نقطہ نظر سے سب رس ان کی قریبی تقلید ہے ”پروفیسر شیرانی کے اس بیان سے سب رس پر بڑی حد تک روشنی پڑتی ہے۔ اس کا رنگین پیرایہ بیان اور قصے کا وہ رجحان کہ قصے پر زور کم ملتا ہے بلکہ مختلف قسم کے اخلاقی اور صوفیانہ مسائل کا جہاں ذکر آ جاتا ہے وہاں وجہی کا نظم بڑی روانی سے چلتا ہے۔

ملا وجہی کے بارے میں ہماری معلومات محدود ہیں بابائے اردو نے کہا کہ ”ملا وجہی عبداللہ قطب شاہ کا دیباچہ شاعر تھا“ پروفیسر شیرانی نے بھی وجہی کے حالات زندگی پر زیادہ روشنی نہیں ڈالی۔ اسوں نے کہا کہ ”ملا وجہی کے حالات میں ہم اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتے کہ وہ عبداللہ قطب شاہ کے عہد کا ایک زبردست عالم بلند پایہ شاعر اور بے مثل ادیب تھا۔ ان خیالوں سے وجہی کے حالات زندگی پر روشنی نہیں پڑتی لیکن شیرانی نے کہا کہ ”وجہی تہذیب و تربیت کے لحاظ سے بالکل فارسی رجحان کا ادیب تھا اور جن بلند ادبی نمونوں کی فضا میں اس نے پرورش پائی اسکی کلاکاتیل میں اس نے اپنے اس شاہکار سب رس کی بنیاد ڈالی فارسی میں رنگین نگاری چنداں مشکل نہیں لیکن وجہی نے اپنی ادبی ہم کے لئے جس زبان کا انتخاب کیا وہ اردو تھی جس میں نہ اس کا کوئی رہبر تھا اور نہ پیش رو۔“ متفہم مسیح اور پرتکلف نثر میں اردو زبان میں یہ پہلی کتاب ہے جس کی زبان کی تاریخ میں اہمیت ہے اور ادبی تاریخ میں اولیت۔

بابائے اردو نے کہا تھا کہ ”سب رس اردو نثر کی پہلی کتاب ہے جو ادبی اعتبار سے بہت بڑا درجہ رکھتی ہے“ ملا وجہی کو بھی اپنی جتنی طرازی کا بڑی شدت سے احساس ہے اور کتاب میں وہ جگہ جگہ اپنی اس اہمیت کو دہراتا ہے اور یہ صیح ہے کہ وجہی سے قبل کوئی زبان میں جو رسالے ملتے ہیں ان کی کوئی ادبی اہمیت نہیں ہے۔

وجہی کہتا ہے

”آج لگن اس جہان میں ہندوستان میں ہندی زبان سول اس لطافت سول نظم اور شور نثر ملا کر

نلا کر غنیمت بولیا“

مزید کہتا ہے کہ ”یو بات نیکن، یو تمام وجی ہے الہام ہے“

اپنی طرز سخن میر کی مزید وضاحت کرتے ہوئے کہتا ہے۔

”جکوئی بات ہماری چلیا دو ہمارا پچ ہے ہر چند فہم لاری ہے چلیا تو کیا ہوا بات ہماری ہے اگر نکتہ کسی

تے کچھ جانی ہم ظاہر ہم باطن سے نیں مانیا وہ مسلمان نیں مسے ایمان نیں ایسے سے ڈرنا بھوت بھوت

بد ہر کرنا یوں ایک چوری ہے یوں ایک حرام خور کا ہے“

اپنی نثر کے بارے میں کہتا ہے۔

”مجموعاً سب نظم ہو، نثر ہے، جانو بہشت میں کا قصر ہے سطر سطر پر ہر ستاؤں ہے ہر یک بول ایک حمد ہے اسے پڑھ کر جس نے خطا اٹھایا جانو بہشت میں آیا“

غرض سب رس اردو نثر کی ادبی تاریخ میں پہلی کتاب ہے جو پر تکلف نثر میں لکھی گئی زبان اور اسلوب کے اعتبار سے یہ اردو کا پہلا کامیاب نقش ہے۔ ”قصہ پن“ سب رس میں زیادہ جاندار نہیں اس کے علاوہ دجہبی قصے کے مرکزی خیال سے اکثر بہت دور نکل جاتا ہے جہاں عقل کا ذکر آیا دجہبی نے کئی صغے سیاہ کر ڈالے جن کا ظاہر ہے قصے کی دلچسپی اور مرکزیت سے کوئی واسطہ نہیں۔ مختلف مذہبی اخلاقی مسائل میں دجہبی الجھ کر بعض جگہ تو قصے سے بہت دور نکل جاتا ہے۔ اسے آپ سب رس کی خوبی کہیں یا خانی کہ اس زمانے کی نثر کی تقریباً تصوف اور مذہبی مسائل پر بحث سے دجہبی اپنا دامن نہ بچا سکا جس نے یقیناً قصے کی دلچسپی کو نقصان پہنچایا۔

پروفیسر شیرانی نے اپنے معنوں میں سب رس پر لسانی اعتبار سے ایک طویل بحث کی ہے جس میں انہوں نے عربی اقوال کا استعمال تذکیر و تانیث ضرب الامثال مصداق عربی الفاظ میں تعارفات روزمرہ کے محاورے اور دکنی ضرب الامثال کی ایک طویل فہرست دی ہے جس سے سب رس کے لسانی پہلو پر بڑی حد تک روشنی پڑتی ہے دکنی زبان کے ماہر بابائے اردو نے بھی سب رس پر لسانی اعتبار سے کافی بحث کی ہے اور الفاظ - محاورے مذکورہ نمونہ افعال مصداق ضمائر اور املا کی ایک خاصی طویل فہرست دی ہے جن سے سب رس کو اس تاریخی ماحول میں سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔

فارسی اہل قلم کی طرح دجہبی بھی اردو کو ہندی کہتا ہے اور جگہ جگہ کہاوتیں نقل کرتا ہے اور اس طرح دجہبی اردو اور گویا لیری کو مختلف ناموں سے پکارتا ہے۔

دجہبی نے یہ دعویٰ کیا تھا کہ اس سے پہلے ”اردو میں نظم ہو، نثر لا کر گلا کر نہیں بولیا“ اس سے ملا دجہبی کی مراد وہ نثر ہے جسے ہم ”مقفی“ اور ”مستحجج“ عبارت کہتے ہیں۔ اس سے پہلے جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں دکن میں جو نثری تصانیف ملتی ہیں ان کا کوئی ادبی مقام نہیں اور نہ اسطرح ادبی تاریخ میں شامل کیا جاسکتا ہے کیونکہ لکھنے والوں کا مقصد کسی ادبی کارنامے کو پیش کرنا نہیں تھا بلکہ سلیس اور سادہ عبارت میں اپنے عقائد اور مقاصد کی اشاعت کرتا تھا اس لئے اردو ادب کی تاریخ میں ہمیں سب سے پہلے سب رس ہی نظر آتی ہے۔

پر تکلف مقفی اور مستحجج عبارت کے نمونے ہیں فارسی میں بکثرت مل جاتے ہیں نثر کی بے کیفی اور خشکی دور کرنے کے لئے قدیم نثر نگار اپنے نثری کارناموں میں نظمیں سرور پیدا کرنا چاہتے تھے اردو میں مرتضیٰ مستحجج اور مقفی نثر فارسی کے اثر سے وجود میں آئی تھی اور یہی فارسی کا نثر میں سب رس میں صاف نظر آتا ہے۔

بابائے اردو کی رائے ہے کہ سب رس میں ”بے حد فصاحت روانی اور سلاست پائی جاتی ہے“ پروفیسر شیرانی کا خیال

ہے کہ ”سب رس کا طرز بیان رنگینی کے التزام کے باوجود شگفتہ اور دلکش ہے عبادت کی آرائش اور قافیہ کی پابندی کے باوجود مصنف سے سلاست کا دامن نہیں چھوٹتا“

بابائے اردو اور پرو فیسر شیرانی کے قول کے ساتھ ہمیں ملا وجہی کے اس تنقیدی خیال کو بھی شامل کر لینا چاہیے کہ ”نظم اور صورتِ نثر ملا کر نیک بولیا“ اس خیال سے سب رس پر پوری طرح روشنی پڑ جاتی ہے اور سب رس کا اسلوب بیان اپنے تاریخی ماحول میں پوری طرح روشن ہو جاتا ہے۔

سب رس میں قافیہ بندی کے باوجود جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ وجہی کی عبادت میں کوئی جھول نہیں ہے اور جو کچھ وہ کہنا چاہتا ہے کیسا ہموار نثر میں بڑی صفائی کے ساتھ کہنا چلا جاتا ہے تو اس کے اس نثری کارنامے پر حیرت ہوتی ہے اور اس کے فن کا احترام کرنا پڑتا ہے۔

یہ صحیح ہے کہ سب رس وجہی کا تخلیقی کارنامہ نہیں یہ قصہ اور کردار اس کے نہیں لیکن یہ ایک عظیم ادبی تخلیقی ترجمہ ہے جس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

**سید احمد خاں - حالات و افکار - (بابا امداد)** | سید احمد خاں کی شخصیت اور علمی کارناموں کا جائزہ، جس میں

بابائے اردو نے سرسید کے حالات و افکار کے بعض پہلوؤں پر نئے انداز سے روشنی ڈالی ہے۔ اس کتاب کو مولانا محالی کی حیاتِ جاوید کا ضخیم سمجھنا چاہئے۔ قیمت: چار روپے

**غالب - فکر و فن** | مطالعہ غالب کے سلسلے میں ڈاکٹر شوکت سبزواری درجہ استاد رکھتے ہیں۔ انہوں نے غالب کی شخصیت، اس کے ماحول اور فن کے بارے میں وقتاً فوقتاً جو مقالات لکھے ہیں انہیں اس کتاب میں جمع کر دیا گیا ہے۔ قیمت: پانچ روپے

**جلال لکھنوی (ڈاکٹر محمد حسن)** | مصنف نے جلال لکھنوی کے سوانح حیات لکھے ہیں ان کے کلام کی خصوصیات پر بحث کی ہے اور ان کے کلام کا انتخاب کیا ہے۔ جلال لکھنوی داغ اور میر میرانی کے ہم عصر اور لکھنوی کے بہت مقبول اور مشہور شعرا میں سے تھے۔ ان کے بارے میں یہ پہلی محققانہ تالیف ہے۔

قیمت: تین روپے

انجمن ترقی اردو - بابائے اردو پروڈ - کراچی



ماہنامہ قومی زبان کا

# بابائے اردو نمبر

۱۹۶۷ء

چند لکھنے والے

سہیل عظیم آبادی  
ڈاکٹر یاحید شہرپار  
محمد معین الدین وردائی  
کوثر چاند پوری  
ڈاکٹر ابوسعید نور الدین  
محمد حبیب اللہ رشیدی  
جلیل نقوی

پروفیسر بارون خان شروانی  
سید ہاشم رضا  
حکیم محمد سعید  
سید قدرت نقوی  
فضل احمد صدیقی  
پروفیسر شبیر علی کاشمیری  
پروفیسر عبدالقوی و سنوی

اور بہت سے دوسرے  
○ متعدد تصاویر  
○ آفت کی طباعت  
○ سواد و صفحات  
○ بابائے اردو کے دوستوں اور نیاز مندوں کے انٹرویو  
○ بابائے اردو کے دوستوں اور نیاز مندوں کے انٹرویو  
○ قیمت دو روپے  
○ متعدد غیر مطبوعہ خطوط

انجمن ترقی اردو

بابائے اردو روڈ  
کراچی نمبر ۱

پروفیسر محمد سلیم

# سندھ میں اردو کا دوسو سالہ پرانا مخطوط

شاہ ولی اللہ اور نیٹل کالج منصورہ ضلع حیدرآباد میں ایک قابل قدر کتب خانہ ہے اس کے قلمی حصے میں بہت سارے نواذرات جمع ہیں۔ ایسی ہی ایک نادردہ روزگار کتاب کا تعارف آج ہم کرنا چاہتے ہیں۔  
 یہ بھگوت گیتا کا فارسی زبان میں ترجمہ ہے۔ مترجم کا نام مول رام دلاہیتہ آنندرام  
 فارسی ترجمہ بھگوت گیتا ہے جو سیوستان یعنی سیہون ضلع دادو کا رہنے والا تھا۔ بارہ ابواب کا ترجمہ  
 فارسی میں ہے۔ جن کی تفصیل یہ ہے۔

باب اول	در مفصل ساختن خلق	۱۴ فصل
باب دوم	در بیان کردن حقیقت اذکار	۶
باب سوم	در تفقد اذکار	۱۲
باب چہارم	در حقیقت بعض اذکار	۱۰
باب پنجم	در احوال راجہ بیر برت و جد رتھ	۵
باب ششم	در آفرینش دیوتیا و دیوتیاں	۱۰
باب ہفتم	در احوال جی بگی و اتار نرشنکہ	۱۲
باب ہشتم	در شوراندن دریا و ظہور آن	۱۰
باب نہم	در تفصیل اولاد سنہونی	۱۲
باب دہم	در بیان پلاسے سری کشن (کارلے و کرات)	۹۱
باب یازدہم	در گیان گفتن	۰
باب دوازدہم	در احوال مردم کلہنگ	۶

یہ کتاب ۲۵ ماہ ذی الحجہ ۱۱۹۵ میں ختم ہوئی ہے جیسا کہ ترقیہ سے ظاہر ہے۔

”اس ہمارے سہری بھگوت کہ شمل بر سیدانت و درہم و لیلے سہری ہماراج جیواست۔ ہمین تائیدات سہری ہماراج جیوازدست، پیچ مان نیاز ارتسام فلام مول رام ولد مہتہ آندرام سرگ باشی بتایج بیت و پنجم ماہ ذی الحجہ ۱۱۹۵ تہت و وادسی سندی ماہ نہری سمت ۱۸۲۸ صورت اتمام یافت“

سمت کے اندراج میں غالباً غلطی ہے۔ ۱۱۹۵ ہجری ۱۷۸۱ عیسوی کے مطابق ہے لیکن ۱۸۲۸ سمت ۱۷۸۱ عیسوی کے

مطابق ہوتا ہے۔ غالباً یہ ۱۸۳۸ سمت ہوگا۔

اردو ترجمہ بھگوت گیتا فارسی میں ترجمہ ختم ہو جانے کے بعد مترجم نے بھگوت گیتا کی حکمت کی باتیں اردو میں ترجمہ کی ہیں۔ یہ کوئی ۱۵۰ صفحات کا رسالہ ہے۔ یہ سندھ میں اردو کا قدیم ترین نثری نمونہ ہے

عنوان یہ ہے..... باس دیو سہری بھگوت گیتا سہری کرشن جیوا رجن سنیادے ”اکیس دو اقتباس درج کرتا ہوں۔

”جب باندو ارکیدوں ہما بہارتیہ کے جدہ کون کور کہہ تیر کون چلے تب راجہ دہراشت کہو۔ ہوں ہی جدہ کا کرتک دیکھن کون چلوں ہوں۔ جب ایہہ بات دہراشت کہی تب نس کون سہری بیاس جیو کہیو۔ جو ہی راجہ تیرے نیرنا ہیں۔ نیر بنا کیا دیکھیں گا۔ تب دہراشت کہو۔ جو ہوں دیکھوں گا۔ نامعین تو سروں دوار کر سر کروں گا“

ایک اور مقام پر ہے۔

”ارجنودا پیہ۔ ہے جادو بنسیوں پکی سریشیت سہری کرشن بہگوان کر پاندہان جیوا ایہہ بات سبھی منکتہ سمجھتے ہیں۔ جو پاپ کے تین دو کہہ پائے ہے۔ جیسے بکہہ کہائے۔ تیں پرانے کا مانس ہوتا ہے۔ تیسے ہی پاپ کرم تین دو کہہ پائے ہے۔ ایہہ بات سمجھ کر ہے پرہم جیو! ان منکھوں کون پاپ بل کر کے کون کر دے ہے۔ سو مجھ کوں کر پا کر کہو“

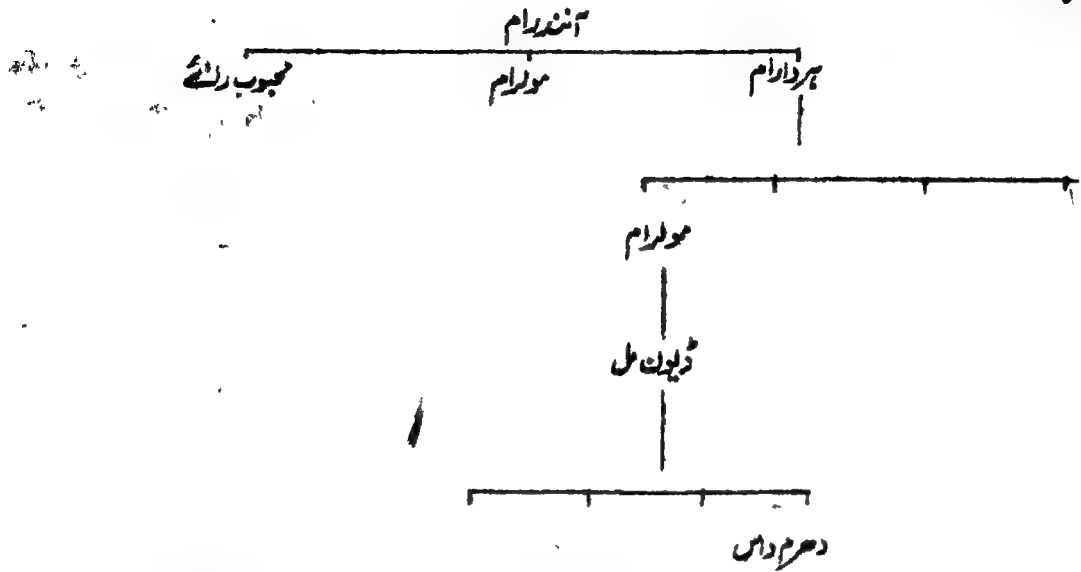
اس کا ترقیہ اس طرح ہے۔

سپورن بھی بھگوت گیتا تہت پورن ماسی تاریخ چہار دہم ماہ محرم ۱۱۹۵ سندی ماہ پدہ ۱۸۲۸ بکرما سہری کرشن بہگوان جیو کر پا ساگر دیا سروپ آندروپ کر پاں میاں بدستخط واساں کے داس بندہ نیاز ارتسام مولرام ولد مہتہ آندرام سرگ باشی صورت تائیدت یافت۔ واقعہ جلی سیستان نوٹ:- یہاں بھی سمت ۱۸۳۸ ہونا چاہیے۔

مترجم

مترجم کا حال اس سے زیادہ نہ معلوم ہو سکا کہ وہ سیوہن کے مہتہ خاندان کا ایک فرد ہے۔ کتاب کے خالی صفحہ

اسی خاندان کے ایک فرد نے خاندانی شجرہ ۷۴ اکتوبر ۱۸۹ء میں لکھا ہے۔ وہ معنف سے اپنا تعلق اس طرح ہر کرتا ہے۔



اس سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ یہ نسخہ منجم کے اپنے قلم کا ہے اور خاندان میں متداول چلا آتا رہا۔ غالباً ۱۹۰۷ء ہنگامے کے بعد کسی وقت سیوہن سے یہ کتاب شکار پور کے کھاڑیوں کے پاس پہنچی۔ وہاں سے میں نے یہ کتاب فروری ۱۹۵۷ء میں مل لی۔ اور آج کل یہ شاہ ولی اللہ اورینٹل کالج مغبورہ ضلع میدا آباد سندھ کے کتب خانے کی زینت ہے۔

**دو کی نشوونما میں** اردو کی ابتدائی نشوونما میں موفیائے کرام نے قابل قدر حصہ لیا اور اسے اس قابل بنایا کہ آگے چل کر وہ ایک ہندو زبان کی حیثیت حاصل کر سکے اس موضوع پر یہ **وفیائے کرام کا کام** (بابائے اردو) ایک معلومات افزا مقالہ ہے جو ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے اپنے خاص تحقیقی مقالہ

سپر قلم فرمایا ہے۔ ایک روپیہ ۸۷ پیسے۔ **مثنوی گلشن عشق** (مٹلا نصرتی) ننگ الشجرائے بیجا پور ملا نصرتی کی اس معرکہ آرا مثنوی کو بابائے اردو مرحوم نے مرتب کیا ہے۔ بشرعہ میں مقدمہ اور آخر میں فرہنگ الفاظ

ہم شامل ہیں۔ قیمت چار روپے پچاس پیسے

انجمن ترقی اردو۔ بابائے اردو روڈ۔ کراچی

کامیابی کے لئے ضروری ہے کہ  
آپ جو بھی الفاظ استعمال کریں انکے معانی سے آپ پوری طرح واقف ہوں۔  
اس سلسلے میں

اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری  
آپ کی بہترین معاون ثابت ہوگی

آپ گھر میں ہوں، دفتر میں یا سفر میں — ہر جگہ  
یہ ڈکشنری آپ کی بہترین رفیق ہوگی۔

طلبہ، اساتذہ، وکلاء، اطباء، مترجمین اور سرکاری کارکنوں کے  
لئے اسٹوڈنٹس اسٹینڈرڈ انگریزی اردو ڈکشنری ایک بہترین  
تحفہ ہے۔

خوبصورت طباعت  
اعلیٰ درجے کا بائبل پیپر  
ڈیڑھ ہزار صفحات

قیمت: صرف ۲۱ روپے

انجمن ترقی اردو  
بابائے اردو روڈ، کراچی خیر

## تاثرات

رسالہ قومی زبان کے ستمبر ۱۹۶۶ء کے شمارے میں محی الدین احمد صاحب کا مضمون اپنے متعلق پڑھا، میری عادت بحث و مباحثہ میں پڑنے کی نہیں ہے اس لئے میں اس کا جواب نہ دیتا مگر چونکہ صاحب مضمون نے مجھ پر غلط بیانی، انفرادی پروا دہی اور اتہام تراشی کے اثرات لگائے ہیں اس لئے مختصر کچھ عرض کرنا ہوں اور درخواست کرتا ہوں کہ اسے اپنے سالے کی قریبی اشاعت میں شائع فرمادیں۔

تعجب ہے کہ محی الدین صاحب کو پڑنے کی مثال کے بعد میرے مضمون کی تردید کی ضرورت محسوس ہوئی، مگر خیر۔

کرنل ٹریچ کے واقعے کے متعلق عرض ہے کہ میں مسئلہ ۱۹۴۷ء میں پہلی مرتبہ حیدرآباد دکن گیا تھا اور کرنیل ٹریچ کے نام یا عہدے سے قطعاً ناواقف تھا، ایسی حالت میں کس طرح ان کا نام لے کر غلط بیانی کر سکتا تھا۔ میرے سامنے بھوپال میں تار آؤ، حیدرآباد پہنچ کر میرے سامنے خواجہ حبیب حسین جی کا کرنل ٹریچ سے ملے۔ کرنیل ٹریچ نے جو سنوارش خواجہ صاحب کی عرض پر لکھی وہ میرے سامنے خواجہ صاحب نے ملے جا کر مہاراجا کشن پرشاد کو دی۔ پھر میں کس طرح مان لوں کہ کرنیل ٹریچ کا اس معاملے سے کوئی تعلق نہ تھا۔ یہ سائے واقعات میرے سامنے ہوئے محی الدین صاحب کے سامنے نہیں ہوئے جو خواہ مخواہ انہیں غلط بتلائے ہیں۔

کرنیل ٹریچ کے عہدے کے متعلق ممکن ہے مجھے سہو ہوا ہو اور میں نے وزیر یونیورسٹی بجائے وزیر فنانس سمجھ لیا ہو مگر یہ بالکل یقینی ہے کہ مولوی صاحب کے تاریخ میں کرنیل ٹریچ کا نام تھا جو شاید اس لئے ہو کہ کرنیل کا انگریز ہونے کی وجہ سے ریاست میں کافی اثر ہوا اور وہ دربار میں کر کے آسانی یہ کام کر سکتے ہوں۔

اپنے مضمون میں محی الدین صاحب نے بڑی عجیب بات لکھی ہے کہ "۲۰ ہزار روپے کی اتنی بڑی رقم کی منظوری وزیر مالیات تو کیا بجز ذات شاہانہ کے صدر عظم کے خستہ بار میں بھی نہ تھی" اگر یہ بات تھی تو خواجہ صاحب نے کرنیل ٹریچ سے ملنے، نہ ہمارا جاکے پاس جانے نہ کونسل کے دوسرے ممبران سے جا کر کہنے، مرثیہ ذات شاہانہ کے حضور میں حاضر ہونے اور نہاب خیریا جگتا بھی ان کو یہی مشورہ دیتے، مگر اس کے برخلاف خود ذاب خیریا جگتا ہمارا جاکشن پرشاد اور کونسل کے دوسرے ممبران کے پاس خواجہ صاحب کو فرداً فرداً لے کر گئے تاکہ کونسل کے اجلاس کے وقت سب ممبران درخواست کی تائید کریں۔

اس ضمن میں یہ فحاشی واقعہ پیش آیا کہ کونسل میں رقم کی منظوری کے بعد فوراً سربراہ حیدری نے خواجہ صاحب کے اعزاز میں ایک پائلٹی ڈی و بان خواجہ صاحب کے سربراہ حیدری سے پوچھا کہ "میں اس علیے کے لئے علیحدہ شکر یادگار کرنے کے لئے ان کے حضور میں حاضر ہوں" سربراہ حیدری نے کہا: "ہو سکر پڑی (تو اب اکبر باد جنگ) ہے پوچھیے؟ وہ بھی دعوت میں موجود تھے، خواجہ صاحب ان سے کہا تو انہوں نے فرمایا اس کی فرست نہیں، جو امر کونسل متفقہ طور پر منظور کر لے علیحدہ شکر میں کہ اس پر غلط کریں لہذا ان کی خدمت میں حاضر نہ کرنا ورنہ اگر وہ اس کا کیا فائدہ ہے، چنانچہ خواجہ صاحب

نظام سے نہیں ملے اور دس چلے آئے۔ اکبر حیدر قی اور اکبر یار جنگ دونوں نے خواجہ صاحب کی گفتگو میرے سامنے سنائی۔ اس صورت میں محی الدین صاحب کے اس فقر کا کیا حیثیت رہ جاتی ہے کہ تیزی تیزی رتم کی منظوری وزیر مالیات کو کیا یوز ذات شاہانہ کے صدر منظم نے ختم کیا میں بھی نہ تھی۔ مگر یہاں ذات شاہانہ کی منظوری تو الگ رہی، ان سے پوچھا بھی نہ گیا اور کونسل نے رتم کی منظوری دے دی، رتم مل گئی اور خواجہ صاحب نظام سے ملے بھی نہیں۔ باقی رہا بلوچستان میں خواجہ صاحب کے ماتحت کرنل ٹرنچ کے رہنے پر اعتراض، تو مجھ سے یہ واقعہ خواجہ صاحب نے خود بیان فرمایا تھا۔ میں ان کے بیان کے آگے کسی کے بیان کی کیا وقعت سمجھتا ہوں۔ کیا حکمہ فیائننس کی رپورٹ میں غلطی کا احتمال ہو ہی نہیں سکتا، یا یہ بھی ممکن ہے کہ خود کرنل ٹرنچ نے حکمہ تعلیم بلوچستان میں اپنی نوکری کا ذکر رپورٹ شامل کرنے والوں سے نہ کیا ہوا وہ بھول گئے ہوں۔

مہاراجا کے سامنے والے واقعے کو محی الدین صاحب نے "مصلحہ خیراتہام" جھوٹ اور مرتجا بہتان بتایا ہے ان سے بھی زیادہ سخت الفاظ اگر میری ذات کے متعلق استعمال کئے جائیں تو میں جواب نہیں دوں گا مگر ہاں خدا تعالیٰ کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے جو واقعہ لکھا وہ لفظ بلفظ صحیح تھا۔ بنجارہ ہلکے قلعے کو بھی محی الدین صاحب نے "مصلحہ خیر جھوٹ" لکھا ہے مگر واقعہ یہ ہے کہ مجھ سے حیدر آباد میں یہی بیان کیا گیا کہ یہ پہلے "ایک نامی گرامی ڈاکو" کا مسکن تھا، بہت ممکن ہے کہ راوی نے "نامی گرامی تاجر" کی بجائے بھول کر نامی گرامی ڈاکو کا لفظ مجھ سے کہا ہو۔ مگر میں نے جس طرح واقعہ سننا اسی طرح بیان کر دیا۔ اپنی طرف سے جھوٹا واقعہ گھڑنے کی مجھے ضرورت کیا تھی؟

ممکن ہے، اب اس برس کے بعد بنجارہ ہلزم بردکٹ باغات، فنا نادر کوٹھیاں اور کشادہ شریکین بن گئی ہوں مگر ہم نے تو وہاں دیرانی کے در کچر نہ دیکھا۔ پہاڑی پر چڑھتے وقت سواری ٹرک پر چھوڑی پڑی اور بعد کریں کھلنے ہوئے سیکھ تک پہنچے۔ وہاں اس پاس بھی کوئی نظر نہ آئی اور جب میں نے مولوی صاحب سے پوچھا کہ اس دیوان اور سخنان جگہ میں آپ کیوں سکونت پزیر ہیں تو انہوں نے فرمایا کہ یہاں بھی لوگ بچپن نہیں لینے دیتے۔ ورنہ مولوی صاحب میرے سوال کا یہ جواب دیتے کہ "دیوان اور سخنان کہاں ہے۔ دیکھ لو اس پاس کتنے بچے کھیل رہے ہیں اور کسی روٹی اور چمچ پہل ہے۔"

آخر میں محی الدین صاحب نے تحریر فرمایا ہے کہ میں نے ان واقعات کی تردید کی ہے جو حیدر آباد سے متعلق ہیں۔ تو میں نے اس ضمن میں خواجہ صاحب کی نماز کا بھی واقعہ بیان کیا تعجب ہے کہ اگرچہ یہ واقعہ بھی حیدر آباد سے متعلق رکھتا تھا مگر مفہوم صحیح تھا جس نے اس کی تردید نہیں کی۔ میں نے یہ تحریر لکھ کر ختم کرنا ہوں کہ میرے دل میں مولوی صاحب کی ان کی ادبی خدمات کے باعث بڑی تدریس، ایسی حالت میں مجھان متعلق جھوٹ بولنے، افرا کرنے اور بہتان باندھنے کی کیا ضرورت تھی رع کہتا ہوں یہ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

لکھنے کے بعد اتفاق سے مکرئی نواب مشتاق احمد خاں صاحب سے ایک جیسے میں ملاقات ہو گئی جو پاکستان میں حیدر آباد کے جرنیل تھے اور حضرت نواب فخر یار جنگ، وزیر مالیات ریاست حیدر آباد کے فرزند اور عہدیدار ہیں۔ میں نے ان سے پوچھا کہ کرنل ٹرنچ کون تھے تو انہوں نے جواب دیا کہ وہ دیوبند اور ہوم ممبر تھے، اس وقت ریاست کے حالات ایسے تھے کہ فردریش اس امر کی بھی کہ ایسے فردریش آدمی آ

# گرد و پیش

## تصویر کا ایک رخ

ڈاکٹر سید عبداللہ نے اپنے ایک بیان میں اس امر پر سخت افسوس کا اظہار کیا ہے کہ ”دانشوروں کا ایک لائبریری“ گروہ جس میں بعض سرکاری افسر بھی شامل ہیں۔ ایک مرتبہ پھر زبان کے مسئلے پر اختلافات کو ہوا دے رہا ہے۔ انھوں نے اردو کے حامیوں کو یہ مشورہ دیا ہے کہ وہ اس آویزش میں نہ الجھیں اور پوری سنجیدگی سے اردو کو انگریزی کی جگہ دلانے کے لئے سرگرم عمل رہیں۔ ڈاکٹر سید عبداللہ نے یہ بیان اردو پر ایک الزام لگانے پر دیا ہے۔ انھوں نے کہا کہ اردو کے حامیوں پر بے بنیاد الزام لگایا جا رہا ہے کہ وہ علاقائی زبانوں کے خلاف ہیں۔ انھوں نے کہا کہ اردو کے حامی پاکستان کی تمام علاقائی زبانوں اور بولیوں کی ترقی چاہتے ہیں۔ اور اصل حقیقت یہ ہے کہ علاقائی زبانوں اور اردو کے درمیان کوئی تصادم نہیں۔ ڈاکٹر سید عبداللہ نے کہا کہ زبانوں کی ترقی قومی نصب العین اور ضرورتوں کی روشنی میں ہونی چاہیے۔ اور اردو کے حامی معاشرتی اور لسانی ربط و منبط پر یقین رکھتے ہیں۔ انھوں نے کہا ہم سب اس سلسلے میں اپنا رُو عمل اس وقت ظاہر کرتے ہیں، جب علاقائی زبانوں کے سوال کو قومی زبان کے مفاد کو ٹھیس پہنچانے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔

## تصویر کا دوسرا رخ

ناقابل فہم بیان کی مذمت امیر جماعت اسلامی (کراچی) چودھری غلام محمد نے اپنے ایک بیان میں کہا ہے کہ قومی زبانوں کو اپنانے اور ان کی ترویج میں رکاوٹیں ڈالنے کی جو کوشش کی جا رہی ہے وہ قومی زندگی کے لئے انتہائی تکلیف دہ ہے۔ انھوں نے کہا جب اردو اور دیگر زبانوں کو قومی زبان قرار دے دیا گیا ہے اور اسی کے مطابق انہیں سرکاری حیثیت حاصل ہوگی تو اس صورت میں انگریزی کی حمایت میں جو بیانات آرہے ہیں



وہ ناقابل فہم ہیں۔ انہوں نے اس بات پر افسوس کا اظہار کیا ہے۔ کہ سٹرک کوڑے جیسے لوگ جو قادیانہ کے ساتھ تحریک پاکستان میں شامل تھے۔ انگریزی کی حمایت کر رہے ہیں۔

**ضروری احکام کا انتظار** معلوم ہوا ہے کہ قریباً نصف پاکستان کی تمام کالوں، بسوں، موٹروں، ٹریکوں اور دوسری گاڑیوں پر نمبر پلیٹ اردو میں لکھنے کے احکام صادر کر دیئے جائیں گے۔ اس سلسلے میں ضروری احکام کو اٹھری شکل دی جا رہی ہے۔ اور اس حکم کا انتظار لوگ بے چینی سے کر رہے ہیں۔

### علمی، ادبی، تعلیمی امداد بنی خبریں

**ادارہ مصنفین پاکستان کا اعلان** ادارہ مصنفین پاکستان نے اردو ادب نگالی ادب کے لئے پانچ پانچ ہزار روپے کے دو انعامات دینے کا اعلان کیا ہے۔ یہ انعامات ۶ ستمبر کے ادبی انعامات کہلائیں گے۔ اس سلسلے کے نتیجے کا اعلان ادارہ مصنفین پاکستان کی سالانہ تقریب کے موقع پر ۱۳ ستمبر کو کیا جائے گا۔ اس اعلان میں بتایا گیا ہے کہ یہ انعام اس ادبی اور تخلیقی پہلو پر دیا جائے گا جس میں جنگ ستمبر ۱۹۷۷ء کے غازیوں اور شہداء کی زندگی کی عکاسی کی گئی ہو اور پاکستان کی علاقائی سالمیت کے متعلق تحریر کیا گیا ہو۔ اس سلسلے میں ستمبر ۱۹۷۷ء سے دسمبر ۱۹۷۷ء تک شائع شدہ کتابوں کو زیر غور لایا جائے گا۔

**صدر ایوب کی کتاب کا اردو ترجمہ** صدر ایوب کی سیاسی سوانح عمری ”جس لذق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی“ فروخت کے لئے بازار میں آچکی ہے۔ صدر ایوب کی یہ کتاب ان کی انگریزی کتاب ”فرینڈز ناٹ ماسٹرز“ کا ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ غلام عباس مشہور افسانہ نگار نے کیا ہے۔ یہ کتاب ۵۷ صفحات اور ۳۴ تصاویر پر مشتمل ہے۔ اردو کے اختلافات ترجمین دس روپے / بیس روپے اور پچاس روپے کی قیمت پر مشتمل ہے

**ایک تازہ انکشاف** ”مارک وطن روسی ادیب دلیری تارکس نے اشاک ہوم میں یہ دعوا کیا ہے کہ ”اور ڈان بہتادہ“... (جس کے مصنف شریو خوت کو ادب کا نوبل پرائز دیا گیا تھا) شریو خوت کا نااہل نہیں ہے۔ انہوں نے انکشاف کیا کہ اس کتاب کا اصل مصنف ایک گنام گورا روسی افسر تھا۔ جواب مرحکا ہے۔ یہ انکشاف کیلئے ولے ادیب کا کتاب پر روس میں پابندی عائد کر دی گئی ہے۔

**سائنس کا نفرنس** نویں سالانہ سائنس کا نفرنس ۲۶ نومبر کو منعقد ہو رہی ہے۔ جس کا افتتاح پنجاب یونیورسٹی میں پیر کو ریڈیو کے جلسے میں اے۔ رحمان کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر شفقت صدیقی اس کی صدارت کریں گے۔ پاکستان کے ماہرین تعلیم، سائنسدان اور اہل علم اس کا نفرنس میں شرکت کر رہے ہیں۔ کانفرنس کا مقصد سائنسی علوم کا فروغ اور

اسے عوام تک لانا ہے۔ اس کا انفرنس کی تمام کامدوائی اردو میں ہوگی جو خود اس بات کی دلیل ہے کہ سائنس کی تعلیم اردو میں بخوبی دی جاسکتی ہے۔

**سفیر ایران کا خطاب** پاکستان میں ایران کے سفیر جناب میجر جنرل حسن پاک رداں نے راولپنڈی کے ایک اجتماع میں کہا ہے کہ مادری زبان میں اظہار خیال ملکی ترقی میں معاون ثابت ہوتا ہے۔ آپ نے کہا کہ بلاشبہ انگریزی ایک بین الاقوامی زبان ہے مگر یہ زبان قومی زبان کا بدل ثابت نہیں ہو سکتی۔ جناب حسن پاک رداں کو ٹرنٹ کالج کے ایک مباحثے کے اختتام پر خطاب کر رہے تھے۔

**جسٹس سجاد احمد جان کی حق گوئی** مغربی پاکستان ہائی کورٹ کے جج جناب جسٹس سجاد احمد جان نے لاہور میں بینک اسپیکر زیروئن کے نئے عہدیداروں کی افتتاحی تقریب میں تقریر کرتے ہوئے کہا کہ سبھی محفلوں اور دوسری تقریبات میں قومی زبان کے بجائے کسی اجنبی زبان کو ذریعہ اظہار بنانا احساس کمتری کا ثبوت ہے۔ اس تقریب کی تمام کامدوائی انگریزی میں ہو رہی تھی۔ جب یہاں خصوصی نے اردو میں تقریر شروع کی تو پورا ہال تالیوں سے گونج اٹھا آپ نے غالب محفلوں سے کہا کہ وہ جو منصب العین مقرر کریں وہ بہت واضح اور صاف ہونا چاہیے۔

### یادوں کے چراغ

**جسٹس کیانی کی پانچویں برسی** مشہور صاحب طرز ادیب اور طنز نگار جناب کیانی کی پانچویں برسی سارے پاکستان میں نہایت عزت و احترام سے منائی جا رہی ہے۔ اور تمام اہم مراکز میں ادبی مجلسیں منعقد ہو رہی ہیں۔ اس سلسلے میں راجشاہی پریس کلب نے فیمل کیا ہے کہ اس کی لائبریری کا نام "کیانی پانچ گھر" رکھا جائے جسٹس کیانی مرحوم کا آخری قیام راجشاہی میں ہی تھا۔ جہاں سے وہ چانگام چلے گئے تھے اور اچانک انتقال کر گئے تھے۔

**عبدالعزیز فطرت کی بیوہ کا وظیفہ** صدر ایوب نے مشہور شاعر اور ادیب جناب عبدالعزیز فطرت مرحوم کی بیوہ کو تین سو روپے ماہوار وظیفہ دینا منظور کیا ہے۔ جناب عبدالعزیز فطرت کا انتقال ابھی حال میں ہوا تھا۔ "بزم یادگار فطرت" کے ایک خصوصی اجلاس نے اس وظیفہ کا مشکریہ ادا کیا ہے۔

### آئینہ ہند

**بیاد محروم** اردو کے نامور شاعر تلوک چند محروم کے ۸۱ ویں یوم پیدائش پر دہلی میں ۱۰ ستمبر کو بڑے اعلان سے ایک تقریب منائی گئی۔ یہ تقریب جامعہ ملیہ کے زیر اہتمام ٹیچرز ہال میں منعقد ہوئی جس کی صدارت

ڈاکٹر عابد حسین نے فرمائی - اس اہم تقریب میں تقریر کرنے والوں میں جوش ملیح آبادی - طا انصاری - ڈاکٹر محمد حسن جگن ناتھ کزاد راجندر ناتھ شیدا - عرش مسیانی - ڈاکٹر حلیق انجم - ڈاکٹر عابد حسین - ڈاکٹر سلامت اللہ اور مالک مدام صاحب کے نام شامل ہیں گورنریو - بی ڈاکٹر نیگوپال ریڈی اور سکریٹری وزارت دفاع شری وی شنکر نے اس موقع پر پیغامات میں محروم کی شخصیت اور فن کو خراج عقیدت پیش کیا - جلسے میں دہلی کے تمام قابل ذکر ادیبوں اور شاعروں نے شرکت کی اور سامعین کی کثرت سے ہال بھرا ہوا تھا - جلسے کے اختتام پر جناب مالک رام کی مرتب کردہ کتاب "انکار محروم" کی رسم اجرا عمل میں آئی - کتاب میں کئی قابل ذکر ادیبوں کے مقالات شامل ہیں - جلسے کے آغاز میں جناب عبداللطیف اعظمی نے محروم میموریل کمیٹی کے قیام اور اس کے مفروضہ مقاصد بیان کئے -

مشہور شاعر اور نامور نقاد جناب فراق گورکھپوری کو روس کی طرف سے اس سال "نہرو انعام" دیا گیا ہے - یہ روسی انعام تین سال سے ایسے ادیبوں کو دیا جا رہا ہے جو روس اور تجارت کو قریب تر لانے کی خدمات انجام دیتے ہیں - "نہرو انعام" ایک غیر سرکاری انعام ہے جو اس سال فراق صاحب کو پیش کیا گیا ہے -

### (بھیہ ۵۷ کا)

حیدرآباد میں بلایا بلے جو علاء عہد یاروں میں توازن قائم کر سکے ، نہ کسی سے ڈرے اور نہ کسی کے اثر میں آئے - اس کام کے لئے ہی کرنل ٹرنچ کا انتخاب عمل میں آیا تھا -

اس جواب پر میں نے جناب نواب صاحب محترم سے دریافت کیا کہ ریاست میں کرنل ٹرنچ کی کیا حیثیت تھی؟ نواب صاحب نے فوراً جواب دیا کہ ریاست میں حضور نظام کے بعد انہی کی حیثیت تھی اور وہ نظام سے سمجھے جاتے تھے -

نواب صاحب کے اس بیان کے بعد میری کچھ میں یہ بات آگئی کہ یہی وجہ تھی کہ جناب مولوی عبدالحق صاحب نے خواجہ سجاد حسین صاحب کو تار دیا تھا کہ اگر کرنل ٹرنچ کے لئے آپ کے پاس کوئی نبردست سفارش نہیں ہے تو یہاں مت آنا -

مگر اس کے باقیابقی حاجی الدین احمد صاحب اپنے مضمون میں تحریر فرماتے ہیں کہ کرنل ٹرنچ ایک معمولی عہدیدار تھا اور اس کے لئے ایک کلکٹر کی سفارش کافی تھی -

اب میں جبران ہوں کہ کرنل ٹرنچ کی حیثیت کے متعلق نواب مشتاق احمد خان صاحب کے بیان کو سچ سمجھوں یا حاجی الدین صاحب کی تحریر کو؟ اس معاملے میں میرے نواب صاحب سے جو گفتگو ہوئی ہے اس کی تصدیق خود نواب صاحب محترم کو ایک خط لکھ کر کہہ سکتی ہے - ان کا پتا یہ ہے - "نواب مشتاق احمد خان صاحب ، پریزیڈنٹ ماڈل ٹاؤن ، کوٹھی مشا - نذر منزل - ماڈل ٹاؤن - لاہور -

وما علینا الا البلاء

ابو سلمان شاہجہانپوری

## نئی کتابیں

مولانا عبید اللہ سندھی (سولح و افکار) برصغیر پاک و ہند کے وہ علمائے دین جو ایک طرف مذہبی تعقید حیات اور اسلامی دعوت و فکر پر پختہ یقین رکھتے تھے، دوسری طرف موجودہ سائنسی دور کے تقاضوں، ضرورتوں اور جدید علوم کی وجہ سے ذہنی و فکری انقلاب کی اہمیت کا بھی جنھیں احساس تھا ان میں مولانا عبید اللہ سندھی بہت ممتاز نظر آتے ہیں۔ مولانا مرحوم حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے مکتبہ فکر سے تعلق رکھتے تھے۔ انھوں نے اپنی پوری زندگی حضرت شاہ صاحب کے افکار کے مطالعے اور ان کی تبلیغ و اشاعت میں صرف کر دی۔ مرحوم کی عظمت کے لیے صرف یہ بات کافی ہے کہ وہ ولی اللہی فکر و فلسفہ کے سب سے بڑے شارح و ترجمان تھے۔ آج حضرت شاہ صاحب کے علوم و افکار سے علمی حلقوں میں جو انتہائی دلی چسپی لی جا رہی ہے وہ مولانا عبید اللہ سندھی مرحوم کی کوششوں ہی کا ثمر ہے۔

مولانا سندھی ایک سکھ خاندان میں پیدا ہوئے لیکن ان کی عمر ۱۷ سال بچیاہو تھی کہ انھیں اسلام کی سادہ تعلیمات نے متاثر کیا اور ایک رات وہ گھر سے نکل کھڑے ہوئے۔ پہلے انھوں نے چھ سال تک سندھ میں رہ کر حضرت مولانا حافظ محمد صدیق، سجاد فاضلین بھرچہنڈی شریف (سکھ) سے فیض حاصل کیا۔ پھر تکمیل کی غرض سے دارالعلوم دیوبند کے لیے رخت سفر باندھا اور حضرت شیخ الہند مولانا محمد حسن کی خدمت میں رہ کر علوم دینیہ کی تکمیل کی۔ حضرت شیخ الہند نے ان کی انقلابی طبیعت اور رجحان دیکھ کر ان کی سیاسی تربیت فرمائی اور حضرت شاہ ولی اللہ کے فلسفہ انقلاب سے روشناس کرایا۔ فراغت کے بعد مولانا چند سال تک سندھ میں طلبہ کو پڑھاتے رہے لیکن یہ وہ زمانہ تھا کہ عالم اسلام ایک بہت بڑے انقلاب سے گزر رہا تھا۔ ملک کے اندر اور باہر کام کرنے کی سخت ضرورت تھی۔ حضرت شیخ نے مولانا سندھی کو دیوبند بلایا اور پھر دارالحکومت دہلی میں رہ کر کام کرنے کا حکم دیا۔ ۱۹۱۵ء میں انھیں کابل جانے کا حکم ملا۔ مولانا سندھی نے تقریباً سات سال کابل میں قیام کیا، پھر ۱۹۲۷ء میں روس گئے اور ایک سال ماسکو

میں قیام کیا - ۱۹۲۳ء میں وہاں سے ترکی کا سفر کیا اور تقریباً ساڑھے تین برس ترکی میں قیام کیا اس کے بعد حجاز تشریف لے گئے۔ اور دس بارہ برس تک حجاز میں درس و مطالعہ میں مصروف رہے۔ تقریباً ۲۲ سال کے بعد انھیں وطن واپس آنے کی اجازت ملی اور ۴ مارچ ۱۹۳۹ء کو وہ کراچی کے ساحل پر اترے۔

مولانا سندھی نے چوبیس سال کے اس طویل عرصے میں سیاسی حالات و انقلابات کا قریب رہ کر نہ صرف مطالعہ کیا ہے بلکہ بعض اوقات وہ خود بھی ان حالات سے گزر رہے ہیں اور ان میں شریک رہے ہیں۔ کابل میں قیام کا زمانہ ان کی سیاسی مصروفیت کا زمانہ تھا پروفیسر محمد سرور صاحب لکھتے ہیں :-

” ان دنوں کابل ایشیا کا سوئیٹزرلینڈ بنا ہوا تھا اور یہاں ہر سلطنت کے مدبر اور سیاست دان ایک دوسرے کے خلاف جڑ توڑ کر رہے تھے۔ معروف تھے مولانا نے بین الاقوامی سیاسیات کی اس کشمکش کو دیکھا اور صرف دیکھا ہی نہیں بلکہ اس میں بطور ایک اہم فرد کے شریک بھی رہے۔ آپ نے کابل میں امیر حبیب اللہ کی حکومت کا بھی غور سے مطالعہ کیا۔ اور استبدادی سلطنتوں کو اندر ہی اندر سے جو گھن کھا رہا تھا وہ آپ کی آنکھوں لے صاف صاف دیکھ لیا ہے (صفحہ ۳۰)

افغانستان میں اس وقت امیر حبیب اللہ سربراہی کے تحت تھے۔ مولانا افغانستان ہی میں تھے کہ امیر موصوف کسی نامعلوم شخص کی گولی کا نشانہ بن گئے۔ ان کے بھائی نعر اللہ خاں تحت کے وارث بن کر آئے لیکن اس کشمکش میں امیر موصوف کے نبھنے صاحب زادے امان اللہ خاں کو فتح ہوئی اور وہ امیر افغانستان بن گئے۔ یہ دور افغانستان کی تاریخ میں ایک یادگار دور کی حیثیت رکھتا ہے۔ افغانستان کن کن انقلابات سے گزرا۔ اس کا پس منظر کیا تھا اس کے نتائج کیا تھے عالم اسلامی کے سیاسی حالات پر ان کا کیا اثر پڑا یہ تمام باتیں مولانا سندھی کی چشم دید تھیں۔ روس میں لینن ابھی زندہ تھا، زار کا روس ختم ہو چکا تھا اور اس کی جگہ نیا اشتراکی روس جنم لے رہا تھا۔ مولانا نے روسی انقلاب کے کارکنوں کو سرگرم عمل دیکھا، ان کی ہمتوں اور دلیلوں اور جفاکشیوں کا مشاہدہ کیا ان کے افکار و نظریات کا مطالعہ کیا۔ ترکی میں خلافت منسوخ ہو چکی تھی، مصطفیٰ کمال پاشا جدید ترکی تعمیر میں مصروف تھے۔ پروفیسر محمد سرور صاحب لکھتے ہیں :-

” ماسکو سے مولانا ترکی آئے۔ اس وقت مصطفیٰ کمال ترکی کو کمالی ترک بنا رہے تھے۔ خلافت منسوخ کی جا چکی تھی شرعی قانون کی جگہ سوشل لیننزم کے قانون نے ملتی تھی ترکی کو پی منوع قرار دی جا چکی تھی۔ شیخ الاسلام کو ترکی سے رخصت کر دیا گیا تھا۔ اوقات مضبوط اور مذہبی مدرسے حکماً بند کر دیے گئے تھے۔ ترکی زبان عربی حروف کے بجائے لاطینی حروف میں لبرکتی لکھوائی جاتی تھی۔ الغرض پرانی زندگی کا ہر رنگ مٹایا جا رہا تھا۔ ایک نئی ترکی بن رہی تھی اور ترک دنیا جنم لے رہے تھے۔

مولانا ساڑھے تین سال تک ان سب انقلابات کو اپنی آنکھوں کے سامنے ہوتا دیکھتے رہے۔ ان کے دل پر

جو کچھ گزری ہم نہیں جانتے۔ لیکن مولانا عبید اللہ سندھی ایسی طبیعت والے انسان پر اس قسم کے شدید حادثات کا جو اثر ہو سکتا ہے اس کا اندازہ کرنا زیادہ مشکل نہیں۔ مولانا ان لوگوں میں سے نہیں کہ جو اپنی پسند کی چیز نہ دیکھیں تو آنکھیں بند کر لیتے ہیں اور اپنے دل کو یہ ڈھارس دے لیتے ہیں کہ اگر ہم اس چیز کو نہیں دیکھ رہے ہیں تو وہ چیز سرے سے موجود ہی نہیں۔ مولانا اپنی آنکھیں ہمیشہ کھلی رکھتے تھے اور اپنے دل و دماغ پر کسی قسم کی مہر لگانے کے روادار نہیں۔ چنانچہ مولانا نے روسی انقلاب اور ترکی انقلاب کو خوب دیکھا اور ان دونوں انقلابات کے تجربات کو دل میں لینے وہ اسلام کے اصلی مرکز میں پہنچے۔

ترکی سے مولانا نے سرزمین حجاز کا رخ کیا۔ حجاز آتے آتے اٹلی اور سوئٹ نہ لینڈ کی سیاحت بھی ہو جاتی ہے۔ حجاز آئے تو ابن سعود کی حکومت قائم ہو چکی تھی۔ دس بارہ سال تک مولانا حجاز میں مقیم رہے۔ اور ابن سعود کی ”خالص اسلامی حکومت“ کا نہایت قریب سے مطالعہ کرتے رہے۔ اس سے آگے مصنف توصف لکھتے ہیں:-

”مولانا سندھی کا یہ سارا زمانہ درس و تدریس میں صرف ہوا۔ آپ کو بعض ہندوستانی اور عرب اصحاب سے کتابیں مل جاتیں، آپ یا تو مطالعہ کرتے یا حادی اور ہندوستانی طلبہ کو پڑھا یا کرتے۔ ان دس بارہ برسوں میں آپ نے شاہ ولی اللہؒ کی تصنیفات کو بالاستیعاب بار بار پڑھا۔ اور ہندوستان کی اسلامی تاریخ اور مسلمانوں کی تیرہ سو سال کی تاریخ پر تنقیدی نظر ڈالی۔

حجاز کے زمانہ قیام میں مولانا سیاسی سرگرمیوں سے بالکل دور رہے۔ اور آپ نے سارا وقت مطالعہ اور تدریس میں گزارا۔ جب کبھی کسی کو مولانا کے مکان پر جانے کا اتفاق ہوتا تو وہ آپ کا کمرہ کتابوں سے بھرا ہوا پاتا۔ ایک طرف مصر کی تازہ بازار اور نوبہ نوعری تصنیفات نظر آتیں۔ دوسری طرف اردو کی نئی مطبوعات اور تازہ رسالے پڑے ہوتے اور شاہ ولی اللہؒ اور ان کے خاندانہ علم کی کتابیں تو سب سے نمایاں جگہ پر ہوتیں۔

حجاز میں مولانا نے دس بارہ سال کا طویل زمانہ گزارا۔ اور اس عرصت میں وہ اپنی گزشتہ زندگی اور اس کے تجربات کا برابر جائزہ لیتے رہے۔ اس زمانے میں انھوں نے اپنے افکار بھی مرتب کیے اور چونکہ ان افکار کی افادیت اور صداقت کو وہ عملی دنیا میں کامیاب ہوتا دیکھ چکے تھے۔ اس لیے ان کے سچے بھولے پران کو غیر متزلزل یقین تھا۔ مولانا چاہتے تھے کہ اپنی اس بعیرت کو عام کریں اور طول طویل بحر و بول کے بعد جو کچھ انھوں نے سیکھا ہے اسے دوسروں کو بھی سکھائیں۔ لیکن حجاز والے نہ ان کی باتیں سمجھ سکتے تھے۔ اور نہ انھیں ان کی ضرورت تھی۔ ان افکار و خیالات سے صرف مولانا کے اہل وطن ہی فائدہ اٹھا سکتے تھے۔ اس لیے جب انھیں واپس وطن آنے کا موقع ملا تو انھوں نے حکومت کی وہ تمام قیود و شرائط مانگی ہیں جن کو

لے بغیر ان کا ہندوستان آنا مشکل تھا۔ مولانا زندگی کے آخری دنوں میں صرف اسی غرض سے وطن آئے ہیں کہ اپنے اہل وطن کے سامنے اپنے چوبیس برس کے تجربات کا حاصل پیش کریں (صفحات ۳۵-۳۶) مولانا سندھی بے تاب تھے کہ اس طویل عرصے میں جو جو باتیں ابھرا بھر کر ان کے دل کے اندر ہی اندر دب رہیں انھیں بے محابا کھلے بندوں سب کو سنائیں۔

• مولانا کی یہ باتیں بعض لوگوں کو بڑی تلخ لگتی ہیں۔ لیکن وہ جانتے نہیں کہ مولانا نے جو حقائق دیکھے ہیں وہ کتنے تلخ ہیں اور ان تلخ حقائق کا جاننا ہندوستان والوں کے لیے کتنا ضروری ہے۔ (صفحہ ۳۷)

دقت کی اہم ضرورت تھی کہ مولانا کے افکار و تعلیمات کو رتبہ کیا جائے۔ اس اہم کام کی تکمیل کی سعادت پر دھیر بھروسہ صاحب کو حاصل ہوئی۔ ۱۹۴۸ء میں مولانا سندھی مجاز میں مقیم تھے کہ مصنف ان کی خدمت میں پہنچے اور ایک مدت تک ان کے ساتھ رہ کر مولانا کے فکر و نظر سے استفادہ کیا۔ مارچ ۱۹۴۹ء میں مولانا سندھی ہندوستان لوٹے تو مصنف بھی واپس آئے۔ اس کے بعد سے مولانا کا مستقل قیام جامعہ ملیہ دہلی میں رہا اور مصنف سے محابیت کا سلسلہ قائم رہا۔ مصنف نے پیش لفظ میں لکھا ہے :-

• مولانا عبید اللہ صاحب سندھی دیار حرم میں تشریف فرما تھے کہ خاکسار مصنف ان کی خدمت میں پہنچا موصوف ہندوستان آئے تو راقم الحروف بھی وطن لوٹ آیا۔ یہاں ایک عرصہ تک مصنف کو مولانا کی خدمت میں بیٹھنے اور ان سے استفادہ کرنے کا شرف حاصل ہوا۔ معمول یہ تھا کہ جب کسی مجھے مولانا کی مجلس میں بار ملتا۔ آپ میری استفادہ کے مطابق کسی موضوع کا انتخاب فرما لیتے۔ اور اس پر گفتگو کرتے۔ میں چپ چاپ بیٹھا سنتا رہتا۔ کسی کوئی بات واضح نہ ہوتی تو میں سوال کی جرات کرتا۔ آپ نہایت شرح و بسط سے اس کا جواب دیتے۔ اور ایک ایک نقطہ کی پوری وضاحت فرماتے۔ بعض دفعہ یہ صحبت تمام تمام دن جاری رہتی بسا اوقات ایسا بھی ہوا کہ مولانا نماز مغرب کے بعد جو بیٹھے تو ساری رات تعلیم و ارشاد فرماتے گزار دی۔ (صفحہ ۹)

مجلس ختم ہوتی تو مصنف مولانا کے افکار کو قلم بند کر لیتے۔ اس طرح چھ سال کی صحبت اور استفادے کے بعد یہ کتاب مرتب ہو گئی جس میں پہلی بار مولانا سندھی مرحوم کے افکار کے مختلف گوشے عام لوگوں اور علمی دنیا کے سامنے آ گئے۔ یہ کتاب پہلی دفعہ ۱۹۴۳ء میں شائع ہوئی تھی۔ مولانا سندھی اس وقت حیات تھے۔ مرحوم کے افکار کو اس کتاب میں جس خوش اسلوبی کے ساتھ پیش کیا گیا اس کی داد خود مولانا مرحوم دے چکے ہیں۔ متروک میں مصنف نے مولانا کے حالات شامل کر کے کتاب کی افادیت کو اور بھی بڑھا دیا ہے۔ اس طرح یہ کتاب مولانا سندھی کے سوانح حیات، تعلیمات اور افکار کا ایک مرقع بن گئی ہے۔ مولانا سندھی کے افکار کی چند خصوصیات ایسی ہیں جس میں اس عہد کے علماء و مفکرین میں مولانا ابوالکلام آزاد کے سوا کوئی ان کا مثیل نہیں۔ ان کے افکار کی خصوصیات مذہبی نقطہ نظر کی افادیت، اسلام کی حقانیت پر نکتہ و کامل یقین، نظر کی وسعت اور فکر کی تہہ گیری ہے۔ یہ کتاب کسی ایک موضوع پر مولانا کی تحقیق، معلومات اور افکار نہیں بلکہ وحدت انسانیت،

خطاپرستی، انسان دوستی، جہاد، انقلاب، انسانیت کے بنیادی اخلاق، تعویف، اسلامی تصوف، نظریہ تمدن، تاریخ اسلام پر ایک نظر۔ پس منظر اور ابتدائی دور، قوموں حکومتوں کا دور، قومی رجحانات، اسلامی مہنہ و ستان، اکبر اعظم، اورنگ زیب عالمگیر، شاہ ولی اللہ، ولی الہی سیاسی تحریک ہندوستان میں مسلمانوں کا مستقبل وغیرہم موضوعات پر مولانا سندھی مرحوم کے افکار و تعلیمات پر مشتمل ہے۔ کتاب کا انداز مورخانہ نہیں مقررانہ ہے۔ انہوں نے اپنے فکر و خیال کی صحت کے ثبوت میں مورخانہ طرز استدلال و مقدمات سے کام نہیں لیا ہے لیکن افکار کے پس منظر میں تاریخی مسلمات ہی کی کار فرمائی ہے۔ اگرچہ مولانا کو آخر دور میں ہندوستان میں عملی سیاست میں حصہ لینے اور اپنے افکار کے مطابق تنظیم کی دہلت نہیں ملی لیکن ان کے فکر کی اس خصوصیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ اہم کے اندر آج کل کی کسی اسلامی تحریک کے مقابلے میں عملی سا بخوں میں داخل کر سبی اپنی خصوصیات نہ کھولنے کی صلاحیت سب سے زیادہ ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کا فکر محض علمی فلسفہ اور ان کی تحریک صرف منطقی پاکستانی نہیں ہے اور ضرورت نہ صرف آج بلکہ ہر دور میں اسی قسم کے عملی فلسفہ کی نہوتی ہے۔ اس وقت ہمارے سامنے کتاب کی تیسری اشاعت ہے اس میں ایک اہم اضافہ مولانا کا وہ تاریخی سیاسی منشور ہے جو مولانا نے ۱۹۶۲ء میں استنبول (ترکی) سے شائع کیا تھا۔ مولانا سندھی کے حالات و افکار میں یہ کتاب جس طرح ۱۹۶۳ء میں واحد ماخذ کی حیثیت رکھتی تھی اسی طرح آج بھی اس کی حیثیت واحد بنیادی اور قابل اعتماد ماخذ کی ہے۔ اور اگرچہ کچھلے ستائیس اشائیں برس میں حالات بالکل بدل گئے ہیں لیکن ان کے انداز فکر اور افکار کی اہمیت و افادیت آج بھی مسلم ہے۔ آج اگر کوئی انداز فکر و فلسفہ ہمارے لیے مشعل راہ بن سکتا ہے تو وہ مولانا سندھی کا فکر و فلسفہ ہے۔

پیش نظر کتاب کی یہ خصوصیت بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ کی فکر اور ان کی دعوت و فلسفہ کو سمجھنے کے لیے خصوصاً اردو داں طبقے کے لیے یہ کتاب درمیانی واسطے کی حیثیت رکھتی ہے۔

**خلاصۃ العقائد** مولانا عبدالحق حقانی رحمہ اللہ برصغیر پاک و ہند کے ان اکابر علما میں سے تھے جنہوں نے تبلیغ و اشاعت اسلام کی عظیم الشان خدمات انجام دی ہیں وہ ایک بلند پایہ مفسر قرآن حکیم بے مثال واعظ و مناظر اور متعدد بلند پایہ کتابوں کے مصنف تھے تفسیر حقانی ان کی بہت مشہور تفسیر ہے مولانا کی ایک مشہور تصنیف عقائد اسلام ہے۔ یہ کتاب اب سے تقریباً سو برس پہلے نصاریٰ اور فتنہ نعرانیت کے جواب میں انہیں کی تصانیف اور کتب فسادات و انجیل سے ان کے بطلان اور تعلیمات حقہ اسلام کے اثبات کے لیے لکھی گئی تھی اور جسے اس دور کے اکابر علما اور شاہیر اہل اسلام نے کمال قدر و قیمت کا مستحق قرار دیا تھا لیکن یہ کتاب منجم بھی تھی اور زبان و بیان کے اعتبار سے مشکل بھی تھی۔ اس وقت اس امر کی شدید ضرورت تھی کہ اس اہم کتاب کو دوبارہ شائع کیا جائے زیادہ سے زیادہ اس کی اشاعت کی جائے اور اس مفید کتاب کو گھر گھر پہنچا دیا جائے لیکن اس راہ کی سب سے بڑی رکاوٹ کتاب کی فحاشی تھی۔ حکیم محمد اسماعیل حقانی جو مولانا کے حقانی



کے پروردہ ہرادرزادہ ہیں۔ انہوں نے اس کتاب کو نہ صرف یہ مختصر کر دیا بلکہ اس کی مشکل اور اذوق زبان کو بھی آسان اور عام بنادیا۔ اس طرح یہ کتاب نہ صرف علماء کے لیے بلکہ عام پڑھے لکھے مسلمانوں کے لیے بھی بہت مفید ہو گئی بن گئی۔

جہاں تک اس کتاب کی علمی حیثیت کا تعلق ہے اس کے لیے مولانا نے حقانی کا نام ضمانت ہے۔ اور جہاں تک موجود حالات اور وقت کے تقاضوں کے مطابق اس کی عمری افادیت کا تعلق ہے اس کے لیے یہ تبادینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مرتبہ موصوف نے اس خلاصہ کے شروع میں پاکستان اور عیسائیت کے موضوع پر ادر آخر میں حالات و وقت کے تقاضے اور اسلام کی ذمہ داری کے متعلق ایک نہایت موثر، ایمان پرور، فکر انگیز اور پراثر معلومات تحریر اور حضرت مولانا عبدالحق حقانیؒ کے حالات زندگی شامل کیے کہ کتاب کو نہایت مفید اور جامع بنا دیا ہے۔ یہ کتاب عام کتاب سے بڑے سائز کے تقریباً سوا دو سو صفحہ پر مشتمل ہے۔ اور مکتبہ امام فاطمہ منزل رابن روڈ کراچی سے سالہ چار روپے میں دستیاب ہو سکتی ہے۔ طلبہ کے لئے قبیہ میں خاصی رعایت رکھی گئی ہے۔

حاصل مطالعہ۔ سید الطاف علی بریلوی سید الطاف علی صاحب بریلوی اب کسی تعارف کے محتاج نہیں وہ متعدد بلند پایہ علمی کتابوں کے مصنف اور مجلہ علمی "العلم" کراچی

کے ایڈیٹر کی حیثیت سے برصغیر پاک و ہند کی ایک معروف علمی شخصیت ہیں۔ "حاصل مطالعہ" ان کی جدید الشیوع کتاب۔ یہ کتاب ان تحریروں کا مجموعہ ہے جو انہوں نے ذقناً فوقتاً مختلف کتابوں اور مقالات کے تعارف اور ان پر تبصرہ کے طور پر لکھیں اور موصوف کی ادارت میں نکلنے والے رسائل علمیہ و ادبیہ "مصنف" علی گڑھ اور "العلم" کراچی میں شائع ہو چکی ہیں۔ ان علاوہ مصنف کی بعض کتابوں کے دیباچے بھی شامل ہیں۔

جہاں تک العلم میں شائع شدہ مقالات پر تنقیدی و تعارفی تحریروں کا تعلق ہے ان کی اہمیت اس لحاظ سے ہے کہ اس سے بہت سے اہم مقالات کا سراغ مل جاتا ہے۔ البتہ دیگر تحریروں کی اہمیت اپنی جگہ مسلم ہے۔ تبصروں سے بے شمار علمی، تاریخی، سیاسی معلومات اور متعدد موضوعات پر پچاسوں کتابوں کا تعارف ہو جاتا ہے اور ان کے بارے میں بلیو گرافی کے نقطہ نظر سے ف معلومات حاصل ہو جاتی ہیں اور اسی چیز نے اس کتاب کو حوالے کی کتاب بنا دیا ہے بعض تبصرے تو کتابوں کا مختص تعارف ہی نہیں متعلقہ مقالات کی حیثیت رکھتے ہیں۔

پروفیسر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں مدد متوجہ اردو سٹوڈنٹس نے کتاب کا ثقافتی کرایہ اور مصنف موصوف کی علمی و ادبی خدمات کا اعتراف کیا ہے زیر تبصرہ کتاب ۳۱۰ صفحات پر مشتمل ہے، سفید کاغذ پر خوبصورت گروپش کے ساتھ شائع ہوئی ہے اور کیلڈی آف ایکٹو ریسرچ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس، کراچی سے آٹھ روپے میں مل سکتی ہے۔

## شاہ عبد اللطیف بھٹائی (حیات و شاعری)

شاہ عبد اللطیف بھٹائی بہت بڑے شاعر انسانیت کے دامنِ مصلحت پاک باطن صوفی اور صاحبِ فکر بزرگ تھے۔ وادی مہراں میں اور اس سے باہر بھی لوگوں کی فکر اور ذہنوں کو جتنا انھوں نے متاثر کیا اس خطے کی کسی دوسری شخصیت نے نہیں کیا۔ انھوں نے اپنی دعوتِ محبت سے نہ صرف ذہنوں کو متاثر کیا بلکہ اپنی پاکیزہ زندگی سے لوگوں کی زندگیوں کی کایا بلٹ کر دی۔ سندھ کی تاریخ میں شاہ صاحب کا عہد دعوت و اصلاح کا سب سے روشن دور ہے۔ مسلمانوں کی سماجی زندگی میں ان کی اصلاحی کوششیں ایک عہدِ سعادت کے نمود و ظہور کی حیثیت رکھتی ہیں۔

شاہ صاحب ان بزرگوں میں سے ہیں جن کی فیض رسائیاں ان کی حیات تک ہی نہیں رہیں بلکہ ان کی ذات ایک ایسا سرچشمہ فیض بن جاتی ہے جو ایک مرتبہ جاری ہو جاتا ہے تو پھر اس کا فیضان ہمیشہ جاری رہتا ہے۔ شاہ صاحب کی زندگی میں تو ان کی ذات صرف ایک خطہ زمین کے عوام و خواص کا مرجع بنی اور ان کا پیامِ محبت ایک خاص زبان بولنے والوں کے دل کو گرانا تا اور ان کے کانوں میں رس گھولنا رہا لیکن ان کے انتقال کے بعد ان کی شخصیت و کلام دنیا کے دانشوروں کی عقیدتوں کا مرجع اور فکر و نظر کا مرکز بنے اور یہ ان کی عظمت کی بہت بڑی دلیل ہے۔

انھوں نے زبان و ادب کی گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ انھوں نے سندھی زبان کا دامنِ اخلاق و تصوف اور فلسفے کے گہرے آب دار سے اس وقت بھر دیا جب وہ محض بول چال کی زبان تھی اور علمی اور ادبی حیثیت سے ابھی اس نے پاؤں پاؤں چلنا بھی نہ سیکھا تھا۔

شاہ صاحب کے خیال میں رعنائی، ان کے کلام میں رنگینی و دلکشی اور ان کی شاعری میں موسیقیت اور نرم کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ اس چیز نے عوام کو ان کی شاعری کا گرویدہ و شیدا بنا دیا ہے لیکن ان کے کلام کی ایک اور خصوصیت بھی ہے جس نے خواص کے دلوں پر قبضہ کیا اور دنیا کے دانشوروں، مفکرین اور ادیبوں کو اپنی جانب متوجہ کر لیا ہے۔ یہ خصوصیت ان کے کلام کی فکر کی گہرائی اور سمجھ گیری ہے۔ نیکی، سچائی، خدا ترسی اور محبت ساری انسانیت کی مشترکہ میراث اور عالمگیر سہائیا ہیں اور شاہ صاحب کے کلام میں ان عالم گیر سہائیوں کی طرف بڑے دلکش اور دل نشین انداز میں دعوت دی گئی ہے اگرچہ ذریعہ اظہار کی بنا پر بظاہر ان کے مخاطب ایک خاص زبان بولنے والے لوگ ہیں لیکن ان کا مخاطب عام اور کل انسانیت ہے۔

سمتِ تعجب کی بات تھی کہ شاہ صاحب کی حیات ان کی شاعری ان کے افکار اور ان کی دعوت و خدمات پر ابھی تک کوئی جامع کتاب موجود نہیں تھی اور یہ بھی واقعہ ہے کہ ان کی شخصیت کے تعارف اور ان کی دعوت و تعلیمات کا اشاعت کی ابھی تک کوئی سنجیدہ کوشش نہیں کی گئی تھی۔ حتیٰ کہ سندھی زبان جس میں شاہ صاحب کے افکار و تعلیمات

کے غزلے موجود ہیں اس میں بھی کوئی ایسی تعصیف نہ تھی جو ان کی شخصیت ان کے افکار اور تعلیمات کے باب میں مستند و متفقہ نہ سمجھی جاتی یہ سعادت اور شرف اس قدر کی قیمت میں لکھا تھا کہ شاہ صاحب کی شخصیت اور شاعری کا پہلا سنجیدہ، مفصل اور علمی انداز میں تعارف اس کے ذریعے سے ہوا۔ حال ہی میں شاہ عبداللطیف ثقافتی مرکز کیٹی (حیدرآباد) نے شاہ صاحب پر ایک کتاب شائع کی ہے جس کے مصنف مشہور شاعر اختر انصاری اکبر آبادی ہیں۔ اختر صاحب نے بڑی تفصیل کے ساتھ شاہ صاحب کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں ان کی شاعری کی خصوصیات اور ان کی ادبی و سماجی خدمات کا جائزہ لیا ہے اور نہایت خوش اسلوبی اور جامعیت کے ساتھ یہ داستان ترتیب دی ہے۔

اس سلسلے میں انھوں نے تمام بنیادی مآخذ سے استفادہ کیا ہے۔ ان کے پیش نظر صرف اردو، فارسی، سندھی اور انگریزی کی تمام ضروری کتابیں رہی ہیں۔ بلکہ کچھ چند برسوں میں شاہ صاحب پر اخباروں اور رسالوں میں جو مضامین شائع ہوئے ہیں ان پر بھی ان کی نظر رہی ہے

شاہ صاحب پر علمی کام کی اب ابتدا ہوئی ہے اور یقیناً توقع کی جا سکتی ہے کہ اور بھی مفید و معتبر کتابیں شائع ہوں گی لیکن اس کتاب کو شاہ صاحب کی حیات و شاعری پر پہلی کتاب ہونے کا شرف اسے ایک تاریخی اہمیت عطا کرتا ہے۔ یہ کتاب شاہ صاحب پر آئندہ علمی کام کرنے والوں کے لیے ایک مثال اور بنیادی اور قابل اعتماد مآخذ کی حیثیت رکھتی ہے۔

عام کتابی سائز سے کچھ بڑے سائز کے ۳۸۸ صفحے کی یہ کتاب اخباری کاغذ پر ٹائپ میں شائع ہوئی ہے اور پانچ روپے میں شاہ عبداللطیف ثقافتی مرکز کیٹی صوبہ شاہ حیدرآباد سے مل سکتی ہے۔

شیخ صاحب موصوفہ کچھلی نعت صمدی سے تعصیف و تالیف کے میدان میں ہیں اور اس لیے کسی تعارف کے محتاج نہیں۔

ایمان کی باتیں از شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

پیش نظر رسالے میں انھوں نے بچوں کی دینی تعلیم کے لیے یہ مفید رسالہ لکھا ہے۔

بچوں کی معمولی استعداد اور نفسیات کو سامنے رکھ کر اس سے قبل بھی آسان زبان میں، جدید طرز، دلچسپ اسلوب بیان، خوبصورت کتابت و طباعت اور ظاہری و باطنی محاسن کے ساتھ متعدد چھوٹے چھوٹے رسالے شائع ہو چکے ہیں۔ پیش نظر رسالہ بھی زبان و بیان کی بہت سی خوبیوں اور کتابت و طباعت کی خوبصورتیوں اور دیدہ زیبیوں کا حامل ہے۔

اس کا صرف ایک باب ”رسول کیوں آتے ہیں اور کب آتے ہیں“ نامکمل ہے۔ اس میں صاف صاف لکھ دیتا چاہیے تھا کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر سلسلہ رسالت ختم ہو گیا۔

چوتھے صفحات کا یہ رسالہ خوبصورت گرد و پوش کے ساتھ محمد احمد اکیڈمی رام گلی نمبر ۳ لاہور سے دستیاب ہو سکتا ہے

# نئے خزانے

(جنوری تا جون ۱۹۶۶ء کے رسائل کا موضوع دارا شریہ)  
قسط چہارم

مرتبہ  
ابو سلمان شاہجہاںپوری

انجمن ترقی اردو (پاکستان)  
کراچی

اس مرتبہ جنوری تا جون ۱۹۷۷ء چھ ماہ کا اشاریہ ایک ساتھ ترتیب دیا گیا ہے اور یہ اس کی چوتھی قسط ہے۔ اس میں پچھلے دو برس کے بعض وہ رسائل بھی شامل ہیں جو اس سے پہلے دستیاب نہ ہو سکے تھے۔

اشاریہ کی تیاری میں جن مراحل سے گزرنا پڑتا ہے اس کا اندازہ صرف ان ہی حضرات کو ہو سکتا ہے جو اس قسم کے کاموں کا تجربہ رکھتے ہیں۔ رسائل کی فراہمی ایک بڑا مشکل کام ہے۔ اس کے لئے پوری کوشش کی جاتی ہے۔ پھر بھی بعض رسائل نظر سے نہیں گزرتے۔ مدیر ای کرام کو بار بار خطوط لکھے جاتے ہیں اور وال ایک غامشی تری سب کے جواب میں

کے مصداق وہ تعاون حاصل نہیں ہوتا جو اس قسم کے کاموں کے لئے ضروری ہے۔ ہم نے اپنے رسائل کی مددک اس اشاریے کو ہر اعتبار سے جامع بنانے کی کوشش کی ہے۔ پھر بھی ممکن ہے بعض رسائل نظر انداز ہو گئے ہوں۔ اور ان کے حوالے ہیں میں موجود نہ ہوں۔ ہم اپنے قارئین سے درخواست کرتے ہیں کہ اگر کوئی حوالہ اس اشاریے میں نہ ہو تو ہماری مددگار ہو جائیں تاکہ آئندہ اقساط میں اسے شامل کر لیا جائے۔

(ادارہ)



ادیب، پروفیسر سید سعید حسن رموی

کرم علی مرثیہ گو

تحریر، ص ۱۲ تا ۱۴، ممبر اشعد

ادیب ہیل

استاد گل محمد خاں (ایک موسیقار)

ہرفہ، ص ۱۵، ۲۵ جنوری

مہمند بانو قرباں

نائب مکتوی

لاہور، ص ۱۳ تا ۱۴، جنوری

ارشاد، ارشد احمد

کوثر لدھیانوی

قذلی، ص ۱۰، ۱۵ جنوری

ارشاد، عبد اللطیف

ابراہیم نظام

الرحیم، ص ۹۰ تا ۹۱، فروری

ارشاد، حافظ رشید احمد

معنی کفایت اللہ (دشا ہجرا پنوی)

، ، ، ، ۶۶ تا ۶۸، مارچ

اسرار احمد

مولانا داؤد غزنوی علیہ الرحمہ کی چند یادیں

میشاق، ص ۸ تا ۱۵، اپریل

اسلم، ایم

مولوی شاپر احمد دہلوی

خاتون دکن، ص ۱۲ تا ۱۵، اپریل

اسلام شاہ، سید محمد

انظم حسین — نناخوان مصطفیٰ

شہاب، ص ۶ تا ۸، مئی

اسمیتہ، لکھنؤ

سلی نغراقبال حشر (مترجم)

ڈاکٹر لطیف شوکت زار

پہرہ رحمت، ص ۱۵ تا ۲۲، فروری

اشرف، حکیم عبد الرحیم

یادداشتگان — حکیم عبدالحق قادری اور حکیم عبدالحفیظ

المہر، ص ۱۰، ۱۱، فروری

کی غم انگیز دفات

اصغر، غلام جیلانی

چہرہ بہ چہرہ

اردو زبان، سرگودھا، ص ۲۸ تا ۲۹، جون

اصغر علی شاہ، سید

مولوی حبیب اللہ خاں

اعلم، ص ۱۰۷ تا ۱۰۹، اکتوبر تا دسمبر

اصغر، غلام جیلانی

تکلیب جلالی

ادلاق، ص ۳۰ تا ۳۲، جنوری

اصغر علی انجینیر

کانٹ

آسجکل، ص ۳۸ تا ۴۵،

الہر، پروفیسر طہر احمد

عباس محمود العقاد

ثقافت، ص ۲۵ تا ۲۷، جون

اعتبار ساجد

حبیب خاں

قذلی، ص ۱۰، ۱۲، مئی

ساغر صدیقی

، ، ، ، ۱۰، ۱۹، اپریل

احجاز شاہی، بشیر احمد و مختار صدیقی

فلک پیا (میان عبدالعزیز)

ادلاق، ص ۱۰ تا ۱۱، جنوری

احجاز حبیب آغا، آنسہ

حسرت موہانی

سندھ مسلم کالج میگزین، ص ۱ تا ۱۹، اپریل

اعظمی، عبد اللطیف

صدیق جہوریہ — ڈاکٹر ذاکر حسین

جامعہ دہلی، ص ۲۹ تا ۳۹، جون

مذاجع علی خاں آفر مکتوی

صبح، ص ۱۵ تا ۱۶، مارچ

یاد اہل (حکیم اہل خاں)

جامعہ، ص ۲۹ تا ۳۰، جنوری





برکاتی، حکیم محمد واجد

برنی، منیار الدین احمد

بیگم ارجمند قرلباش

بیگم صدیقی

تاج، سید امتیاز علی

تہو حسین، خواجہ

ثاقب زبردی

جبار توقیر

جبار سہیل دودی، محمد

جعفر حسن، ڈاکٹر

جیل احمد

جیل جالبی

جوہر شفا فی جام پھری

جوہر، ربیعہ رام

جیلانی، سید انیس شاہ

چودھری، عبدالغفور

حامد علی خاں، مولانا

حسرت مہر دودی

حسرت کاسگنجی

حنین کاظمی

حق لاٹپور، ش

شاہ ولی اللہ کے حالات — شاہ عبدالعزیز کی زبانی

سوانح شاہ ولی اللہ کا ایک اہم ماخذ

پروفیسر مرزا حیرت مرحوم

سیح الملک کے ساتھ ایک ہفتہ

ملکہ وکٹوریہ کے استاد — حافظ عبدالکیم

ثاقب لکھنوی

میر عثمان علی خاں

خلیفہ عبدالکیم

پروفیسر احسان بدوی

میر جعفر خاں جمالی

فرانس کا عظیم راہنما — ڈیگال

خطیب بغدادی

کبیر کی شخصیت اور فن

طاحین کی علی دادنی زندگی پر طائرہ نظر

مفکر نقاد (ٹی ایس ایلٹ)

مولانا سیما اکبر آبادی

مشر — انشائیہ نگار

مولوی عبدالحق

شیخ رئیس ابن سینا

شیخ عبدالقادر مرحوم

رابرٹ فراسٹ

ڈاکٹر محمد احسن فاروقی

گلچیں معانی مرحوم

سلیم بیتاب

اقبال لیڈر، ۱۳ تا ۱۴ جنوری

نگار پاکستان، ۲۷ تا ۲۸ اپریل

سیح، ۱۸ تا ۱۹ مارچ

نیرنامہ طب، ۵ تا ۶ مئی

ماہ نو، ۲۱ تا ۲۲ جون

قومی زبان، ۳ تا ۸ جنوری

عصمت، ۱۸ تا ۱۹ اپریل

ثقافت، ۵۶ تا ۶۰ جون

سندھ مسلم کالج بیگزین، ۲۵ تا ۲۶ اپریل

لاہور، ۲۳ تا ۲۴ اپریل

چٹان، ۱۳ تا ۱۴ جون

ثقافت، ۲ تا ۴ جنوری

اردو، ۵ تا ۱۲ اپریل

نگار پاکستان، ۲۵ تا ۲۶ مئی جون

نیا دور، ۲۲ تا ۲۳ جنوری، ۲۴

کتابی دنیا، ۱۰ تا ۱۲ مئی

اردو زبان، ۱۸ تا ۱۹ جون

نگار پاکستان، ۳ تا ۴ جنوری

ہمدرد صحت، ۳ تا ۴ فروری

قومی زبان، ۶ تا ۷ اپریل

سب رس، ۲۳ تا ۲۵ جنوری

۲۸ تا ۲۹ جون

ماہ نو، ۲۳ تا ۲۴ اپریل

قندیل، ۱۰ تا ۱۱ مارچ





شاہی مجیب الرحمان	شاہد احمد دہلوی	اخبار جہاں رس ۲۲ تا ۲۴ مارچ ۱۹۷۱ء
شانتی رجن بھٹا چاریہ	بنگال کے یورپین معنفین اردو	آجکل رس ۲۰ تا ۲۳ اپریل
شاہد احمد دہلوی	آغا شاعر قزلباش	ہمدرد صحت رس ۲۴ تا ۲۸ مارچ
"	عبدالعزیز خالد	ساقی رس ۲۹ تا ۳۵
"	عبدالعزیز خالد - ایک عظیم شاعر	جام نور رس ۵ تا ۲۱ مارچ
"	مولانا عبدالسلام نیازی	نقوش رس ۱۰ تا ۲۲ مئی
شاہی رتن سنگھ	نواب بہیگم (نواب شجاع الدولہ نواب وزیر الدہ)	آجکل رس ۱۵ تا ۲۶ اپریل
نبیر حسین قرشی، پروفیسر	شمع ہدایت .... خواجہ معین الدین چشتی	عارف رس ۱۶ تا ۲۵ فروری
شجاعت علی سندیلوی، ڈاکٹر	جگر مراد آبادی	فروغ اردو رس ۲۷ تا ۲۹ جون
شرر، انعام الحق	نقاش فطرت ایم اسلم	نیرنگ خیال رس ۲۹ تا ۵ مارچ
شعیب اعظمی	علمائے چڑیا کوٹ	جامعہ رس ۱۰ تا ۲۹ جون
شفیق بریلوی	حسرت موہانی	اخبار جہاں رس ۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰ مئی
شمیم احمد	مولوی محمد یحییٰ تنہا	قوی زبان رس ۵ تا ۸ مارچ
شمیم صبا	اختر مکھنوی	نگار پاکستان رس ۳ تا ۸ مارچ
شورش کاشمیری	باتیں ہماری یاد میں (حمید نظامی)	چٹان رس ۲۰ فروری
"	رئیس اردو ہوی	ہمدرد صحت رس ۱۶ اپریل
"	شیخ حسام الدین اور شیخ خورشید احمد کا ساخنہ برتھ	چٹان رس ۵ تا ۱۰ مارچ
"	گلج ہائے گراں مایہ	"
شوکت خواجہ	شاہ مراد - فارسی، اردو اور عربی کے قادر الکلام شاعر	قندیل رس ۱۹ مارچ

۱۔ اس شمارے میں شورش کاشمیری کے نام حمید نظامی مرحوم کے خطوط اور ایک مضمون خواجہ صادق کاشمیری کا نظامی مرحوم کے متعلق شامل ہے۔ ۲۔ اس ذیل میں مندرجہ ذیل حضرات کی وفات پر اظہار خیال کیا ہے۔ قاضی احسان احمد، مولوی مجید حسن، سید اظہار حسن زہد، مولانا عبدالمنان، سید امیر شاہ، میاں محمد شفیع

شہاب الدین کراچی، دہر محمد خان	صفر صاحب	جامعہ، ص ۳۳ تا ۳۳۶، جون
شہباز، عبداللطیف	مولانا محمد علی جوہر	ماہ فور، ص ۱۰ تا ۱۴، جنوری
شہابی، انتقام اللہ	حضرت امیر خسرو	انجمن اسلامیہ میگزین، ص ۱۷ تا ۱۹، جنوری
"	مشاہیر اولیائے ہندوستان	"
صادق لاخیری، خواجہ	جہاں عبدالعزیز پار ایٹ لا	چٹان، ص ۱۰ تا ۱۲، فروری
مصدق ایم اے، ہدایت اللہ	پدماوتی	نگار پاکستان، ص ۳ تا ۳۸، فروری
صفدر ادیب	تفضل ضیا - آرٹسٹ	کتابچہ، ص ۱۳ تا ۱۶، جون
طاہر ہندی، بیگم	میرے ہندی (راجہ ہندی علی خاں)	اردو زبان، ص ۳۲ تا ۳۳، جون
نہیل احمد قریشی	اندلس کے ایک شہر قاضی ابوالولید یا قی	الرحیم، ص ۸۷ تا ۹۵، اپریل
"	قاضی ابوالولید ایاجی الماسکی	فکر و نظر، ص ۶۱۵ تا ۶۲۸، اکتوبر
طیب انصاری،	کلیم الدین بحیثیت نقاد	سب برس، ص ۲۴ تا ۲۷، جون
ظا - انصاری	فراق گورد کھوری	گفتگو، ص ۱۲ تا ۲۵، جنوری
ظہور الدین احمد پٹا	شاہ ابوالمعالی	ثقافت، ص ۱۷ تا ۲۵، مارچ
"	شاہ ابوالمعالی کی علمی خدمات	"
ظہوری، حکیم عبدالوہاب	طیب سومر	ہمد و محبت، ص ۲۹ تا ۵۵، نومبر
عابد حسین، ڈاکٹر سید	ڈاکٹر ذاکر حسین - شیخ الجامعہ سے صدر جمہوریہ تک	صبح، ص ۱۰ تا ۱۱، مارچ
عابد نظامی	قابل اجیری کی غزل گوئی	قدیل، ص ۱۳ تا ۸، جنوری
"	تمریز - حقیقت پسند افسانہ نگار	"
"	مولانا صلاح الدین احمد	یونگ خیال، ص ۲۵، مئی
عابدی، ڈاکٹر سید امین	ساحر کاکوری	تحریر، ص ۱۲۹ تا ۱۴۱، نومبر
عادل جعفری	حسرت - مجاہد حریت	ہندوستانی ادب، ص ۵ تا ۹، مارچ
عارف، اخلاق حسین	نائب لکھنوی اودان کی ادبی محفلیں	قوی زبان، ص ۵ تا ۵۵، جنوری
عافل، سید منصور	سید محمد قاسم رضوی	جہاں نما، ص ۲۵ تا ۲۸، جنوری

عبد اللہ فاروقی	علامہ ابن حزم	الحکم ص ۱۶۵ تا ۱۶۶ مارچ
"	علامہ عبد الحکیم سیالکوٹی	" ۱۶۵ تا ۱۶۶ فروری
عبد الرشید، سید محمد	مولوی چراغ علی اور ان کی علی وادبی خدمات	مہینہ اسلامیکیزین ص ۱۰ تا ۱۱ مارچ
عبد الغفار، قاضی	خدمت	صبا ص ۱۰ تا ۱۱، اکتوبر تا دسمبر
عبد الغفور، پروفیسر	ایک مثالی مجاہد — شیخ وجیہ الدین	تہذیب الاخلاق ص ۱۱۳ تا ۱۱۴ جنوری تا مارچ
عبد الغفور	راجہ رام موہن رائے	انجمن اسلامیکیزین ص ۱۶ تا ۱۷ فروری
عبد القوی و سنوی	راجہ رشید شاہ میدی — سجوپال میں	جامعہ ص ۲۵۰ تا ۲۶۱ مئی
عبد اللہ، ڈاکٹر سید	افضل حق — ایک سپاہی ایک ادیب	چٹان، ص ۱۱۲ تا ۱۱۳ مارچ جنوری
عبد اللہ قریشی، محمد	ارمان دہلوی	نیرنگ خیال ص ۱۰ تا ۱۱ مئی
"	سید قمر الدین حسین ظفر	سیارہ ص ۱۱۲ تا ۱۱۳ جنوری
"	راجہ جہدی علی خاں مرحوم	ماہ نو، ص ۱۰ تا ۱۱ نومبر متحدہ
عثمان علی خاں	مولانا محمد علی محمد	منشور ص ۱۱۲ تا ۱۱۳ فروری
عدلی	جعفر زلی کا سماجی شعور	ہمایوں ص ۱۱۲ تا ۱۱۳ جنوری
علوی، ڈاکٹر تنویر		

۱۔ ماہنامہ صبا حیدر آباد دکن کا یہ مخدوم نمبر ہے اس میں مخدوم محمد علی الدین کے شخصیت اقدار کی علمی و ادبی خدمات اور ان کے مقام پر پورے ذیل حضرات نے مضامین لکھے ہیں :-

[illegible]

علی اسد	سر سٹ ماسٹ	محمد محبت، ص ۱۸۷ تا ۱۹۱، فروری
علی جواد زیدی	جدید مرثیہ کے بانی ضمیر لکھنوی	تجربہ، ص ۱۵ تا ۲۰، نمبر ۱۷۷
عمران خاں، حکیم قاضی محمد	معین بن محمود کشمیری اور ان کی تصانیف	معارف، ص ۳۳ تا ۳۴، مارچ
غلام احمد، مرزا	مرزا غلام احمد کی کہانی لہ	المیزان، ص ۳۰، ۷ جنوری
غوری، بشیر احمد خاں	تحقق دوآنی ہندوستان میں	برہان، ص ۱۵۳ تا ۱۶۸، مارچ
" "	ملک العلماء، قاضی شہاب الدین دولت آبادی	ثقافت، ص ۲۶ تا ۲۷، فروری
غیور عالم	خواجہ حالی	قومی زبان، ص ۷ تا ۳۰، مئی
غلامی، ابو طاہر	ابو سلم خراسانی	لاہور، ص ۵ تا ۱۰، ۱۲ مارچ
فاروقی، امیر احمد	مولانا وکیل احمد سکندر پوری	بھارت، ص ۵۶ تا ۵۷، جنوری
فاروقی، شمس الرحمن	خواجہ میر درد	اردو ادب، ص ۵ تا ۱۷، نمبر ۱۷۷
فاطمہ شجاعت، ڈاکٹر	حالی کی اخلاقی سماجیات	اردو، ص ۹ تا ۱۹، جنوری
فائق رام پوری، کتب خانہ	حضرت (جعفر علی)	صحیفہ، ص ۳۰ تا ۵۵، جنوری
فرزاد بھٹائی	جنگ آزادی کی مجاہدہ — بیگم کمال الدین احمد	امروز، ص ۱۷، سہ ماہی
فرزاد، عظیم الرحمن	علی حضرت محمد طاہر شاہ	جہاں نما، ص ۱۷ تا ۱۸، فروری
" "	" "	" ، ۱۵ تا ۱۹، یکم مارچ
" "	اقوام متحدہ کے سکریٹری جنرل — امتحان	" ، ۱۹ تا ۲۲، ۸ دسمبر ۱۹۷۷ء
" "	ایشیائی انقلاب آفرین شخصیت، ماڈرن تنگ	" ، ۲۱ تا ۲۲، ۲۰ نومبر ۱۹۷۷ء
" "	ڈاکٹر سید محمد عبداللہ	" ، ۳۰ - ۳۱، ۲۳ تا ۲۴، ۲۳ نومبر ۱۹۷۷ء
" "	عزیز کلاؤنسٹ	" ، ۱۹ تا ۲۱، ۱۳ نومبر ۱۹۷۷ء
" "	فرض کا مرد آسین ڈیگال	" ، ۲۲ تا ۲۴، ۲۴ مارچ
" "	سان پاکستان محمد تم کیانی لہ	" ، ۱۹ تا ۲۱، ۲۶ مارچ

لہ المیزان پر اخباریت کا روئے لیے مخصوص ہے۔

لہ اس نمبر میں جس کیانی مرحوم سے متعلق حبش سہاد احمد خان سے خصوصی انٹرویو اور ڈاکٹر جاوید اقبال کا مضمون بھی شامل ہے۔

لارڈ برٹنڈرسل	جہاں خواہش ۱۹ تا ۲۷ء ۱۵ فروری	ذکران، عظیم الرحمان
برہم ناتھ دت — ایک عظیم انسان ایک عظیم فنکار	نگار پاکستان ۱۹ تا ۲۷ء ۱۵ فروری	فرمان فتح پوری، ڈاکٹر
"	شان مندر ۱۲ تا ۱۶ء اپریل	"
ڈیٹی نذیر احمد — جدید اردو ادب کا ایک رہنما	نگار پاکستان ۲۷ تا ۲۹ء مئی جون	"
قمرزمانی بیگم (نیاز فتح پوری کا ایک روپ)	ہماری زبان ۲۷ تا ۳۰ء ۱۵ جنوری	"
نقدۃ العلماء کے گنگام تحریک و بان مولانا ظہیر اللہ اسلام	نگار پاکستان ۳۰ تا ۳۱ء ۱۵ جنوری	"
نیاز فتح پوری مرحوم اور گراچی	۳۱ تا ۱ اگست	"
حضرت شاہ عبدالرحیم خاوندی	الرحیم ۱۷ تا ۱۹ء ۱۵ دسمبر جنوری	فریدی امر دہوی، مولانا نسیم احمد
"	۱۹ تا ۲۰ء ۱۵ فروری	"
یوگوسلاوی دانشور میہا جلود	تحریک ۱۵ تا ۲۰ء ۱۵ جنوری	فریڈرک لیکے
شاگرد ظہیر — منشی رمضان علی اختر	ہماری زبان ۳۱ تا ۱ اپریل	فضل المتین، سید
ہمارے شاعر	فنون ۳۰ تا ۳۱ء جولائی اگست	ادارہ
قائد اعظم اور حیدر آباد کن	جہاں خواہش ۲۷ تا ۲۸ دسمبر	قاسم رمثوی، سید
میرے استاد (حکیم فیروز الدین احمد طغرائی)	ادبی دنیا ۲۷ تا ۲۸ دسمبر	ناصر برہم ناتھ دت
بشنی، دوران کے سوانح نگار	فکر و خیال ۲۸ تا ۲۹ دسمبر	قدوائی، توکل حسین
شیخ خورشید احمد	کوہستان ۲۷ تا ۲۸ دسمبر	قرشی، حکیم آفتاب
ہمارا اختر (عبدالرب)	اردو ڈائجسٹ ۳۱ تا ۳۲ دسمبر	قرشی، الطاف حسن
شاہجہاں کی رحلت	تہذیب الاخلاق ۲۷ تا ۲۸ دسمبر	قرشی، ظفر علی
میر ناصر علی دہلوی	بصائر ۱۱ تا ۱۲ جنوری	قطبی، دہلوی، رحمت
سلطان عبدالحمید دلی ترکی کے متعلق حیرت انگیز اکتشافات	عالمی ڈائجسٹ ۱۸ تا ۱۹ مارچ	قمر زنی
مشاہیر دیوبند	بینات ۳۱ تا ۳۲ مارچ	کفایت اللہ شاہجہاں پوری، مفتی اعظم
شاگرد ایک ایک قدیم اردو شاعر	ماہ نو ۳۱ تا ۲۸ نومبر	کلیم، سعد اللہ

۱۔ رضا بھٹائی، ابن النفا، صلاح الدین محمد اور حلیل رام پوری کی شخصیت و شاعری کا تعارف و تبصرہ اور منتخب کلام

۲۔ دیگر افسانہ کے لئے دیکھئے جہاں خواہش ۲۸ اکتوبر ۷۷ء



علامہ عبدالغنی شجرہ پراہی	تقدیل، ص ۷۲ تا ۷۶، یکم جنوری
کلیما اختر	کتابی دنیا، ص ۱
کمال کبریٰ	فانی
کوثر، پروفیسر جمید	ملک الشعراء، فردوسی اسلام (حفیظ جالندھری)
لطیف، ایم اے	البعثی - پہلا جغرافیہ والی ادب مورخ
علوانی، غلام سرور	باقی شاعر (نندہ اسلام)
بیات نگاری	دو شاعر دو دوست (شرنی بن شائق اور نیرانی)
م۔ ش	جہاں نما، ص ۷۶ تا ۷۸، ۱۱ ستمبر
ماجد الباقری	شکلیب جلالی
ماہر القادری	یاد رنگاں - مولوی مجید حسن (ماکہ اخبار میں پچھند)
	یاد رنگاں - واحد بخش قادری مرحوم ادبیات میں شہین
	یاد رنگاں (عطیہ فیضی، خان بہادر عالم علی خاں)
حبیب، پروفیسر	ادب اور ادب نگہی
مجتبیٰ حسین	ڈاکٹر ذاکر حسین - ایک خاکہ
محبوب مرشد، حبش	مرزا یاس یگانہ چنگیزی
محمد احمد سبزواری	سید حسین شہید سہروردی مرحوم
محمد صادق سیالکوٹی، مولانا	عطیہ فیضی
محمد صدیق، صالح	ایک دنیا اور کھیا (مولانا عبدالستار کا انتقال پر لالہ)
محمد علی صدیقی	راجہ غضنفر علی
محمد الحسن	کرسی کا مٹا (ایک عظیم مصنف)
محمد الرحمان (پرویز کا کوئی)	عماد الدین الاصفہانی: مورخ و ادیب
	مخدوم الملک شیخ شرف الدین میری
	جنگ، ص ۲۲، جنوری
	معارف، ص ۲۰۷ تا ۲۲۲، مارچ
	عالمی ڈائجسٹ، ص ۱۲۲ تا ۱۲۷، جون
	جہاں نما، ص ۱۱ تا ۱۳، ستمبر ۱۹۷۷ء
	جامعہ، ص ۱۳ تا ۱۴، جون
	۵۷ تا ۵۸، مارچ
	ساقی، ص ۵۷ تا ۵۸، مارچ

عمود الہی، ڈاکٹر	اقشام حسین بحیثیت نقاد	قومی زبان، ص ۵ تا ۶۶، مئی
نحمد اکبر آبادی	نیاز احمد بزم نگار	نگار پاکستان، ص ۷۵ تا ۷۷، مئی
مسعود حسن رضوی، پروفیسر	یحیٰی حسن کے بڑے بیٹے حسن خلیق	تہذیب الاخلاق، ص ۷ تا ۱۱، جنوری تا مارچ
سکین حمادی	سید احمد شہید	کوہستان، ص ۳۲، مئی
سلم غلیم آبادی، پروفیسر محمد	جدا اللہ ابن سبا	نگار پاکستان، ص ۷۵ تا ۷۶، فروری
مشرف انصاری	مرزا محمد رفیع سودا	اردو ڈاکٹ، ص ۷۵ تا ۷۶، مئی
منظف عزیز، حکیم	صوفی عبدالحمید پروین رقم	کتابچہ، ص ۷۵ تا ۷۶، اپریل
معین الرحمان، سید	ہالکے اردو کی کہانی	نگار پاکستان، ص ۷۵ تا ۷۶، نومبر
مفتوں، دیوان سنگھ	دیوان دیارام گدمل	عالمی ڈاکٹ، ص ۷۵ تا ۷۶، مارچ
مفتوں کوٹوی	قیس کوٹوی کا احترام حسن عشرت	شان ہند، ص ۷۵، اپریل
مقبول احمد	ملک سخن امیر خسرو	قذیل، ص ۷۵، مارچ
مقبول بیگ بدخانی، پروفیسر	لاہور کا غلیم شاعر مسعود مسعود سلمان	ثقافت، ص ۷۵ تا ۷۶، فروری
ملا دادری	دل کے نامور علما اور واعظ	چاند دشت، ص ۷۵ تا ۷۶، مارچ
ملک، عبدالرؤف	ارسطو کون تھا؟	عالمی ڈاکٹ، ص ۷۵ تا ۷۶، اپریل
منظفہ انور قریشی	پنجابی زبان کے صوفی شاعر حضرت ہاشم شاہ	کوہستان، ص ۷۵، مارچ
منظور حسن برکاتی، سید	حضرت مولت ٹوٹی	شعلہ ہند، ص ۷۵ تا ۷۶، اپریل
منظور ملک	حضرت بہار الدین نہ کہرا ملتان	کوہستان، ص ۷۵ تا ۷۶، مئی
منور کھنوی، بشیر پشاد	مرزا یگانہ چنگیزی	ہیلوں، ص ۷۵ تا ۷۶، اپریل
مینا زبیری	ظریف جبل پوری	قومی زبان، ص ۷۵ تا ۷۶، مارچ
مینا زبیری	مولوی بشیر الدین	قومی زبان، ص ۷۵ تا ۷۶، مارچ
مینا زبیری، ان کی کوشش	مشہور مجسمہ ساز خاتون - یکا تیرنا بیلا شیدا	خاتون کن، ص ۷۵ تا ۷۶، فروری تا مارچ
یحیٰی حسن	نواب میر عثمان علی خاں - ایک شخص ایک عہد	خاتون کن، ص ۷۵ تا ۷۶، مارچ
مستعد حضرات	غوث الاعظم شاہ عبدالقادر جیلانی	خاتون پاکستان، ص ۷۵ تا ۷۶، غوث غلام نواز

یہ اس نمبر میں غوث الاعظم کی زندگی، شخصیت، سیرت، خدمات اور ان کے مناقب پر مضامین نظم و نثر شامل ہیں۔ لکھنے والے حضرات: (باقی اگلے صفحہ پر)

دینی دنیا، ص ۵۵ تا ۵۷، ستمبر و اکتوبر	مولانا صلاح الدین کی دوسری برسی	دستورِ اعلیٰ اور شاہ ولی کے تاثرات
قندیل، ص ۲۰-۲۱، جون	مولانا صلاح الدین احمد	خط، ایم ایس
العلم، ص ۵۰ تا ۵۱، جنوری تا مارچ	مولانا صہبائی	نظر انصاری
اردو، ص ۳۷ تا ۵۷، اپریل	علامہ حشر - حکیم فرخ دہلوی حشری	نای، ڈاکٹر عبدالحلیم
		نئی بخش بلوچ، ڈاکٹر
		سید سراج نیر (مترجم)

بغاوت کے بانی آزادی کے علمبردار پیر بکاؤ (باقی)، جرنل آف دی ریسرچ سوسائٹی آف پاکستان

ص ۱۵۷ تا ۱۶۸، اپریل ۱۹۷۷ء	اکبر اعظم کا پہلا ملک ہشملہ - غزالی مشہدی	نہجہ الہی، ڈاکٹر
جرنل آف دی ریسرچ سوسائٹی آف پاکستان		
ص ۱۶۸ تا ۱۷۷، جنوری ۱۹۷۷ء		
جہاں نما، ص ۱۱ تا ۱۲، ۱۰ مئی	ڈاکٹر زید اسے ہاشمی	قدیر صابر
الرحیم، ص ۶۷ تا ۷۲، جون	سراج الہند حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی	نسیم احمد امروہوی
	دوہم وطن اور ہم عصر غزل گو (تسکین قریشی اور	نصرت قریشی
	احمد سہارنپوری)	
ادبی دنیا، ص ۶۵ تا ۷۲، ستمبر و اکتوبر	آسی غازی پوری	نظامی، شقائق احمد
تہذیب الاطلاق، ص ۲۵ تا ۲۶، جنوری تا مارچ	مصطفی کلاں ولادت	نظر، محمد انصاری اللہ
نگار پاکستان، ص ۱۳ تا ۱۴، اپریل	مولانا نظری علی خاں کا کارنامہ	نعیم صدیقی
چٹان، ص ۶۷ تا ۷۱، جنوری		

(بقیہ صفحہ ۷۷ سابق) مولانا سید عبدالقدوس - مولانا حسین مفتی ندوی، مولانا ابوالجلیل ندوی، ڈاکٹر سید اختر امام - شاہ غلام حسنین پھلواری - مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، مولانا شاہ عز الدین - حبش سید محبوبہ رشید، علامہ راغب آسن، حکیم محمد احمد برکاتی مولانا شاہ عون احمد، مولوی حفیظ اللہ پھلواری، محمود فاروقی، مفتی انتظام اللہ شہابی، مولانا عبدالحلیم قیس نیوی، مولانا محمد حمید غوثی، رئیس احمد جعفری، مولانا عبدالحامد بدایونی، علامہ غلام معین الدین، مولانا محمد اطہر نعیمی، مولانا محمد اسحاق سہروردی، سردار علی صابری، محمد ظفران، مولانا شاہ محمد جعفر پھلواری، سید مسرت جہاں، سید غنڈلیب زہرہ، سید سنی احمد ہاشمی، خلیق احمد نظامی، ڈی ایچ گوگلیو، پروفیسر ڈبلو براؤن، محمد حمید اختر، مولانا قلندر علی، سید محمد ابوالہدی آفندی، مفتی اور شفیق بریلوی (ایڈیٹر)

ان حضرات کے علاوہ حضرت علامہ اقبال کا ایک خط اور عبدالرحمان ابن خلدون، شاہ ولی اللہ دہلوی، خواجہ بندہ نواز گیسو شہزادہ جلال شاہ کی کلاموں کے اقتباس اور متعدد حضرات کی نظمیں شامل ہیں۔

نور الحسن ہاشمی، ڈاکٹر

نوشابہ صدیقی

نیاز فتح پوری

واقعہ محمد ایوب

وانی، عبدالصمد

وٹیر، پروفیسر امین اللہ

" " "

وزیر آغا

" "

" "

ذخیرہ اشوری

" "

" "

" "

وفارحمانی

باجرہ مسرور

ہاشمی فرید آبادی، سید

محمد غوث ندیم

قائد اعظم — خواتین کی نظر میں

صحنہ چند — تلوک چند محروم

سر جادو ناتھ سرکار

شیر کشمیر شیخ محمد عبداللہ

مولانا عبدالعظیم سیالکوٹی

" "

اشاد امرتسری

شاد امرتسری

میراجی کی اہمیت

احمد ندیم قاسمی کی شاعری پر ایک نظر

مشرقی پاکستان کے صوفیائے کرام

" — چیل غازی

" حضرت سید نصیر الدین

اور ان کی اولاد

عثمان جود صہبوری

رضیہ سلطانہ

مرحوم محمد علی جوہر

بابائے صحافت مولانا ظفر علی خاں

پطرس بخاری — ایک تجزیہ

نہایت لکھنوی مرحوم اور ملک الموت بہادر

حضرت خواجہ بہمنیار کاکڑ

خان عبدالقدیم خاں

سید احمد شہید

شفقت کاظمی

قومی زبان، مئی ۱۹۶۶ء، جنوری

اختیار جہاں، مئی ۶۸ تا ۶۹ء، ۵۱ء، ۵۲ء، ۵۳ء

خاتون کن، مئی ۱۶ تا ۱۷ء، دسمبر ۱۹۶۶ء

کتابی دنیا، مئی ۱۳ تا ۱۴ء، مئی

چٹان، مئی ۱۸ تا ۱۹ء، ۷۱ء، ۷۲ء، ۷۳ء

ثقافت، مئی ۲۶ تا ۲۷ء، اپریل

" " " ۲۵ تا ۲۶ء، جون

ادراک، مئی ۲۷ تا ۲۸ء، جنوری

قومی زبان، مئی ۲۹ تا ۳۰ء، مارچ

ادراک، مئی ۳۱ تا ۱ جون، جنوری

ادبی دنیا، مئی ۵ تا ۸ء، ستمبر ۱۹۶۶ء

الرحیم، مئی ۲۶ تا ۲۷ء، دسمبر ۱۹۶۶ء

" " " ۲۸ تا ۲۹ء، اپریل

" " " ۳۰ تا ۳۱ء، جون

شان مہند، مئی ۳۸ تا ۳۹ء، اپریل

تخیل، مئی ۳۰ تا ۳۱ء، ۳۲ء

انجمن اسلامیہ یونین، مئی ۲۰ تا ۲۱ء، فروری

جہاں نما، مئی ۱۰ء، دسمبر

جامعہ، مئی ۱۴ تا ۱۵ء، جنوری

فروغ افروز، مئی ۱۳ تا ۱۴ء، جنوری

لاہور، مئی ۲۵ تا ۲۶ء، ۳۳ء

چٹان، مئی ۲۵ تا ۲۶ء، ۱۰ء، اپریل

مشرقی، مئی ۲۷ء، مئی

شان مہند، مئی ۲۷ تا ۲۸ء، اپریل

عالمی سائنس دان پروفیسر عبدالسلام	بہارِ رحمت، ص ۷، تا ۱۹، مئی
غازی محمود و حرم ہال	المیزان، ص ۳ تا ۶، سہ ماہی فروری
سیح الملک حکیم اجل خاں	بہارِ رحمت، ص ۸ تا ۱۸، دسمبر
نواب بہا الدین جنگ	اخبارِ جہاں، ص ۳۰ تا ۳۱، ۲۸ جون
	مشرق، ص ۱، ۲، ۵، ۲۵ جون

## صحافت

احسان اللہ	انڈین وٹرنری جرنل	پہاڑی زبان، ص ۱۸، مئی
احمد نواز ملک	اخبار صبح صادق — سندس کا ایک اخبار	فتون، ص ۱۱۸ تا ۱۲۰، جولائی و اگست ۱۹۶۷ء
ادیب، ٹیگور، طبیعت حسین	گلدرست، نئی سچن، کمرلی	قلمی زبان، ص ۳ تا ۶، اپریل
بدوی، پروفیسر لطیف اللہ	جیلہ "شکر عشق" کچھل صدی کی ادبی صحافت، تجربہ	ماہ نو، ص ۶ تا ۹، نومبر
نیر احمد، میاں	پہاڑوں کی کہانی — تاجو سے تاجور تک	پہاڑوں، ص ۳ تا ۱۹، مارچ
	نیا پہاڑوں دلی	۱۹ تا ۲۵، جنوری
بھٹو، ذوالفقار علی	کچھ صحافت کے میدان میں	لاہور، ص ۱۰۵ تا ۱۱۲، ۱۲ جنوری
جعفری، رئیس احمد	مسلم گزٹ، لکھنؤ — ۵۵ سال پہلے کا ایک سیاسی و مذہبی شفافیت، ص ۴ تا ۵، جنوری	۵۳ تا ۶۱، مارچ
	معارف، علی گڑھ	ماہ نو، ص ۱۱ تا ۱۶، مئی
رحمت فرخ آبادی	پاکستان کے ادبی رسائل (۱)	کتاب نگاہ، ص ۷ تا ۱۰، اپریل مئی
شاہد احمد دہلوی		۱۶ تا ۱۷، جون
غلامی، عہد حمید	برٹش نیشنل پریس	بہار، ص ۷ تا ۱۰، ۲۰ فروری

## فلسفہ

رونا کاشاپانی	نشتے کہتا ہے	عالمی ٹی بکسٹ، ص ۳ تا ۵، جون
شبیر احمد	قرنِ وسطیٰ کے ہندوستان میں فلسفہ و حکمت کا	اقبال ریویو، ص ۷ تا ۱۰، جنوری
	آغاز و ارتقا	

یونانی فلسفہ — اظلالوں اور اسطو کے بعد

جامعہ رس ۵۹ تا ۷۳، فردی

وجودیت — منظر و سنظر

۱۱۵ تا ۱۳۷، مہج

فنون رس ۸۸ تا ۱۰۲، جولائی و اگست

## فنون لطیفہ

ادیب سہیل

جواب الجواب

فنون رس ۷۷ تا ۷۷، اکتوبر ۱۹۷۵ء

افضل پرویز

پکے گانے کا کپا پن

۷۷ تا ۷۷، جولائی و اگست ۱۹۷۵ء

اندر جیت لال

جدید فن مصوری پر ایک نظر

ادب لطیف رس ۵۹ تا ۷۷، نومبر و دسمبر

جلالی شاہجہاں پوری

ہندی موسیقی کی جامعیت

جامعہ رس ۷۱ تا ۷۷، اپریل

چغتائی، عبدالرحمان

مائیکل انجلو — ایک عظیم فنکار

ہمدرد صحت رس ۱۵ تا ۱۷، ستمبر

خاطر غزنوی

اردو میں آپرا

فنون رس ۸۱ تا ۸۱، جولائی و اگست ۱۹۷۵ء

رشید ملک

کتابیات موسیقی

۷۷ تا ۷۷، اکتوبر ۱۹۷۵ء

عبدالرشید، لفٹیننٹ کرنل خواجہ

موسیقی موسم اور انسان

ہمدرد صحت رس ۱۵ تا ۱۷، مئی

عبداللہ چغتائی، ڈاکٹر محمد

پاکستان میں مصوری کی داستان

مادلو رس ۷۹ تا ۷۹، نومبر

عزیزہ بیگم

صورت الہادک

فنون رس ۷۷ تا ۷۷، اکتوبر ۱۹۷۵ء

ملک، عنایت الہی

کیرالہ گائیگی اور اس کے فن کار

صحیفہ رس ۷۹ تا ۷۹، جنوری

نادر، ایم ایس

پاکستان میں مصور کا منصب

قذیلی رس ۷۷ تا ۷۷، اپریل

تہذیب و فن کا اثاثہ — لوک ناچ

۷۷ تا ۷۷، مارچ

وحیدہ عزیزہ

عہد مغلیہ کی مصوری

انجن اسلامیکیز رس ۷۷ تا ۷۷، اپریل

مسرود کیفی (مترجم)

ونہ مینٹ فان گاک — ایک عظیم مصور

ہمدرد صحت رس ۱۱۵ تا ۱۲۰، مہج

## قالون

بغیر احمد

پاکستان میں آئینی ارتقا

الجامعہ رس ۷۷ تا ۷۷، جون

شہاب، رفیع اللہ

مجموعہ قوانین اسلام (مرتبہ تنزیل الرحمان) پر ایک نظر

۷۷ تا ۷۷، مئی

## کتابیات و کتب خانے

نئے خزائن (چون مسئلہ کے رسائل کا اشاریہ) قومی زبان، ص ۳ تا ۱۰۹، جنوری

• (جولائی مسئلہ کے رسائل کا اشاریہ) " " ۹۱ تا ۱۱۱، فروری

• (اگست مسئلہ کے رسائل کا اشاریہ) " " ۱۰۹ تا ۱۲۹، مارچ

• (دسمبر کے رسائل کا اشاریہ) " " ۱۱۱ تا ۱۳۱، اپریل

• (اکتوبر مسئلہ کے رسائل کا اشاریہ) " " ۱۱۱ تا ۱۳۱، مئی

• (نومبر کے رسائل کا اشاریہ) " " ۱۳۱ تا ۱۵۱، جون

اسلامی دور کے کتب خانے الرحیم، ص ۵۹۲ تا ۵۹۶، فروری

اشاریہ صحیفہ (پچھلے ۳۸ نمبروں کا مکمل اشاریہ) صحیفہ، ص ۴ تا ۱۹، اپریل

پنجاب یونیورسٹی کے اردو مقالات کتاب گنج، ص ۶۱ تا ۷۲، مارچ

• " " " ۶۲ تا ۷۳، اپریل، مئی

• " " " ۷۳ تا ۸۲، جون

اشاریہ مضامین سہ ماہی اردو (قسط نمبر ۱) اردو، ص ۷۹ تا ۸۰، جنوری

اشاریہ مضامین اردو (۵) " " ۸۱ تا ۱۱۱، اپریل

کتب خانے نیز گنجیال، ص ۳۱ تا ۳۹، جون

دور عباسیہ کے کتب خانے کتابی دنیا، ص ۳، مئی

ہندوستانی میں کتب خانوں کی تحریک اور اس کا ارتقا ہماری زبان، ص ۷۲ تا ۱۵۲، جون

ابو سلمان شاہ جہاںپوری

" "

" "

" "

" "

" "

ابو

احمد نواز، ملک

" "

" "

" "

ادارہ

" "

اسلم، ایم

اشرف علی

امام مرتضیٰ نقوی

انیس خود شید

کتب خاتون کی اہمیت

کتابی دنیا، ص ۴ تا ۱۰، جنوری فروری

کتب خانے اور ان کی اہمیت

جامعہ تحفیل، ص ۳۲ تا ۳۴، ستمبر

برنی، ضیاء الدین احمد

رسالوں پر طائرانہ نظر (رسائل کے اہم مضامین کا تعداد)

کتابی دنیا، ص ۶۶ تا ۶۷، اپریل

رسالوں پر طائرانہ نظر

۳۳ تا ۳۴، مئی

اختر شہنشاہی

قوی زبان، ص ۳۳ تا ۳۵، ۱۵

بیدار، عابد رضا

۳۵ تا ۳۶، جون

"

"

جعفری، سید رئیس احمد

مولفات فارابی

تہذیب الاطلاق، ص ۴ تا ۸، جنوری تا

حسینی شیرازی، سید حسین

زبدہ المعاصرین

اورنٹل کالج میگزین، ص ۱۰ تا ۱۵، نومبر

۱۰ تا ۱۱، دسمبر، گشت

"

حنیف شاہد، ایم

چیکو سلوواکیہ کے کتب خانے

قدیل، ص ۱۳، ۱۱ جون

خلیل احمد خاں

طلبا اور لائبریری کی اہمیت

۱۸، ۲۹ جنوری

رشید، رضویہ

میرا ذاتی کتب خانہ

کتابچہ میں ۱۲ تا ۱۴، مارچ

سماوت مرزا

سندھی علما کی قلمی کتابیں - کتب خانہ آصفیہ

الرحیم، ص ۱۴ تا ۱۶، فروری

حیدر آباد کتابیں

کتابی دنیا، ص ۱۵ تا ۱۶، مارچ

بچوں کے لیے علم و لائبریری کی ضرورت

شفیع عقیل

سدرت خاں، ایم

انڈیا آفس لائبریری کا مالک کون ہے؟

کتابچہ میں ۲۵ تا ۲۸، جون

صفیر ادیب (مترجم)

دیال سنگھ لائبریری (لاہور)

۵۴ تا ۵۵، اپریل مئی

صدیقی، ایم - ایچ

ہجرت الغارین - صفیر لکرائی کی ایک غیر مطبوعہ مشنری

قوی زبان، ص ۴۵ تا ۴۷، جنوری

صفیر بلگرامی

سندھ لائبریری میں اردو خطوط

لصائر، ص ۱۲ تا ۱۴، ۱۱

ضیاء فرگس جعفری

فہرست خطوط کتب خانہ خواجہ عبدالرشید

اقبال دیوبند، ص ۸ تا ۱۰، جولائی

عبدالرشید، لغٹینٹ کرنل خواجہ

پروفیسر سراج الدین آذر کا کتب خانہ

ثقافت، ص ۲۷ تا ۲۸، فروری

عبداللہ، ڈاکٹر سید

الوحیان التوحیدی کلاس سائنس، علم الکتاب

اقبال دیوبند، ص ۵۵ تا ۵۶، جنوری

عبداللہ چغتائی، محمد



قوی زبان نگاری

مثالی، شیخ احمد

غوری، بشیر احمد خاں

فرمان فتح پوری، ڈاکٹر

گوہر شاہی

مالک سلطانی

ادیس صدیقی (مترجم)

محمد اسماعیل، مولانا

فتح الدین احمد، ڈاکٹر

مسعود حسین نظامی

نظر، محمد انوار اللہ

نیر، ڈاکٹر حکم چند

نیر، محمد بدر

وٹیر، امین اللہ

ولایت حسین، سید

علی الحق انصاری، ڈاکٹر محمد

محمد علی شاہ

محمد علی شاہ

۸۶

بیلیو گرائی

سیالکوٹی عبقریت کا ایک نادر شاہ کار۔ الدرا الثمینہ

(از علامہ عبدالحمید)

سیالکوٹی عبقریت کا ایک نادر شاہ کار۔ الدرا الثمینہ

(از علامہ عبدالحمید)

امرا اللہ تسلیم کی دو افسانوی مثنویاں

مثنوی نسیم سحر (منشی جیالال شستہ)

تعلیم یافتہ ممالک میں مطالعہ کتب کے مسائل

الغمرست (از محمد بن اسحاق ابن ندیم وراق)

گلشن منہد، حیدر بخش حیدری دہلوی

تصانیف حضرت نیاز بے نیاز بریلوی

دفتر پریشان کا ایک قلمی نسخہ

نوادریارس (فہرست کتب)

فتح المجاہدین (از میرزین العابدین)

الرسالۃ الخاقانیہ

کتب خانوں کی اہمیت

شمالی ہند کے چند علمی نادری مراکز

"

امدادی کاتر لاجپور

مفتی اللہ مریدی مجاہد پور

فرخ الدوام، ۱۳۳۵ء، اپریل

الرحیم، ۸۶ تا ۸۷، مئی

۸۶ تا ۸۷، جون

نگار پاکستان، ۳۳ تا ۳۴، نومبر

کتاب پیکر، ۵ تا ۶، جون

۵۱ تا ۵۲، مارچ

ثقافت، ۱۷ تا ۱۸، مئی

اردو ادب، ۵ تا ۶، جنوری

معارف، ۸۰ تا ۸۱، مئی

قوی زبان، ۶۹ تا ۷۰، فروری

اردو ادب، ۱۶۹ تا ۱۷۰، جنوری

کتاب پیکر، ۶۲ تا ۶۳، جون

جرنل آف دی ریسرچ سوسائٹی آف پاکستان

۱۴ تا ۱۵، اپریل

کتابی دنیا، ۱۱ تا ۱۲، مارچ

معارف، ۸۶ تا ۸۷،

۸۶ تا ۸۷، اپریل

الرحیم، ۸۶ تا ۸۷، مئی

الرحیم، ۸۶ تا ۸۷، جون

کتاب پیکر، ۶۲ تا ۶۳، مارچ

سہ ماہی

# اُردو

اکتوبر ۱۹۶۶ء

یہ اردو کا خصوصی شمارہ ہے جو فارسی زبان و ادب سے متعلق ہے۔ شہنشاہ ایران کے جشن تاج پوشی کی یادگار میں پیشائع کیا گیا ہے۔

مندرجات

حرفے چند

قدیم فارسی فرہنگوں میں اردو عناصر (ادات الفضلا)

پیر کلیئر اور ان کا فارسی دیوان

شعر العجم اور نوکری شیرازی

حافظ کی شاعری پر ماحول کے اثرات

مکتوبات قاضی محمد شامہ اللہ پانی پتی

لغت کبیر اردو (۷)

حجاز حسن

ڈاکٹر نذیر احمد

ڈاکٹر وحید قریشی

ڈاکٹر محمد ولی الحق انصاری

کبیر احمد جاسنی

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں

بابائے اردو مرحوم

اور

## تذکرہ ہمیشہ بہار

مستند کتب و رسائل

اس تذکرے کو ڈاکٹر وحید قریشی نے مرتب کیا ہے۔ اختصار کا ذکر پہلی بلاغی عبارت میں کیا گیا ہے۔ اس تذکرے میں پہلی قسط جو ۱۱۷ صفحات پر مشتمل ہے شامل کی گئی ہے۔ کتاب کا نام "تذکرہ ہمیشہ بہار" ہے۔ قیمت تین روپے ۷۵ پیسے ہے۔

انجمن ترقی اردو پاکستان۔ بابائے اردو مرحوم

# انجمن کی نئی مطبوعات

(جو عنقریب شائع ہوں گی ہیں)

- ۱- مقامات نامری میر نامری کے انتخابیوں کا مجموعہ - مرتبہ انصار نامری
- ۲- تذکرہ عروس الاذکار - مصنفہ نصیر الدین نقش - مرتبہ انصار نامری
- ۳- کنڈالا (ڈراما) - مصنفہ ون نگا اچاریہ - مترجم صدیقی نقوی
- ۴- شمالی ہند کی نثری داستانیں (نظر ثانی شدہ ایڈیشن) ڈاکٹر گیان چند
- ۵- شمالی ہند کی منظوم داستانیں - ڈاکٹر فرمان فتح پوری
- ۶- اشاریہ اردو - رسالہ "اردو" کے چالیس سالہ شماروں کا اشاریہ
- ۷- لغت گبیر اردو (جلد اول) بابائے اردو مرحوم
- ۸- انگریزی ادب کی تاریخ - ڈاکٹر احسن فاروقی
- ۹- مخطوطات انجمن ترقی اردو (جلد دوم) اردو مخطوطات کی وضاحتی فہرست
- ۱۰- ابیات سلطان باہو - مترجم عبد المجید سمبٹی
- ۱۱- تاریخ سلطنت مسلمانان روس - منزل یسین
- ۱۲- اردو تحفہ - جلد چہارم - ڈاکٹر عبد العظیم نامی
- ۱۳- تذکرہ ہمیشہ بہار - مصنفہ کاشن چند اخلاص - مرتبہ ڈاکٹر وحید قریشی

